

ÍNDICE

1. Datos de la investigadora	1
2. Actividad investigadora	3
2.1. Artículos en revista	3
2.2. Monografías y ediciones	7
2.3. Capítulos de libro	9
2.4. Reseñas en revistas especializadas	13
2.5. Ponencias y contribuciones a congresos	15
2.6. Traducciones	23
2.7. Indicios de calidad y premios de investigación	25
2.8. Proyectos de investigación	27
2.9. Estancias de centros extranjeros	29
2.10. Actividad de evaluación para revistas científicas	33
2.11. Otros méritos de investigación	35
3. Actividad docente	37
3.1. Docencia impartida en grado	37
3.2. Docencia impartida en licenciatura	39
3.3. Docencia impartida en máster	43
3.4. Docencia impartida en Doctorado	45
3.5. Dirección de Trabajos de Fin de Grado	47
3.6. Dirección de Trabajos de Fin de Máster	49
3.7. Calidad de la actividad docente	51
3.8. Proyectos de innovación docente	53
3.9. Contribuciones a congresos orientados a la formación docente universitaria	55
3.10. Publicaciones docentes	57
3.11. Estancias en centros docentes	59
3.12. Participación, como asistente, en cursos orientados a la formación docente	61
3.13. Participación en cursos para la formación de los estudiantes	63
3.13. Otros méritos docentes	65
4. Formación académica	67
5. Experiencia en gestión	69

1. Datos de la investigadora

Datos personales

Apellidos: López Sánchez-Vizcaíno

Nombre: María Jesús

Situación profesional actual

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Fecha de inicio: 15-04-2018

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Organismo: Universidad de Córdoba

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filologías Inglesa y Alemana

Líneas de investigación

Literatura sudafricana en inglés. Novela postcolonial. Literatura modernista británica. Teorías comunitarias y desconstrucción.

Formación académica

-Licenciada en Filología Inglesa, Universidad de Córdoba, 2004.

-Doctora en Filología Inglesa, Universidad de Córdoba, junio 2008.

Actividades anteriores de carácter científico profesional

-Becaria FPD, Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, Universidad de Córdoba, 2004-2008

-Profesora Ayudante, Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, Universidad de Córdoba, 2008-2010.

-Profesora Ayudante Doctora, Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, Universidad de Córdoba, 2010-2014.

-Profesora Contratada Doctora, Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, Universidad de Córdoba, 2014-2018.

2. Actividad investigadora

2.1. Artículos en revista

1. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno y Kai Wiegandt

Título: "Introduction: J.M. Coetzee, Intertextuality and the non-English Literary Traditions" to special number *J.M. Coetzee and the non-English Literary Traditions*

Revista: *European Journal of English Studies*, ISSN: 1382-5577

Volumen: 20.2 Páginas: 113-126

Fecha: 2016

<https://doi.org/10.1080/13825577.2016.1183422><https://doi.org/10.1080/13825577.2016.1183422>

2. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Gothic, the Abject and the Monstrous: A Revision of National Identity in Virginia Woolf's *Between the Acts*"

Revista: *English Studies*, ISSN: 0013-838X

Volumen: 97.5 Páginas: 493-509

Fecha: 2016

<https://doi.org/10.1080/0013838X.2016.1168633>

3. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno y Gerardo Rodríguez Salas

Título: "'A Queer Sense of Being Like': Female Friendship in Katherine Mansfield and Virginia Woolf"

Revista: *Virginia Woolf Miscellany*

Volumen: 86 Páginas: 19-21

Fecha: Fall 2014/Winter 2015

4. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'Their travels were real travels': History and Fiction in J.M. Coetzee's 'The Narrative of Jacobus Coetzee' and in European Exploration Narratives in Southern Africa

Revista: *The Grove – Working Papers on English Studies*, ISSN: 2386-5431

Volumen: 21 Páginas: 101-115

Fecha: 2014

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/grove.v0i21.1738>

5. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Miguel de Cervantes and J.M. Coetzee: An Unacknowledged Paternity"

Revista: *Journal of Literary Studies*, ISSN: 0256-4718

Volumen: 29.4 Páginas: 80-97

Fecha: 2013

DOI: 10.1080/02564718.2013.856660

6. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Samuel Beckett's *Trilogy*, Alain Badiou and the Subtraction from the State and the Community"

Revista: *Estudios Irlandeses*, ISSN: 1699-311X

Volumen: 8 Páginas: 32-42

Fecha: 2013

<https://doi.org/10.24162/EI2013-821>

7. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Communities of mourning and vulnerability: Zakes Mda's *Ways of Dying* and Phaswane Mpe's *Welcome to Our Hillbrow*"

Revista: *English in Africa*, ISSN: 0376-8902

Volumen: 40.1 Páginas: 99-117

Fecha: 2013

DOI: <http://dx.doi.org/10.4314/eia.v40i1.5>

8. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "J.M. Coetzee's *Summertime*: Mistranslation, Linguistic Unhousedness and the Extraterritorial Literary Community"

Revista: *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, ISSN: 0210-6124

Volumen: 35.1 Páginas: 51-67

Fecha: 2013

http://www.atlantisjournal.org/ARCHIVE/35.1/03_abstract_MJLopez.pdf

9. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'You are one of us': Communities of Marginality, Vulnerability and Secrecy in Margaret Atwood's *Alias Grace*"

Revista: *English Studies in Canada*, ISSN: 1913-4835

Volumen: 38.2. Páginas: 157-177

Fecha: 2012

10.1353/esc.2012.0030

10. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Can We Be Friends Here? Visitation and Hospitality in J.M. Coetzee's *Disgrace*"

Revista: *Journal of Southern African Studies*, ISSN: 0305-7070

Volumen: 36.4 Páginas: 923-938

Fecha: 2010

DOI: 10.1080/03057070.2010.527645

11. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Foe: A Ghost Story"

Revista: *Journal of Commonwealth Literature*, ISSN: 0021-9894

Volumen: 45.2 Páginas: 295-310

Fecha: 2010

DOI: 10.1177/0021989410366897

12. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'You can get lost in Cape Town': Transculturation and Dislocation in Zoë Wicomb's Literary Works"

Revista: *Afroeuropa: Journal of Afro-European Studies*, ISSN: 1887-3456

Volumen: 2.3

Fecha: 2008

<http://journal.afroeuropa.eu/index.php/afroeuropa/article/view/116>

13. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Waters of the Mind: Rhetorical Patterns of Fluidity in Woolf, William James, Bergson and Freud"

Revista: PsyArt: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts, ISSN: 2123-4434

Fecha: January 1, 2007

http://psyartjournal.com/article/show/jess_lpez_snchez_vizcano-the_waters_of_the_mind_rhetorical_patter

2.2. Monografías y ediciones

1. Editores: Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín Salván y María J. López

Título: *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed*

Ref. Libro: ISBN: 978-0-8153-6962-2

Páginas: 1-256

Fecha: 2018

Editorial: Routledge

Lugar de publicación: New York y Londres

2. Editores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno y Kai Wiegandt

Título: Special number *J.M. Coetzee and the non-English Literary Traditions*

Revista: *European Journal of English Studies*, ISSN: 1382-5577

Volumen: 20.2 Páginas: 113-206

Fecha: 2016

3. Autora: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: *Acts of Visitation: The Narrative of J.M. Coetzee*

Ref. Libro: ISBN: 978-90-420-3407-5

Páginas: 1-344

Fecha: 2011

Editorial: Rodopi

Lugar de publicación: Amsterdam y Nueva York

4. Editora y traductora: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: *La singularidad de la literatura*

Autor: Derek Attridge

Ref. Libro: ISBN: 978-84-15289-24-1

Páginas: 1-260

Fecha: 2011

Editorial: Abada

Lugar de publicación: Madrid

5. Editora: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: *La escritura de lo inhóspito: Ensayos sobre la narrativa de J.M. Coetzee*

Ref. Libro: ISBN: 978-84-96775-85-5

Páginas: 1-162

Fecha: 2010

Editorial: Abada Editores

Lugar de publicación: Madrid

2.3. Capítulos de libro

1. Autores: Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín Salván y María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Introduction: Who's Afraid of the Modernist Community?"

