



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: ANTONIO MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ

Fecha: 2 de julio de 2015

Apellidos: Martín Rodríguez

Nombre: Antonio María

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filología

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe

Dirección postal: Edificio de Humanidades. C/ Pérez del Toro 1, 35003 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 928451738

Fax: 928451701

Correo electrónico: antonio.martin@ulpgc.es

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 29/08/02

Situación administrativa

☒ Plantilla

☐ Contratado

☐ Interino

☐ Becario

☐ Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo ☒

A tiempo parcial ☐

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Humanismo, pervivencia de la literatura clásica, literatura latina, lexicología latina

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filología Clásica	Universidad de Sevilla	1984

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor en Filología	Universidad Autónoma de Madrid	1992

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor Encargado de Curso de Lengua y literatura latinas	Universidad de León	1984-1987
Profesor de Enseñanza Secundaria	Ministerio de Educación y Ciencia	1987-1990
Profesor Asociado de Filología Latina	Universidad Autónoma de Madrid	1990-1996
Profesor Titular de Universidad de Filología Latina	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	1996-2002
Catedrático de Universidad de Filología Latina	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	2002-

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	C	C	C
Inglés	B	C	C
Italiano		C	
Alemán	R	C	R
Portugués		C	
Catalán		C	

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Humanistas españoles del siglo XVI. Estudios y ediciones críticas. Juan de Vergara, Benito Arias Montano, etc.

Entidad financiadora: D.G.I.C.Y.T

Entidades participantes:

Duración, desde: 08/07/94 hasta: 07/07/97 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Dr. D. Gaspar Morocho Gayo, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de León

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: La comedia latina de doble y su proyección en Shakespeare, Molière y Descartes

Entidad financiadora: D.G.I.C.Y.T

Entidades participantes:

Duración, desde: 14/12/94 hasta: 14/12/97 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Dr. D. Benjamín García Hernández, Catedrático de Filología Latina de la Universidad Autónoma de Madrid

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Humanistas españoles de los siglos XVI y XVII: Pedro de Valencia, Arias Montano, Antonio del Corro, etc.

Entidad financiadora: D.G.I.C.Y.T.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/10/97 hasta: 01/10/00 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Dr. Gaspar Morocho Gayo, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de León

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Humanistas españoles del siglo XVI e Inquisición en Canarias BFF2000-1279-C03-03

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes:

Duración, desde: 20/12/00 hasta: 20/12/03 Cuantía de la subvención: 1.500.000pts.

Investigador responsable: Dr. Antonio María Martín Rodríguez, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: Humanistas españoles del siglo XVI e Inquisición en Canarias. COF 2002/014

Entidad financiadora: Gobierno de Canarias (cofinanciación)

Entidades participantes:

Duración, desde: 20/12/02 hasta: 20/12/03 Cuantía de la subvención: 1.010e

Investigador responsable: : Dr. Antonio María Martín Rodríguez, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: Humanistas españoles del siglo XVI y Canarias en la época del humanismo

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: ULPGC

Duración, desde: diciembre 2003

hasta: diciembre 2006

Cuantía de la subvención: 11.200e

Investigador responsable: Dr. Antonio María Martín Rodríguez, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: Humanistas españoles del siglo XVI y el influjo de la cultura humanística en la literatura de los siglos XVI y XVII

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y ciencia

Entidades participantes: ULPGC, UAM, ULL

Duración, desde: 01/10/06

hasta: 30/09/09

Cuantía de la subvención: 24.200

Investigador responsable: Dr. Antonio María Martín Rodríguez, Catedrático de Filología Latina de la ULPGC

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: Humanistas españoles del siglo XVI y el influjo de la literatura de época humanística en la configuración de algunos temas de la cultura moderna

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: ULPGC, ULL, UAM

Duración, desde: 01-01-11

hasta: 31-12-13

Cuantía de la subvención: 13.310,00 €

Investigador responsable: Dr. Antonio María Martín Rodríguez, Catedrático de Filología Latina de la ULPGC

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto:

Entidad financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde:

hasta:

Cuantiía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: El campo semántico de "dar" en latín arcaico y clásico. Estudio estructural

Ref. ☐ revista : XLibro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1994
Editorial (si libro): ETD Micropublicaciones SL. Universidad Autónoma de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Citado por: J.F. Domínguez, *RSEL* 27 (1997), p.517; B.García-Hernández, *Descartes y Plauto. La concepción dramática del sistema cartesiano*, Madrid, 1997, p. 83,n.20 y 313; "Bibliografía lingüística española 1992-1996", *RSEL* 28 (1998), p.621; B. García Hernández, "Complementariedad intersubjetiva y secuencia intrasubjetiva. desplazamientos históricos", en M. Martínez Hernández (ed.), *Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad*, Madrid, 2000, vol.I, p. 64; B. García-Hernández, "Alo: aboleo, adoleo y deleo: un grupo lexemático mal conocido", en J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Lógos Hellenikós. Homenaje al Profesor Gaspar Morocho Gayo*, León, 2003, I, p. 120.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Los verbos de dar en latín. Estudio de un campo semántico

Ref. ☐ revista : ☐ Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 422 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

- **Citado por:** B. García-Hernández, "Diathèse et aspect verbal dans les structures lexicales", *BSL* 93 (1998), p. 219, n.17; 220 n.22; 226; B. García Hernández, "Complementariedad intersubjetiva y secuencia intrasubjetiva. desplazamientos históricos", en M. Martínez Hernández (ed.), *Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad*, Madrid, 2000, vol.I, p. 64; B. García - Hernández, "Lexicología y semántica. En torno a la noción de posesión en latín", *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 2001, vol. II, p. 14 y 30; B. García-Hernández, *Gemelos y Sosias. La comedia de doble en Plauto, Shakespeare y Molière*, Madrid, 2001, p. 126 y 353; B. García-Hernández, "Los nombres del dativo y la función de destinatario", en A.M. Bolkestein et al. (eds.), *Theory and description in Latin Linguistics*, Amsterdam, 2002, p. 148 n.8 y 152; R. López Gregoris, *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, p. 219-20, 254 n.361 y 332; *L'Année Philologique. LXXII. Bibliographie de l'année 2001 et compléments d'années antérieures*, París, Belles Lettres, 2003, p. 484; B. García-Hernández, "Alo: aboleo, adoleo y deleo: un grupo lexemático mal conocido", en J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Lógos Hellenikós. Homenaje al Profesor Gaspar Morocho Gayo*, León, 2003, I, p. 120; B. García Hernández, "Fraseología latina y románica. Desarrollo del sistema clasemático 'dar' . - 'tener'. El testimonio de las *Glosas de Reichenau*", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 3 (2003), p. 142, n. 17, y 153; F. García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Madrid, 2003, p. 79, 99 y 121; Jean-Luc Marion, "La raison du don", *Philosophie* 78 (2003), p.31, n.28; Marcos Martínez Hernández, "Setenta años de teoría de los campos: balance provisional", *RSEL* 33 (2003), p. 292; Ana Rodríguez Mayorgas, "El concepto de *artes liberales* a fines de la República romana", *Estudios Clásicos* 125 (2004), p.52; Luis Unceta, *Latine petere. Aspectos léxicos, semánticos y pragmáticos de la petición y la plegaria en latín arcaico y clásico*, tesis doctoral,

Universidad Autónoma de Madrid, 2005, p.10, 12, 19, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 48, 49, 52, 54, 55, 95, 116, 117, 213, 229, 241; M.I. Leask - E. Cassidy, *Givenness and God: Questions of Jean-Luc Marion*, Fordham University Press, 2005, p. 320, n. 31; Emanuela Marini, "Deux démarches pour un Lexique-Grammaire des verbes supports latins", *14^e Colloque International de Linguistique Latine* (Erfurt, 16-21 juillet 2007); Luis Pablo Núñez, "Aproximación bibliográfica a los estudios de semántica estructural en España. Tesis defendidas en las universidades españolas (1968-2002)", *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* 9 (2006), p. 181; F. García Jurado, "¿Por qué nació la juntura 'Tradición Clásica'? Razones historiográficas para un concepto moderno", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 27 (2007), p. 164, n.5; Luis Unceta, "De semántica y pragmática latina. Reflexiones en torno a una obra reciente", *RSEL* 39.2 (2009), p. 196 n. 3; Stéphane Dorothée & Sophie Roesch, "Les emplois de *numerus* et *numerare*", en M. Fruyt & O. Spevak (ed.), *La quantification en latin*, Paris, L'Harmattan, 2011, p.437 n.1 y 457; Carmén González Vázquez, "Towards an internal cohesion of the technical lexicon. Structures in Latin theatrical lexicon", *Indogermanische Forschungen* 116 (2011), pp. 310, n.20; 319, n. 28; 323; Luis Unceta, "La inserción de *mando* y su grupo en el campo léxico de la 'directividad': de Plauto al latín tardío", en Biville, F. et al. (ed.), *Latin Vulgaire-Latin Tardif IX. Actes du IX^e Colloque International sur le latin vulgaire et tardif*, Lyon, 2012, pp. 635, 636, 637, 643 ; B. García-Hernández, "*Cusculium* (PLIN. XVI 32), *coscus* (CHIRON 237) y *coccolubis* (COLUM. III 2.19), sustrato mediterráneo y formas latinas", *Emerita* 82,2 (2014), p. 277.

- **Reseñado por:** *Tempus* 27 (2001), pp. 110-111²; Ana-Cristina Halichias, *Studii clasice* XXXIV-XXXVI (1998-2000), pp. 224-226³; Pierre Flobert, *REL* 79 (2001) pp. 239-240⁴; R. López Gregoris, *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 2 (2002), pp. 256-258⁵; M.A. Gutiérrez Gutiérrez, *Tempus* 32 (2002), pp. 71-80⁶;

² "El Prof. Martín Rodríguez nos permite con su trabajo, que aplica los postulados de la semántica estructural, tener un mejor conocimiento de la estructura semántica de la parcela de "dar", y de todas las nociones interrelacionadas, como la "aprehensión", "posesión", "petición", "denegación", "privación" y "pérdida", que facilitará una mejor interpretación de los textos en los que aparezcan. El estudio analiza su expresión lingüística en latín arcaico y clásico y se centra en la categoría del verbo. La obra, perfectamente estructurada y presentada con una admirable pulcritud y claridad, se estructura en cuatro partes".

³ Concluye, en traducción española, de este modo: "El libro de Antonio María Martín Rodríguez, impresionante por su profundidad y el rigor del análisis, es la primera investigación desde la perspectiva estructural dedicada a los verbos que expresan la noción de "dar" en latín. La misma representa una importante contribución al conocimiento de una parte del léxico latino, pero también un modelo de análisis y un punto de partida para estudios sincrónicos que analizan la estructura del mismo campo en las otras etapas de evolución del latín, y ofrece, de esta manera, la posibilidad de realizar, al final, un estudio diacrónico, estructural, del campo de la noción de "dar", así como de investigaciones similares dedicadas a los campos relacionadas desde el punto de vista estructural con el campo analizado por el autor. Finalmente, es un trabajo útil también para los estudios de estilística, y para los lexicógrafos, porque en base al estudio sistemático de los verbos analizados, pueden mejorar tanto las interpretaciones de los textos como las definiciones de los diccionarios" (p. 226).

⁴ "Dans la ligne de recherches de B.García-Hernández, voici une étude très fouillée et très riche, exhaustive dirait-on volontiers, sur les verbes de don en latin de Plaute jusqu'à Tite-Live approximativement (les tableaux sont très clairs). Les vingt-deux pages de bibliographie (espagnole pour moitié), les six pages de table donnent une idée de l'étendue de l'information et de la minutie de l'analyse. Les théories modernes ont été exploitées: Trier, Coseriu, García-Hernández, la linguistique actancielle. C'est un enrichissement perpétuel de lire ces pages profondes et subtiles. Assurément deux index (mots, notions) auraient été utiles, mais le plan se déroule avec une logique irréprochable et un élargissement graduel [...] L'étude linguistique conduit à des perspectives anthropologiques. Ce n'est pas une lecture facile, mais rarement la complexité des faits apparaît avec une telle netteté. Le travail de l'auteur est récompensé par un résultat qui emporte l'adhésion et suscite une légitime admiration".

⁵ "No quisiera terminar sin dedicar un comentario a la estructura general de los verbos de "dar" en latín trazada en este trabajo. Más allá de cuestiones concretas y de aspectos siempre discutibles cuando se maneja un cúmulo tal de datos y de contextos, cabe destacar la consistencia y el acierto que el autor demuestra en la aplicación del método, al tiempo que desvela sin un ápice de arbitrariedad los resortes generales del funcionamiento de una parcela fundamental del léxico latino" (p.257-258).

