GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **POSTCINE Y CULTURA DIGITAL**
Código: 103661
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OPTATIVA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MOLINA BAREA, MARÍA DEL CARMEN (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Primera Planta. Área de Filosofía
E-Mail: l52mobam@uco.es Teléfono: 957218775

Nombre: NIETO MÁRQUEZ, MIGUEL ÁNGEL
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Planta baja, Patio de Arte
E-Mail: m92nimam@uco.es Teléfono: 957218155

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG3	Que los estudiantes muestren flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva, así como el dinamismo necesario para abordar cambios.
CG7	Que los estudiantes desarrollen habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
CE5	Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.
CE13	Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Distinguir conceptualmente entre imagen digital e imagen analógica de acuerdo con los nuevos sistemas de producción y formas de ver.
- Analizar las consecuencias ontológicas de la irrupción de las nuevas tecnologías digitales en el panorama audiovisual.
- Localizar la situación post-mediática en el campo cinematográfico, analizando las implicaciones tanto teóricas como formales de la crisis de la representación en el cine.
- Aplicar el conocimiento creativo y reflexivo al ámbito de la industria audiovisual tras la "muerte del cine" y a los entornos interactivos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. La imagen digital: ¿Qué fue de la huella?
Tema 2. La muerte del cine, o la última crisis de la representación.
Tema 3. El cine después del cine: La disolución de los géneros cinematográficos.
Tema 4. Formas de creación post-cinemática.
Tema 5. Formas de visualidad post-cinemática.

2. Contenidos prácticos

- Visionado de material audiovisual.
- Proyección de filmes.
- Estudios de caso.
- Análisis de textos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología general del curso tiene en cuenta la participación dinámica y el seguimiento activo de la materia por parte los estudiantes mediante las diversas actividades curriculares.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial deberá informar de su situación al profesorado de la asignatura. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, u otros ejercicios se determinen en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime convenientes. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	5	5	10
Estudio de casos	-	10	10
Lección magistral	40	-	40
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	30
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

El material de la asignatura se aporta vía Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Proyecto
CB3	X	X	X
CB5	X	X	
CE13	X	X	
CE5	X	X	X
CE7	X	X	X
CG3	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Proyecto
CG7	X	X	
Total (100%)	***25%***	***25%***	***50%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

En caso de que el alumno/a haya faltado a clase más de un 20% sin justificar del total de horas asignadas de presencialidad, se restará un 10% a la calificación final obtenida.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El instrumento de evaluación designado 'Estudios de caso' se refiere a las clases prácticas semanales. Se corresponde con una metodología de evaluación continua, por tanto no se admitirá la realización de estos ejercicios al final del cuatrimestre o en la fecha de las convocatorias ordinarias/extraordinarias.

Cuando se especifique la presentación de trabajos/proyectos/comentarios de texto o la realización de tareas/foros a través de Moodle, no se admitirán entregas posteriores al plazo establecido ni se considerarán trabajos enviados por otro medio (correo electrónico, chat, etc.).

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial deberá informar de su situación al profesorado de la asignatura. Se podrá superar la asignatura siempre y cuando se entreguen en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, u otros ejercicios se determinen en acuerdo con el estudiante, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime convenientes. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta Guía Docente serán adaptados conforme a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según el caso.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La validez de las notas obtenidas en los ítems de evaluación se mantiene hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre/octubre del año académico en curso, en ningún caso se conservan las calificaciones de un año para otro (2ª matrícula o superior).

El criterio de evaluación en las convocatorias extraordinarias es el mismo aplicado en las convocatorias ordinarias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Criterio de excelencia (a considerarse con una nota final igual o superior a 9)

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BARTHES, R. (2009): Cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
BAZIN, A. (2006): ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.
BREA, J. L. (2010): Las tres eras de la imagen. Madrid: Akal.
CHERCHI USAI, P. (2005): La muerte del cine. Historia y memoria cultural en el medioevo digital. Barcelona: Laertes.
DANEY, S. (2004). Cine, arte del presente. Buenos Aires: Santiago Arcos Editores.
FONTCUBERTA, J. (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.
QUINTANA, A. (2011): Después del cine. Imagen y realidad en la era digital. Barcelona: Acantilado.
ROSENBAUM, J. y MARTIN, A. (2010): Mutaciones del cine contemporáneo. Buenos Aires: Errata naturae.