Ref. Libro: *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed*, ed. Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín Salván y María J. López.

Páginas: 1-20

Fecha: 2018

Editorial: Routledge

Lugar de publicación: Nueva York y Londres

2. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Search for 'the Common Voice': The Storyteller, Community and (Pre)Medieval Echoes in the Work of Virginia Woolf"

Ref. Libro: *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed*, ed. Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín Salván y María J. López, ISBN: 978-0-8153-6962-2

Páginas: 74-89

Fecha: 2018

Editorial: Routledge

Lugar de publicación: Nueva York y Londres

3. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Oralidad, tradición y protesta política: El cuento (sud)aficano en inglés"

Ref. Libro: *Fragmentos de realidad: Los autores y las poéticas del cuento en lengua inglesa*, ed. Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan, ISBN: 978-84-8448-828-6

Páginas: 173-189

Fecha: 2015.

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid

Lugar de publicación: Valladolid

4. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Doomed to Walk the Night: Ghostly Communities and Promises in the Novels of Alex La Guma"

Ref. Libro: *Community in 20th Century Fiction*, ed. Paula Martín, Gerardo Rodríguez y Julián Jiménez, ISBN: 978-1-137-28283-5

Páginas: 123-140

Fecha: 2013

Editorial: Palgrave Macmillan

Lugar de publicación: Houndmills y Nueva York

5. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "I am not a herald of community": Communities of Contagion and Touching in the Letters of J.M. Coetzee"

Ref. Libro: *Community in 20th Century Fiction*, ed. Paula Martín, Gerardo Rodríguez y Julián Jiménez, ISBN: 978-1-137-28283-5

Páginas: 238-254

Fecha: 2013

Editorial: Palgrave Macmillan

Lugar de publicación: Houndmills y Nueva York

6. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Writers, Friends and Lovers: Virginia Woolf, G.E. Moore and the Aesthetics of Personal Relations"

Ref. Libro: *Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-century British Literature*, ed. Christine Reynier y Jean-Michel Ganteau, ISBN: 978-2-36781-020-1

Páginas: 107-119

Fecha: 2013

Editorial: Presses Universitaires de la Méditerranée

Lugar de publicación: Montpellier

7. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "J.M. Coetzee and Patrick White: Explorers, Settlers, Guests"

Ref. Libro: *Strong Opinions: J.M. Coetzee and the Authority of Fiction*, ed. Chris Danta, Sue Kossew y Julian Murphet, ISBN: 9781441105301

Páginas: 35-49

Fecha: 2011

Editorial: Continuum

Lugar de publicación: Nueva York

8. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "‘She had been certain the river would sustain her’: Modernist Aestheticism in Anita Desai’s Fiction"

Ref. Libro: *India in the World*, ed. Cristina M. Gámez-Fernández y Antonia Navarro-Tejero, ISBN: 978-1-4438-3289-2

Páginas: 173-181

Fecha: 2011

Editorial: Newcastle upon Tyne

Lugar de publicación: Newcastle

9. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "J.M. Coetzee: La anegación de la historia y la libertad de la literatura"

Ref. Libro: *La escritura de lo inhóspito: Ensayos sobre la narrativa de J.M. Coetzee*, ISBN: 978-84-96775-85-5

Páginas: 101-130

Fecha: 2010

Editorial: Abada Editores

Lugar de publicación: Madrid

10. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Lonely Londoners Trapped in Displacement: Spatial Configurations in Rhys, Selvon and Coetzee"

Ref. Libro: *Hybridation, Multiculturalisme, Postcolonialisme*, ed. Héliane Ventura, Didier Lassalle y Karin Fisher, ISBN: 978-2-913454-51-4

Páginas: 111-123

Fecha: 2009

Editorial: Presses Universitaires d'Orléans

Lugar de publicación: Orléans

11. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Magic realism revisited. Recreations of history in *Midnight's Children*"

Ref. Libro: *Figures of Belatedness: Postmodernist Fiction in English*, ed. Javier Gascueña Gahete y Paula Martín Salván, ISBN: 84-7801-811-5

Páginas: 169-188

Fecha: 2006

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba

Lugar de publicación: Córdoba

12. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "‘God knows whether there is a Dulcinea in this world or not’: Idealized Passion and Undecidable Desire in J.M. Coetzee"

Ref. Libro: *Reading Coetzee’s Women*, ed. Sue Kossew and Melinda Harvey.

Editorial: Palgrave

Lugar de publicación: Nueva York

En prensa.

13. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Ghostly, the Uncanny and the Abject in Jean Rhys's *After Leaving Mr Mackenzie*"

Ref. Libro: *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, ed. Dámaris Romero González and Israel Muñoz Gallarte

Editorial: Classica Digitalia

Lugar de publicación: Coimbra

En prensa.

2.4. Reseñas en revistas especializadas

1. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Review of *Relatos y textos para nada*, by Samuel Beckett, trans. José Francisco Fernández (Valencia: JPM Ediciones, 2015)"

Ref. Revista: *Estudios Irlandeses*, ISSN: 1699-311X

Volumen: 11

Páginas: 240-243

Fecha: 2016

2. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Review of *Mercier y Camier*, by Samuel Beckett, trans. José Francisco Fernández (Málaga: Editorial Confluencias, 2013)"

Ref. Revista: *Estudios Irlandeses*, ISSN: 1699-311X

Volumen: 9

Páginas: 163-165

Fecha: 2014

3. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "A Different Southern Africa: Review of *The Ethics of Dissident Desire in Southern African Writing*, Dobrota Pucherová (Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011)"

Ref. Revista: *Matatu*, "African Cultures and Literatures: A Miscellany", ed. Gordon Collier, ISBN: 978-90-420-3647-5

Volumen: 41

Páginas: 530-533

Fecha: 2013

4. Autores (p.o. de firma): María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: Review of *Sueño con mujeres que ni fu ni fa*. Samuel Beckett. Trans. José Francisco Fernández y Miguel Martínez-Lage. Barcelona: Tusquets Editores, 2011.

