



## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
CT01	Capacitación para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición de objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos.
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio.
CT05	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte.
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes.
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco.
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo.

### OBJETIVOS

Se proponen los siguientes objetivos:

1. Reconocer los fundamentos de la innovación en educación musical y aplicarlos al estudio del flamenco en el aula.
2. Saber las manifestaciones más importantes de las últimas décadas del flamenco para su uso didáctico.
3. Comprender la presencia del flamenco en los currículos educativos de distintas etapas y niveles.
4. Manejar diversas metodologías de la investigación educativa aplicadas a la flamenco.



## GUÍA DOCENTE

5. Disponer de los recursos básicos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en la educación obligatoria.
6. Dominar los elementos básicos de la percusión y el baile flamenco necesarios para su aplicación en el aula

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

- 1 La investigación educativa: educación- educación musical- curriculum -enseñanza-aprendizaje.
- 2.La innovación educativa.
3. El flamenco en nuestros días.
4. El flamenco en el currículo educativo de las enseñanzas obligatorias.
5. Análisis de iniciativas docentes para la difusión del flamenco en las E. Obligatorias.
6. Las metodologías activas de educación musical y el flamenco.
7. Recursos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en el aula.
8. El baile flamenco en el aula: Recursos básicos. Los elementos del ritmo a través del baile flamenco y sus instrumentos de percusión.

### 2. Contenidos prácticos

- Análisis de documentos sonoros y videográficos.
- Estudio de la presencia del flamenco en la legislación educativa.
- Análisis de experiencias relevantes de inclusión del flamenco en el aula.
- Concreción del diseño de actividades para la Educación Musical en torno al flamenco en situaciones de aprendizaje.
- Fundamentación la investigación educativa para intervenciones didácticas en torno al flamenco en variados contextos y niveles.

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Reducción de las desigualdades
- Producción y consumo responsables

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones

La metodología interrelacionará la transmisión de informaciones con las resoluciones prácticas. En las clases teóricas se realizarán exposiciones dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico por parte del profesorado, combinándose con actividades interactivas para procurar una mayor implicación del alumnado; a tal efecto, la metodología docente se basará en el desarrollo de tareas de aprendizaje con análisis de proyectos educativos para abordar la investigación educativa.

Todas las actividades académicas dirigidas o tareas del alumnado (proyectos, lecturas, ejercicios, prácticas...) serán orientadas por el profesorado, tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá al alumnado para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad relacionada con la asignatura.

Dado el carácter presencia lde master, la asistencia es obligatorio al 100%de las mismas, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivo de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. Por motivos laborales no se pueden justificar las ausencias.

El estudiantado que no pueda optar al sistema de evaluación continua debiera ponerse en contacto con el



## GUÍA DOCENTE

profesorad o que coordina la asignatura para concretar con el equipo docente un sistema de evaluación (examen/trabajo de profundización) para la convocatoria de septiembre.

No se podrá aprobar el Máster con nasignatiras pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatoria para la obtención del título la superación de los 60 créditos ECTS que lo conforma.

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis de documentos</i>	4
<i>Estudio de casos</i>	4
<i>Lección magistral</i>	8
<i>Proyectos</i>	2
<i>Taller</i>	15
<i>intervención educativa con escolares</i>	5
<b>Total horas:</b>	<b>38</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Ejercicios</i>	31
<i>Proyectos</i>	26
<b>Total horas:</b>	<b>87</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
Cuaderno de Prácticas  
Dossier de documentación  
Ejercicios y problemas  
Presentaciones PowerPoint  
Referencias Bibliográficas

### Aclaraciones

El estudiantado recibirá las indicaciones de las actividades y los recursos a través de la plataforma Moodle, previamente recibirá en su correo electrónico coporativo de la UCO las indicaciones para el acceso a ese espacio docente.

## GUÍA DOCENTE

### EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Autoevaluación	10%
Casos y supuestos prácticos	50%
Trabajos y proyectos	40%

#### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta el final de la convocatoria

#### Aclaraciones:

Los casos y supuestos prácticos de proyectos nos introducen en la investigación educativa para llevar a cabo un programa de intervención didáctica sobre el flamenco con grupos de estudiantes de diferentes niveles educativos de las enseñanzas obligatorias. La implementación del programa es obligatorio y se aconseja tener en agenda el día reservado.

