

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio Cultural y Territorio

**Nombre y apellidos**: Ana Melendo Cruz

**Categoría universitaria**: Profesora Titular

**Acreditación (en su caso):**

**Universidad**: Córdoba

**Facultad**: Filosofía y Letras

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: aa1mecra@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 2

**Periodo del último sexenio**: 2015-2020 **Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes): 2**

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia: Historia del Arte**

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

Profesora Titular de la Universidad Córdoba (Área de Historia del Arte). Es directora del Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba; Coordinadora del Grado de Cine y Cultura (presencial) de la Universidad de Córdoba; responsable del Grupo PAIDI HUM-1090 y directora de la revista *SERIARTE. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual*. Su actividad investigadora se centra en la historia, teoría y análisis del cine. Ha participado como investigadora en dos Proyectos I+D+I en los últimos años. El estudio de la modernidad cinematográfica y el cine rural se han constituido en dos de los ejes más importantes de su trayectoria investigadora junto con algunos trabajos dedicados a las series televisivas. En torno a estas líneas de investigación surgen más de 50 ensayos, aparecidos en revistas nacionales e internacionales cuyo índice de impacto es notable, a saber, *Revista Signa*, *Revista Fotocinema*, *Revista Fonseca*, *Revista Arenal*, *Revista Anales de Historia del Arte*, *Revista Potestas* o Film, Fashion & Consumption entre otras. Además, destacan los trabajos colectivos publicados en editoriales de prestigio como Cátedra, Tirant lo Blanche o Comares. En los comienzos sobresale la monografía de la que es autora: Antonioni: un compromiso ético y estético, publicada por la Consejería de cultura. Junta de Andalucía en 2010. Como investigadora en dos Proyectos I+D+i en los últimos años vinculados al documental agrario, uno sobre el patrimonio documental cinematográfico del Ministerio de Agricultura, a la postre integrado en el Plan de Estudios 2012-2013 del Departamento de División de Estudios y Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA), y el otro, un Proyecto I+D+i de excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad (2013), *La obra del marqués de Villa-Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España*. Es Investigadora Principal (IP1) de uno concedido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: *Las imágenes documentales de Andalucía: Archivo No-Do (1966-1980)* de 2007, y de otros dos más, el primero de ellos concedido por el Ministerio de Economía y competitividad: *La contribución de José́ Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*, Proyecto de excelencia I+D+I de la convocatoria 2016, y el segundo por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, a saber, *Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)*, convocatoria de 2019, en el que se encuentra trabajando en la actualidad; en todos ellos la investigación se ha abordado desde una perspectiva de género. Igualmente, participa como investigadora en dos proyectos I+D+i más del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e innovación. Consejería de conocimiento, Investigación y del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad (Programa Operativo FEDER en Andalucía): *La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía* y *El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción.* Ha dirigido, hasta el momento, cinco Tesis Doctorales sobre distintos aspectos relacionados con el cine.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): Melendo, Ana. 2023. “Arte y propaganda en el primer franquismo (1939-1959)”, en *El documental en España. Historia, estética e identidad*, Casimiro Torreiro y Alejandro Alvarado, eds. (Madrid: Cátedra. Signo e Imagen), pp. 49-62. ISBN: 978-84-376-4572-8

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Ediciones Cátedra, fundada en 1973. Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 1997 y lider indiscutible en la venta de clásicos literarios anotados con sus conocidas colecciones "Letras Hispánicas" y "Letras Universales", extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo hasta la música, el feminismo, la comunicación y el cine. El nivel de las obras de Ediciones Cátedra, que publica en torno a 100 novedades al año, además de numerosas reediciones y ediciones actualizadas de su fondo, se reparte entre el más académico y el de interés general, conservando siempre su característico signo de rigor y prestigio. Según el índice general del Scolary Publishers Indicators ocupa el lugar número 6 (ICEE 525) sobre un total de 99 y en el puesto 3 de ranking de Bellas Artes (ICEE 44) sobre un total de 27. Según el Publishers Scholar Metrics responde a los siguientes indicadores: libros 100.00; citas 100.00; índice global 100.00.