Ref. Revista: *Estudios Irlandeses*, ISSN: 1699-311X

Páginas: 161-163

Fecha: 2011

<http://www.estudiosirlandeses.org/wp-content/uploads/2013/05/IStudiesinSpain7.pdf>

Autores (p.o. de firma): María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Review of "On the Turn: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English""

Ref. Revista: Atlantis: *Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, ISSN: 1989-6840

Volumen: 32.2

Páginas: 169-174

Fecha: 2010

<http://www.atlantisjournal.org/ARCHIVE/32.2/2010LopezSanchez-Vizcaino.pdf>

2.5. Ponencias y contribuciones a congresos

1. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Cape Town in Zoë Wicomb's Fiction: Urban Affiliation and Homely Secrets"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 16th Triennial EACLALS Conference

Lugar celebración: Oviedo Fecha: 3-7 Abril 2017

2. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Cervantes en el mundo literario anglosajón"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: 6º Seminario La Intergeneracional en Noviembre: Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Dos mitos 400 años después

Lugar celebración: Córdoba Fecha: 14-15 Noviembre 2016

3. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'God knows whether there is a Dulcinea in this world or not': Coetzee, Cervantes and the Idealisation of the Female Beloved"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Reading Coetzee's Women

Lugar celebración: Monash University, Prato Fecha: 27-29 Septiembre 2016

4. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Cervantes en el mundo literario anglosajón"

Tipo de participación: Participación en mesa redonda

Congreso: Acto conmemorativo de la festividad de San Isidoro de la Facultad de Filosofía y Letras, "Cervantes 2016: Cuatrocientos años de literatura viva"

Lugar celebración: Universidad de Córdoba Fecha: 26 Abril 2016

5. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Virginia Woolf y la voz interrumpida de la comunidad"

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: III Congreso Estética y Política: Metáforas de la Multitud

Lugar celebración: Universidad Politécnica de Valencia Fecha: 11-13 Noviembre 2015

6. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Global African Novel: Ngozi Chimamanda Adichie's *Americanah*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 38th Conference of the Spanish Association for English and American Studies

Lugar celebración: Alcalá de Henares **Fecha:** 12-14 Noviembre 2014

7. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Finite, Singular, Exposed"

Tipo de participación: Participación en mesa redonda

Congreso: Finite, Singular, Exposed: Who's Afraid of the Modernist Individual?

Lugar celebración: Córdoba **Fecha:** 30-31 Octubre 2014

8. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Medieval Literature and History in the Work of Virginia Woolf"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXV International Conference of the Spanish Society for Medieval Language and Literature

Lugar celebración: Córdoba **Fecha:** 12-14 Diciembre 2013

9. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The South African Post-Apartheid Short Story: Ivan Vladislavic and Zoë Wicomb"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 37th International Conference of the Spanish Association for English and American Studies

Lugar celebración: Oviedo **Fecha:** 13-15 Noviembre 2013

10. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Individual and Community in Modernist Fiction in English: Theoretical Framework in Two Case Studies"

Tipo de participación: Participación en mesa redonda

Congreso: 37th International Conference of the Spanish Association for English and American Studies

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 13-15 Noviembre 2013

11. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Fable of One with You in the Dark: Samuel Beckett and the World Outside"

Tipo de participación: Participación en mesa redonda

Congreso: 36th International Conference of the Spanish Association for English and American Studies

Lugar celebración: Málaga

Fecha: 14-16 Noviembre 2012

12. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno y Frederic Regard

Título: "The Other Meets the Other: Ethics of First Encounters in British Women's Exploration Narratives"

Tipo de participación: Moderación y coordinación de mesa redonda

Congreso: 11th Conference of the European Society for the Study of English

Lugar celebración: Estambul

Fecha: 4-8 Septiembre 2012

13. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'I' rejected: 'We' substituted": Virginia Woolf and Collective Narrative Being"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 11th Conference of the European Society for the Study of English

Lugar celebración: Estambul

Fecha: 4-8 Septiembre 2012

14. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "J.M. Coetzee's *Disgrace* and the Pastoral Tradition"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario de investigación del Departamento de Inglés de la Freie Universität de Berlín

Lugar celebración: Berlín

Fecha: 12 Diciembre 2012

15. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'Their travels were real travels': History and Fiction in J.M. Coetzee's 'The Narrative of Jacobus Coetzee.'"

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: International Seminar 'History and Fiction in Primary Exploration Narratives'

Lugar celebración: Roma

Fecha: 15 Junio 2012

16. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: 'Like lines on his own hand': Traces of a Disturbing Past in Mark Behr's *Kings of the Water*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: New Critical Perspectives on the 'Trace' Conference

Lugar celebración: Málaga

Fecha: 20-22 Octubre 2011

17. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Anti(pastoral) Tradition in Recent South African Fiction"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: AUETSA (Association of University English Teachers of Southern African) Conference

Lugar celebración: Grahamstown, Sudáfrica

Fecha: 13-15 Julio 2011

18. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "J.M. Coetzee and Miguel de Cervantes"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Into the Archive: J.M. Coetzee and his Precursors

Lugar celebración: Universidad de Leeds, Reino Unido

Fecha: 28 Junio 2011

19. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Beckett, Badiou and the Subtraction from the Community"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Samuel Beckett: Out of the Archive

Lugar celebración: Universidad de York, Reino Unido

Fecha: 23-26 Junio 2011

20. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'Good writers are good human beings': Virginia Woolf, G.E. Moore and the Ethics of Aesthetic Appreciation"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st- Century British Literature

Lugar celebración: Universidad de Montpellier, Francia Fecha: 26-28 Mayo 2011

21. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Communities of Mourning and Vulnerability: Zakes Mda's *Ways of Dying* and Phaswane Mpe's *Welcome to Our Hillbrow*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Beyond Trauma: Narratives of (Im)possibility in Contemporary Literature in English

Lugar celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 31 Marzo-2 Abril 2011

22. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "European Explorers in Southern Africa and Australia, or How to (Un)Write Difference"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 10th Conference of the European Society for the Study of English

Lugar celebración: Turín, Italia Fecha: 24-28 Agosto 2011

23. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'No family, no community, no homeland': Summertime, Extraterritoriality and Linguistic Unsettlement"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: International Seminar Coetzee Collective y Departamento de Inglés de Rhodes University

Lugar celebración: Universidad de Ciudad del Cabo y Grahamstown, Sudáfrica

Fecha: 5 Mayo 2010 y 13 Mayo 2010

24. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "J.M. Coetzee and Patrick White: Narrative Consciousness in an Alienating South African/Australian Landscape"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Coetzee in Australia

Lugar celebración: Sydney, Australia Fecha: 23-24 Enero 2009

25. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Teaching with short stories"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: 32nd International AEDEAN Conference

Lugar celebración: Palma de Mallorca **Fecha:** 13-15 Noviembre 2008

26. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'You can get lost in Cape Town': Transculturation and Dislocation in Zoë Wicomb's Works"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II International Conference AfroEuropeans: Cultures and Identities

Lugar celebración: León **Fecha:** 6-10 Octubre 2008

27. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Coetzee, Costello and the Humanities in Africa"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VI Jornadas de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba

Lugar celebración: Córdoba **Fecha:** 17-18 Mayo 2008

28. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Lonely Londoners Trapped in Displacement: Material and Subjective Spaces in Rhys, Selvon and Coetzee"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: International Conference Hybridity, Multiculturalism, Post-colonialism