⁶ "... el trabajo en cuestión del Dr. Antonio M^a Martín Rodríguez tiene, entre otras muchas e importantes virtudes, la de resultar útil y necesaria (como hubieran querido Bréal o Coseriu) a los estudios gramaticales, en particular a los de índole sintáctica" (p.71). "... hubiera sido necesaria una labor de poda más generosa, particularmente en sus

Carmen González Vázquez, "Notas a un análisis estructural del campo semántico de dar", *Myrtia* 22 (2007), pp. 327-330.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Dos claves en la poesía de Fernando González

Ref. ☐ revista: ☐ Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 42 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Telde
Lugar de publicación: Telde (Gran Canaria)

Autores (p.o. de firma): Jesús María Nieto Ibáñez-Antonio María Martín Rodríguez
Título: Pedro de Valencia. Obras Completas IX. Escritos Espirituales 1. San Macario. Estudio introductorio de J.M. Nieto Ibáñez (pp.1-85). Edición crítica y notas de A.M. Martín Rodríguez (pp.87-420)

Ref. ☐ revista: ☐ Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 420 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

- **Citado por:** F. Domínguez, "In Memoriam Gaspar Morocho Gayo (1941-2002)", *Silva* 1 (2002), p.13 n.5. Reseñado por: A. Manrique, *La Ciudad de Dios* 126,1 (2003), p.300; - Alastair Hamilton, *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance* 67 (2005), p. 220-222; V. Bécares Botas, "Estudio previo. Pedro de Valencia, traductor de textos griegos", en Nieto Ibáñez, Jesús María (coord.), *Pedro de Valencia. Obras Completas. X. Traducciones*, Universidad de León, 2008, p. 18; John Christian Laursen, "Scepticisme et cynisme dans l'oeuvre de Pierre de Valence", *Philosophiques* 35,1 (2008), pp. 187-206 ; José Manuel Floristán, "Nuevos apuntamientos para una bio-bibliografía de Pedro de Valencia. Dos memoriales inéditos", en *Antidoron. Homenaje a Juan José Moralejo*, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, p.290; *Pedro de Valencia. Epistolario*, introducción, notas e índices de F. J. Fuente Fernández y Juan Francisco Domínguez Domínguez, Madrid, 2012, p. 93; F. J. Fuente Fernández, "Pedro de Valencia", en J. F. Domínguez, Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 828.

cincuenta primeras páginas introductorias [...] la docena un poco larga de páginas (30 a 43), en nuestra opinión ejemplares, donde describe los principios metodológicos para el trabajo en cuestión (tomados de los magistrales trabajos de E. Coseriu y B. García-Hernández), hubieran sido prácticamente suficientes [...] pues la claridad y el rigir con que son presentados ahorra cualquier tipo de disquisición más o menos 'colateral'" (p. 72-73). "La ya aludida ejemplar presentación y síntesis de los principios metodológicos que van a guiar la investigación de Martín Rodríguez tiene su contrapartida en un desarrollo detallado y eficaz, sin dispersiones inútiles, de los miles de datos manejados a través de las cuatro partes que tiene el cuerpo central de la Tesis" (74). "Así pues, el material semántico analizado 'vía lexemática' por Martín Rodríguez, no sólo se convierte en un punto de partida inexcusable para la sintaxis, sino que también el alto grado de refinamiento de sus resultados se convierte en un reto para los propios sintacticistas, pues les obligará igualmente a mejorar teorías y prácticas para adecuar en tal grado el método al objeto que esté en condiciones de dar cumplida respuesta" (p.74). "En nuestra modesta opinión, la monografía de Martín Rodríguez ofrece en el desarrollo de cada uno de sus apartados una coherencia interna irreproachable y acorde con los principios teóricos en los que se inspira" (p.77). "Por todo lo que llevamos dicho y por otros muchos aspectos que han quedado en el tintero entendemos que es de justicia recomendar la lectura o/y consulta de la obra aquí reseñada y comentada" (p.80).

- **Reseñado por:** A. Manrique, *La Ciudad de Dios* 126,1 (2003), p.300⁷; Alastair Hamilton, *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance* 67 (2005), p. 220-222⁸
-

Autores (p.o. de firma): Jesús Paradinas Fuentes-Antonio María Martín Rodríguez

Título: Pedro de Valencia. Obras Completas IX. Escritos Espirituales. 2. La Lección Cristiana de Arias Montano. Introducción de J. Paradinas (pp. 1-100). Edición crítica y notas de A.M. Martín Rodríguez (pp.101-415)

Ref. ☐ revista:

☐ Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial: 1 final: 415

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León

Lugar de publicación: León

- **Citado por:** F. Domínguez, "In Memoriam Gaspar Morocho Gayo (1941-2002)", *Silva* 1 (2002), p.13 n.5; F. Utrera, *Después de tantos desencantos: vida y obras poéticas de los Panero*, Madrid, 2008, p. 24; José Manuel Floristán, "Nuevos apuntes para una bio-bibliografía de Pedro de Valencia. Dos memoriales inéditos", en *Antídoron. Homenaje a Juan José Moralejo*, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, p.290; *Pedro de Valencia. Epistolario*, introducción, notas e índices de F. J. Fuente Fernández y Juan Francisco Domínguez Domínguez, Madrid, 2012, p. 224; J. F. Domínguez Domínguez, "Benito Arias Montano", en Id. (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 106; F. J. Fuente Fernández, "Pedro de Valencia", *ibid.*, pp. 827; 830.
 - **Reseñado por:** J.M. Ozaeta, *La Ciudad de Dios* 126,1 (2003), p.279; Luis Vázquez, *Estudios LX*, 227 (2004), p.145; M. Alonso de Diego, *Anuario de Historia de la Iglesia (AHIg)* 13 (2004), pp. 456-457; Alastair Hamilton, *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance* 67 (2005), p. 220-222.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: De Aedón a Filomela. Génesis, sentido y comentario de la versión ovidiana del mito

Ref. ☐ revista:

☐ Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial: 1 final: 285

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

⁷ "Tanto el *Estudio introductorio*, realizado por J.M. Nieto, como la *Edición Crítica*, preparada por A.M. Martín, nos presentan un trabajo profundo y pormenorizado, de gran rigor científico [...] El trabajo de A.M. Martín en la elaboración y análisis crítico del texto, con tal abundancia de matices y detalles, resulta de tal envergadura que le honra como investigador. Tal vez aparezca menos brillante para los no entendidos, pero supone un derroche enorme de horas de reflexión, que hay que agradecer".

⁸ "Thanks to the publication of his works by the University of León, Pedro de Valencia can at last receive full credit for his versatility as a scholar. In these two new volumes [sc. 6.4 y 6.6] we see him at work as a translator. Indeed, in the first, which contains his translations of St. Macarius made between 1603 and 1606 [...] he emerges as far more than a translator. He appears as an outstanding philologist with an exceptional knowledge of Greek capable of perceptive emendation and improvements of the texts at his disposal. The editor, Antonio María Martín, deserves high praise [...] Martín's interpretation of the *Dictatum* is by far the most acceptable yet to have been proposed".

- **Reseñado por:** Pol Tordeur, *L'Antiquité Classique* 72 (2003), p.395⁹; Francisco García Jurado en *Boletín Informativo n° 19 (2002) de la SELat*, p.57¹⁰; Carmen González Vázquez, *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 3 (2003), p. 222-225¹¹; Carlos Llanes Hernández, *Iacobus* 17-18 (2004), p.405-409¹²; M. Cruz García Fuentes, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 24,2 (2004), p. 340-342¹³; Sophia Georgacopoulou, *Revue de Philologie* 78,2 (2004), p. 386-387¹⁴; Simone Viarre, *Latomus* 65 (2006), p. 230-231¹⁵; Isabelle Perez, *Agora* (Université de Grenoble) 3 (2010), pp.99-102¹⁶.
- **Citado por:** "Sintesi della ricerca in corso di Silvia Zambon, Una voce tu sei e null'altro: l'usignolo nella tradizione culturale del mondo antico", online¹⁷; Pedro Ruiz Pérez, "Lope en Filomena: mitografía y

⁹ "Belle promenade tout au long de diverses versions d'un mythe, ou d'une famille de mythes: depuis Homère, via divers avatars grecs notamment dans la tragédie, le théâtre latin, Virgile, Horace, Properce et j'en passe! [...] Un des fils conducteurs est l'antithèse 'action-réaction', idée judicieuse, comme la recherche de la représentation du temps, par ex. les 'transitions temporelles de style épique [...], bien trouvées [...] Des approfondissements, toujours possibles, seront bienvenus s'ils sont de la même veine [...] La bibliographie (p. 267-285) ne peut être que partielle, vu l'ampleur du sujet abordé, mais l'essentiel est dit".

¹⁰ "Antonio María Martín Rodríguez tiene dos pasiones, casi dos fijaciones desde el comienzo de su carrera científica: la semántica latina, en particular centrada en los verbos de *dare*, y Ovidio, particularmente el mito de Procne y Filomela. El estudio que aquí nos ofrece supone un análisis promenorizado tanto de las fuentes del mito como de los diferentes elementos constitutivos (la boda, el crimen y la venganza). Merece la pena, por lo demás, leer el libro desde su original comienzo, que nos remite a varios episodios de actualidad sorprendentemente coincidentes con el viejo mito. Qué poco hemos cambiado desde entonces".

¹¹ "La aportación principal de este estudio, lo adelantamos ya, y sin minusvalorar las propuestas del autor en los distintos capítulos, es, en nuestra opinión, cómo ha construido la estructura de la pieza a partir del análisis léxico, demostrando cómo se relacionan unos elementos con otros, que quedan funestamente concatenados: unos, anticipados; otros, porque equilibran distintas partes; otros, recogiendo componentes anteriores y desarrollándolos; los últimos, cerrando la narración. Así, los versos ovidianos semejan una brillante partitura musical, cuyas notas (el léxico) forman una melodía que va trazando el estribillo y la armonía del conjunto".

¹² "Estamos ante un libro exhaustivo en la reunión y presentación de los tratamientos hechos del mito por diferentes autores [...] Martín Rodríguez se fija siempre en su estudio en la técnica de la inversión, muy grata al Ovidio de las Metamorfosis y en el virtuosismo de realzar simbólicamente el contenido en el nivel de la expresión, y por ello su análisis del mito en ocasiones se convierte en un intento de ensayo de fonostilística [...] Por último, las notas a pie de página alcanzan, en muchas ocasiones, un mayor interés que el propio texto, siendo las primeras una valiosísima herramienta de referencias bibliográficas, temas o aspectos diferentes, tratados con anterioridad por otros autores".

¹³ "Singularmente brillante es el análisis de cada uno de los versos que, encerrados en epígrafes y subepígrafes, el autor comenta haciendo uso de todos los conocimientos filológicos, se detiene en aspectos semánticos, métricos, estilísticos y aporta datos, detalles y sugerencias que constituyen una verdadera contribución al conocimiento del mito. Maneja, confronta y reflexiona sobre las traducciones anteriores de este mito, hace prudentes objeciones y ofrece una traducción meditada, ajustada y precisa que, enriquecida con amplias, útiles y abundantes notas con un total de 603, proporciona interesantes noticias [...] y extractan un material valioso para el conocimiento del mito y el significado de cada palabra que aparece en el texto [...] Destacamos la claridad en la exposición del tema y el buen hacer de Martín Rodríguez por utilizar la documentación aportada con la habilidad del investigador experimentado aludiendo a ella en el momento preciso y ofreciendo lo mejor de sus interpretaciones. En suma, es una obra que se ha ejecutado con rigor científico. Ofrece al lector un gran acopio de datos, hipótesis y sugerencias que constituyen una verdadera aportación para el conocimiento del mito y es de obligada referencia para los estudiosos de la Mitología (p. 242).

¹⁴ "Suivent le texte [...] une traduction amplement annotée et un commentaire plutôt synthétique que linéaire traitant des problèmes textuels, stylistiques, lexicologiques, intertextuels, métriques, herméneutiques. Rien n'échappe à A.M. Martín Rodríguez qui cite encore avec grand soin toute la bibliographie importante sur cet épisode des *Métamorphoses* [...] L'auteur espère apporter son propre 'granito de arena a la exégesis del episodio' (p.111); il n'atteint pas seulement son objectif, mais le dépasse largement" (p.387).

¹⁵ "Cet ouvrage-venant des Canaries-apporte une bonne contribution à l'étude d'un mythe qui suscite, tel quel, une certaine révolte" (p.231).

