

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

Asignatura	C	Cre	Pres	P	Cur	Matr. Total	Matr.	Ajuste Unidad Control Docencia		
						2019	2019	Horas	Observaciones	
16777 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS MATERIAS CORRESPONDIENTES EN MÚSICA	O	12.0	30	C2	1	10				
192 Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Pr							10			
							Moreno Moreno. Luis	31	0	0
							Ortíz Jurado. María Auxiliadora	10	0	0
							Total horas:	41	0	0
100642 Lenguajes Artísticos: Introducción al Lenguaje de la Música y al Análisis de la Fotografía y el Cine	B	6.0	40	C2	1	55				
266 Grado de Historia del Arte								36		
							Pulido Luque. Laura María	0	0	0
							Rodríguez López. Rafael Ángel	23	15	0
575 PCEO Grado en Historia + Historia del Arte								18		
							Total horas:	23	15	0
100665 Historia de la Música	O	6.0	40	C2	3	33				
266 Grado de Historia del Arte								23		
							García López. Olimpia	45	30	0
							García Peinazo. Diego	0	0	0
575 PCEO Grado en Historia + Historia del Arte								9		
							Total horas:	45	30	0
100674 Patrimonio Musical Andaluz de Tradición Oral: Folclore y Flamenco	P	6.0	40	C1	4	13				
266 Grado de Historia del Arte								5		
							Moreno Moreno. Luis	45	15	0
							Total horas:	45	15	0
100764 Desarrollo de la Expresión Musical en Infantil	O	6.0	40	C1	1	197				
270 Grado de Educación Infantil								190		
							García Peinazo. Diego	40	30	0
							Ortíz Jurado. María Auxiliadora	10	0	0
							Pulido Luque. Laura María	28	20	0
							Total horas:	78	50	0

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

Asignatura	C	Cre	Pres	P	Cur	Matr. Total	Matr.	Ajuste Unidad Control Docencia		
						2019	2019	Horas	Observaciones	
100766 Prácticum I 270 Grado de Educación Infantil	E	8.0	40	C1	2	193				
							190			
							Ortíz Jurado. María Auxiliadora	0	20	0
							Total horas:	0	20	0
100836 Análisis y Creación Musical Aplicados al Repertorio Escolar 272 Grado de Educación Primaria	P	6.0	40	C1	4	19				
								18		
							García Peinazo. Diego	45	15	0
							Total horas:	45	15	0
102536 La música como instrumento de intervención en educación social 541 Graduado/Graduada en Educación Social	O	6.0	40	C1	3	59				
								52		
							Moreno Moreno. Luis	6	0	0
							Pulido Luque. Laura María	15	0	0
							Total horas:	21	0	0
102613 Lenguajes artísticos: introducción al lenguaje de la música y al análisis de la fotografía y el cine 431 Graduado/a en Gestión Cultural por la Universidad de Córdoba	O	6.0	40	C2	2	16				
								16		
							Moreno Moreno. Luis	23	8	0
							Total horas:	23	8	0
102639 Organización y gestión de eventos y actividades musicales y escénicas 431 Graduado/a en Gestión Cultural por la Universidad de Córdoba	O	6.0	40	C2	4	45				
								40		
							Pulido Luque. Laura María	0	0	0
							Rodríguez López. Rafael Ángel	23	8	0
							Total horas:	23	8	0
102646 Patrimonio inmaterial, musical y etnológico andaluz 431 Graduado/a en Gestión Cultural por la Universidad de Córdoba	P	6.0	40	C2	4	22				
								18		
							García López. Olimpia	23	8	0
							García Peinazo. Diego	0	0	0
							Total horas:	23	8	0