Lugar celebración: Orleáns **Fecha:** 24-25 Mayo 2007

29. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'She had been certain the river would sustain her': Modernist Aestheticism in Anita Desai's Fiction"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I International Conference 'India in the World'

Lugar celebración: Córdoba **Fecha:** 7-10 Marzo 2007

30. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'Literature Keeps its Secrets': Silence and Alterity in J.M. Coetzee's *Foe*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 30th International AEDEAN Conference

Publicación: Proceedings of the 30th AEDEAN Conference, ISBN: 978-84-96826-31-1

Lugar celebración: Huelva **Fecha:** 14-16 Diciembre 2006

31. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "'La vida es un halo luminoso': Fluidez temporal y corriente de conciencia en los Diarios de Virginia Woolf"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: International Conference 'Las palabras y los días: Un enfoque comparatista del diario'

Lugar celebración: Córdoba **Fecha:** 16-20 Febrero 2006

32. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "The Waters of the Mind: Rhetorical Patterns of Fluidity in Woolf, William James, Bergson and Freud"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 22 International Literature & Psychology Conference

Lugar celebración: Córdoba **Fecha:** 29 Junio-3 Julio 2005

33. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Storytelling, Magic and Reality in Salman Rushdie's *Midnight's Children*"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Jornadas de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba

Lugar celebración: Córdoba **Fecha:** 10-12 Mayo 2004

2.6. Traducciones

1. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "Los recuerdos que perdimos", de Lidudumalingani Mqombathi

Revista: *Revolución y Cultura*

Volumen: 2 Páginas: 70-75

Fecha: 2017

<http://www.ryc.cult.cu/>

2. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: *El negro del Narcissus*

Ref. Libro: *El negro del Narcissus*, ed. Paula Martín Salván, ISBN: 978-84-967775-53-4

Páginas: 69-270

Fecha: 2009

Editorial: Abada

Lugar de publicación: Madrid

3. Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Título: "El coloquio de los perros como narrativa posmoderna", por J. Hillis Miller.

Ref. Libro: *La Tropelía: Hacia El coloquio de los perros*, ed. Julián Jiménez Heffernan, ISBN: 978-84-96374-64-5

Páginas: 33-98

Fecha: 2008

Editorial: Artemisa ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2.7. Indicios de calidad y premios de investigación

Sexenios

- Valoración positiva por el Comité Asesor de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora CNEAI de la solicitud de evaluación investigadora del periodo comprendido entre los años 2006-2011 (convocatoria 2014)
- Solicitud de evaluación de la actividad investigadora del periodo comprendido entre los años 2012-2017 (convocatoria 2017)

Indicios de calidad para revistas

- 2 artículos en revistas incluidas en JCR (Journal Citation Report): *European Journal of English Studies* y *Journal of Southern African Studies*
- 7 artículos en revistas incluidas en ERIHplus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences): *European Journal of English Studies*, *English Studies*, *Journal of Commonwealth Literature*, *Journal of Literary Studies*, *Estudios Irlandeses*, *Atlantis*, *Journal of Southern African Studies*
- 5 artículos en revistas incluidas en AHCI (Arts and Humanities Citation Index): *European Journal of English Studies*, *English Studies*, *Atlantis*, *English Studies in Canada* y *Journal of Commonwealth Literature*
- Artículos también indexados en bases de datos como Social Sciences Citation Index, Scopus, MLA y Academic Search Premier, y que cuentan con un alto impacto según Scimago Journal and Country Rank, MIAR, Ulrichsweb, DICE o RESH

Citas y reseñas

- Número total de citas recibidas (Google scholar): 60
- Índice h (Google scholar): 5
- Reseñas muy positivas de mi monografía, *Acts of Visitation: The Narrative of J.M. Coetzee* (Rodopi, 2011) en las revistas internacionales *English in Africa* y *Journal of Southern African Studies*

Premios de investigación

- Premio por artículo en revista: "Terence Ranger Prize 2010", por el artículo "Can We Be Friends Here? Visitation and Hospitality in J.M.Coetzee's *Disgrace*", concedido por el comité editorial del *Journal of Southern African Studies* al mejor artículo del año por un autor que publica por primera vez en la revista
- Premio "Enrique García Díez" en investigación literaria en su edición de 2012, por *Acts of Visitation: The Narrative of J.M. Coetzee*, concedido por AEDEAN
- Premio de traducción AEDEAN 2009 por la traducción de "El negro del Narcissus", de Joseph Conrad

2.8. Proyectos de investigación

1. Título del proyecto: "Secreto y comunidad en la narrativa contemporánea en inglés" (FFI2016-75589-P)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad de Córdoba y Universidad de Granada

Duración, desde: 30/12/2016 hasta: 29/12/2019

Cuantía de la subvención: 30.250 euros

Investigador responsable: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Número de investigadores participantes: 7

2. Título del proyecto: "Individuo y comunidad en la narrativa modernista en inglés" (FFI2012-36765)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad de Córdoba y Universidad de Granada

Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/12/2015

Cuantía de la subvención: 32.760 euros

Investigadora responsable: Paula Martín Salván

Número de investigadores participantes: 6

3. Título del proyecto: "Comunidad e inmunidad en la novela contemporánea en inglés" (FFI2009-13244)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Córdoba y Universidad de Granada

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2012

Cuantía de la subvención: 42.350,01 euros

Investigador responsable: Julián Jiménez Heffernan

Número de investigadores participantes: 6

2.9. Estancias de centros extranjeros

1. Centro: SOAS (School of Oriental and African Studies)

Localidad: Londres

País: Reino Unido

Fecha: 2 Julio-2 Agosto 2013

Duración: 4 semanas

Tema: Reunión con colegas, labor de investigación y búsqueda bibliográfica en biblioteca.

Clave: Postdoctoral

2. Centro: National English Literary Museum

Localidad: Grahamstown

País: Sudáfrica

Fecha: 18 Julio-25 Julio 2011

Duración: 1 semana

Tema: Asistencia y presentación de comunicación en el congreso de AUETSA 2011. Labor de investigación y recopilación bibliográfica para los artículos "Communities of mourning and vulnerability: Zakes Mda's *Ways of Dying* and Phaswane Mpe's *Welcome to Our Hillbrow* (*English in Africa*) y "Doomed to Walk the Night: Ghostly Communities and Promises in the Novels of Alex La Guma" y "I am not a herald of community: Communities of Contagion and Touching in the Letters of J.M. Coetzee" (*Community in Twentieth-Century Fiction*).

Clave: Postdoctoral

3. Centro: "Coetzee Collective" (Universidad de Ciudad del Cabo), Rhodes University y National English Literary Museum

Localidad: Ciudad del Cabo y Grahamstown

País: Sudáfrica

Fecha: Mayo-Junio 2010

Duración: 8 semanas

Tema: Difusión de investigación realizada sobre J.M. Coetzee. Presentación de comunicaciones en "Coetzee Collective" y el English Department de Rhodes University. Búsqueda bibliográfica sobre literatura sudafricana.