¹⁶ http://agora.xtek.fr/index.php?dossier_nav=888

¹⁷ "resta fondamentale il lavoro condotto negli anni Cinquanta da Ignazio Cazzaniga... con il quale si sono

mitificaci3n", *Anuario Lope de Vega* 11 (2005), p. 204, n. 24; James A. Casta~eda, "The Classical Legend of Progne and Filomena in Spanish Golden Age Theater", en B. Simerka - A.R. Williamsen (eds.), *Critical Reflections. Essays on Golden Age Spanish Literature in Honor of James A. Parr*, Lewisburg, p. 103; F. Utrera, *Despu3s de tantos desencantos: vida y obras po3ticas de los Panero*, Madrid, 2008, p. 24; Javier del Hoyo, *Higino. F3bulas*, Madrid, Gredos, 2009, p.133 nota 282, y p. 134 nota 287; Consuelo 3lvarez y Rosa Mar3a Iglesias, rese~a de *Ovidio. Metamorfosi, Volume III (Libri V-VI)*, a cura di Gianpiero Rosati, Mil3n, 2009, en *Exemplaria Classica* 14 (2010), p. 370 n. 13; *Hig3, Faules* (vol. I), trad. De Ant3nia Soler i Nicolau, Barcelona, Fundaci3 Bernat Metge, 2011, p. 141 n. 263¹⁸; 3lvaro Ib3~ez Chac3n, "La met3eta mudez de Filomela", *3gora. Estudos Cl3ssicos em Debate* 14 (2012), pp. 13 n. 9, 15 n. 26, 21 n. 62 y 64, 23 n. 70.

Autores (p.o. de firma): Antonio Mar3a Mart3n Rodr3guez

T3tulo: Fuentes Cl3sicas en Titus Andronicus de Shakespeare

Ref. ☐ revista:

☐ Libro

Clave: L Volumen: P3ginas, inicial: 1 final: 283

Fecha: 2003

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Le3n

Lugar de publicaci3n: Le3n

confrontati anche i principali contributi apparsi recentemente, quali il volume di Paolo Monella (*Procne e Filomela dal mito al simbolo letterario*, Bologna 2005) e di A.M.M. Rodr3guez (*De Aed3n a Filomela. G3nesis, sentido y comentario de la versi3n ovidiana del mito*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002)".

¹⁸ "hi ha tamb3 un estudi recent mol complet sobre el tema...".

Reseñado por: Jesús María Nieto Ibáñez, *Iris* 9 (2003), p.16¹⁹; Francisco García Jurado, *Boletín Informativo de la Sociedad de Estudios Latinos*, 21 (2003), p.34²⁰; José Luis Chamosa González, *Silva* 2 (2003), p.372-374; Eva Lezcano Vegas, *Sociedad de Estudios Latinos. Boletín Informativo* 22 (2004), p.42²¹; M^a Cruz García Fuentes, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 24,1 (2004), p. 195-196²²; G. Santana Henríquez, *Philologica Canariensis* 10-11 (2004-2005), p. 662-663; Miryam Librán Moreno, *Estudios Clásicos* 117 (2005), p. 128-130²³; José Manuel González, *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (2005), pp. 309-310²⁴; Máximo Brioso Sánchez, *Habis* 39 (2008), 447-451²⁵; Ana María S. Tarrío, *Euphrosyne* 37 (2009), pp. 467-468²⁶.

¹⁹ "... es un magnífico ejemplo del análisis de una obra a través del método de la intertextualidad, que le lleva a localizar los textos clásicos que están debajo de la tragedia de Shakespeare. El autor analiza en detalle los materiales que se toman de los clásicos, sus ecos verbales y sus paralelos temáticos, así como el sentido nuevo que adquieren en su reelaboración [...] A. Martín demuestra con su trabajo que el uso de la mitología y de la historia antigua no responde en esta obra a una finalidad meramente ornamental, sino que constituye un modelo válido para interpretar el presente y servir de guía para el futuro. El tema de la guerra civil y el conflicto fratricida del pasado sirven de paradigma y reflexión en la Inglaterra de Isabel I con los problemas de su sucesión dinástica".

²⁰ "Partiendo de ese abanico amplio de lo que implica 'toda relación' [sc. entre textos conectados por una relación hipertextual, de acuerdo con Genette], aunque sin olvidar el sentido más estricto de fuente, Martín Rodríguez desvela magistralmente en este estudio la excepcional saturación de ecos clásicos en *Titus Andronicus*. El estudio de Martín Rodríguez abre, en este sentido, un sendero cualitativamente distinto que deberá ser tenido en cuenta".

²¹ "En este volumen, el autor logra combinar el método historicista y la moderna teoría de la intertextualidad en aras de un análisis novedoso de la obra shakespeariana más plagada de ecos clásicos, *Titus Andronicus*. Los textos jalonan toda la obra, en consonancia con un estudio de naturaleza predominantemente filológica. Martín Rodríguez estructura su ensayo en dos partes: en la primera, sitúa la obra dentro de la nutrida producción de Shakespeare, y la contextualiza en los ámbitos histórico y cultural; en la segunda, establece cuáles fueron las fuentes grecolatinas de las que bebió el literato inglés, y en qué consiste la elaboración shakespeariana de los motivos clásicos. Este extenso apartado está conformado por numerosos capítulos, consagrados a los tópicos grecolatinos más presentes en *Titus Andronicus* [...] Asimismo, en dos de los capítulos se plantean interesantes hipótesis sobre el influjo de Beda y Plutarco en la tragedia de Shakespeare".

²² "A pesar de ser abundantes los trabajos que han tratado de desvelar los modelos que utilizó Shakespeare para la composición de *Titus Andronicus*, podemos afirmar, después de una minuciosa lectura, que este trabajo compendia todos los resultados anteriores y centra su objetivo en explicitar y sugerir nuevos hipotextos que amplíen la perspectiva de anteriores investigaciones acompañado todo ello de una notable coherencia interna [...] El autor, siguiendo los métodos de análisis de la moderna intertextualidad, identifica con todo rigor los ecos clásicos, descubriendo con maestría incluso las imperceptibles conexiones existentes [...] El trabajo es el resultado de un profundo conocimiento de la obra dramática que le ha llevado a descubrir los hipotextos clásicos en cada uno de los versos [...] Las seiscientas treinta y cinco notas a pie de página, perfectamente documentadas, en las que Martín Rodríguez ofrece valiosas aclaraciones y reflexiones, son una muestra más del dominio que tiene sobre el tema tratado [...] En definitiva, es un trabajo muy meritorio por el orden, rigor y claridad de su contenido. Es interesante por la cantidad de datos que aporta y útil para conocer en detalle el texto inglés de *Titus Andronicus*, del que ofrece una impecable traducción castellana, al igual que de los textos latinos".

²³ "El objetivo de este estudio (p.59) es comprobar si se ajustan a la realidad las acusaciones de que el joven Shakespeare se limitó a amontonar, con mejor o peor juicio, retazos de autores latinos con la intención de demostrar su formación clásica a críticos como Marlowe o Ben Jonson, o bien si, por el contrario, hay una reelaboración creativa en la inserción del exuberante aparato clásico. Para ello, el autor rastrea y documenta exhaustivamente todos los posibles préstamos y calcos lingüísticos, paralelos de situación y coincidencias temáticas que Shakespeare haya podido tomar de la literatura latina, sea en los textos originales, sea en traducción al inglés. La metodología empleada es saludablemente historicista y tradicional, con la inclusión de dosis razonables de aportaciones más teóricas procedentes de la intertextualidad y la estética de la recepción" (p.128). "La bibliografía (pp.267-83) es muy completa, aunque tal vez demasiado escorada hacia los autores anglosajones. No hay índices de pasajes citados, personajes o temas tratados. El estilo es vivaz, agradable, legible y ameno. Hay algunas erratas en el texto" (p. 130). "... este libro es recomendable como material de apoyo para las asignaturas de Tradición clásica en Humanidades, Filología clásica o Filología inglesa indistintamente..." (p. 128)

²⁴ "A lucid book of this kind is always welcome as it can bring new readings and interpretations of the play in question. It concentrates on the analysis of the classical sources of this early Shakespearean play although it also explores its cultural and historical contexts. It provides a rigorous and scholarly account of sources and comments on Ovidian, Virgilian and Senecan hypotexts that contributed to the making and shaping of the play discussing the use

- **Citado por:** M. Cerezo Moreno, "Sensibilidad senequista en la estructura de desorden de *Titus Andronicus*", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 5 (2005), p.277 n.6; 278, n.9; 282, n.22; 284, n.30; 285, n.32; 289, n.50; 292. Oscar Lapeña Marchena, "Visiones de Roma en la cultura popular: *Titus* (J. Taymor; USA/Italia 1999), o un paseo por el horror del escenario a la pantalla", *Iberia* 7 (2004), pp. 78, nota 2; 80 notas 3 y 5; 81 nota 8; 82 nota 11; 84, nota 20; 86 nota 29; José Sáiz Molina, *Propuesta metodológica para una edición crítica en formato digital de Shakespeare. Titus Andronicus como ejemplo*, tesis doctoral dirigida por Vicente Forés López, Universidad de Valencia, 2010, pp. XII, 10, 61, 181, 183, 184 y 445; J. M. González, "Nothing like the Sun: Shakespeare in Spain Today", *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance* 9 (24), pp. 37 y 50.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez – Germán Santana Henríquez (editores)

Título: El humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del humanismo

Ref. ☐ revista:

☐ Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial: 1 final: 445

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

of Shakespeare made of them [...] This work is successful in ascertaining where possible what sources Shakespeare used for the plot and the dramatic delineation of the characters, in discussing the use he made of them, and in illustrating how they are woven into the texture of his play in a descriptive manner. Thus intertextuality is a mayor concern as it is considered an essential part within the study of literary sources. By paying close attention to them, the author shows an impressive grasp not only of classical history, culture and mythology, but also of Elizabethan and Shakesperean drama" (p. 310)

²⁵ "En fin, un estudio que tiene el mérito de continuar ahondando en una indagación que, si bien muy alejada del interés de la mayoría de los lectores, incluso de los más atentos a la producción del poeta de Avon, es atractiva tanto para los practicantes de la lectura al nivel de la intertextualidad como para los estudiosos del tema de la tradición clásica, hoy tan de moda, y, digámoslo de una vez, también para aquellos a los que atrae, como a este reseñante, el tema de la metaliteratura" (p. 451)

²⁶ Comienza del siguiente modo: "Pese a lo cuestionable que pueda resultar hoy el abordaje propuesto: la focalización monográfica del estudio de la obra de uno de los más grandes dramaturgos universales en la exclusiva sistematización de sus fuentes, sean éstas clásicas o contemporáneas, lo cierto es que con esta obra el estudioso de Shakespeare y de la fortuna de los autores clásicos dispone de un exhaustivo repertorio crítico de la presencia de los autores clásicos en *Titus Andronicus* que permite, en primer lugar, consolidar los argumentos a favor de la controvertida formación latinista del dramaturgo inglés y aproximarnos a la génesis de una obra verdaderamente imposible sin la lectura intensa y creativa de los clásicos por parte de su autor" (p. 467); más adelante señala: "En esta encomiable sección [la primera parte del libro] el A. activa un muy notable dominio de la voluminosa bibliografía especializada sobre esta obra y sobre el conjunto de la producción del dramaurogo inglés, así como del contexto literario isabelino. Ofrece un útil recorrido sintético por la variada exégesis de *Titus Andronicus* desde el s. XVII hasta las corrientes deconstructivistas y los estudios de género, exponiendo las razones de la fortuna o desfavor a lo largo del tiempo de una obra marcada por su carácter truculento y una frecuentemente desapropiada interpretación de su hipertrofia de clasicismo. Especialmente documentadas y sugestivas son las consideraciones de su autor a propósito de la más reciente recuperación y representación de esta obra..." (p. 468). Concluye, en fin, señalando que: "... la obra proporciona una inteligente sistematización crítica de un material bibliográfico extraordinariamente voluminoso, con una certera valorización del irónico y crítico tratamiento del material clásico por parte de Shakespeare, clarificando los puntos de mira del texto que inevitablemente nos sitúan más allá de la mera crítica de fuentes" (p. 468).