2. Bibliografía complementaria

BURCH, N. (1998): Praxis del cine. Madrid: Fundamentos.
BURCH, N. (1999): El tragaluz del infinito. Madrid: Cátedra.
CASETTI, F. (2005): Teorías del cine. Madrid: Cátedra.
CATALÀ, J. M. (ed.) (2014): El cine de pensamiento. Formas de la imaginación tecno-estética. Universidad Autónoma de Barcelona.
CAVELL, S. (1979): The world viewed: Reflections on the Ontology of Film. Harvard University Press.
CHAUDHURI, S. (2006): Feminist Film Theorists. Routledge Critical Thinkers.
DE LAURETIS, T. (1992): Alicia ya no: Feminismo, semiótica, cine. Madrid: Cátedra.
DEGLI-ESPOSTI, C. (ed.) (1998): Postmodernism in the cinema. Berghahn Books.
DIDI-HUBERMAN, G. (1992): Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. Paris: Minuit.
ELSAESSER, T. (2004): Harun Farocki: Working the Sight-lines. Amsterdam University Press.
GUBERN, R. (1995): 'El cine después del cine', en PALACIOS, M. y ZUNZUNEGUI, S. (eds.): Historia general del cine XII: El cine en la era audiovisual. Madrid: Cátedra, pp. 289-309.
HOBERMAN, J. (2014): El cine después del cine, o qué fue del cine del siglo XXI. Paidós.
KORRIS, James y MACEDONIA, M. (2002): 'The end of celluloid: Digital cinema emerges', Computer 35. Vol. 4, pp. 96-98.
LARA, A. (2005) El cine ha muerto, larga vida al cine. Pasado, presente y futuro de la postproducción. Madrid: T&B Editores.
LIPOVETSKY, G. y SERROY, J. (2009): La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. Barcelona: Anagrama.
LÓPEZ SILVESTRE, F. (2004): El paisaje virtual. El cine de Hollywood y el neobarroco digital. Madrid: Biblioteca nueva.
LOTMAN, Y. (1979): Estética y semiótica del cine. Barcelona: Gustavo Gili.
LYOTARD, J.P. (2008): La posmodernidad (explicada a los niños). Barcelona: Gedisa.
MANOVICH, L. (2005): El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital. Barcelona: Paidós.
MARTÍN PRADA, J. (2018): El ver y las imágenes en el tiempo de Internet. Madrid: Akal.
MULVEY, L. (1999): 'Visual Pleasure and Narrative Cinema', en BRAUDY, L. y COHEN, M. (eds.): Film Theory and Criticism: Introductory Readings. New York: Oxford UP, pp. 833-44.
RODRÍGUEZ, A. (2011): Un fantasma recorre la pantalla: Cine y sujeto postmoderno. Granada: El genio maligno.
SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. (2005): Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial.
SANTA CRUZ G., J. M. (2010): Imagen-Simulacro, estudios de cine contemporáneo (1). Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
SHAVIRO, S. (2010): Postcinematic affect. Winchester/Washington: Zero Books.

GUÍA DOCENTE

SUCARI, J. (2012): El documental expandido. Pantalla y espacio. Barcelona: Editorial UOC.
TALENS, J. y ZUNZUNEGUI, S. (eds.) (2007): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra.
TARKOVSKI, A. (2002): Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp.
ZUNZUNEGUI, S. (1995): Pensar la imagen. Madrid: Cátedra.
ZURIAN, F. (coord.) (2015): Construyendo una mirada propia: mujeres directoras en el cine español. De los orígenes al año 2000. Madrid: Síntesis.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Debates	Estudio de casos	Lección magistral
1? Semana	1,0	1,0	2,0
2? Semana	0,0	1,0	3,0
3? Semana	0,0	1,0	3,0
4? Semana	1,0	0,0	3,0
5? Semana	1,0	0,0	3,0
6? Semana	2,0	0,0	2,0
7? Semana	0,0	1,0	3,0
8? Semana	0,0	1,0	3,0
9? Semana	0,0	1,0	3,0
10? Semana	0,0	1,0	3,0
11? Semana	2,0	0,0	2,0
12? Semana	0,0	1,0	3,0
13? Semana	0,0	1,0	3,0
14? Semana	0,0	1,0	3,0
15? Semana	3,0	0,0	1,0
Total horas:	***10,0***	***10,0***	***40,0***

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.