Clave: Postdoctoral

4. Centro: School of English, Media and Performing Arts, Faculty of Arts and Social Sciences, University of New South Wales

Localidad: Sidney

País: Australia

Fecha: 19 enero-3 febrero 2009

Duración: 2 semanas y media

Tema: Asistencia al congreso "Coetzee in Australia" y presentación de una ponencia en el mismo; asistencia a actividades y seminarios del departamento; labor de investigación y

recopilación bibliográfica para el artículo "J.M. Coetzee and Patrick White: Explorers, Settlers, Guests" (Strong Opinions, Continuum, 2011)
Clave: Postdoctoral

5. Centro: "Coetzee Collective" y Universidad de Witwatersrand
Localidad: Ciudad del Cabo y Johannesburgo
País: Sudáfrica
Fecha: 22 Julio-5 Agosto 2008
Duración: 2 semanas
Tema: Asistencia a seminarios y conferencias organizadas en el marco del seminario permanente "Coetzee Collective". Visita a la Universidad de Witwatersrand: invitada por los profesores Derek Attridge y David Attwell, asistencia como observadora a las reuniones de los autores y editores de la *Cambridge History of South African Literature*.
Clave: Postdoctoral

6. Centro: Departamento de Inglés de la Universidad de Duke
Localidad: Durham
País: Estados Unidos
Fecha: 20 Agosto-10 Diciembre 2007
Duración: 16 semanas
Tema: Asistencia como oyente a la asignatura 'The Modernist Novel'. Trabajo de investigación para la tesis doctoral bajo la supervisión del profesor Dr. Michael Valdez Moses
Clave: Doctoral

7. Centro: Departamento de Inglés y Literatura de la Universidad de York
Localidad: York
País: Reino Unido
Fecha: Septiembre-Diciembre 2006
Duración: 12 semanas
Tema: Dentro del máster 'Cultures of Empire, Resistance and Postcoloniality', asistencia a los módulos de 'Postcolonial Studies' y 'Deconstruction, Ethics and Literature'. Trabajo de investigación para la tesis doctoral bajo la supervisión de los profesores Dr. Derek Attridge y Dr. David Attwell.
Clave: Doctoral

8. Centro: Departamento de Teoría Crítica y Estudios Culturales de la Universidad de Nottingham
Localidad: Nottingham
País: Reino Unido
Fecha: Septiembre-Diciembre 2005
Duración: 12 semanas

Tema: Dentro del máster 'Critical Theory', asistencia a los módulos 'Social and Political Theories' y 'Subject and Sign after Freud and Saussure', y al curso de conferencias 'The Tradition of Critique'. Trabajo de investigación para la tesis doctoral.
Clave: Doctoral

2.10. Actividad de evaluación para revistas científicas

1. Informe científico para la revista *The Journal of Commonwealth Literature* (mayo 2011)
2. Informe científico para la revista *The Journal of Commonwealth Literature* (diciembre 2011)
3. Informe científico para la revista *The Journal of Commonwealth Literature* (septiembre 2012)
4. Informe científico para la revista *Raudem: Revista de Estudios de las Mujeres* para el volumen 1, 2013.
5. Informe científico para *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* (mayo 2015)
6. Informe científico para *Archivum* (número 66, 2016)
7. Informe científico para *The Grove: Working Papers on English Studies* en octubre 2015. Evaluadora externa de esta revista desde esa fecha.

2.11. Otros méritos de investigación

Dirección de tesis doctorales

Título: *The Multiple Self in Postcolonial Female Gothic*

Doctorando: David Calvo Pulido

Universidad: Universidad de Córdoba

Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: En curso

Título: *Representations of London in Literature in English*

Doctorando: Fatma Akçay

Universidad: Universidad de Córdoba

Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: En curso

Evaluaciones de la ANECA

-Resolución favorable a la solicitud de acreditación para el cuerpo de PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD, por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) en junio de 2014.

--Resolución favorable a la solicitud de acreditación para la figura de PROFESORA CONTRATADA DOCTORA, por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) en septiembre de 2011.

-Resolución favorable a la solicitud de acreditación para la figura de PROFESORA AYUDANTE DOCTORA, por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) en abril de 2010.

Participación en evaluación de tesis doctorales

-Evaluadora externa de la tesis doctoral *My Other-My Self: Post-Cartesian Ontological Possibilities in the Fiction of J.M. Coetzee*, Mr DL Mfuni. Rhodes University, Grahamstown, Sudáfrica. Diciembre-enero 2012.

-Vocal del tribunal de la tesis doctoral *Woman as Objective Correlative of Racial Oppression in The Fiction of Caryl Phillips and J.M. Coetzee*, realizada por Dña. Svetlana Stefanova Radoulska y dirigida por el Prof. Dr. Antonio Ballesteros González. UNED, 17 de diciembre de 2013.

-Experto evaluador de la Agencia Estatal de Investigación desde febrero 2017.

-Miembro del equipo de investigación "Research in English and Related Literature" (HUM-682).

3. Actividad docente

3.1. Docencia impartida en grado

1. Asignatura impartida: Últimas literaturas 2: América y África

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Estudios Ingleses

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Cursos académicos 2012-13 (30 horas), 2015-16 (18 horas), 2016-17 (18 horas), 2017-18 (30 horas)

2. Asignatura impartida: Últimas literaturas 3: Asia y Oceanía

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Estudios Ingleses

Curso donde se imparte: Cuarto

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Cursos académicos 2014-15 (21 horas), 2015-16 (21 horas), 2016-17 (21 horas)

3. Asignatura impartida: La pronunciación del inglés 1

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Estudios Ingleses

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Periodo de impartición y número de horas: Cursos académicos 2013-14 (78 horas), 2014-15 (78 horas), 2015-16 (78 horas), 2016-17 (60 horas)

4. Asignatura impartida: Inglés Instrumental II

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Estudios Ingleses

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Periodo de impartición y número de horas: Cursos académicos 2011-12 (96 horas), 2012-13 (60 horas), 2013-14 (78 horas), 2015-16 (78 horas), 2016-17 (18 horas)

5. Asignatura impartida: Inglés Instrumental V

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Estudios Ingleses

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Periodo de impartición y número de horas: Cursos académicos 2015-16 (78 horas), 2016-17 (78 horas).

6. Asignatura impartida: Vanguardia y Experimentación

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Estudios Ingleses

Curso donde se imparte: Cuarto

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2013-14 (30 horas)

7. Asignatura impartida: Lenguajes Teatrales y Cinematográficos

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Estudios Ingleses

Curso donde se imparte: Segundo

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2011-12 (45 horas), 2012-13 (18 horas)

3.2. Docencia impartida en licenciatura

1. Asignatura impartida: Cultura y Civilización de la Lengua C (Inglés)

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Campus Universitario de Rabanales

Titulación: Licenciatura de Traducción e Interpretación

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2012-13 (60 horas)

2. Asignatura impartida: Lengua Extranjera IV

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Derecho

Titulación: LADE (Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas)

Curso donde se imparte: Cuarto

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2012-13 (9 horas)

3. Asignatura impartida: Monográfico de Teatro Anglonorteamericano

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2010-11 (60 horas), 2011-12 (60 horas)

4. Asignatura impartida: Lingüística Aplicada A: Sociolingüística del Inglés

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Segundo

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Cursos académicos 2008-09 (60 horas), 2009-10 (60 horas), 2010-11 (60 horas)

5. Asignatura impartida: Monográfico de Poesía Anglonorteamericana

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Quinto

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2010-11 (60 horas)

6. Asignatura impartida: Literatura comparada

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Cuarto

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2009-10 (20 horas)