- **Reseñado por:** Luis Miguel Pino Campos, *Fortunatae* 17 (2006), pp. 195-197; F. Carmona, *La Ciudad de Dios* 220,2 (2007), p. 509; T. González Cuellas, *EstAg* 42,3 (2007), p. 625; Israel Villaba de la Güida, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 27,2 (2007), pp. 229-231²⁷; Raúl Manchón Gómez, *Silva* 6 (2007), pp. 397-404²⁸; Luis Unceta, *RELat* 7 (2007), pp. 283-289²⁹; José López Romero, *Philologica Canariensia* 12-13 (2006-2007), pp. 588-592; J.L. Teodoro Peris y L. Pomer Monferrer, *Studia Philologica Valentina* 10 (2007), pp. 434-440; Jean-Luis Charlet, *Revue des Études Latines* 85 (2007), pp. 468-469; Horacio Chiong Rivero, *Renaissance Quarterly* 61,2 (2008), pp. 542-543³⁰; Sandra Ramos Maldonado, *Neulateinisches Jahrbuch* 10 (2008), pp. 360-366; Craig Kallendorf, *Neo-Latin Studies* 56, 3 & 4, incluido en *Seventeenth Century News* 66, 3 & 4 (2008), pp. 272-274³¹; Anita di Stefano, *Bollettino di studi latini* 38 (2008), pp. 352-359³²; José F. Bañuelos-Montes, *Sixteenth Century Journal* XXXIX/4 (2008), pp. 1236-1238³³; Julián Solana Pujalte, *Latomus* 68 (2009), pp. 236-238³⁴; Alejandro

²⁷ “La estructura del mismo -un total de 18 artículos- consta de tres grandes apartados, que dotan a esta publicación de una gran virtud, no tenida en cuenta en otros estudios, como es la capacidad de cohesión entre los artículos que lo componen, con lo que la lectura resulta, sin duda, más práctica, concisa y accesible. Es por ello por lo que se persigue una exposición inductiva, desde lo más general, el *Humanismo español y su proyección en Europa* (primera parte, 7 trabajos), hasta lo más particular, *Humanismo español en América* (segunda parte, 6 trabajos) y *Canarias en la época del Humanismo* (tercera parte, 5 trabajos). De esta manera, las diferentes temáticas humanistas que se abordan, como si de proporción áurea se tratara, se van ordenando conscientemente con un objetivo común: el estudio en profundidad de aquello que concierne a un Humanismo desarrollado en dos centros geográficos muy específicos y de especial proclividad literaria: América y Canarias” (p. 229).

²⁸ “Estamos, en definitiva, ante otro fruto bien granado de la fecunda y rigurosa actividad del equipo de investigación multidisciplinar sobre Humanistas españoles... La edición del volumen es, además, en su aspecto material, impecable y denota el esmero con el que ha sido preparada por sus coordinadores” (pp. 403-404).

²⁹ “Un útil *Index Nominum* (personajes y lugares) concluye una obra, cuyo carácter multidisciplinar, como se ha podido comprobar, hace Historia cultural en el más amplio sentido del término, primorosamente editado por sus responsables, prácticamente falto de erratas... y con una calidad que se deja ver incluso en lo material. La variedad de planteamientos y la temática heterogénea de los trabajos que lo componen conforman una acertada recopilación de textos que toma el pulso a los estudios sobre Humanismo español, quizá sea mejor decir hispánico, llevados a cabo en este momento por estudiosos españoles” (p. 289).

³⁰ Comienza: “The editors... offer a meticulous and thorough presentation of the topic of humanism than encompasses a wide geopolitical territory, ranging from Spain and the Canary Islands to the Americas. Among the contributors of essays of this multifaceted collection are philologist, linguists, historians, and theologians, therefore offering a truly multidisciplinary study of humanism” (p. 542); y concluye: “This collection of elaborately conceived and superbly researched essays on humanism in the Atlantic world stands as a solid and significant contribution to humanistic disciplines and to early modern cultural studies. The editors have painstakingly compiled essays that have a wide appeal to scholars and students of humanism in multiple disciplines, including philology, history, classical literatures and languages, art history, philosophy, and theology” (p. 543).

³¹ “Each of these sections offers his own appeal. The papers in the first group take their place in the rapidly expanding corpus of works on Spanish humanism in general. The ones in the second group are valuable as well for the continued interest in the Encounter, which has remained strong well after the 1992 anniversary. And this is the only place I can think of offhand that will tell the reader anything about neo-Latin literature in the Canary Islands. Unlike some Spanish conference proceedings, the papers here are not lightly annotated, unrevised versions of what was delivered orally, but substantial essays (averaging twenty-five pages) on interesting, timely topics. In short, a good read” (p. 274).

³² “Un volume, in conclusione, particolarmente articolato, poliedrico nelle varie tematiche e linee di ricerca seguite: dalla Spagna alle Canarie all’ America, dalla filosofia a la letteratura alla scienza, diversi percorsi, diversi personaggi, diverse metodologie a rappresentare la complessità di un fenomeno sociale e culturale, l’umanesimo, che irradiandosi, attraverso il legame spagnolo, dall’Europa alle nuove terre transoceaniche, ha alimentato per più secoli di linfa vitale uomini, idee, progetti culturali” (p. 359).

³³ Comienza del siguiente modo: “This new collection of essays presents a spectrum of well-researched scholarly articles of Renaissance Spanish humanism and its influence in the New World, as well as how the New World influenced the thinking of intellectuals in the Old World. The book’s three parts provide sweeping overviews of diverse subjects ranging from Greek, Hebrew, and Latin philology to Spanish literature, history of America,

Coroleu, *Gnomon* 81,4 (2009), pp. 371-372³⁵; Daniel-Henri Pageaux, *Revue de Littérature Comparée* 334 (2010), pp. 217-219³⁶; Silvana Serafin, *Rassegna Iberistica* 92 (2010), pp. 89-90³⁷.

- Citado en *Gnomon* 79 (2007); *Revista de Filología Española* 88,2 (2008), p. 467; Juan Diego Vila, "Nuevos enfoques teóricos en los estudios sobre literatura del Siglo de Oro. Esbozo de abordaje al campo crítico en el año 2008", *Etiópicas* 5 (2009), p. 69; Ignacio García Aguilar, "Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)", *Etiópicas* 5 (2009), p.150; Asociación Internacional de Hispanistas, <http://asociacioninternacionaldehispanistas.org/boletines/bibliografia1407.pdf> (p.89)

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: El mito de Filomela en la literatura española

Ref. ☐ revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 437 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

geography, as well as art history, physical education, philosophy, and biology-disciplines than can be useful for literary and historical research" (pp.1236-1237).

³⁴ Concluye del siguiente modo: "No son muchos los estudios dedicados, como éste, a las Islas Canarias y a América en la órbita del Humanismo; si a ello añadimos la calidad y el interés de los trabajos que lo componen, este libro, enriquecido además con la primera sección dedicada al humanismo español y europeo, será de consulta imprescindible para quienes deseen estar bien informados no sólo sobre estos temas, sino también sobre la investigación llevada a cabo por el grupo interdisciplinar "Humanistas Españoles", cuya aportación fundamental al estudio del humanismo renacentista en España en los últimos veinte años es reconocida por todos" (p. 238).

³⁵ "El Humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del humanismo" verfolgt die Spur der *studia humanitatis* in der spanischen, amerikanischen und kanarischen Kultur, allerdings nicht nur in der neulateinischen Literatur und in der charakteristischerweise humanistischen Disziplinen wie der Bibelwissenschaft, sondern auch in der vernakularen Literatur und in Übersetzungen klassischer antiker Texte. Darin besteht sicher ein hauptsächliches Verdienst des Bandes. Darüber hinaus werden führende Gelehrte wie Arias Montano oder Pedro de Valencia ebenso behandelt wie bisher weniger bekannte Humanisten. Diese Vorzüge machen den vorliegenden Band zu einem guten Leitfaden für jeden, der sich mit dem hispanischen Humanismus und der hispanischen Kulturgeschichte des 16. bis 18. Jahrhunderts auseinandersetzt" (p. 372).

³⁶ Comienza señalando cómo « Le passage de l'Ancien au Nouveau monde ménagera une halte assez longue aux Canaries : d'abord parce que l'archipel fait l'objet d'études qui méritent d'être connues ; ensuite, parce que les deux ouvrages retenus... attirent notre attention sur deux chercheurs de l'Université de Las Palmas qui entendent unir esprit comparatiste et tradition des études antiques. Antonio María Martín Rodríguez y Germán Santana Henríquez, coordinateurs des Actes du Colloque sur l'Humanisme espagnol et sa projection en Amérique et aux Canaries » (p. 217) ; concluye con la siguiente aseveración : « Sans doute, la plupart des interventions ont la forme de monographies, voire de biographies commentées. Mais il convient de rappeler que ce type d'étude constitue la base la plus sûre pour élaborer une histoire des idées qui se constitue à partir de l'histoire de l'individu » (p. 219).

³⁷ "Sono passati alcuni anni dall'uscita del volume, ma data l'importanza dello studio interdisciplinare, svolto con meticolosità e rigore, e l'originalità del tema proposto, ritengo opportuno diffonderlo proprio per coprire una lacuna negli studi del settore" (p. 89).

- **Reseñado por:** Joaquín Pascual Barea, *Calamus Renascens* 9 (2008), pp. 297-304³⁸; Roland Labarre, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 71,3 (2009), pp.695-697³⁹; Marco Antonio Coronel Ramos, *Liburna* 2 (2009), pp. 187-188⁴⁰; María Cruz García Fuentes, *Epos* 25 (2009), pp. 389-391⁴¹; Eugenia María Acedo Tapia, *Analecta Malacitana* 32,1 (2009), pp. 283-285⁴²; Jean-Louis Charlet, *Revue des Etudes Latines* 87 (2009), pp. 509-510⁴³; Pablo Álvarez, *Bryn Mawr Classical Review* 2010.05.13⁴⁴; María Teresa Cioffi, *Bolletino di Studi Latini* 40,1 (2010), pp. 389-391⁴⁵; Daniel-Henri Pageaux, *Revue de Littérature Comparée* 334 (2010), pp. 231-232; José Fradejas Lebrero, *Revista de Filología Española* 90,2

³⁸ “El estudio de la recepción de este mito clásico en la literatura española desde la Edad Media hasta la actualidad constituye el fruto maduro de varias publicaciones previas de Martín Rodríguez desde 2001. Su dominio del tema se percibe en los comentarios puntuales y anotaciones críticas y eruditas, en los resúmenes y recapitulaciones de lo expuesto en cada capítulo, y en las reflexiones sobre la función de este argumento truculento en distintos momentos históricos. Su condición de filólogo clásico le permite además dar cumplida cuenta de cuestiones lingüísticas y literarias relativas a los antecedentes grecolatinos del tema, así como comentar con la necesaria competencia las diversas alusiones, traducciones y versiones de los originales latinos” (p. 297).

³⁹ « Dans cet ouvrage, A.M.M.R. procède à une étude exhaustive de la réception en Espagne de la légende grecque de Procné et Philomèle... » (p. 695). Pese a que, en su opinión, no ha habido en España, como tampoco en las literaturas de los demás países de Europa, ninguna obra verdaderamente maestra sobre esta historia mítica, “Cela n’entame en rien l’intérêt que nous reconnaissons à l’analyse extrêmement fouillée d’A.M.M.R., consciencieusement accompagnée d’un copieux appendice de textes, d’une bibliographie à l’avenant et d’un index des plus appréciables, tant les références de l’ouvrage sont nombreuses” (p. 697).

⁴⁰ “... impecable en su metodología y atinado en sus conclusiones... impecable en la metodología, porque analiza las diferentes huellas que ha dejado en la literatura española en el terreno de las alusiones, más disperso y difícil de sistematizar, y en el de las traducciones y adaptaciones, y lo hace recorriendo un largo camino hasta llegar al siglo XX y abarcando los principales géneros. Además, es atinado en las conclusiones, porque logra poner de manifiesto el uso que se hace del mito clásico en la literatura española. Así se cubre el hueco español en la historia europea del mito de Filomela...”

⁴¹ “Se agradece la coherencia en la estructuración del trabajo, la recapitulación o conclusión de las ideas principales al final de cada capítulo y el apéndice de textos que facilitan un mejor conocimiento de la totalidad de los mismos. Este trabajo, además de ofrecer un análisis claro, preciso y riguroso sobre el tema que aborda tiene el mérito de mostrar al lector, a través de los textos elegidos, cómo la mitología clásica se ha perpetuado en la literatura española y deja sentir su huella en nuevas recreaciones venciendo los límites del tiempo. En suma, hacemos una valoración muy positiva del libro y felicitamos al autor por la sistematización del material, el análisis pormenorizado de los textos y el interés que despierta en los que cada día queremos conocer mejor la pervivencia de los mitos” (p. 391).

