Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD: Patrimonio Cultural y Territorio**

**Nombre y apellidos**: Desiderio Vaquerizo Gil

**Categoría universitaria**: Catedrático de Universidad

**Acreditación (en su caso):**

**Universidad**: Córdoba

**Facultad**: Filosofía y Letras

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: aa1vagid@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 6

**Periodo del último sexenio**: 2018-2024 (Investigación); 2020 (Transferencia)

**Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes): 6**

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia: Arqueología**

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

 Soy Catedrático en la UCO desde 2002.

 En 1999 me hice cargo del Secretariado de Estudios Propios de la UCO, que dirigí hasta 2002, creando durante este tiempo la Universidad de Verano *Corduba*, de la que fui director tres ediciones. Entre junio de 2002 y junio de 2006 fui Comisionado del Rector para la Gestión de la Calidad y Proyectos de Innovación de la UCO, con nivel de Vicerrector. He coordinado varios Programas de Doctorado y dirigido hasta su extinción un Máster y un Doctorado interuniversitarios acreditados ambos por ANECA con Mención de Excelencia. Participo de forma asidua como docente en Programas de Doctorado y Másteres (oficiales o propios) de otras Universidades, con alto índice de internacionalidad. También he desarrollado numerosas estancias de investigación en el extranjero.

 Dirijo desde el año 2000 el Grupo de Investigación Sísifo (PAIDI HUM-236); he sido Investigador Principal de numerosos proyectos de I+D+i ganados en concurrencia competitiva; fui IP entre 2001 y 2011 del convenio de colaboración en materia de arqueología sostenido por mi Grupo con la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba, y dirijo desde 2011 el proyecto de cultura científica *Arqueología somos todos*.

 He organizado y participado en multitud de congresos nacionales e internacionales; publicado en revistas nacionales e internacionales de alto impacto en varios idiomas, y soy autor de varias decenas de monografías, además de dirigir una veintena de Tesis Doctorales, algunas de las cuales han recibido Premios de Investigación. Fundé y dirigí las revistas de divulgación científica *Anales de Arqueología Cordobesa* (1990), *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa* (2008) y *Res Novae Cordubenses*. También, la serie *Monografías de Arqueología Cordobesa* (2000)y el boletín de divulgación científica *Arqueología* *somos todos* (2012).

 He elaborado infinidad de artículos divulgativos, impartido conferencias, comisariado exposiciones, y participado en un buen número de documentales (uno de ellos para National Geographic), entrevistas y programas de televisión. Dirijo la página web [www.arqueocordoba.com](http://www.arqueocordoba.com), y desde 2008 colaboro como columnista en *Diario Córdoba*.

 Cuento con un largo número de premios: Cordobés del Año 1991; Premio Juan Bernier de Arqueología (1996, 1998 y 2011); II Premio Fundación Caja Rural a la recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico de Córdoba y provincia (2011); Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba a las Ciencias 2012; Premio a la transferencia del conocimiento a la sociedad 2013 del Consejo Social de la UCO; Premio Vaccea 2014 (Universidad de Valladolid); Premio Comarca de la Siberia 2017 a la mejor trayectoria científica y cultural; Premio Galileo a la Transferencia del Conocimiento de la UCO (2017); Premio Cordobés del Año 2017 a los valores sociales (Diario Córdoba); Mención especial en los Europa Nostra Awards 2013 (Categoría EU4; Ref. HA-2014/ES/04), y “Premio al Profesor que más sabe de su materia”, otorgado por el Consejo de Estudiantes de su Facultad, durante varios años.

 Soy Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (2014), Miembro Numerario de la Academia Andaluza de la Historia (2015), y Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid (2016).

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): Vaquerizo Gil, D. (2018), “De ‘arqueología ‘en’ la ciudad a arqueología ‘de’ la ciudad’… Córdoba, como yacimiento único”, en Bernardes, J.P. (Ed.), *Arqueología Urbana em Centros Históricos*, Universidade do Algarbe, Faro, 12-49.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (2): Vaquerizo Gil, D. (2020), “El eterno desafío de potenciar lo propio… Gentrificación y turismo de masas en la ciudad histórica. A propósito de Córdoba (Andalucía, España)”, *Munibe Antropología-Arkeologia* 71, San Sebastián, 257-272.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (3): Vaquerizo Gil, D. (2021), “Córdoba, puerto fluvial: el río Betis como vía de comunicación, civilización y comercio en época romana”, en Campos, J.; Bermejo, J. (Eds.), *Puertos atlánticos*, L’Erma di Bretschneider, Roma, 467-514.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (4): Vaquerizo Gil, D. (2023), “El ritual funerario romano y los cuatro elementos”, *Pyrenae* 54.1, Universidad de Barcelona, 15-55