Referencia (2): Melendo, Ana. 2022. “Dispositivso de poder en torno al género: lo femenino y la economía doméstica en los documentales agrarios del LUCE y los del Ministerio de Agricultura español”, *POTESTAS. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte*, 21-2, pp. 109-137. ISSN:1888-9867.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Está indexada en: Scopus, Fuente Academica Plus, DIALNET, DOAJ, L'Année philologique Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ) Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico Métricas: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources.

Referencia (3): Melendo, Ana. (2022). “Female fashion in the Franco era and the imagenes magazine programme”, *Film, Fashion &Consumtion (Journal)*, 11-1, pp. 29-49. ISSN: 20442823

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Indexada en: SCOPUS (Q3). ABI/INFORM Complete ABI/INFORM Global ABI/INFORM Professional Advanced ABI/INFORM Professional Standard British Humanities Index (BHI) China National Knowledge Infrastructure (CNKI) European Reference Index for the Humanities (ERIH) International Federation of Film Archives (FIAF) International Index to Film Periodicals International Index to Performing Arts Modern Language Association International Bibliography (MLA) Norwegian Publication Indicator (NPI) Professional ABI/INFORM Complete Scopus UGC-CARE Ulrich's Periodicals Directory Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI).

Referencia (4): Melendo, Ana. (2022). “Odin and Ragnar in the television series Vikings: Between myth and legend”, en *Germanic Mythsin the Audiovisual Culture*, 5, Paloma Ortiz de Urbino Sobrino, ed. (Tubingen, Alemania: Narr Franche Attempto grupo gunter narr verlag), pp. 123-133. ISBN 978-3-8233-8300-0

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Esta editorial es visible en las siguientes bases de datos, precisamente porque consideran que hoy en día, la publicación científica significa cada vez más hacer visibles los resultados de la propia investigación, por lo tanto, se aseguran de que sus publicaciones estén presentes en los directorios relevantes de la comunidad de especialistas. Estos incluyen EBSCO Discovery Service | Lista de lingüistas |Bibliografía internacional de MLA | romanistik.de | OCLC | Clarivate Analytics (Web of Science) | Scopus (Elsevier)| JStor | ProQuest | IBHR (Brepols) ... Según el índice general del Scolary Publishers Indicators ocupa el lugarnúmero 72, de 98, con un ICEE de 25.000, elaborado por grupo ILIA-CSIC en 2018. - En Scimago es Q3.

Referencia (5): Melendo, Ana. (2019). “Las voces narrativas en la obra documental agraria de José Neches” *Signa: Revista de la asociación española de semiótica*, 28, pp. 1057 - 1088. ISSN 1133-3634.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

La revista aparece recogida y clasificada en las siguientes bases de datos: SCOPUS (Q1). Ulrichsweb, European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus), Web of Science: Arts & Humanities Citation Index; EBSCO, MLA, Fuente Academica Plus, CiteFator, ISOC, DULCINEA y DOAJ. Sello FECYT.

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1): Ana Melendo. (2010). *Antonioni: un compromiso ético y estético* (Córdoba: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía), pp. 339. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. ISBN: 978-84-8266-943-4

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

El libro se edita después de que una comisión asesora y los miembros del Comité Editorial de la Consejería de Cultura valoraran positivamente su publicación. Según el índice general del Scholarly Publishers Indicators la Editorial de la Junta de Andalucía ocupa el lugar número 101 (ICEE 1.563) sobre un total de 270. Como indicios de calidad el libro cuenta con una reseña aparecida en la revista Cahiers du Cinema y una mención en la editorial Intellet. Es Premio ASECAN a Mejor libro de cine 201. Recogido en el Catálogo de la Biblioteca Nacional y en REBIUN.

