MASTER EN CINEMATOGRAFÍA

Las Universidades de Córdoba y Málaga han organizado el primer Master en Cinematografía en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se pretende crear así un marco de aprendizaje especializado en Cinematografía con vistas a la adaptación al espacio europeo y que sirva al mismo tiempo de plataforma para futuros profesionales del medio audiovisual.

El programa se desarrollará atendiendo a cuatro líneas bien definidas: teoría y análisis fílmico, documentación y archivos audiovisuales, crítica y realización cinematográfica.

Módulo de teoría y análisis fílmico

Las teorías del film.
Análisis fílmico.
El cine y otros lenguajes artísticos. La intertextualidad.
Los géneros cinematográficos: Documental y ficción.
Cine y Música.
Cine y literatura.
Cine y fotografía. Teorías de los operadores de fotografía.
Cine y arquitectura. La construcción del espacio en el cine.
Cine y teatro. Teoría del actor en la pantalla: su dirección y trabajo escénico.
Cine contemporáneo. El cine en la actualidad.
Cine e historia contemporánea.
Cine y arte contemporáneo.
El cine español hoy.
Conceptos e historias del cine andaluz.

Módulo de documentación y archivos audiovisuales

Recursos expresivos y narrativos en el film: catalogación y construcción de sentido.
Las Filmotecas. Gestión del Patrimonio Audiovisual.
La "idiosincrasia" de los archivos audiovisuales.
La programación en la filmoteca.
La restauración de films.
Obras audiovisuales en los museos.

Módulo de crítica cinematográfica

Teoría, historia y praxis de la crítica cinematográfica.
De las teorías clásicas del cine a la actualidad periodística.
Los nuevos medios de comunicación social como soporte de la crítica.

Módulo de realización cinematográfica

Proceso de construcción del guión original.
Proceso de construcción del guión adaptado.
La dirección artística.
Dirección de fotografía e iluminación.
Registro de los elementos sonoros en el film.

La dirección cinematográfica.
El montaje y la postproducción del film.
La producción cinematográfica.

Organización
El Master consta de 600 horas (300 anuales). Las clases se impartirán en la Filmoteca de Andalucía (Córdoba) durante los meses de noviembre de 2007 a febrero de 2008, y en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (Málaga) de marzo a junio de 2008.
Las universidades de Córdoba y Málaga, conjuntamente, emitirán el título oficial de Master en Cinematografía.

Admisión, matrícula y becas
Durante el mes de septiembre de 2007 se realizará la preinscripción adjuntando los interesados un Currículum Vitae. Durante el mes de octubre se realizará la matrícula. La información y documentación se entregará a los interesados en las direcciones de contacto.

La matrícula del Master es de 4.400 € (2.200 € anuales) que se abonarán en cuatro plazos de 1.100 € cada uno.
El consejo de dirección del Master puede conceder becas consistentes en la exención parcial (hasta el 50%) de las tasas de matrícula, valorándose el Currículum vitae y la situación acreditada de los solicitantes.

Profesorado
Las enseñanzas serán impartidas por treinta profesores pertenecientes a 12 universidades, 3 filmotecas, Museo Reina Sofía, y 12 profesionales del medio audiovisual que cuentan en su haber con diversos premios nacionales e internacionales.

Dr. Santos Zunzunegui Díez (U. del País Vasco), Dr. Ángel Quintana (U. de Girona), Dr. Esteve Riambau (U. Autónoma de Barcelona), Dr. Enrique Aguilar Gavilán (UCO), Dr. Francisco de la Plaza Santiago (U. de Valladolid), Dr. José Luis Castro de Paz (U. de Vigo), Dra. Virginia Guarinos Galán (U. de Sevilla), Dr. Carlos Colón (U. de Sevilla), Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel (U. de Sevilla), Dr. Pedro Poyato Sánchez (UCO), Dr. Agustín Gómez Gómez (UMA), Dra. Nekane Parejo Jiménez (UMA), Dra. Inmaculada Sánchez Alarcón (UMA), Dr. Javier Ruiz San Miguel (UMA), Dra. Celia Fernández Prieto (UCO), Dra. Mª Ángeles Hermosilla (UCO), Dra. Ana JuliaGómez (UMA), Dr. Jesús González Requena (U. Complutense de Madrid), Dr. Francisco Javier Gómez Tarín (U. Jaume I. Castellón), Dr. D. Javier Marzal (U. Jaume I. Castellón), D. José Enrique Monasterio (Director Filmoteca de Andalucía), Dra. Ana Melendo (UCO), D. José Antonio Hurtado (Filmoteca Valenciana), D. Luciano Berriatua (Filmoteca Nacional, Universidad de París), Dª. Berta Sichel (Museo Reina Sofía), Dr. José Enrique Monterde (U. Barcelona), Dr. Eduardo Rodríguez Merchán (U. Complutense), Dª Sonia Ruiz Blanco (UMA), Dr. Antonio Cantos Cevallos (UMA), D. Jorge Guerricaechebarría (guionista), D. Enrique Urbizu Jáuregui (director y guionista), D. Arturo García Otaduy "Biaffra"

(director artístico), D. José Luis Arrizabalaga Aguirrebengoa (director artístico), D. Álvaro Luna Yélamos (operador), D. Kiko de la Rica (director de fotografía), D. Juan Carlos Castillo (técnico sonido), D. Alex de la Iglesia (director y guionista), D. Alejandro Lázaro Alonso (montador), Dña. Mónica Hinojosa Becerra (productora), D. Jesús Hernández (realizador Videoclips), D. Xaime Fandiño Alonso (U. Vigo), D. Juan Manuel Pagazaurtundua (productor).

Contactos

Pedro Poyato Sánchez (UCO) aa1posap@uco.es - 957218303
Universidad de Córdoba Facultad de Filosofía y Letras
Plaza Cardenal Salazar s/n
14071 CÓRDOBA

Javier Ruiz San Miguel (UMA) sanmiguel@uma.es
Agustín Gómez Gómez (UMA) aggomez@uma.es - 952133460
Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Comunicación
C/ León Tolstoi nº 4
29071 Málaga