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

Asignatura	C	Cre	Pres	P	Cur	Matr. Total	Matr.	Ajuste Unidad Control Docencia		
						2019	2019	Horas	Observaciones	
103642 Historia de la Música 568 Grado en Cine y Cultura	B	6.0	40	C2	1	108				
							100			
							Ortíz Jurado. María Auxiliadora	90	45	0
							Total horas:	90	45	0
103647 Música, identidad e ideología en la cultura audiovisual 568 Grado en Cine y Cultura	P	6.0	40	C1	3	9				
							7			
							Ortíz Jurado. María Auxiliadora	45	15	0
							Total horas:	45	15	0
103659 Análisis del Cine: imagen y banda sonora 568 Grado en Cine y Cultura	O	6.0	40	C2	3	33				
							31			
							Rodríguez López. Rafael Ángel	23	15	0
							Total horas:	23	15	0
600001 Historia y Lírica del Flamenco 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer	O	5.0	30	C1	1	15				
							15			
							Moreno Moreno. Luis	0	0	0
							Total horas:	0	0	0
600002 La Complejidad Musical del Flamenco. 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer	O	5.0	30	C1	1	15				
							15			
							Moreno Moreno. Luis	0	0	0
							Total horas:	0	0	0
600003 El Baile Flamenco. Historia, Estética y Evolución. 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer	O	5.0	30	C1	1	15				
							15			
							Moreno Moreno. Luis	0	0	0
							Total horas:	0	0	0
600004 La Guitarra y la Instrumentación en el Flamenco. 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer	O	5.0	30	C1	1	15				
							15			
							Moreno Moreno. Luis	0	0	0
							Total horas:	0	0	0

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

Asignatura	C	Cre	Pres	P	Cur	Matr. Total	Matr.	Ajuste Unidad Control Docencia		
						2019	2019	Horas	Observaciones	
600005 El Cante Flamenco: Historia, Estética y Evolución	O	5.0	30	C1	1	15				
600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer							15		-8.0 No justificada su impartición	
							Moreno Moreno. Luis	8	0	0
							Total horas:	8	0	0
600006 La Protección Intelectual de las Empresas Culturales y Creativas en torno al Flamenco.	O	5.0	30	C1	1	15				
600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer							15			
							Moreno Moreno. Luis	0	0	0
							Total horas:	0	0	0
600011 Flamenco y Músicas Populares en torno a Andalucía: De la Investigación (etno) Musicológica a las Metodologías de los Pop	P	5.0	30	C2	1	7				
600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer							7			
							Moreno Moreno. Luis	0	0	0
							Total horas:	0	0	0
600012 El Flamenco en el Aula: Innovación y Buenas Prácticas Docentes.	P	5.0	30	C2	1	13				
600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer							13			
							Moreno Moreno. Luis	8	0	0
							Total horas:	8	0	0
600013 El Flamenco en en Cine y otras Artes.	P	5.0	30	C2	1	14				
600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer							14			
							Ortíz Jurado. María Auxiliadora	8	0	0
							Total horas:	8	0	0
600014 Metodología de la Investigación del Flamenco.	P	5.0	30	C2	1	9				
600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer							9			
							Moreno Moreno. Luis	8	0	0
							Total horas:	8	0	0

2019/2020

Área de conocimiento: 635 Música

Nombre	Dedicación	Recon.	Capacidad		Reducciones						Enrase			
			Anual(*)	Neta(*)	Total	Cargo y Rep.	Otros cargos	Invest.	Academ.	Otras		MS		
GARCIA LOPEZ, OLIMPIA	106		78,0	78,0										
GARCIA PEINAZO, DIEGO	130		135,8	124,4	-11,4					-11,4	0,0			
MORENO MORENO, LUIS	152		180,0	145,0	-35,0					-35,0	0,0			
ORTÍZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA	243	30	320,0	205,0	-115,0			-60,0		-15,0			-40,0	
PULIDO LUQUE, LAURA MARÍA	63		42,0	42,0										
RODRIGUEZ LOPEZ, RAFAEL ANGEL	107		69,2	69,2										
Totales área de conocimiento:	801	30	825,0	663,6	-161,4			-60,0		-61,4	0,0		-40,0	0,0

Dedicación docente Área 831

Ajustes: -8

Ajustada (1): 823

Capacidad docente (2): 825,0

Reducciones (totales) (3): 161,4

Reducciones (déficit) (4): 101,4

Superávit (2-1-3):

Déficit (1-2+4): 99,4

(*) La dedicación docente de un profesor debe ser como mínimo de 80 horas, una vez aplicadas todas las reducciones posibles, salvo en los casos contemplados en el Reglamento vigente.

(*) Capacidad anual según Real Decreto-ley 14/2012 (320 horas, 240 horas, 160 horas) menos reducción por edad, maternidad y profesorado estable adscrito a la EPS de Belmez.

(*) La capacidad neta total se verá incrementada con las reducciones docentes que no computan para contratar nuevo profesorado [(3)-(4)]. Cada profesor/a incrementará su capacidad neta de manera proporcional a sus obligaciones docentes. La capacidad neta máxima para el curso 2019/2020 no podrá superar las 240 horas.