GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HERMENÉUTICA DE LA OBRA FÍLMICA**
Código: 103660
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 4
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MOLINA BAREA, MARÍA DEL CARMEN (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: l52mobam@uco.es Teléfono: 957218775

Nombre: DE BRAVO DELORME, CRISTIAN ALEJANDRO
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: ep2brdec@uco.es Teléfono: -

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CG4	Que los estudiantes sepan manejar las herramientas informáticas y conocer las nuevas tecnologías.
CG7	Que los estudiantes desarrollen habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
CE1	Que los estudiantes sepan identificar la influencia en el Cine de las grandes corrientes literarias y de pensamiento de la humanidad.
CE3	Que los estudiantes conozcan la producción artística histórica y las artes escénicas y su proyección en la cinematografía.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Adquirir competencias básicas necesarias para el análisis hermenéutico de obras cinematográficas.
- Desarrollar herramientas fundamentales para la interpertación de piezas de cine contemporáneo.
- Implementar claves conceptuales requeridas para el comentario crítico de filmes experimentales.
- Ser capaz de relacionar contenidos filosóficos y textos visuales.
- Ser capaz de formular juicios independientes y articular argumentos desde una perspectiva autónoma acerca de fenómenos de visualidad cinematográfica.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. La imagen polisémica: hermenéutica y análisis fílmico
TEMA 2. Lógicas del hipercine
TEMA 3. Políticas de creación cinematográfica
TEMA 4. Expresiones del "anti-cine"
TEMA 5. Metáforas cinematográficas del posthumanismo (del cyborg al zombie)

2. Contenidos prácticos

- Visionado de filmes
- Estudios de caso
- Análisis de textos
- Debates

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodologia valora positivamente la participación activa del alumnado y el compromiso con la materia a través de las herramientas de la plataforma virtual Moodle.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial deberá informar de su situación al profesorado de la asignatura. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, u otros ejercicios se determinen en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime convenientes. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	40
Búsqueda de información	30
Consultas bibliográficas	30
Ejercicios	50
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

El material de la asignatura se aporta vía Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Proyecto
CB2	X	X	X
CB4	X	X	
CE1	X	X	X
CE3	X	X	X
CE7	X	X	X
CG4	X	X	X
CG7		X	
Total (100%)	***25%***	***25%***	***50%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El instrumento de evaluación designado 'Estudios de caso' se refiere a las clases prácticas semanales. Se corresponde con una metodología de evaluación continua y se realiza a través de los foros de Moodle. No se admitirá la realización de estos ejercicios al final del cuatrimestre o en la fecha de las convocatorias ordinarias/extraordinarias.

Cuando se especifique la presentación de trabajos/proyectos/comentarios de texto o la realización de tareas/foros a través de Moodle, no se admitirán entregas posteriores al plazo establecido ni se considerarán trabajos enviados por otro medio (correo electrónico, chat, etc.).

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquiera instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicar su situación con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El alumnado con necesidades educativas especiales debe informar al docente de su situación al inicio de curso y acordar las adaptaciones metodológicas pertinentes. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La validez de las notas obtenidas en los ítems de evaluación se mantiene hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre/octubre del año académico en curso, en ningún caso se conservan las calificaciones de un año para otro (2ª matrícula o superior).

El criterio de evaluación en las convocatorias extraordinarias es el mismo que se aplica en convocatorias ordinarias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Criterio de excelencia (a considerarse con una nota final igual o superior a 9)

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ADORNO, T. W., Composición para el cine; El fiel correpetidor, Akal, Madrid, 2007.
BAZIN, A., ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2006.
BENJAMIN, W., Escritos sobre cine, Abada Editores, Madrid, 2017.
DANEY, S., Cine, arte del presente, Santiago Arcos Editores, Buenos Aires, 2004.
DEBORD, G., Contra el cine, Caja negra, Buenos Aires, 2019.
DELEUZE, G., La imagen-movimiento. Estudios sobre cine, 1, Paidós, Barcelona, 2001.
DELEUZE, G., La imagen-tiempo. Estudios sobre cine, 2, Paidós, Barcelona, 2004.
HEIDEGGER, M., Caminos de bosque, Alianza, Madrid, 2010.
LIPOVETSKY, G.; SERROY, J., La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna, Anagrama, Barcelona, 2009.

