GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE DEL RENACIMIENTO EN EUROPA**
Código: 266002
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUIZ CARRASCO, JESUS MARÍA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio Antonio del Castillo, junto al aula 4
E-Mail: l92rucaj@uco.es
Teléfono: Sin teléfono

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer las principales características del arte del Renacimiento en Europa en los siglos XV y XVI, sus obras y artistas principales. Conocer las principales características culturales y sociológicas que modelaron el arte del período.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Arte del Renacimiento. Introducción.
2. El Quattrocento italiano. Arquitectura y Urbanismo.
3. El Quattrocento italiano. Artes figurativas: Escultura y Pintura.
4. El Renacimiento Clásico. Conceptos y paradigmas.
5. El Cinquecento. Clasicismo y Manierismo en Italia. Arquitectura.
6. El Cinquecento. Clasicismo y Manierismo en Italia. Artes figurativas: Escultura y Pintura.
7. La difusión europea del Renacimiento. Bases y procesos.
8. Arquitectura del Renacimiento en Francia. La difusión de la arquitectura del Renacimiento en Inglaterra, los Países Bajos, el Imperio y Portugal.
9. Las artes figurativas en la Europa del Renacimiento. Francia. El modelo pictórico flamenco. Modelos y variantes. El Imperio germánico.

2. Contenidos prácticos

-Métodos de análisis de las obras de arte.
-Alternativas metodológicas e historiográficas sobre el arte del período.
-Historiografía y construcción del discurso histórico artístico.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El alumnado con necesidades educativas especiales está obligado a informar al profesor de su situación al inicio de curso y acordar con este las adaptaciones metodológicas pertinentes. Los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales recibirán los apoyos necesarios, de acuerdo con la Unidad de Educación Inclusiva, y en función de sus características.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión auditiva	-	2	2
Actividades de comprensión lectora	-	2	2
Actividades de evaluación	-	2	2
Actividades de expresión escrita	-	2	2
Actividades de expresión oral	-	2	2
Comentarios de texto	-	3	3
Debates	4	-	4
Estudio de casos	15	-	15
Lección magistral	26	-	26
Proyectos	-	2	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	10
Estudio	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE13	X	X	X
CE19	X		X
CE4	X	X	X
CE5	X	X	X
CE6	X	X	X
CE7	X	X	X
CU2	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para calcular la calificación final. En el caso de que el/la alumno/a no haya presentado alguno de los instrumentos de evaluación exigidos obtendrá, sin excepciones, la calificación final de NO PRESENTADO. Igualmente, se guardarán las notas que impliquen la superación de cada herramienta de evaluación hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado. La entrega del proyecto y los supuestos prácticos deberá realizarse en el tiempo y forma indicados. En el caso de que no se supere la nota mínima para ser evaluado, el alumnado podrá recuperar específicamente el instrumento de evaluación necesario para ello en la convocatoria ordinaria siguiente. Para la convocatoria de septiembre y las extraordinarias subsiguientes la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

Normas sobre plagio

Se entiende por plagio la presentación de palabras e ideas de otras personas como si fueran propias. Todos los trabajos deben incorporar ideas y juicios propios, pero también pueden incluir o resumir textos, ideas u opiniones de otros autores, cuya referencia deberá indicarse en el texto y en la bibliografía a través de un sistema de citas organizado. Cualquier tipo de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado a la coordinación de la titulación para que tome las medidas oportunas. Independientemente de cumplir con estas condiciones básicas, el alumnado podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente si el trabajo no cubre las competencias mínimas para ello.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El alumnado con necesidades educativas especiales está obligado a informar al profesor de su situación al inicio de curso y acordar con este las adaptaciones metodológicas pertinentes.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La herramienta de evaluación para superar la asignatura en una convocatoria extraordinaria será únicamente el EXAMEN.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general de las distintas competencias deberá ser superior a 9 y mostrar unas aptitudes excelentes en cada una de las destrezas exigidas en esta asignatura.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ARGAN, G. C. Renacimiento y barroco. 2 Volúmenes. Madrid, 1987.
BAXANDALL, M. Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Madrid, 2000 (1978).
BENEVOLO, L. Historia de la arquitectura del Renacimiento. Madrid, 1981.
BLUNT, A. Arte y arquitectura en Francia. 1500-1700. Madrid, 1992.
BLUNT, A. La teoría de las artes en Italia (1450-1600). Madrid, 1979. BURCKHARDT, J. La cultura del Renacimiento en Italia. Barcelona, 1983.
BURKE, P. El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia. Madrid, 1993.
CHASTEL, A. Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico. Madrid, 1991.
CHASTEL, A. El Renacimiento italiano, 1460-1500. Madrid, 2005 (1965).
CHECA CREMADES, F. "La difusión europea del Renacimiento", en RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna. Madrid, 1998, pp. 107-135.
CHECA CREMADES, F. "Los debates arquitectónicos del siglo", en RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna. Madrid, 1998, pp. 136-159.
CHECA, F. y NIETO, V. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, 1987.
CHUECA, F. Historia de la Arquitectura occidental. Madrid, 1990.
CLARK, K. El arte del Humanismo. Madrid, 1989.
DAMISCH, H. El origen de la perspectiva. Madrid, 1997.
DE FUSCO, R. El Quattrocento en Italia. Madrid, 1999.
FREEDBERG, S. J. Pintura en Italia, 1500-1600. Madrid, 1998.
GARIN, E. La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona, 1981.
HATJE, U. (dir.) Historia de los estilos artísticos II. Madrid, 1987.
HAUSER, A. El Manierismo, crisis del Renacimiento. Madrid, 1971.
HEYDENREICH, L. H. y LOTZ, W. Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, 1991.
KRISTELLER, P. O. El pensamiento renacentista y sus fuentes. Méjico, 1982.
MURRAY, L. El alto renacimiento y el Manierismo. Barcelona, 1995.
MURRAY, P. y L. El arte del Renacimiento. Barcelona, 1995.
NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento. Madrid, 1996. NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento. Madrid, 1996.
NIETO, V. y CÁMARA, A. El Quattrocento italiano. Madrid, 1989.
PANOFSKY, E. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, 1991.
PANOFSKY, E. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, 1991.
PARTRIDGE, L. El Renacimiento en Roma. Madrid, 2007.
RAMÍREZ, J. A. (dir.) La Edad Moderna. Historia del Arte. Madrid, 1997.
SHEARMAN, J. Manierismo. Madrid, 1990. SMITH, J. C. The Northern Renaissance. Londres-Nueva York, 2004.
SUÁREZ QUEVEDO, D. Renacimiento y Manierismo en Europa. Madrid, 1990.
URQUÍZAR, A. y CÁMARA, A. (coords.) El modelo veneciano en la pintura occidental. Madrid, 2012.
VLIEGHE, H. Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700.Madrid, 2000.
WACKERNAGEL, M. El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras, comitentes, talleres y mercado. Madrid, 1997.
WARBURG, A. El renacimiento del paganismo. Madrid, 2005. WELCH, E. Art in Renaissance Italy. Oxford, 1997.
WIND, E. Los misterios paganos del Renacimiento. Madrid, 1980.
WITTKOWER, R. Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo. Madrid, 1995. WÖLFFLIN, H. El arte Clásico. Madrid, 1995.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.