7. Asignatura impartida: Lengua Inglesa B

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Segundo

Carácter de la asignatura: Troncal

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2009-10 (18 horas)

8. Asignatura impartida: Inglés Aplicado a la Informática I

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Campus de Rabanales

Titulación: Ingeniero Técnico Informática de Sistemas

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2009-10 (69 horas)

9. Asignatura impartida: Inglés Aplicado a la Informática I

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Campus de Rabanales

Titulación: Ingeniero Técnico Informática de Gestión

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2009-10 (48 horas)

10. Asignatura impartida: Estudios Literarios Anglonorteamericanos: Narrativa Extensa

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2008-09 (60 horas)

11. Asignatura impartida: Literatura Extranjera (Inglés)

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Humanidades

Curso donde se imparte: Segundo

Carácter de la asignatura: Troncal

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2008-09 (40 horas)

12. Asignatura impartida: Lingüística Aplicada B: Lexicografía

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2008-09 (20 horas)

13. Asignatura impartida: Lingüística del Texto Inglés

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Cuarto

Carácter de la asignatura: Optativa

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2008-09 (60 horas)

14. Asignatura impartida: Crítica Literaria Anglonorteamericana

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Licenciatura de Filología Inglesa

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Troncal

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2007-08 (42 horas)

3.3. Docencia impartida en máster

1. Asignatura impartida: Case Studies II

Titulación: Máster Universitario Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género – GEMMA – de la Universidad de Granada

Centro: Instituto Universitario de estudios de la mujeres y de género

Institución: Universidad de Granada

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2016-17 (4 horas)

2. Asignatura impartida: Gender, Art and Literature

Titulación: Máster Universitario Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género – GEMMA – de la Universidad de Granada

Centro: Instituto Universitario de estudios de la mujeres y de género

Institución: Universidad de Granada

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2016-17 (4 horas)

3. Asignatura impartida: Estudios avanzados en literatura postcolonial

Titulación: Máster en Estudios Ingleses Avanzados (Lingüística Cognitiva/Literatura) y Educación Bilingüe

Carácter semipresencial

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Córdoba

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2017-18 (20 horas), 2016-17 (20 horas)

4. Asignatura impartida: El realismo mágico y su proyección en la literatura contemporánea en lengua inglesa

Titulación: Máster en Español: Lengua, Literatura, Historia o Enseñanza

Carácter semipresencial

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Córdoba

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2017-18 (20 horas)

5. Asignatura impartida: Cultura(s) de los países de habla inglesa

Titulación: Máster de Inglés para la Cualificación Profesional

Carácter semipresencial

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Córdoba

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2008-09 (10 horas), 2009-10 (10 horas), 2010-11 (10 horas), 2011-12 (10 horas), 2012-13 (10 horas), 2013-14 (10 horas), 2014-15 (20 horas)

6. Asignatura impartida: Introducción a la Investigación en Filología Inglesa

Titulación: Máster de Inglés para la Cualificación Profesional

Carácter semipresencial

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Córdoba

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2010-11 (10 horas), 2011-12 (10 horas), 2012-13 (10 horas), 2013-14 (10 horas)

7. Asignatura impartida: El mercado del libro

Titulación: Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural

Carácter semipresencial

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Córdoba

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2010-11 (40 horas), 2011-12 (30 horas), 2012-13 (30 horas), 2013-14 (30 horas), 2014-15 (30 horas), 2015-16 (30 horas)

8. Asignatura impartida: Lingüística de Contrastes

Titulación: Máster de Inglés para la Cualificación Profesional

Carácter semipresencial

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Institución: Universidad de Córdoba

Periodo de impartición y número de horas: Curso académico 2012-13 (20 horas)

3.4. Docencia impartida en Doctorado

1. Participación en el seminario "La (re)construcción del autor" con la ponencia "J.M. Coetzee: autoridad, autobiografía y tradición literaria" organizado como actividad formativa en el Programa de Doctorado Interuniversitario Lenguas y Culturas. 20 de febrero de 2016, Universidad de Córdoba.
2. Participación en el seminario "Conceptos estéticos de la modernidad" con la ponencia "La imagen, el yo y el objeto en la poesía modernista en inglés" organizado como actividad formativa en el Programa de Doctorado Interuniversitario Lenguas y Culturas. 8 de marzo de 2014, Universidad de Córdoba.

3.5. Dirección de Trabajos de Fin de Grado

1. Dirección del trabajo de fin de grado "The Failure of Fraternity: Interpersonal Relationships in the South African Short Story in English", realizado por Ana Belén Espejo Delgado, Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Córdoba, curso 2013-14. Calificación: Notable.
2. Dirección del trabajo de fin de grado "The Romantic Reading of William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*: The Case of Peter Weir's *Dead Poets Society*, Angela Carter's 'Overture and Incidental Music for *A Midsummer Night's Dream*' and Neil Gaiman's *A Midsummer Night's Dream*", realizado por Carmen Julia Pérez Ortiz, Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Córdoba, curso 2013-14. Calificación: Sobresaliente.
3. Co-dirección del trabajo de fin de grado "La reescritura de la novela de detectives en la Trilogía de Nueva York (1985-87), de Paul Auster y *Alias Grace* (1995) de Margaret Atwood", realizado por Cristina Cueva Carrillo, Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Córdoba, curso 2015-16. Calificación: Notable.
4. Dirección del trabajo de fin de grado "El secreto en la literatura de Alice Munro", realizado por Sandra Moya Zafra, Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Córdoba, curso 2015-16. Calificación: Sobresaliente.
5. Dirección del trabajo de fin de grado "Diasporic African Female Identity in Chimamanda Ngozie Adichie's *Americanah*", realizado por Yaiza María Rodríguez Vígara, Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Córdoba, curso 2015-16. Calificación: Matrícula de Honor.
6. Dirección del trabajo de fin de grado "Magic Realism in Salman Rushdie's *Midnight's Children* and Ben Okri's *The Famished Road*", realizado por Lidia María Castell Rivero, Grado de Estudios Ingleses de la Universidad de Córdoba, curso 2016-17. Calificación: Sobresaliente.