GUÍA DOCENTE

QUINTANA, A., Después del cine. Imagen y realidad en la era digital, Acantilado, Barcelona, 2011.
RANCIÈRE, J., El espectador emancipado, Buenos Aires, Manantial, 2010.

2. Bibliografía complementaria

ALONSO BURGOS, J., Teoría e historia del hombre artificial: de autómatas, "ciborgs", clones y otras criaturas, Akal, Madrid, 2017.
BAZIN, A., El cine de la crueldad. De Buñuel a Hitchcock, Mensajero, Bilbao, 1977.
BAUDRILLARD, J., Cultura y simulacro, Kairós, Barcelona, 1993.
BAUDRILLARD, J., La sociedad de consumo, sus mitos, sus estructuras, Siglo XXI, Madrid, 2009.
BAUMAN, Z., La posmodernidad y sus descontentos, Akal, Madrid, 2001.
BAUMAN, Z.; LYON, D., Vigilancia líquida, Paidós, Barcelona, 2013.
BENJAMIN, W., Discursos interrumpidos 1: filosofía del arte y de la historia, Taurus, Madrid, 1982.
BENJAMIN, W., Sobre la fotografía, Pre-Textos, Valencia, 2004.
BENJAMIN, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, ITACA, México, 2003.
BRAIDOTTI, R., Lo Posthumano, Gedisa, Barcelona, 2015.
CASAS, E., En tierra de hombres: mujeres y feminismo en el cine contemporáneo, Encuentro, Madrid, 2015.
CHAPARRO AMAYA, A., Los límites de la estética de la representación, Universidad del Rosario, Bogotá, 2006.
COLMAN, F., Deleuze and Cinema: The Film Concept, Berg Publishers, New York, 2011.
DEBORD, G., La sociedad del espectáculo, Pre-Textos, Valencia, 1999.
DELEUZE, G.; GUATTARI, F., Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia, 1, Paidós, Barcelona, 1985.
DELEUZE, G.; GUATTARI, F., Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, 2, Pre-Textos, Valencia, 2000.
ECO, U., Obra abierta, Ariel, Barcelona, 1990.
FAROCKI, H., A propósito de Godard. Conversaciones entre Harun Farocki y Kaja Silverman, Caja negra Editora, Buenos Aires, 2016.
FERRARIS, M., Historia de la hermenéutica, Akal, Madrid, 2000.
FOSTER, H. (ed.), La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1968.
FOUCAULT, M., Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión, Siglo XXI, Madrid, 1996.
GADAMER, H., G., Verdad y Método, Sígueme, Salamanca, 1991.
GUATTARI, F., Las tres ecologías, Pre-Textos, Valencia, 2000.
HARAWAY, D., Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza, Cátedra, Madrid, 1995.
JAMESON, F., Ensayos sobre el posmodernismo, Imago Mundi, Buenos Aires, 1991.
KENNEDY, B. M., Deleuze and Cinema. The Aesthetics of Sensation, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2002.
LIPOVETSKY, G., La estetización del mundo, Anagrama, Barcelona, 2014.
LYOTARD, F., La posmodernidad explicada a los niños, Gedisa, Barcelona, 1987.
MARTIN-JONES, D.; BROWN, W. (eds.), Deleuze and Film, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2012.
NAVARRO, A. J.; ALIAGA, J. V. (eds.), La nueva carne: una estética perversa del cuerpo, Valdemar, Madrid, 2002.
SONTAG, S., Contra la interpretación y otros ensayos, Debolsillo, Barcelona, 2011.
STEYERL, H. Los condenados de la pantalla, Caja negra, Buenos Aires, 2014.
ROSENBAUM, J.; MARTIN, A. (eds.), Mutaciones del cine contemporáneo, Buenos Aires: Errata Naturae, 2010.
SANCHEZ, S., Hacia una imagen no-tiempo: Deleuze y el cine contemporáneo, Universidad de Oviedo, Oviedo, 2013.
SEDEÑO VALDELLOS, A.; RUIZ DEL OLMO, F. J., Análisis del cine contemporáneo, Servicio de Publicaciones y Divulgación Cientifica de la Universidad de Málaga, Málaga, 2013.
TALENS, J. y ZUNZUNEGUI, S. (eds.), Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine, Cátedra, Madrid, 2007.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.