Referencia (2): Ana Melendo. (2014). “Rio de Janeiro. Un paseo cinematográfico por la ciudad maravillosa”, en *Ciudades de cine*, Francico García y Gonzalo Pavés (eds.) (Madrid: Cátedra), pp.299-311. ISBN: 978 84 376 3288 9

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Ediciones Cátedra, fundada en 1973. Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 1997 y líder indiscutible en la venta de clásicos literarios anotados con sus conocidas colecciones "Letras Hispánicas" y "Letras Universales", extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo hasta la música, el feminismo,la comunicación y el cine. El nivel de las obras de Ediciones Cátedra, que publica en torno a 100 novedades al año, además de numerosas reediciones y ediciones actualizadas de su fondo, se reparte entre el más académico y el de interés general, conservando siempre su característico signo de rigor y prestigio. Según el índice generaldel Scolary Publishers Indicators ocupa el lugar número 3 (ICEE 41.815) sobre un total de 273 y en el puesto 3 de ranking de Bellas Artes (ICEE 0.737) sobre un total de 14. Según el Publishers Scholar Metrics responde a los siguientes indicadores: libros 100.00; citas 100.00; índice global 100.00.

Referencia (3): Ana Melendo. (2017). “De naturalezas muertas en la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar”, BSSA. Arte. 83, pp. 291 - 310. ISSN 1888-9751. DOI: https://doi.org/10.24197/bsaaa.83.2017.291- 310

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

La revista BSSA Arte reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 11,86 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: SCOPUS (Q2), CARHUS Plus+ 2014, C.I.R.C. EC3·metrics, Dialnet, DICE, Dulcinea, ISOC-Arte, LATINDEX, MIAR 2018, REBIUN y RESH. Sello FECYT.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto: Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los Ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970).

Tipo de participación: IP

Referencia: PID2019-105462GB-100

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Fecha de inicio: 01/06/2020 - 01/06/2024

Fecha de fin: 01/06/2024

Nombre del IP (solo si es profesor del PD): Ana Melendo Cruz

Financiación concedida: 42.350€

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: La contribución de José Neches al documental agrarios español del franquismo (1954-1976)

Tipo de participación: IP

Referencia: HAR2016-77137-P

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio: 01/01/2017

Fecha de fin: 01/01/2020

Nombre del IP: Ana Melendo Cruz

Financiación concedida: 10.500€

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 2

Nombre del proyecto: La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía

Tipo de participación: Investigadora

Referencia: P20\_01210

Entidad Financiadora: Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 01/6/2021

Fecha de fin: 01/06/2023

Nombre del IP: Luis Méndez

Financiación concedida: 38.200€

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 2

Nombre del proyecto: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socieconómico. Modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción

Tipo de participación: Investigadora

Referencia: PYCR RE 050 US

Entidad Financiadora: Desarrollo e Innovación. Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad (Programa Operativo FEDER en Andalucía)

Fecha de inicio: 01/06/2021

Fecha de fin: 31/12/2022

Nombre del IP: Luis Méndez

Financiación concedida: 2.492.245€

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 2

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título: Generación Mayazaki: la huella miyazakiana en el cine de animación japonés contemporáneo

Doctorando: Elena Gil Escudier

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz

Fecha de lectura: 06/06/2022

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1): Elena Gil. (2020). “El anime como elemento transcultural: mitología folklore y tradición a través de la animación”. *BSAA. Arte*, 86, pp. 413-436. ISSN 1888-9751. DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.86.2020.413-436>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

La revista BSSA Arte reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 11,86 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: SCOPUS (Q2), CARHUS Plus+ 2014, C.I.R.C. EC3·metrics, Dialnet, DICE, Dulcinea, ISOC-Arte, LATINDEX, MIAR 2018, REBIUN y RESH. Sello FECYT.

