## DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: LITERATURA COMPARADA

Código: 103657

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA Curso: 3

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

#### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LUQUE AMO, ÁLVARO (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: Lectorado de italiano (junto al patio de la cafetería)

E-Mail: alvaro.luque@uco.es Teléfono: 957 21 81 18

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

#### COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

Que, a partir de la formación adquirida en el Grado, los estudiantes sepan intervenir en la vida cultural con el objetivo de colaborar en la gestión de actividades cinematográficas en diferentes modalidades (festivales de cine, ciclos de películas, cineclubes, mediatecas, actos e instituciones

culturales) y ámbitos (local, autonómico, nacional, internacional).

CE13 Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas

humanísticas y científicas.

#### **OBJETIVOS**

- 1. Que los estudiantes conozcan las posibilidades que ofrece la Literatura Comparada para la comprensión y el análisis de textos fílmicos, y para analizar la relación del cine con la literatura y otras prácticas artísticas.
- 2. Que adviertan la pertinencia de una perspectiva comparada para calibrar categorías histórico-críticas de la cultura occidental como la novela y el cine modernistas y la representación narrativa y fílmica de la memoria.
- 3. Que reflexionen acerca de las interrelaciones del discurso fílmico con otros discursos y otras artes en el contexto de los conflictos sociales, económicos, políticos, ideológicos, éticos y estéticos de un mundo globalizado y multicultural.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

#### **CONTENIDOS**

#### 1. Contenidos teóricos

- 1. La literatura comparada. Historia, conceptos y métodos. (febrero)
- 2. Un caso de estudio en perspectiva comparatista: el modernismo en la novela y en el cine (marzo)
- 3. Interculturalidad. Literatura y cine de viajes. Poscolonialismo. (marzo-abril)
- 4. La memoria del pasado en la literatura y en el cine europeos contemporáneos. (mayo)
- 5. Sujeto y representación autobiográfica. Los problemas de la autobiografía en el cine (mayo)

#### 2. Contenidos prácticos

- 1. Intertextualidad e hipertextualidad en el cine
- 2. Análisis de obras de directores como Eisenstein, Fritz Lang, Cavalcanti, etc.
- 3. Selección de películas sobre viajes y poscolonialismo
- 4. Lectura de Si esto es un hombre de Primo Levi. Cine y holocausto
- 5. Lectura de Luna de lobos de Julio llamazares y análisis de su recreación fílmica

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad Igualdad de género Paz, justicia e instituciones sólidas

#### METODOLOGÍA

# Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

En general, estos alumnos podrán seguir el desarrollo teórico y práctico de la asignatura a través de los materiales que encontrarán en la plataforma Moodle: cronograma especificando las sesiones dedicadas a cada tema, los guiones de los contenidos teóricos, de las lecturas y de los filmes, y la bibliografía recomendada. Asimismo podrán solicitar cuantas aclaraciones y orientaciones precisen en el horario de tutorías. Los estudiantes que presenten necesidades educativas especiales tendrán un tratamiento particular que requerirá una entrevista con la profesora antes del inicio del cuatrimestre

#### **Actividades presenciales**

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	7	2	9
Actividades de expresión oral	5	8	13
Comentarios de texto	5	5	10
Lección magistral	28	-	28
Total horas:	45	15	60



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

#### **Actividades no presenciales**

	Actividad	Total
	Análisis	15
	Consultas bibliográficas	10
	Ejercicios	20
	Estudio	45
	Total horas:	90

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Ejercicios de comparación cine-novela Ejercicios y problemas Referencias Bibliográficas

#### **EVALUACIÓN**

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes
CB5	X	X	
CE11	X	X	X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	20%	10%	70%
Nota mínima (*)	4	4	4

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

#### Valora la asistencia en la calificación final:

No

#### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los exámenes tendrán una parte teórica con cuestiones relacionadas con los conceptos y planteamientos explicados en las clases, y una parte práctica que consistirá en el análisis de algunos fragmentos de los textos fílmicos indicados en el programa. Se advierte que la detección de plagio o copia en los exámenes supondrá la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

# Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial podrán organizar su trabajo siguiendo el cronograma y los guiones de cada tema que aparecerán en la plataforma Moodle. Asimismo deberán seguir las orientaciones para la lectura y el análisis de los textos literarios y fílmicos, entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por el profesor y realizar los exámenes en las mismas convocatorias que los alumnos a tiempo completo.

# Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y la extraordinaria de finalización de estudios se basará en el programa vigente de la asignatura, tanto en sus contenidos teóricos como en los prácticos. El examen se realizará de manera escrita y se compondrá de cuatro cuestiones, dos de carácter teórico y dos sobre escenas o fotogramas de las películas. Para aprobar será necesario alcanzar una calificación de Aprobado (5).

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido en todos los exámenes una nota de Sobresaliente (9/10) y haber participado activamente en los debates y comentarios realizados en clase

#### **BIBLIOGRAFIA**

#### 1. Bibliografía básica

Se indicará en el guion de cada tema la bibliografía que los estudiantes tendrán que consultar

#### 2. Bibliografía complementaria

Villanueva Prieto, Darío. Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2008

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas... Fecha de entrega de trabajos



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

## CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Actividades de expresión oral	Comentarios de texto	Lección magistral
1ª Quincena	0,0	1,0	1,0	3,0
2ª Quincena	0,0	2,0	1,0	3,0
3ª Quincena	0,0	2,0	2,0	4,0
4ª Quincena	4,0	2,0	2,0	4,0
5ª Quincena	0,0	2,0	2,0	4,0
6ª Quincena	0,0	2,0	1,0	4,0
7ª Quincena	0,0	1,0	1,0	3,0
8ª Quincena	5,0	1,0	0,0	3,0
Total horas:	9,0	13,0	10,0	28,0

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA