GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CINE ESPAÑOL**
Código: 103658
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 4
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: AÑÓN LARA, ALBERTO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: -
E-Mail: l92anlaa@uco.es Teléfono: -

Nombre: RODRÍGUEZ MIRANDA, MARÍA DEL AMOR
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: -
E-Mail: m12romim@uco.es Teléfono: -

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CG1	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CG5	Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
CE5	Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

1. Conocer las distintas etapas históricas del cine español, desde sus orígenes hasta la actualidad, considerando sus principales autores y movimientos.
2. Identificar los rasgos de identidad del cine español respecto a otras cinematografías dominantes.
3. Estudiar sus conexiones con la tradición artística y cultural española.
4. Adquirir una visión global del cine como sistema formal.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: INTRODUCCIÓN. ¿Qué entendemos como "cine español"? Consideraciones generales. Principales vetas creativas.

TEMA 2: ORÍGENES DEL CINE ESPAÑOL. EL PERIODO SILENTE. Irrupción del cinematógrafo en España. Segundo de Chomón y el cine de atracciones. Asimilación del modelo de integración narrativa. La aldea maldita (F. Rey, 1930). Ecos vanguardistas. Irrupción del sonoro.

TEMA 3: LA REPÚBLICA Y EL CINE POPULAR. El cine popular. Filmófono y Cifesa. Documentalismo y Guerra Civil.

TEMA 4: EL CINE FRANQUISTA. AÑOS 40 (A). Un nuevo cine: propaganda e ideología. Cine folklórico. Cine fascista. Cine histórico.

TEMA 5: CINES DE LA DISIDENCIA. AÑOS 40 (B). La hibridación populista de Edgar Neville. Los telúricos. Serrano de Osma, M. Mur Oti, Llobet Gracia, Val del Omar.

TEMA 6: AIRES DE RENOVACIÓN. AÑOS 50. Realismo y modernidad. La renovación de los géneros. Las conversaciones de Salamanca. Bardem y Berlanga.

TEMA 7: LOS NUEVOS CINES. AÑOS 60. El caso de Viridiana (Buñuel, 1961). El esperpento: Ferreri, Berlanga, Fernán Gómez. El NCE. La Escuela de Barcelona.

TEMA 8: TARDOFRANQUISMO Y TRANSICIÓN. Escrituras míticas. Metáfora y Tercera Vía. Transformaciones democráticas. Eloy de la Iglesia, Zulueta y Almodóvar.

TEMA 9: DE LOS 90 AL SIGLO XXI. Hacia la posmodernidad. Últimas tendencias.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

1. Visualización y análisis de obras significativas en la Historia del cine español.
2. Lectura y comentario de textos.
3. Estudios comparativos con otras artes.
4. Orientación metodológica.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis de documentos	30
Búsqueda de información	30
Comentarios de texto	20
Consultas bibliográficas	30
Estudio	40
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Material multimedia
Presentaciones PowerPoint
Páginas web de referencia
Referencias Bibliográficas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB4	X	X	
CE5	X	X	X
CE7	X	X	
CG1	X	X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias, la herramienta de evaluación se limitará al examen final oficial, el cual contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AAVV: Historia del Cine Español. Madrid: Cátedra, 2007.
AAVV: La nueva memoria, historia(s) del cine español. A Coruña: Vía Láctea, 2005.
ALBA, R. y RUBIO, R: La historia de España: a través del cine. Madrid: Polifemo Ediciones, 2007.
ALBA, R (ed): Literatura española: una historia de cine. Madrid: Polifemo, 2005.
AGUILAR, C: Guía del cine español. Madrid: Cátedra, 2007.
BALLESTEROS, I: Cine (Ins)urgente: textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos, 2001.
BERNÁRDEZ, A., GARCÍA, I., GONZÁLEZ, S: Violencia de género en el cine español: análisis y guía didáctica. Madrid: Complutense, 2008.
CAMARERO, G. y HUGUET SANTOS, M: La mirada que habla: cine e ideologías. Madrid: Tres Cantos: Akal, 2002.
CASTRO DE PAZ, J. L: Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.
CASTRO DE PAZ, J. L: Cine y exilio: Formas de la ausencia. A Coruña: Vía Láctea, 2004.
CERDÁN, J. y TORREIRO, C. (eds): Al otro lado de la ficción. Madrid: Cátedra, 2007.
COMAS, A: El star system del cine español de posguerra. Madrid: T & B, 2004.
CRUSSELS, M: La Guerra Civil española: cine y propaganda. Barcelona: Ariel, 2003.
De JULIÁN, Ó: De Salamanca a ninguna parte: diálogos sobre el nuevo cine español. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 2002.
GARCÍA FERNÁNDEZ, E: El cine español entre 1896 y 1939: historia, industria, filmografía y documentos. Barcelona: Ariel, 2002.
GONZÁLEZ REQUENA, J: "Apuntes para una historia de lo rural en el cine español", en El Campo en el Cine Español. Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia, 1988.
GONZÁLEZ REQUENA, J: "Escrituras que apuntan al mito", en VVAA: Escritos sobre Cine Español. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, 1989.
GUBERN, R: Proyector de Luna: La Generación del 27 y el Cine. Barcelona: Anagrama, 1999.
HEREDERO, C: Veinte nuevos directores del cine español. Madrid: Alianza, 1999.
MEDINA DE LA VIÑA, E: Cine Negro y Policíaco Español de los Años Cincuenta. Barcelona: Editorial Laertes, 2000.
PÉREZ PERUCHA, J (coord.): Antología crítica del cine español (1906-1995). Madrid: Cátedra, Filmoteca Española, 1997.
POYATO, P: Las imágenes cinematográficas de Luis Buñuel, fotografías que se suceden vermicularmente. Valladolid: Caja España, 1998.
POYATO, P. (comp.): Historias, formas y motivos del Cine Español. Córdoba: Plurabelle, 2005.
ROMAGUERA, J: Historia crítica y documentada del cine independiente de España, 1955-1975. Barcelona: Laertes, 2006.
SÁNCHEZ BARBA, F: Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965). Barcelona: Universidad de Barcelona, 2007.
TRANCHE, R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V: El NO-DO: el tiempo y la memoria. Madrid: Cátedra, 2005.
ZUNZUNEGUI, S: Los felices sesenta, Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971). Barcelona: Paidós, 2005.
ZUNZUNEGUI, S: Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen. Madrid: Cátedra, 1994.
ZUNZUNEGUI, S: La Mirada Cercana: microanálisis fílmico. Barcelona: Paidós, 1996.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.