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (5): Vaquerizo Gil, D. (2023), “ecrópolis, ritos y mundo funerario en la Hispania romana. Reflexiones, tendencias, propuestas”, *Vínculos de Historia* 12, Universidad de Castilla-La Mancha, 40-64.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1): Vaquerizo Gil, D. (2010), *Necrópolis urbanas en* Baetica, Sevilla-Tarragona.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (2): Vaquerizo, D.; Rosón, J. (Eds.) (2023), *Arqueología de Madinat Qurtuba. Reflexiones, novedades, historias*, Diputación Provincial de Córdoba.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (3): Vaquerizo, D.; Ruiz Osuna, A.; Vázquez Navajas, B. (Eds.) (2023), *Claves para la definición de un paisaje cultural. Arqueología, patrimonio, didáctica y turismo en la cuenca del Guadalquivir*, Archaeopress Archaeology, Oxford.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto: “De *Iulius Caesar* a los Reyes Católicos: análisis arqueológico de 1500 años de historia en la Mezquita-Catedral de Córdoba y su entorno urbano”

Tipo de participación: Investigador

Referencia: PID2020-117643GB-I00

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 2020

Fecha de fin: 2025

Nombre del IP (solo si es profesor del PD): Alberto León Muñoz y José Antonio Garriguet Mata.

Financiación concedida:

Nombre del proyecto: “*Funus astigitanorum*: análisis bioarqueológico de las prácticas funerarias de época romana y tardoantigua en Écija, Sevilla (siglos I a.C. - VIII d.C.)”

Tipo de participación: Investigador

Referencia:

Entidad Financiadora: Proyectos de Excelencia I+D+i, en el ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, Convocatoria 2021 -PAIDI 2021

Fecha de inicio: 2022

Fecha de fin: 2024

Nombre del IP (solo si es profesor del PD): Filipa Alexandra Vaz Cortesão e Silva como IP y Oliva Rodríguez Gutiérrez como Co-IP/Tutora (Universidad de Sevilla)

Financiación concedida:

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: PATTERN: (P)atrimonio (A)rqueológico, Nuevas (T)ecnologías, (T)urismo, (E)ducación y (R)entabilización social: un (n)exo necesario para la ciudad histórica

Tipo de participación: IP

Referencia: HAR2015-68059-C2-1-R

Entidad Financiadora: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad, dentro del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, enmarcado a su vez en el Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, convocatoria de 2015

Fecha de inicio: 2016

Fecha de fin: 2019

Nombre del IP: Desiderio Vaquerizo Gil

Financiación concedida: 30.000 €

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto:

Nombre del proyecto: "Ciudades romanas de la Bética. *Corpus Vrbium Baeticarum* II. *Conventus Cordubensis* (Proyecto CVB II)”

Tipo de participación: Investigador

Referencia: UHU-1260162

Entidad Financiadora: Programa Operativo FEDER Andalucia 2014-2020

Fecha de inicio: 2015

Fecha de fin: 2022

Nombre del IP: Juan Manuel Campos Carrasco y Javier Bermejo Meléndez (Universidad de Huelva)

Financiación concedida:

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto:

Nombre del proyecto: "Proyecto Estrabón. El Patrimonio arqueológico como seña de identidad, agente de desarrollo sostenible y motor turístico. La cuenca del Guadalquivir como laboratorio"

Tipo de participación: IP

Referencia: PYC20 RE 013 UCO

Entidad Financiadora: Junta de Andalucía con apoyo de Fondos Feder

Fecha de inicio: 2021

Fecha de fin: 2022

Nombre del IP: Desiderio Vaquerizo Gil

Financiación concedida: 74.000 €

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto:

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título: “Metodología de intervención y diseño de herramientas de gestión del registro de la información arqueológica en ámbito urbano y Arqueología de la Arquitectura. Córdoba como laboratorio”

Doctorando: Raimundo Ortiz Urbano

Tutores y directores: Alberto León Muñoz y Desiderio Vaquerizo Gil

Fecha de lectura: 27 de junio de 2018

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

Título: “La iglesia de Santa Maria dei Greci (Agrigento, Sicilia). Dall’archeologia alla tutela”

Doctorando: Simona Sanzo

Tutores y directores: Desiderio Vaquerizo Gil

Fecha de lectura: 25 de abril de 2023

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[3]](#footnote-3)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: “La gestión del patrimonio en ciudades históricas del Caribe”

Doctorando: Marcos Octavio Labrada

Tutores y directores: Desiderio Vaquerizo Gil

Fecha prevista de lectura: Primer trimestre de 2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[4]](#footnote-4)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: “El Historicismo aplicado a la restauración patrimonial en Conjuntos Patrimonio de la Humanidad andaluces: Córdoba como laboratorio”

Doctorando: Guillermo López Merino

Tutores y directores: Desiderio Vaquerizo Gil y Ana B. Ruiz Osuna (co-Directora)

Fecha prevista de lectura: Último trimestre de 2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[5]](#footnote-5)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre: Guillermo López Merino

Centro: Università Aldo Moro di Bari

Organismo financiador: Universidad de Córdoba ("AYUDAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL PARA EL FOMENTO DE TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL O EN RÉGIMEN DE COTUTELA 2020/2021").

Duración: 01/06/2022 - 31/08/2022

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante:

Institución:

Centro:

Situación de la tesis: Finalizada/En proceso

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha:

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-4)
5. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-5)