⁴² Comienza de este modo: “Antonio María Martín Rodríguez... ha realizado en esta última publicación una labor excepcional de recopilación, confrontación y estudio de casi todas las obras que han tratado el mito de Filomena en la literatura española” (p. 283). Tras un detallado análisis de los capítulos de la obra, concluye con estas palabras: “La obra de Martí Rodríguez supone un ejemplo de metodología a seguir a la hora de analizar un tema a lo largo y ancho de la literatura española. La organización, minuciosidad y estructuración del libro hacen muy fácil comprender el camino de evolución que ha seguido el mito de Filomela a lo largo de los siglos, lo cual supone un atractivo más para una obra que no sólo va dirigida al filólogo investigador sino que puede ser leída por cualquier lector interesado en el tema” (p. 285).

⁴³ “L’auteur insiste à juste titre sur le processus constant de récréation et de réactualisation des thèmes jusqu’à la lecture symbolique des oiseaux dans la littérature espagnole postromantique et le poème catalan de Marià Villàngomez. J’ai apprécié son attention constante aux sources antiques, principales comme Ovide et Hygin, mais aussi secondaires comme les *Géorgiques* et l’*Enéide*, et sa préoccupation comparatiste, ouverte aussi bien à la littérature néo-latine qu’à la littérature anglaise. Un tel livre montre, s’il en était besoin, la place centrale de l’antiquité et de ses mythes dans les littératures européennes” (p. 510).

⁴⁴ Brynmawr.edu/2010/2010-05-13.html

⁴⁵ “Esaminando le tipologie letterarie più disparate elaborate in un arco cronologico che dal Medioevo arriva fino a la contemporaneità, il volume presenta una storia della ricezione del racconto, ovvero una storia delle varianti narrative, delle sovrapposizioni simboliche, delle risemantizzazioni dei contenuti apportate al mito fondamentale da un lavoro di incessante riformulazione. Esito della ricerca è la dimostrazione che la declinazione della vicenda di Filomela raramente è stata uguale a se stessa, poiché l’interpretazione che ne si è data, il modo in cui si è avvicinati ad essa, l’abilità di immedesimarvisi o, di contro, di servirsene si sono differenziati con il passare dei secoli, così che ogni diversa fisionomia della narrazione è leggibile come un monumento culturale del contesto che l’ha prodotta” (p. 389).

(2010), pp. 351-352; Luis Unceta Gómez, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* 28 (2010), pp. 337-339⁴⁶; Isabelle Perez, *Agora* (Université de Grenoble) 3 (2010), pp.95-98⁴⁷; Adriano Duque, *Sixteenth Century Journal* 41.4 (2010), pp. 1260-1261⁴⁸; Julián Solana Pujalte, *Latomus* 72,3 (2013), pp. 870-872⁴⁹.

- **Citado por:** Rafael González Cañal, “Bibliografía crítica sobre Francisco Rojas Zorrilla”, http://www.uclm.es/organos/vic_investigacion/centros/almagro/proyectos/pdf/BIBLIOGRAFIA_CRITICA_SOBRE_ZORRILLA; Asociación Internacional de Hispanistas, <http://asociacioninternacionaldehispanistas.org.boletines/bibliografia26oct-final.pdf>; Pablo Álvarez, reseña de Frederick A. De Armas (ed.), *Ovid in the Age of Cervantes*, Toronto, 2010, en *Bryn Mawr Classical Review* 2011.02.15 (online <http://brynmawr.edu/2011/2011-02-15.html>)⁵⁰; José Fradejas Lebrero, “Algunas versiones de Progne y Filomena”, *Revista de Filología Española* 91,1 (2011), p. 44; Luis Unceta Gómez, “Lo clásico en el siglo XVIII: cuestión de conciencia de clase”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* 22 (2012), p. 159, n. 30⁵¹.

Autores (p.o. de firma):

Título:

Ref. ☐ revista: ☐ Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

⁴⁶ “Esta es, en efecto, la línea maestra que guía el presente estudio, exhaustivo, rico en exégesis filológicas, certeros juicios literarios, datos acerca de la tradición de este motivo y personales interpretaciones que no dejan indiferente. Una breve conclusión, junto al meritorio apéndice de textos... las indispensables y completas referencias bibliográficas y un *Index nominum*, siempre útil para la consulta, cierran una obra erudita, pero ágil y amena en sus exposiciones –valores que no siempre van de la mano-, y que interesará por igual a filólogos clásicos y a hispanistas” (p. 339).

⁴⁷ http://agora.xtek.fr/index.php?dossier_nav=888

⁴⁸ “Martín Rodríguez’s book is effective in drawing a general outline of the evolution of the myth and the close connection between literary periods, as a response to the sociological and even ideological circumstances surrounding their authors... Overall, Martín Rodríguez’book presents an interesting overview of the myth of Filomela in Spanish literature. The book’s use of Latin and Spanish sources helps to build a comprehensive view of the myth through literature and history” (p. 1261).

⁴⁹ Señala, en la conclusión, que “Nos encontramos ante un libro muy útil, bien planteado metodológicamente, con un pormenorizado análisis de los textos y con un diálogo enriquecedor con la bibliografía. Un trabajo que agradecerán tanto hispanistas como filólogos clásicos” (p. 872).

⁵⁰ “Curiously, the most conspicuous omissions are works of Spanish scholarship, some of them unavoidable landmarks. More alarmingly, Martín[ez] Rodríguez’s *El Mito de Filomela en la Literatura Española* (2008), a four-hundred page monograph examining the influence of the Ovidian tale of Philomela in Spanish literature from the Middle Ages onwards, is not to be found anywhere in the bibliographies that accompany each essay.”

⁵¹ “Sobre las recreaciones del mito en la literatura española, véase el completo estudio que le dedica MARTÍN RODRÍGUEZ (2008”.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: El par complementario *perdo* .- *pereo* y otros modificados paralelos

Ref. X revista: Estudios Humanísticos. Filología

☐ Libro

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 187

final: 190

Fecha: 1985

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

-
- **Citado por:** B.García-Hernández, "Estructuras léxicas en los epigramas de Marcial", en *Actas del Simposio sobre Marco Valerio Marcial, poeta de Bilibis y de Roma (Calatayud, 9-11 de mayo de 1986) Ponencias*, Zaragoza, 1987, p.256. B.García-Hernández, "Complémentarité lexicale et voix verbale", en G. Calboli (ed.), *Subordination and other topics in Latin. Proceedings of the Third Colloquium on Latin Linguistics (Bologna, 1-5 April 1985)*, Amsterdam-Philadelphia, 1989, p.305. M.Casas Gómez, "Panorama actual de la semántica en la filología latina española", en *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo*, Cádiz, 1991, p.150-51. M^a A. Sánchez Manzano, *Estudio estructural de los verbos de la muerte en el latín arcaico y clásico*, Un. de León, 1991, p. 72 y 196. F.Domínguez Domínguez, *Lexemática latina*, León, 1995, p.96. J.A. Delgado Santos, *El campo verbal de la aprehensión en el latín arcaico y clásico*, Córdoba, 1996, p.102 n.119. B.García-Hernández, "Nomina relativa - Termes complémentaires - dans les grammairiens latins", en C. Moussy (ed.), *Sens et signification dans les analyses linguistiques des latins*. París, PUPS, p. 143-154. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.163. F. García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Madrid, 2003, p. 66 n.29 y 121. F. García Jurado, "La expresión de la idea de 'problema' en el latín de Plauto. Análisis de semántica cognitiva", *Cuadernos de Filología Latina. Estudios Latinos* 24,2 (2004), p.209 n.8 y 223.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Verg. Ecl. 4,7: un problema de semántica y crítica textual

Ref. X revista: Habis

☐ Libro

Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 171

final: 181

Fecha: 1985

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de Sevilla

-
- **Citado por:** *L'Année Philologique*, tome LVII, París, 1988, p.326. A.Alvar - A.Arévalo (eds.), *Bibliografía de los Estudios Clásicos en España. 1986*, Madrid, 1988, p.46. M.Casas Gómez, "Panorama actual de la semántica en la filología latina española", en *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo*, Cádiz, 1991, p.151. V.Cristóbal López, *Virgilio. Bucólicas*, edición bilingüe, Madrid, Cátedra, 1996, p.63. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.163.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Algunas observaciones sobre el dativo en Plauto

Ref. X revista: Estudios Humanístico. Filología

☐ Libro

Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 87 final: 96

Fecha: 1986

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

- **Citado por:** B. García-Hernández, "El dativo latino: funciones e interferencias sintácticas y semánticas", en E. Torrego et al. (eds.), *Sintaxis del dativo latino*, Universitat de Barcelona-UAM, 1995, p.44. J.M. Baños Baños, "Litteras Neroni / ad Neronem mittere: ¿alternancia dativo / ad + acus.?", en A. Agud et al. (eds.), *Las lenguas de corpus y sus problemas lingüísticos*, Madrid-Salamanca, 1996, p.220 n.6 y 232 n.29. J.M. Baños Baños, "Sintaxis y semántica del dativo 'objeto indirecto': su concurrencia con ad + acusativo en latín clásico", en E. Torrego (ed.), *Nombres y funciones: estudios de sintaxis griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, p.34 n.60 y 40. J.M. Baños, "Vulgarismos sintácticos en Plauto (II): quae ad patrem uis nuntiari (Cap.360)", en B. García-Hernández (ed.), *Latín Vulgar y Tardío. Homenaje a V. Väänänen*, Madrid, 2000, p. 4 y 15.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Una aproximación al verbo *credo* desde el punto de vista de la lexemática estructural

Ref. Xrevista: Studia Zamorensia Philologica

☐ Libro

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 175

final: 193

Fecha: 1986

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de Salamanca

- Citado por: M.Casas Gómez, "Panorama actual de la semántica en la filología latina española", en *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo*, Cádiz, 1991, p.150. *L'Année Philologique*, tome LVIII, París, 1989, p.404. F. Cupaiuolo, *Bibliografia della lingua latina (1949-1991)*, Nápoles, 1992, p.533. F. Domínguez Domínguez, *Lexemática latina*, León, 1995, p.80. B. García-Hernández, *Descartes y Plauto. La concepción dramática del sistema cartesiano*, Madrid, 1997, p. 142 y 313. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.163.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Semántica y sociología: análisis lexemático del matrimonio romano

Ref. xrevista: Estudios Humanísticos. Filología

☐ Libro

Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 179

final: 204

Fecha: 1987

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

- Citado por: F. García Jurado, "Estructuras léxicas en Plauto", *Universidad Abierta. Actas del 2º Coloquio de estudiantes de Filología Clásica* (Valdepeñas 10-12 julio 1990), p.255. M.Casas Gómez, "Panorama actual de la semántica en la filología latina española", en *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo*, Cádiz, 1991, p.151. A.Alvar - A.Arévalo (eds.), *Bibliografía de los Estudios Clásicos en España*. 1988, Madrid, 1992, p.49. F.Domínguez Domínguez, *Lexemática latina*, León, 1995, p.85; R. López Gregoris, "Análisis estructural de la supuesta afinidad lexemática entre *sector*, *subigito* y *attrecto*", *CFC(Lat)* 9, p.34 nota 2; "El matrimonio de Helena: solución lexemática", *Epos* 12 (1996), p.29; J.A. Delgado Santos, *El campo verbal de la aprehensión en el latín arcaico y clásico*, Córdoba, 1996, pp. 92-93, n.109; 102, n.119. R.López Gregoris, "Casarse en latín. Determinación de la diátesis léxica matrimonial", *Emerita* 66 (1998), p.95 n.2. R.López Gregoris, "Los lexemas verbales *concubare* y *concumbere* y su significación social", comunicación presentada al IX Coloquio Internacional de Lingüística Latina (Madrid, 14-18 de abril de 1997). R. López Gregoris, *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, p. 250 n.354, 252 n.357, 272, 273 y 332. B.García-Hernández, "Diathèse et aspect verbal dans les structures lexicales", *BSL* 93, 1 (1998), p. 217 n.13 y 226. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.112. Luis Unceta, *Latine petere. Aspectos léxicos, semánticos y pragmáticos de la petición y la plegaria en latín arcaico y clásico*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2005, p.47 n.56; Rosario Moreno Soldevila (ed.), *Diccionario de motivos amorios de la literatura latina (siglos III A.C. - II D.C.)*, Universidad de Huelva, 2011, p. 485; Carmen González Vázquez, "La matrona plautina desde la 'realidad'

teatral”, en F. de Martino – C. Morenilla (eds.), *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. El logos femenino en el teatro*, Levante Editori, Bari, 2012, pp. 124, 137, 149.