#### Aclaraciones:

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

- Alberdi Alonso, A., & Giráldez Hayes, A. (2010). *Didáctica de la música. Formación del profesorado. Educación secundaria*. Graó.
- Alsina, J., & Giráldez Hayes, A. (2010). *Música: investigación, innovación y buenas prácticas*. Graó.
- Aróstegui, J. L. (Ed.).(2014). *La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Dairea.
- Álvarez Balandra, A.C. y Álvarez Tenorio V. (2014) *Métodos en la investigación educativa*. UPN.
- Barros, F. (2011). *El flamenco en las aulas*. Signatura.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (coords.) (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Graó.
- García Gallardo, Francisco J. y Arredondo Pérez, H. (coords.)(2014). *Andalucía en la música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*. Centro de Estudios Andaluces.
- Gil Ramírez, H., Romero Loaiza, F. y Gómez Mendoza, M.A.(2007) *Manual de investigación educativa. La búsqueda de información*. Papiro.
- López Castro, M. (coord.) (2004). *Introducción al flamenco en el currículum escolar*. España: Akal. Universidad Internacional de Andalucía.
- McMillan-Sally Schumacher, James H. (2005). *Investigación educativa* (5.a edición). Pearson Educación.
- Muñoz, Muñoz, J.R. y González Martín, J. (2008). *El flamenco, didáctica en la educación obligatoria*. Informe para el Observatorio Andaluz del Flamenco.
- Ocaña Fernández, A. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Octaedro.
- Utrilla, J. (2007). *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica de la enseñanza del flamenco*. Toro Mítico

### 2. Bibliografía complementaria

- Bartleet, Brydie-Leigh and Higgins, L. (2018). *The Oxford Handbook of Community Music*. Oxford U. Press.
- Bethencourt Llobet, F. (2005). *Encontrando un lugar en la Popular Music: flamenco como música*



## GUÍA DOCENTE

popular. Nassare, (21)1, 121-132.

Cañizares, A.B.; Colomé, J.; Garea, D.; Maestro, M.A. (2021). Propuesta didáctica. Música 2. En contexto. Andalucía. Casals.

Celemente, L.(2002). Flamenco!!! de evolución. Lapislázuli.

Contreras Rosado, J.A. (2018). El flamenco en el currículo de la Educación Primaria en Andalucía y su utilidad en la Educación para la Igualdad. Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa (11)13, 22-30.

Cruces, C.: "El aplauso difícil. Sobre la autenticidad, el 'nuevo flamenco' y la negación del padre jondo", en Miguel de Aguilera Moyano, Joan Elies Adell i Pitarch y Ana María Sedeño: Comunicación y Música (vol. 2: Tecnologías y Audiencias). Barcelona: UOC, 2008, pp. 167-210.

García Gallardo, Francisco J. y Arredondo Pérez, H: "Formación del profesorado e investigación artística y educativa en música. Del flamenco-patrimonio al flamenco-música". En Escenarios educativos investigadores: hacia una educación sostenible, Romero Rodríguez, José María et al. (eds), Madrid: Dykinson, 2021, pp. 1740-1751.

García Peinazo, D.(2017) ¿Nuevos 'clásicos básicos' en educación musical? De la canonización a la audición musical activa de las músicas populares urbanas en contextos didácticos específicos. LEEME: Revista Arbitrada de Investigación y Aplicaciones en Educación Musical, 40, 1-18.

García Peinazo, D. (2019). Flamenco y otras músicas urbanas durante la segunda mitad del siglo XX: ¿Fue decisiva la mezcla?. Andalucía en la Historia,64.

Montávez, M. y Fraile, A. (2017). Invitación a la danza. Tándem, didáctica de la educación física 55, 4-16.

Perea Díaz, B. (2010). "Hacia una educación musical y flamenca· Revista de investigación sobre Flamenco: La Madrugá, 3, 1-9.

Sánchez Marín, C. y Navarro, J. (1997). Aproximación a una didáctica del flamenco. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, D.L.

Pérez Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. Revista de Investigación Educativa, 18 (2), 261-28.

Porta A. (2018). La investigación en Educación Musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh), (14), 57-74. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i14.7485>

Porta, A. (2014). Formación, investigación y difusión científica: los grandes retos para el avance y reconocimiento de la educación musical. Boletín SEM, 17-18: SEM. Noja

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.