3.6. Dirección de Trabajos de Fin de Máster

1. Dirección del trabajo de fin de máster "Espiritualismo y materialismo en *The Story of an African Farm* y *To the Lighthouse*: Un estudio comparativo de Olive Schreiner y Virginia Woolf", realizado por María Gema Genil Ruiz, para el Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba, curso 2009-2010. Calificación: Matrícula de Honor.
2. Dirección del trabajo de fin de máster "Memoria de prácticas en la editorial Lengua de Trapo", realizado por Borja Cabada Añón, para el Máster de Textos, Documentación e Intervención Cultural de la Universidad de Córdoba, curso 2010-2011. Calificación: Matrícula de Honor.
3. Co-dirección del trabajo de fin de máster "Culture, Humour and Linguistic Variation in Dubbed Versions: The Case of *My Name is Earl*", realizado por José Luis Peche, para el Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba, curso 2012-13. Calificación: Sobresaliente.
4. Co-dirección del trabajo de fin de máster "The Translation of Culture Specific Items: A Descriptive Study of Some Spanish Translations of J.M. Coetzee's Works", realizado por Gema Leal Hidalgo, para el Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba, curso 2012-13. Calificación: Aprobado.
5. Dirección del trabajo de fin de máster "Tales of Confinement and Escape: The House and the Room in William Faulkner's 'A Rose for Emily,' Charlotte Perkins Gilman's 'The Yellow Wallpaper' and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway*", realizado por Antonio Zamora Martín, para el Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba, curso 2013-14. Calificación: Sobresaliente.
6. Dirección del trabajo de fin de máster "The Female Body and the Male Gaze in J.M.Coetzee's *Waiting for the Barbarians* and Caryl Phillips's 'Heartland'", realizado por Inés Gutiérrez Gabaldón, para el Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba, curso 2015-16. Calificación: Notable.
7. Dirección del trabajo de fin de máster "Postcolonial Female Gothic in Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*, Margaret Atwood's *Lady Oracle* and J.M. Coetzee's *Waiting for the Barbarians*", realizado por David Calvo Pulido, para el Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba, curso 2015-16. Calificación: Sobresaliente.
8. Dirección del trabajo de fin de máster "Literatura entre continentes: literatura postcolonial desde la diáspora. Estudio comparativo de *Interpreter of Maladies* de Jhumpa Lahiri y *The Thing Around Your Neck* de Chimamanda Ngozie Adichie", realizado por Anabel Carrillo Garrido, para el Máster de Textos, Documentación e Intervención Cultural de la Universidad de Córdoba, curso 2016-17. Calificación: Sobresaliente.
9. Dirección del trabajo de fin de máster "Immigrant Dislocation; Disillusion and Hope in Sam Selvon's *The Lonely Londoners* and V.S. Naipaul's *The Mimic Men*"; realizado por Fatma Akcay, para el Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba, curso 2016-17. Calificación: Sobresaliente.

3.7. Calidad de la actividad docente

- Informe de Evaluación de la Actividad Docente Docentia Universidad de Córdoba, Convocatoria 1 – 2013: FAVORABLE, 88.94 puntos sobre 100.
- Resultado de la evaluación de la actividad docente en titulaciones de licenciatura y grado: nota media de 4'3 (sobre 5) entre 34 asignaturas evaluadas.
- Resultado de la evaluación de la actividad docente en máster: nota media de 4'4 (sobre 5) entre 16 asignaturas evaluadas.

3.8. Proyectos de innovación docente

1. Proyecto de Innovación Educativa, Vicerrectorado de Innovación y Calidad Docente de la Universidad de Córdoba. "Adaptación, transposición, intertextualidad: El diálogo entre el cine y otros lenguajes". Investigadora principal. Curso 2013/2014.
2. Proyecto de Innovación Educativa, Vicerrectorado de Innovación y Calidad Docente de la Universidad de Córdoba. "El lugar de la frontera: reflexión e intercambio docente mediante el cine en filosofía, arte y literatura". Investigadora colaboradora. Curso 2012/13.
3. Proyecto de Innovación y Mejora Docente, Vicerrectorado de Innovación y Calidad Docente de la Universidad de Córdoba. "Leer, entender y comunicar textos literarios en lengua inglesa: Coordinación docente e implicación del alumnado como agente activo del aprendizaje". Investigadora colaboradora. Curso 2009/2010.
4. Convocatoria de proyectos e implantación ECTS en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Córdoba. "El inglés como lenguaje científico aplicado a la Física, las Matemáticas y al Diseño de Sistemas Digitales en la titulación de I.T. informática (Especialidad Sistemas)". Investigadora principal. Curso 2009/2010.
5. Proyecto de mejora de la calidad docente, Unidad de Calidad de la Universidad de Córdoba. "Fomento de la lectura de textos literarios en inglés en la titulación de Filología Inglesa". Investigadora colaboradora. Curso 2007/ 2008.

3.9. Contribuciones a congresos orientados a la formación docente universitaria

Título: "El aprendizaje activo del inglés como lenguaje científico-técnico aplicado a la Física, las Matemáticas y el Diseño de Sistemas Digitales en la titulación de I.T. Informática (Especialidad Sistemas)"

Congreso: IV Jornadas de Intercambio. De las Experiencias Piloto a la Implantación del Grado.

Número de horas: 10

Entidad: Vicerrectorado de EEES y Estudios de Grado de la Universidad de Córdoba

Tipo de participación: Ponencia

Lugar: Universidad de Córdoba

Fecha: 18/02/2010

Publicación (ISSN/ISBN): 978-84-615-0501-2

Título: "El proyecto de innovación y mejora en Filología Inglesa como marco experimental para la implantación del Grado en Estudios Ingleses: Actividades trasnversales coordinadas y académicamente dirigidas"

Congreso: IV Jornadas de Intercambio. De las Experiencias Piloto a la Implantación del Grado.

Número de horas: 10

Entidad: Vicerrectorado de EEES y Estudios de Grado de la Universidad de Córdoba

Tipo de participación: Ponencia

Lugar: Universidad de Córdoba

Fecha: 18/02/2010

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 978-84-615-0501-2

3.10. Publicaciones docentes

Autores: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno, Marta Varo Martínez, María Brox Jiménez, M^a Joaquina Berral Yerón, Juan Carlos Gámez Granados, David Muñoz Rodríguez, Mateo Ramírez Gallano, Ángela Rojas Matas, Inmaculada Serrano Gómez, José Manuel Soto Hidalgo.

Nº de autores: 10

Posición que ocupa la solicitante: 1

Título: "El aprendizaje activo del inglés como lenguaje científico-técnico aplicado a la Física, las Matemáticas y el Diseño de Sistemas Digitales en la Titulación de I.T.Informática (Especialidad Sistemas)"

Nombre de la publicación: *IV Jornadas de Intercambio: de las Experiencias Piloto a la Implantación del Grado*

Páginas: 151-156

País: España

Año: 2011

ISBN: 978-84-615-0501-2

Autores: María Luisa Pascual Garrido y María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Nº de autores: 2

Posición que ocupa la solicitante: 2

Título: "El proyecto de innovación y mejora en Filología Inglesa como marco experimental para la implantación del Grado en Estudios Ingleses: Actividades trasnversales coordinadas y académicamente dirigidas"

Nombre de la publicación: *IV Jornadas de Intercambio: de las Experiencias Piloto a la Implantación del Grado*

Páginas: 226-242

País: España

Año: 2011

ISBN: 978-84-615-0501-2

3.11. Estancias en centros docentes

Centro: Institut für Englische Philologie

Institución: Freie Universität Berlin

Localidad: Berlín

País: Alemania

Duración: 11/12/2012-25/12/2012

Programa: Programa de Aprendizaje Permanente (LLP) – Erasmus (STA)

Entidad financiadora: Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad de Córdoba

Cantidad financiada: 500 euros

Objetivo de la estancia: Intercambio de profesorado. Docencia en la asignatura "J.M. Coetzee's Early Fiction in its Historical Context". Presentación de la comunicación "J.M. Coetzee's *Disgrace* and the Pastoral Tradition"

3.12. Participación, como asistente, en cursos orientados a la formación docente

Título: Título de experto para la Formación del Profesorado Universitario

Objetivos del curso: Título propio de la Universidad de Córdoba encuadrado dentro del Programa de Formación de Profesorado., que persigue formar al profesorado en las siguientes áreas: "Sistema universitario", "Metodología Educativa", "TICs en la Docencia Universitaria", "Formación Transversal" y "Salud Laboral".