Autores (p.o. de firma): Juan Francisco Domínguez Domínguez – Antonio María Martín Rodríguez
Título: Lexemática y crítica textual: Verg.ecl.4: 60-63

Ref. Xrevista: Epos ☐ Libro
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 53 final: 69 Fecha: 1988
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNED

-
- **Citado por:** F.García Jurado, "Estructuras léxicas en Plauto", *Universidad Abierta. Actas del 2º Coloquio de estudiantes de Filología Clásica* (Valdepeñas 10-12 julio 1990), p.255. M.Casas Gómez, "Panorama actual de la semántica en la filología latina española", en *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo*, Cádiz, 1991, p.151. *L'Année Philologique*, tome LXIII, París, 1994, nº 6273. V.Cristóbal López, *Virgilio. Bucólicas*, edición bilingüe, Madrid, Cátedra, 1996, p.59. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.163.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: El proceso intersubjetivo de *dare litteras*

Ref. Xrevista: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos ☐ Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 99 final: 116 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad Complutense

-
- **Citado por:** *L'Année Philologique*, tome LXIII, París, 1994, p.561. F.Domínguez Domínguez, *Lexemática latina*, León, 1995, p.390. J.M.Baños Baños, "Litteras Neroni / ad Neronem mittere: ¿alternancia dativo / ad + acus.?", en A. Agud et al. (eds.), *Las lenguas de corpus y sus problemas lingüísticos*, Madrid-Salamanca, 1996, p.233 n.30. J.M. Baños Baños, "Sintaxis y semántica del dativo 'objeto indirecto': su concurrencia con ad + acusativo en latín clásico", en E. Torrego (ed.), *Nombres y funciones: estudios de sintaxis griega y latina*, Madrid, EC., 1998, p.31 n.51 y 40. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.163. J.M. Baños, "Vulgarismos sintácticos en Plauto (II): quae ad patrem uis nuntiari (Cap.360)", en B. García-Hernández (ed.), *Latín Vulgar y Tardío. Homenaje a V. Väänänen*, Madrid, 2000, p. 12 y 15. B. García-Hernández, "Los nombres del dativo y la función de destinatario", en A.M. Bolkestein et al. (eds.), *Theory and description in Latin Linguistics*, Amsterdam, 2002, p. 148 n.8 y 152. R. López Gregoris, *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Madrid, 2002, p. 222, 223 y 332.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La posición estructural de *entregar* en el campo semántico de "dar"

Ref. X revista: Español actual ☐ Libro
Clave: A Volumen: 55 Páginas, inicial: 45 final: 53 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

- **Citado por:** F.Domínguez Domínguez, *Lexemática latina*, León, 1995, p.79. *General Bibliography of The Modern Language Association* (MLA); Isabel García Parejo, "El campo semántico 'placer' en español", tesis doctoral, Universidad Complutense, 1997, p. IV n.10 y 27 n. 68.
-

Autores (p.o. de firma): Juan Francisco Domínguez Domínguez – Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Dare* con infinitivo en latín clásico. Puntualizaciones sobre un problema de sintaxis y traducción (Caes. Civ. 1,6,3)

Ref. ☒ revista: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos

☐ Libro

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 9 final: 22 Fecha: 1993

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad Complutense de Madrid

- **Citado por:** *L'Année Philologique*, tome LXIV, París, Belles Lettres, 1996, p.91. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.145. Bibliografía lingüística española 1992-1996", *RSEL* 28,2 (1998), p.614. H. Petersmann, "The Language of Early Roman Satire: Its Function and Characteristics", *Proceedings of the British Academy* 93 (1999), p.420.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Extrapolación psicológica infundada y su crítica paradójica. Estudio de un lugar común plautino

Ref. ☐ revista: Fortunatae

☐ Libro

Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 215 final: 228 Fecha: 1999

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de La Laguna

- **Citado por:** C. González Vázquez, *Plauto. Comedias. Los prisioneros. El sorteo de Cásina. Pséudolo o el Requetementirosillo*, Madrid, Akal, 2003, p. 42.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Ecos clásicos en la poesía de Fernando González

Ref. ☐ revista: Fortunatae

☐ Libro

Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 125 final: 143 Fecha: 2000-2001

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de La Laguna

- **Citado por:** M. Martínez Sariego, "Fernando González: talante poético de un lírico olvidado", en Cruz Casado, A. (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Córdoba, p. 517, n.20
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: El virtuosismo extemporáneo de Ovidio y la descripción del sufrimiento en el episodio de Procne y Filomela en las *Metamorfosis*

Ref. ☐ revista: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos

☐ Libro

Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 103 final: 125 Fecha: 2001

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad Complutense

Citado por James A. Castañeda, "The Classical Legend of Progne and Filomena in Spanish Golden Age Theater", en B. Simerka - A.R. Williamsen (eds.), *Critical Reflections. Essays on Golden Age Spanish Literature in Honor of James A. Parr*, Lewisburg, p. 109; J. J. Pastor Comín, "El contexto musical e iconográfico en *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla", *RILCE* 29.2 (2013), pp. 418, 431 y 439.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: El tema del matrimonio en la versión ovidiana del mito de Procne y Filomela

Ref. ☐ revista: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos ☐ Libro

Clave: A Volumen: 21 Páginas, inicial: 43 final: 68 Fecha: 2002

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad Complutense

Citado por: Elena F. Marcello, "Reescrituras del mito de Progne y Filomena: G. Correr, L. Domenichi y G. Parabosco", en Herrero Cecilia, Juan - Morales Peco, Montserrat (eds.), *Reescrituras de los mitos en la literatura. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 153, n.7 y 165.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Una versión burlesca del mito de Progne y Filomela en el siglo XVIII. La intervención de Diego Blanco Carrillo en la Academia de San Cayetano de Salamanca

Ref. ☐ revista: Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica ☐ Libro

Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 243 final: 303 Fecha: 2004

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

- **Citado por:** Pol Tordeur, *Latomus* 65,1 (2006), p. 288.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Las endechas "A la fábula de Progne y Filomena" de Gonzalo Enríquez de Arana (Montilla, 1661-1738)

Ref. ☐ revista: Revista de Estudios Latinos ☐ Libro

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 177 final: 197 Fecha: 2004

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Sociedad Española de Estudios Latinos

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Una versión poco conocida del tema de Filomela en la literatura española del siglo XVII: la *Filomela* de Antonio López de Vega (1620)

Ref. ☒ revista: Silva ☐ Libro

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 73 final: 138 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

- **Reseñado por** Craig Kallendorf, *Neo-Latin News* 64 (2006), p. 282. **Citado por:** Elena F. Marcello, "Reescrituras del mito de Progne y Filomena: G. Correr, L. Domenichi y G. Parabosco", en Herrero

Cecilia, Juan - Morales Peco, Montserrat (eds.), *Reescrituras de los mitos en la literatura. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 155, n. 12; J. J. Pastor Comín, "El contexto musical e iconográfico en *Progne y Filomena* de Rojas Zorrilla", *RILCE* 29.2 (2013), pp.439.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez – Juan José Bellón Fernández
Título: Empleos de *manso* con idea de cantidad no recogidos en el DRAE. Una propuesta etimológica

Ref. ☒ revista: Bulletin of Hispanic Studies ☐ Libro
Clave: A Volumen: 85 Páginas, inicial: 763 final: 780 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La figura de Tereo en el teatro francés del siglo XVIII: el *Terée* de Antoine Marin Lemierre

Ref. ☒ revista: Fortunatae ☐ Libro
Clave: A Volumen: 19 Páginas, inicial: 41 final: 61 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

- Citado por G. Santana Henríquez, "La figura de Hipermestra en el teatro francés del siglo XVIII: a propósito del tratamiento del mito de las Danaides en la tragedia *Hypermestre* (1758) de Antoine-Marín Lemierre", *Fortunatae* 25 (2014), p. 503.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La *Philomèle* de Pierre-Charles Roy y Louis de Lacoste

Ref. ☒ revista: Annals of the University of Bucharest ☐ Libro
Clave: A Volumen: 58 Páginas, inicial: 3 final: 16 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La notion de lacunes lexicales en latin

Ref. ☒ revista: *Revue de Linguistique Latine du Centre Alfred Ernout. De Lingua Latina* (online) ☐
Libro
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 1 final: 24 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Catulo y Saulo Torón

Ref. ☒ revista: *Moralia. Revista de Estudios Modernistas* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 50 final: 69 Fecha: 2010-2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

- **Citado por** M. Martínez Sariego, “Literatura y cine: de la adaptación a la decantación a través del ejemplo del monstruo y la doncella”, en Santana Henríquez, G. (ed.), *Literatura y cine*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, pp. 146 y 176.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Ariadna en Nuevo México: mujer y mito en la *Historia de la Nueva México* de Gaspar de Villagrà

Ref. ☒ revista: *Camino Real. Estudios de las Hispanidades Norteamericanas* ☐ Libro

Clave: A Volumen: 4,6 Páginas, inicial: 23 final: 41 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Andrés de Trujillo, Reformador XXVIII

Ref. ☐ revista: Cistercium ☐ Libro

Clave: A Volumen: Número extraordinario Páginas, inicial: 224 final: 232 Fecha: 2011-2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Valeriano de Espinosa, Reformador XXIX

Ref. ☐ revista: Cistercium ☐ Libro

Clave: A Volumen: Número extraordinario Páginas, inicial: 233 final: 243 Fecha: 2011-2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Una tragedia por desafío: *Térée et Philomele* (1773) de Antoine Renou

Ref. ☒ revista: Fortunatae ☐ Libro

Clave: A Volumen: 24 Páginas, inicial: 61 final: 82 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: “Un avatar del tema de Filomela en la zarzuela: *Júpiter y Semele* de Juan Bautista Diamante”

Ref. ☒ revista: Fortunatae ☐ Libro

Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: 299 final: 313 Fecha: 2014

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Le serment de Procné* (Jean Geschwin, 1962): una alegoría dramática de los horrores de la guerra

Ref. ☒ revista: *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 35.1 Páginas, inicial: 159 final: 183 Fecha: 2015
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma):

Título:

Ref. ☐ revista: ☐ Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: La deformación deformada: a propósito de algunas traducciones de César (*civ.*1,3)

Ref. ☐ revista: x Libro J.C. Santoyo et al. (ed.), *Fidus Interpres*
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 222 final: 228 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez – Juan Francisco Domínguez Domínguez
Título: La semántica estructural como auxiliar en la traducción de textos clásicos: Salustio, *Catil.*1,5

Ref. ☐ revista: x Libro B. Lepinette et al. (ed.), *Quaderns de Filologia. Actas del Primer Coloquio Internacional de Traductología*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 154 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Universidad de Valencia
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: *Egomēt sum hic, animus domi est*: intención paródica en Pl. *Aul.*181

Ref. ☐ revista: x Libro L. Macía et al. (eds.), *Quid Ultra faciam? Trabajos de griego, latín e indoeuropeo en conmemoración de los 25 años de la UAM*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 271 final: 278 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

- Citado por: A.López, "Estudios sobre Plauto en España durante los años 1940-1996", en A.Pociña - B.Rabaza (eds.), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, 1998, p.300. B.García-Hernández, "Paradoxes in the Argumentation of the Comic Double and Classemic Contradiction", *Argumentation* 17 (2003), p. 105 y 111.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Los verbos de "dar" en la *Historia Ecclesiástica Gentis Anglorum*

Ref. ☐ revista: x Libro M. Pérez González (ed.), *Actas I Congreso Nacional de Latín Medieval*, León
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 587 final: 593 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

- Citado por: M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.112. Carl T. Berkhout, "Old English Bibliography 1995", www.u.arizona.edu/~ctb/oen95 p.12.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Paralelos folclóricos en la figura de Aquiles

Ref. ☐ revista: x Libro J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 247 final: 256 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

- **Citado en:** *Kernos* 9 (1996), p. 447; *L'Année Philologique*, tome LXVI, París, Belles Lettres, 1998, p. 880. A.Ruiz Pérez: "La investigación en religión y mitología griegas en publicaciones españolas (1990-1995)", *Tempus* 18 (1998), p.24.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Aliquem aliqua re donare y aliquid alicui donare*. Cuestiones de sintaxis, semántica y pragmática

Ref. ☐ revista: xLibro E. Torrego et al. (ed.), *Sintaxis del dativo latino*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 92 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de las Universidades de Barcelona y Autónoma de Madrid
Lugar de publicación: Barcelona