Título: La música en el cine de terror estadounidense de los años 80. Procedimientos, derivaciones y concomitancias

Doctorando: Carlos Rodríguez Hervás

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz y Antonio Míguez Santa Cruz

Fecha de lectura: 18/06/2021

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: No

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[3]](#footnote-3)

Referencia de la publicación (1): Carlos Rodríguez Hervás y Maria González García. (2020). “Música y cine en el aula universitaria: una propuesta de gamificación”, en *Nova doctrina. Innovación docente en institutos y universidades* (ed). Antonio Míguez, (Cádiz: Universidad de Cádiz). ISBN: 978-84-09-13042-9

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

SPI: la 91 de 272.

Título: Cine, propaganda y publicidad: NO-DO a la vanguardia en la persuasión audiovisual

Doctorando: Rafael Rodríguez López

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz

Fecha de lectura: 19/03/2021

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[4]](#footnote-4)

Referencia de la publicación (1): Rafael Rodríguez. (2019). “De música, propaganda y publicidad en el NO-DO”. *Fotocinema: Revista Científica de Cine y fotografía.*18,pp. 283-290: ISSN: 2172-0150.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SCOPUS (Q1). Sello FECYT.

Título: Ciencia y Cine. Encuentro de fronteras

Doctorando: Samer Angelone Alassad

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz

Fecha de lectura: 05/02/2020

Mención internacional: Sí.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[5]](#footnote-5)

Referencia de la publicación (1): Samer Angelone; Ramón Soriguer y Ana Melendo (2019). “Filmmaking courses for scientists help promote richer alternatives to chronological narratives”. *Studies in Higher Education*. pp. 1 - 11. ISSN 0307-5079

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SCOPUS (Q1). Sello FECYT.

Indizada en: Scopus (Q1); Social Sciences Citation Index, Academic Search Premier, IBZ

Online, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online, EBSCO Education Source, Educational research abstracts (ERA), ERIC (Education Resources Information Center).

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: Las protagonistas femeninas en el cine y la producción televisiva de Pilar Miró

Doctorando: Álvaro Martínez Sánchez

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz

Fecha prevista de lectura: 26/11/2025

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[6]](#footnote-6)

Referencia de la publicación (1): Álvaro Martínez Sánchez. (aceptada). “Fisuras, pervivencias y desviaciones de la españolada en *El gato montés* (Rosario Pi, 1935). *Fonseca Journal of Communication.*

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

[Emerging Sources Citation Index (Clarivate)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/esci), [Scopus (ELSEVIER)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/scopus), [IBZ Online (De Gruyter)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/ibz), [DIALNET (Universidad de la Rioja)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/dialnet), [DOAJ](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/doaj), [Communication & Mass Media Index (EBSCO)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/communication_mass_media_index), [Linguistics & Language Behavior Abstracts (CSA) [ProQuest]](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/llba)

Evaluada en:

[LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ) (Universidad Nacional Autónoma de México)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/latindex)  
[Sello de calidad FECYT](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/fecyt)  
[Directory of Open Access Journals](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/doaj)  
[ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/erihplus)  
[LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/latindex1)

Métricas en:

[SJR. SCImago Journal & Country Rank](https://miar.ub.edu/indizadaen/2172-9077/sjr), [Scopus Sources](https://www.scopus.com/sources?sortField=metric&metricName=&sortDirection=ASC&offset=&displayAll=true&sortPerformedState=f&origin=sourceSearch&sortDirectionMOne=&sortDirectionMTwo=&sortDirectionMThree=&metricDisplayIndex=1&scint=1&menu=search&tablin=&searchWithinResultsDefault=t&searchString=&searchOA=&typeFilter=d_j_p_k&subscriptionFilter=s_u&filterActTriggered=f&tabName=searchSources&searchTermsSubmit=&searchType=issn&searchTerms=2172-9077) (Q2)

Título: La gestión de la cultura y del Patrimonio como contribución al desarrollo sostenible y la transición ecológica.