Perfil de los destinatarios: Personal docente e investigador de la Universidad de Córdoba

Duración: 01/10/2009-30/09/2011

Número de horas: 250

Entidad: Vicerrectorado de Estudios de Postgrado y Formación Continua de la Universidad de Córdoba

Lugar: Rectorado de la Universidad de Córdoba

Título: III Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria

Objetivos del curso: Presentación e intercambio de ideas y proyectos relacionados con la innovación llevados a cabo por el profesorado de la Universidad de Córdoba

Perfil de los destinatarios: Personal docente e investigador de la Universidad de Córdoba

Duración: 27/04/2012

Número de horas: 5

Entidad: Vicerrectorado de Estudios de Postgrado y Formación Continua de la Universidad de Córdoba

Lugar: Rectorado de la Universidad de Córdoba

Título: Seminario de evaluación por competencias

Objetivos del curso: Reflexionar sobre el papel de las competencias en el nuevo marco educativo del EEES y ofrecer pautas al profesorado sobre cómo llevar a cabo una evaluación basada en dichas competencias.

Perfil de los destinatarios: Profesorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Duración: 01/06/2012

Número de horas: 3

Entidad: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Título: Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Enseñanza Secundaria

Objetivos del curso: Formación Pedagógica del Profesorado de Enseñanza Secundaria

Perfil de los destinatarios: Licenciados de la Universidad de Córdoba.

Duración: Curso 2004-2005

Número de horas: 180

Calificación: Sobresaliente

Entidad: Universidad de Córdoba

Lugar: Universidad de Córdoba

Título: II Jornadas CETA: Practical Approaches into The New Millennium

Objetivos del curso: Formación dirigida al profesorado de inglés

Perfil de los destinatarios: Profesores de inglés de centros de primaria y secundaria de Córdoba, y profesores de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba.

Duración: 20/04/2001-21/04/2001

Número de horas: 10

Entidad: Córdoba English Teachers Association

Lugar: Universidad de Córdoba

3.13. Participación en cursos para la formación de los estudiantes

-Directora académica, en el marco del Aula de Artes Escénica y Audiovisuales Josefina Molina, del "Curso de iniciación al teatro: técnicas y dinámicas de formación actoral" celebrado en Córdoba del 18/10/2013 al 04/04/2014, con una duración de 100 horas. Docencia de 5 horas en el mismo. Vicerrectorado de Estudios de Postgrado y Formación Continua.

-Miembro del comité organizador y docente del "Curso cero de teatro" que se celebró de febrero a abril del curso 2012-13, con un total de 20 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras, en el marco del Aula de Artes Escénicas y Audiovisuales Josefina Molina.

-Participación en el ciclo "Literatura, cultura y cine en inglés", actividad incluida en el Programa Competere de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, durante el curso 2011-12.

-Participación en el curso de "Acciones Formativas en Competencias Transversales para Alumnado de Grado", impartiendo la sesión "Elaboración, presentación y modelos de trabajos", de 3 horas. 5-9 marzo de 2012, Facultad de Filosofía y Letras.

-Ponencia "El gótico postcolonial", dentro del curso para alumnado de Estudios Ingleses "La pervivencia de lo gótico en la literatura anglonorteamericana". Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la Universidad de Córdoba, 13-15 febrero 2013, Facultad de Filosofía y Letras.

3.13. Otros méritos docentes

-Asesora académica en la Licenciatura de Filología Inglesa y el Grado de Estudios Ingleses de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba desde el curso académico 2009-10 hasta la actualidad.

-Dirección de prácticas externas de estudiantes durante los cursos académicos 2013-14, 2014-15, 2015-16 y 2016-17.

-Miembro del Grupo Docente 99 de la Universidad de Córdoba, desde el curso 2008/2009, hasta el presente curso académico 2011/2012.

4. Formación académica

Titulación Universitaria

Titulación: Licenciada en Filología Inglesa

Universidad: Universidad de Córdoba

Año: 2004

Nota media del expediente: 3'57 (sobre 4)

Premio extraordinario de fin de carrera

Certificado-Diploma de Estudios Avanzados

Área: Filología Inglesa

Universidad: Universidad de Córdoba

Año: 2007

Calificación: Sobresaliente

Tesis doctoral

Programa de doctorado: Filología Inglesa

Director: Dr. Julián Jiménez Heffernan

Universidad: Universidad de Córdoba

Fecha: 18/06/2008

Título: *Aesthetic Estrangement and Ethical Resistance as Textual Devices in the Narrative Work of J.M. Coetzee*

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Mención de doctorado europeo

Becas

Tipo: Predoctoral

Finalidad: Ayuda para la formación de personal docente e investigador en las universidades andaluzas

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Duración: 01-12-2004 a 30-11-2008. Número total de meses: 48.

Institución: Universidad de Córdoba

Centro: Departamento de Filologías Inglesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo: Predoctoral

Finalidad: Beca-colaboración durante el 5º curso de Filología Inglesa con el Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la Universidad de Córdoba

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Duración: 15-09-2003 a 15-07-2004. Número total de meses: 10.

Institución: Universidad de Córdoba

Centro: Departamento de Filologías Inglesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo: Predoctoral

Finalidad: Beca Programa de Intercambio Sócrates/Erasmus

Entidad financiadora: Universidad de Córdoba

Duración: 07/10/2002 a 27/06/2003. Número total de meses: 9

Institución: Sussex University (Brighton, Reino Unido)

5. Experiencia en gestión

- Miembro de la Comisión de Movilidad y Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba desde septiembre 2014 hasta la actualidad.
- Miembro de la Comisión de Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba desde enero 2011 a febrero 2015.
- Presidenta de la Unidad de Garantía de Calidad del Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba de diciembre de 2011 a septiembre de 2014.
- Secretaria de la Unidad de Garantía de Calidad del Máster de Inglés para la Cualificación Profesional de la Universidad de Córdoba del 01-09-2009 al 05-12-2011.
- Miembro del Consejo Asesor del Máster de Textos, Documentos e Intervención Cultural del 23/02/2013 al 31/01/2017.
- Miembro del Comité Organizador del "I Congreso Internacional 'India en el Mundo', organizado por el Seminario Permanente de Estudios sobre India (SPEI-UCO), celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 7-10 Marzo 2007.
- Miembro del Comité Organizador de las "VI Jornadas de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba", organizadas por el Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la Universidad de Córdoba, celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras, 17-18 Abril 2008.
- Miembro del Comité Organizador del congreso "Finite, Singular and Exposed: Who's Afraid of the Modernist Individual?", organizado por el Proyecto de Investigación "Individual and Community in Modernist Fiction in English" (Ministerio de Economía y Competitividad, ref. FFI2012-36765), en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 30-31 Octubre 2014.
- Miembro del Comité Organizador del congreso "Secrecy and Community in Contemporary Narrative in English", organizado por el Proyecto de Investigación "Secrecy and Community in Contemporary Narrative in English" (Ministerio de Economía y Competitividad, ref. FFI2016-75589-P), que se celebrará en la Universidad de Granada, 4-5 Octubre 2018.