-
- **Citado por:** B. García-Hernández, "Los nombres del dativo y la función de destinatario", en A.M. Bolkestein et al. (eds.), *Theory and description in Latin Linguistics*, Amsterdam, 2002, p. 140 y 152. B. García Hernández, "Fraseología latina y románica. Desarrollo del sistema clasemático 'dar' . - 'tener'. El testimonio de las *Glosas de Reichenau*", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 3 (2003), p.145 n.19, y 153. Luis Unceta, *Latine petere. Aspectos léxicos, semánticos y pragmáticos de la petición y la plegaria en latín arcaico y clásico*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2005, p.27 n.27; J M. Baños, "Dativo", en Id. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus, 2009, pp. 191, 209 y 783. . Reseñado por F. González Muñoz, *Revista Galega do Ensino* 13 (1996), p.278; C. Bernal Lavesa, *Studia Philologica Valentina* 3 (1998), p.160; Alain Christol, "Le troisième actant entre cas abstrait et cas spatial" *Revue de linguistique latine du Centre Alfred Ernout. De Lingua Latina (online)* 4 (2010), pp. 88 n.7 y 102; E. Tarriño Ruiz, "Traiectus lora (Verg.A.2,273): una revisión", *Veleia* 27 (2010), pp. 316 n.12, 319, 320.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Dare, auxiliaire lexical en latin*

Ref. ☐ revista: xLibro M.Fruyt – C.Moussy (ed.), *Structures lexicales du latin*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 64 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Presses de l'Université de Paris-Sorbonne
Lugar de publicación: París

-
- **Citado por:** P. Flobert: "Les verbes supports en latin", en A.Bammesberger - F.Heberlein (eds.), *Akten des VIII. Internationalen Kolloquiums zur lateinischen Linguistik*, Heidelberg, Winter, 1996, p.199. M.Fruyt: "La grammaticalisation en latin", en B.García-Hernández (ed.), *Estudios de lingüística latina. Actas del Noveno Coloquio Internacional de Lingüística Latina*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, p.890. S. Roesch: "Les emplois de *verbum* et *sermo* dans les expressions à verbe support *verba facere*, *verba habere* et *sermonem habere*", en C. Moussy, (ed.), *De Lingua Latina Novae Quaestiones*, Lovaina-Paris, Peters, p.874. F. García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Madrid, 2003, pp. 91 n.11 y 121. B. García Hernández, "Fraseología latina y románica. Desarrollo del sistema clasemático 'dar' . - 'tener'. El testimonio de las *Glosas de Reichenau*", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 3 (2003), p.142 n.17, y 153. C. Brunet: "Accipere, verbe support et élément du passif nominal chez Sénèque et Valère-Maxime", *13ème Colloque International de Linguistique Latine* (Bruselas, abril 2005). L. Unceta, *Latine petere. Aspectos léxicos, semánticos y pragmáticos de la petición y la plegaria en latín arcaico y clásico*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2005, p.41 n.47; Emanuela Marini, "Deux démarches pour un Lexique-Grammaire des verbes supports latins", *14^e Colloque International de Linguistique Latine* (Erfurt, 16-21 juillet 2007); Harald Barger (ed.), *Phraseologie. Phraseology. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung*, Berlin, De Gruyter, 2007, 2. Halband, p. 1124; Luis Unceta, "La inserción de *mando* y su grupo en el campo léxico de la 'directividad': de Plauto al latín tardío", en Biville, F. et al. (ed.), *Latin Vulgaire-Latin Tardif IX. Actes du IXe Colloque International sur le latin vulgaire et tardif*, Lyon, 2012, pp. 636 y 643 .
 - **Reseñado por:** M.L.Montlahuc, *Bulletin de la Société Linguistique de Paris* 91,2 (1996), p.248. J.F.Domínguez, *RSEL* 27 (1997), p.517-18. A.A. Nascimento, *Euphrosyne* 25 (1997), p.494. G. Bonnet, *Revue de Philologie* 72 (1998), p.153. F. Mawett, *L'Antiquité Classique* 67 (1998), p.386.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Polisemia, metáforas en clave paródica y sus dificultades de traducción. Sobre Plauto, *Menaechmi* 187-8

Ref. ☐ revista: x Libro A.L. Pujante – K. Gregor (ed.), *Teatro clásico en traducción: texto, representación, traducción*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 229 final: 235 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

-
- **Citado por:** A. López, "Estudios sobre Plauto en España durante los años 1940-1996", en A.Pociña - B.Rabaza (eds.), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, 1998, p.301.
-

Autores (p.o. de firma): Jesús María Nieto Ibáñez-Antonio María Martín Rodríguez

Título: Humanismo y literatura monacal antigua: la traducción de san Macario por Pedro de Valencia

Ref. ☐ revista: x Libro G. Morocho et al. (ed.), *Actas del I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 531 final: 538 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León

Lugar de publicación: León

-
- **Citado por:** G. Morocho, "El humanismo español en Pedro de Valencia. Tres claves de interpretación", en Marques de la Encomienda et al. (eds.), *El Humanismo Extremeño*, Trujillo, 1997, p. 120. J. M^a Nieto Ibáñez, "A Latin translation of the Homilies of Saint Macarius in the Codex Graecu Upsaliensis no. 3", *Le Muséon* 111 (1998), p.362 n.8. J.M^a Nieto Ibáñez, "San Macario de Egipto traducido en *De los nombres de Cristo* de fray Luis de León", *La Ciudad de Dios* 211 (1998), p.557. J.M^a Nieto Ibáñez, *Espiritualidad y patristica en De los nombres de Cristo de Fray Luis de León*, León, Universidad de León-Ediciones Escorialenses, 2001, p.175; Francisco Rafael de Pascual, "Thomas Merton: desierto", *Revista de Espiritualidad* 62 (2003), pp. 117-160.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Verbes à double régime et contraintes de genre littéraire. Aperçu diachronique sur *donare*

Ref. ☐ revista: xLibro A. Bammesberger – F. Heberlein (ed.), *Akten des VIII. Internationalen Kolloquiums zur lateinischen Linguistik*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 213 final: 221 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Winter

Lugar de publicación: Hildesheim

-
- **Citado por:** *L'Année Philologique*, tome LXVII, París, Belles Lettres, 1999, p. 551. F.Gaide, *Latomus* 60 (2001), p.524. B. García Hernández, "Fraseología latina y románica. Desarrollo del sistema clasemático 'dar' . - 'tener'. El testimonio de las *Glosas de Reichenau*", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 3 (2003), p.145 n.19, y 153.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Le fonctionnement des *verba promittendi* dans le champ sémantique de "donner"

Ref. ☐ revista: x Libro H. Rosén (ed.), *Aspects of Latin*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 653 final: 663 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Innsbrucker Beitrage zur Spachwissenschaft

Lugar de publicación: Innsbruck

- **Citado por:** F. Domínguez Domínguez, *Lexemática latina*, León, 1995, p.81. B. García Hernández, "La sinonimia, relación onomasiológica en la antesala de la semántica", *RSEL* 27 (1997), p.402 n.29. M. Conde Salazar - C. Martín Puente, *Lexicografía y lexicología latinas (1975-1997). Repertorio bibliográfico*, Madrid, CSIC, 1998, p.112. Luis Unceta, *Latine petere. Aspectos léxicos, semánticos y pragmáticos de la petición y la plegaria en latín arcaico y clásico*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2005, p.44 n.50; p.137.
Reseñado por: C. Moussy, *REL* 76 (1998), p.286. A. Christol, *BSL* 93 (1998), p. 173. M. Conde, *Emerita* 67 (1999), p.187.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Reformadores sociales en la comedia plautina

Ref. ☐ revista: x Libro J.I. Blanco Pérez et al. (ed.), *Teatro y ciudad*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 259 final: 269 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos
Lugar de publicación: Burgos

- **Citado por:** A. López, 1998: "Estudios sobre Plauto en España durante los años 1940-1996", en A. Pociña-B. Rabaza (eds.), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, p. 301. C. González Vázquez, *Plauto. Comedias. Los prisioneros. El sorteo de Cásina. Pséudolo o el Requetementirosillo*, Madrid, Akal, 2003, p. 42.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Sobre el orden de palabras en latín humanístico: la traducción latina de san Macario por Pedro de Valencia

Ref. ☐ revista: x Libro J.M. Maestre et al. (ed.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico II.2 Homenaje al Profesor Luis Gil*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1015 final: 1022 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Alcañizanos
Lugar de publicación: Cádiz

- **Citado por:** L. Rivero, "Revisión de estudios sobre el orden de palabras en latín", *Tempus* 18 (1998), p.46, nota 30 y p.66. J.F. Domínguez Domínguez, "Carta de Arias Montano a Fray Luis de León (1560): Comentario, edición y traducción", *Cuadernos de Pensamiento* 12 (1998), p.305. F. González Vega, "La latinidad del Comentario de Nebrija a Prudencio", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 16 (1999), p.353 n. 50; Luis Charlo Brea, "Aproximación al latín de Torrencio", *Calamus Renascens* 1 (2000), p.74 nota 13; F. J. Fuente Fernández, "Pedro de Valencia", en J. F. Domínguez, Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 830; Pedro Martín Baños, *El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-1600*, Universidad de Deusto, 2005, p. 701.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: La polisemia de locare

Ref. ☐ revista: x ☐ Libro B. García-Hernández, (ed.), *Estudios de Lingüística Latina*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 987 final: 1001 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
Lugar de publicación: Madrid

- **Citado por:** M.C. González Vázquez, "La organización de la cartelera en el teatro romano", *Latomus* 60 (2001), p.890. "Bibliografía lingüística española (1997-1998)", *RSEL* 32.1 (2002), p.216. R. López Gregoris, *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002, p. 214, 261, 262 y 332. *L'Année Philologique. LXXII. Bibliographie de l'année 2001 et compléments d'années antérieures*, París, Belles Lettres, 2003, p.484. F. García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Madrid, 2003, p. 31 n.2 y 121. B. García Hernández,

"Fraseología latina y románica. Desarrollo del sistema clasemático 'dar' . - 'tener'. El testimonio de las *Glosas de Reichenau*", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 3 (2003), p. 137 y 153. B. García Hernández, "Euclio (Plaut.*Aul.*) parcus atque auarus", *Emerita* 72,2 (2004), p.232 n.14; Mariana V. Breijo, "Domare en las *Geórgicas* de Virgilio", *Argos* 35,1 (2012), p. 92 n. 8 y 106.

Reseñado por: M.J. Roca Alamá, *Fortunatae* 11 (1999), p. 293. F. García Jurado, *RSEL* 29,2 (1999) p. 534. P. Santos Guzmán, *Revista de Estudios Latinos* 1 (2001), p. 248; R. de Dardel, *Vox Romanica* 60 (2001), pp. 235-236.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Blanco White y los *Fastos* de Ovidio

Ref. ☐ revista: x Libro A. Aldama Rey et al. (eds.), *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1085 final: 1093 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Sociedad de Estudios Latinos
Lugar de publicación: Madrid

-
- **Citado por:** V. Cristóbal, "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26 (2000), p. 50. J. Costas Rodríguez - L. Carrasco Reija, *Boletín de Estudios sobre el humanismo en España* 2 (2000), p. 141.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Vino viejo en odres nuevos: motivos de la *renuntiatio amoris* en el *Poema 20* de Neruda

Ref. ☐ revista: x ☐ Libro M.C. Alvarez – R.M. Iglesias (eds.), *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 109 final: 126 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

-
- **Citado por** José María Camacho Rojo, *La tradición literaria clásica de las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada, p. 87; Rosario Moreno Soldevila (ed.), *Diccionario de motivos amorios de la literatura latina (siglos III A.C. – II D.C.)*, Universidad de Huelva, 2011, p. 485.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: La préverbation en latin tardif: à propos du modifié *dehabere*

Ref. ☐ revista: x ☐ Libro M. Fruti – Ch. Nicolas (ed.), *La création lexicale en latin*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 87 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Presses de l'Université de Paris IV-Sorbonne
Lugar de publicación: París

-
- **Citado por:** M. Fruyt, "La création lexicale: généralités appliquées au domaine latin", en *La création lexicale en Latin*, París, PUPS, p.24 n.31 y 31 n.52. B. Rochette, *L'Antiquité Classique* 70 (2001), p.345. J.P. Brachet *BSL* 96,2 (2001), p.164, n.1. *Gnomon* 75/1 (2003), Bibliographische Beilage n°1, p.19.
 - **Reseñado por:** F. Gaide, *Latomus* 61,3 (2002), p.753. M.C. González Vázquez, *EClás* 123 (2003), p.116. L.C. Pérez Castro *Emerita* 70,2 (2002), p.362; Sophie Roesch, *Revue de Philologie* 77,2 (2003)⁵².