Doctorando: Sofía Lorena Arellano Velázquez

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz; Rafael Cejudo Córdoba

Fecha prevista de lectura: 21/02/2025

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[7]](#footnote-7)

Referencia de la publicación (1): Sofía Arellano Velázquez. (2022). “La declaración patrimonial de los muros de piedra seca: análisis de la puesta en valor del patrimonio inmaterial en el Valle de los Pedroches (Córdoba, España)”. *Revista Internacional de Turismo, Empresa y Territorio*, 2, pp. 176-191. ISSN: 2530-7134. DOI: https://doi.org/10.21071/riturem.v6i2.15355

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

[DIALNET (Universidad de la Rioja)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2530-7134/dialnet), [DOAJ](https://miar.ub.edu/indizadaen/2530-7134/doaj)

Evaluada en:

[LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ) (Universidad Nacional Autónoma de México)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2530-7134/latindex)  
[Directory of Open Access Journals](https://miar.ub.edu/indizadaen/2530-7134/doaj)  
[ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2530-7134/erihplus)

Título: La estética fílmica de Gaspar Noé: Climax y Vortex

Doctorando: Rafael Alejandro Blanco Guzmán

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz

Fecha prevista de lectura: 16/11/2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[8]](#footnote-8)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título:

Doctorando: Damián Esteban Bretones

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz

Fecha prevista de lectura: 15/11/2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[9]](#footnote-9)

Referencia de la publicación (1): Damián Esteban Bretones. (2022). “Señales fotográficas en *Déjame salir* (2017) de Jordan Peele”. *Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía*, 25, pp. 291-312. ISSN: 2172-0150.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Está indexada en [SCOPUS](https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21101024400&tip=sid&clean=0) desde 2021 (Q2) y desde 2022 en Q1 en Visual Arts e History. En **REDIB** 2020 se situó en Q1. En ese mismo año, en **JCI** (**Journal Citation Indicator**) se situó en Q3 en arte y en Q4 en Cine, Radio y TV. En 2019 recibió el sello de calidad de la **FECYT** y desdel 2020 se ha renovado  (Cuartil 2, 5º posición). En **MIAR** tiene un ICDS de 9.5. En **Google Scholar Metrics** tiene un Índice h con valor de 12 y un Índice ih12 con valor 22. Figura en los Directorios **DOAJ** y forma parte del catálogo 2.0 de [Latindex](https://www.latindex.org/latindex/cumplidas?folio=21184), cumpliendo los 38 requisitos. Está en los sistemas de clasificación de revistas: CIRC, CSIC-ISOC, Film & Television Literature Index y en más de 25 Bases de Datos de su especialidad como Erih Plus y **Dialnet** (C1 en Arte). 

Título: La música en el NO-DO (1943-1975)

Doctorando: Mª Auxiliadora Ortiz Jurado

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz; Albano García Sánchez

Fecha prevista de lectura: 18/04/2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[10]](#footnote-10)

Referencia de la publicación (1): Auxiliadora Ortiz (2021). “La imagen sonora del nuevo estado”, en *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultura*, Sandra Olivero Guidobono (ed.) (Madrid: Dykinson S. L). ISBN: ISBN 978-84-1377-324-7.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

SPI. Posición 3

Título: Del 7º al 10º: confluencia entre cine y el videojuego

Doctorando: Juan Francisco González Calzada

Tutores y directores: Ana Melendo Cruz

Fecha prevista de lectura: 18/04/2026

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[11]](#footnote-11)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante:

Institución:

Centro:

Situación de la tesis: Finalizada/En proceso

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo (estancia o conferencia): Conferencia

Tema o título: Estrategias y discursos en una investigación diversa y transversal

Fecha: 10 de mayo de 2023

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

   Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

   Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

   Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-4)
5. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-5)
6. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-6)
7. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-7)
8. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-8)
9. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-9)
10. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-10)
11. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-11)