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

⁵² <http://www.cairn.info/revue-de-philologie-litterature-et-histoire-anciennes-2003-2.htm>

Título: La modificación. Problemas teórico-prácticos

Ref. ☐ revista: ☒ Libro M.Martínez Hernández (ed.), *Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1645 final: 1659 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
Lugar de publicación: Madrid

Citado por: F. García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Madrid, 2003, p.50 n.7 y 121 Pedro Manuel Suárez Martínez, *Catégories grammaticales, systèmes grammaticaux et autres questions de linguistique latine*, Olms, Hildesheim, 2012, p. 53 n. 14. Reseñado por E.R. Luján, *Emerita* 70,2 (2002), p.349.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Les noms de la femme en latin: essai d'analyse structurale

Ref. ☐ revista: ☒ Libro C. Moussy (ed.), *De Lingua Latina Novae Quaestiones*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 847 final: 858 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Peeters
Lugar de publicación: Lovaina-París

-
- **Citado por:** P. Cañizares, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 23,2 (2003), p. 455-456.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: *Debeo*, verbe de modalité

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: C. Moussy, et al. (eds.), *Les Modalités en Latin*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 149 final: 161 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Presses de l'université de Paris IV-Sorbonne
Lugar de publicación: París

-
- **Reseñado por** Giovanna Galimberti Biffino, en *Aevum* 78,1 (2004), pp. 248-251; José Carracedo, *Emerita* 70,1 (2004), p. 169.
 - **Citado por:** C. Moussy, "Opus est et usus est: sémantique, pragmatique, syntaxe", en G. Calboli (ed.), *Papers on Grammar VIII*, Roma, Herder, 2002, p. 154 n.48 y 157. Luis Unceta, *Latine petere. Aspectos léxicos, semánticos y pragmáticos de la petición y la plegaria en latín arcaico y clásico*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2005, p.156 n.190. Reseñado por Juan José Carracedo Doval, *Emerita* 62,1 (2004), p. 169.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Intertextualidad múltiple en un poema de Fernando González

Ref. ☐ revista: ☒ Libro G. Santana Henríquez – V. Santana Sanjurjo (ed.), *Studia Humanitatis in honorem Antonio Cabrera Perera*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 157 final: 170 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

-
- **Citado por:** M. Martínez Sariego, "Fernando González: talante poético de un lírico olvidado", en Cruz Casado, A. (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Córdoba, pp. 522, 523, 524.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Dos claves en la poesía de Fernando González

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: V. Santana (ed.), *Letras a Telde*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 125 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Telde
Lugar de publicación: Telde (Gran Canaria)

- **Citado por:** M. Martínez Sariego, "Fernando González: talante poético de un lírico olvidado", en Cruz Casado, A. (ed.), *Bohemios, raros y olvidados*, Córdoba, pp. 522, 523, 524.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La *Historia de Beda* y su aprovechamiento didáctico

Ref. ☐ revista: ☒ Libro M. Pérez González (ed.), *Actas del III Congreso Hispánico de Latín Medieval*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 375 final: 383 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La actividad traductora de Pedro de Valencia

Ref. ☐ revista: ☒ Libro J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Humanismo y tradición clásica en España y América*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 23 final: 59 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

- **Citado por:** Luz María García Fleitas, "Estudio y comentario", en Nieto Ibáñez, Jesús María (coord.), *Pedro de Valencia. Obras Completas. X. Traducciones*, Universidad de León, 2008, p. 126; F. J. Fuente Fernández, "Pedro de Valencia", en J. F. Domínguez Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 830.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La traducción del *Dictatum Christianum* por Pedro de Valencia. Hipótesis sobre las circunstancias y fecha de composición

Ref. ☐ revista: ☒ Libro J.M. Maestre et al. (ed.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III.1. Homenaje al Profesor Antonio Fontán*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 303 final: 308 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Alcañizanos
Lugar de publicación: Alcañiz - Madrid

- **Citado por:** J. Costas Rodríguez - L. Carrasco Reija, *Boletín de Estudios sobre el humanismo en España* 2 (2000), p. 66; *Pedro de Valencia. Epistolario*, introducción, notas e índices de F. J. Fuente Fernández y Juan Francisco Domínguez Domínguez, Madrid, 2012, p. 224; J. F. Domínguez Domínguez, "Benito Arias Montano", en Id. (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 115; F. J. Fuente Fernández, "Pedro de Valencia", en J. F. Domínguez Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 830.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: L'expression verbale de la mort chez Bède le Vénérable

Ref. ☐ revista: x Libro H. Solin et al. (ed.), *Latin Vulgaire-Latin Tardif VI*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 369 final: 386 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Georg Olms
Lugar de publicación: Hildesheim

- **Reseñado por** P. Flobert, *RPh* 78,2 (2004), p. 384; Eleanor Dickey, *Bryn Mawr Classical Review* 2003.11.26 (online).
 - **Citado en** "Bibliography for 2005" (Paul G. Remley, Carole P. Biggam, Simon Keynes, Carole Hough, Rebecca Rusfortj, M. Blackburn, M. Bayless, F.H. Clark, and F. Edmonds),⁵³
<http://journals.cambridge.org/download.php?file=%2FASE%2FASE%35%2FS0263675106000147a.pdf&code=aaba9d041ce5>; *Anglo-Saxon England* 35 (2006), p. 331.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: La *Historia* de Beda y la vida cotidiana en la Inglaterra altomedieval

Ref. ☐ revista: x Libro J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Lógos Hellenikós. Homenaje al Profesor Gaspar Morucho Gayo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 335 final: 345 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

⁵³ "This bibliography is meant to include all significant books, articles and reviews published in any branch of Anglo-Saxon Studies during 2005, as well as entries omitted from previous bibliographies".

- Citado en "Bibliography for 2005" (Paul G. Remley, Carole P. Biggam, Simon Keynes, Carole Hough, Rebecca Rusfortj, M. Blackburn, M. Bayless, F.H. Clark, and F. Edmonds),⁵⁴ <http://journals.cambridge.org/download.php?file=%2FASE%2FASE%35%2FS0263675106000147a.pdf&code=aaba9d041ce5>; *Anglo-Saxon England* 35 (2006), p. 331; José Luis Moralejo, *Historia eclesiástica del pueblo de los Anglos. Beda el Venerable*, Madrid, Akal, 2013, p. 40.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: El moro Aarón: un personaje maldito en el canon shakespeariano

Ref. ☐ revista: X Libro: Padorno, E. – Santana, G. (eds.), *Perseguidos, malditos y exiliados en la literatura universal*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 99 final: 125 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universidad de Las Palmas G.C.

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Contaminadores contaminados: materiales plautinos y terencianos en *Golfus de Roma* (Richard Lester, 1966)

Ref. ☐ revista: x Libro G. Santana Henríquez et al. (ed.), *Con quien tanto quería. Estudios en homenaje a María del Prado Escobar Bonilla*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 337 final: 348 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Citado por F. Lillo, "El cine de romanos y su aplicación didáctica", en J. Castillo (coord.), *Congreso Internacional "Imágenes". La Antigüedad en las artes escénicas y visuales*, Logroño, 2008, p. 730, n. 40; Martin M. Winkler, "Persius and Juvenal in the Media Age", en Braund, S. – Osgood, J (eds.), *A Companion to Persius and Juvenal*, Hoboken, Blackwell, 2012, p. 543.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Lagunas léxicas en latín

Ref. ☐ revista: x Libro G. Calboli (ed.), *Papers on Grammar IX,1*

Clave CL Volumen: Páginas, inicial: 337 final: 346 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Herder

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Eres alta y delgada*: estereotipos de la belleza femenina en la literatura romana

Ref. ☐ revista: x Libro E. Padorno – G. Santana (ed), *El cuerpo*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 92 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la ULPGC

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Reseñado por Ana María González Martín, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 17 (2007), pp. 324-325. Máximo Briosó Sánchez y Héctor Briosó Santos, *Habis* 38 (2007), p. 376.

- **Citado por** Gabriel Laguna Mariscal, "La cosmética en la antigua Roma: concepto, modalidades y

⁵⁴ "This bibliography is meant to include all significant books, articles and reviews published in any branch of Anglo-Saxon Studies during 2005, as well as entries omitted from previous bibliographies".

recetas”, *Gesabe. Revista sobre Género, Salud y Belleza* 1 (2014), p. 72 n.2; G. Laguna Mariscal y M. Martínez Sariego, “El denuesto del maquillaje femenino: tópico literario y concepción ideológica patriarcal”, en Casado Mejía, R. et al. (eds), *I+G 2014. Aportaciones a la investigación sobre mujeres y género. V Congreso Universitario Internacional Investigación y Género*, Sevilla, 2015, p. 104.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez – Juan José Bellón Fernández

Título: *Comerse el manso*: el hipotético origen latino de una expresión coloquial

Ref. ☐ revista: x Libro Arias Abellán, C. (ed.), *Latin Vulgaire - Latin Tardif VII. Actes du VII^{ème} Colloque International sur le latin vulgaire et tardif, Séville, 2-6 septembre 2003*, Universidad de Sevilla

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 449 final: 461 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Sevilla

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Violencia y paisaje en la literatura latina. Notas sobre el papel del paisaje en la historia ovidiana de Progne y Filomela

Ref. ☐ revista: x Libro Marrero Henríquez, J.M. (coord.), *Pasajes y paisajes. Espacios de vida, espacios de cultura*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 29 final: 51 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

- **Reseñado por** María Yazmina Moreno-Florido, *Revista de Estudios Hispánicos* 41,1 (2007), p. 142.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Y los creó macho y hembra. Texto y sentido en el relato de la creación del hombre en el Génesis

Ref. ☐ revista: Xlibro Padorno, E. – Santana Henríquez, E. (coord.), *La realidad textual*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 113 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la ULPGC

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Un drama de raigambre clásica en el Romanticismo canario: *Atreo y Tieste* (1834) de José Plácido Sónson

Ref. ☐ revista: x Libro: Padorno, E. – Santana, G. (eds.), *Lecciones sobre el Romanticismo canario*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 173 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la ULPGC

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Plutarco y el cine. Los peligros de la imitación automática de los modelos clásicos en *Siete Novias para Siete Hermanos*

Ref. ☐ revista: x Libro: Nieto, J.M. – Lóez, R. (eds.), *El amor en Plutarco*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 631 final: 638 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León

Lugar de publicación: León

-
- **Reseñado por** Borja Antela Bernárdez, *Faventia* 29,1 (2007), pp.152-154; Antonio Guzmán Guerra, *Emerita* 76,1 (2008), pp.153-156; citado por A. Pérez Jiménez, "Plutarco en el arte", en Luisa de Nazaré Ferreira et al. (eds.), *Plutarco e as artes. Pintura, Cinema e Artes Decorativas*, Universidade de Coimbra, 2010, p. 13 n.15; Nuno Simões Rodrigues, "Least That's What Plutarch Says. Plutarco no cinema", *ibid.*, n. 2 pp. 142-143, p. 245.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Tiestes y el cine: a propósito de las fuentes del *Tyestes* de José María Pemán

Ref. ☐ revista: xLibro: Cascón, A, et al. (eds.), *Donum Amicitiae. Esrudios en homenaje al profesor Vicente Picón García*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 779 final: 790 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid

Lugar de publicación: Madrid.

- **Reseñado por** Étienne Wolf, *REL* 87 (2009), p. 522; Sonia Blanco Romero, *Estudios Clásicos* 142 (2012), pp. 120-122.
 - **Citado por** Helena Rodríguez Somolinos, "Publicaciones en filología griega en España (2008)", *Epos* 25 (2009), p. 376.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Lenguas en contacto y problemas interlingüísticos en la *Historia Ecclesiastica de Beda*

Ref. ☐ revista: xLibro: Wright, R. (ed.), *Latin Vulgaire – Latin Tardif VIII*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 445 final: 452 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Olms-Weidman

Lugar de publicación: Hildesheim

- **Reseñado por** Rolando Ferry, *Bryn Mawr Classical Review* 2009.02.50 (online); Jean-Paul Brachet, *REL* 87 (2009), pp. 298-299; Lucienne Deschamps, *Latomus* 70,4 (2011), pp. 1187-1188.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Imágenes de la mujer transgresora en los Siglos de Oro. Algunas versiones dramáticas del mito de Filomela

Ref. ☐ revista: X Libro: Nieto Ibáñez, J.M. – Manchón López, R. (eds.), *El humanismo español entre el Viejo Mundo y el Nuevo*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 263 final: 286 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad de León – Universidad de Jaén

Lugar de publicación: León

- **Reseñado por** Roland Labarre, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 71,2 (2009), p.425 ; Isabel Arenas, *Anuario de Estudios Americanos* 66,2 (2009), pp.339-345.
 - **Citado por** : Citado por R.González Cañal, "Bibliografía crítica sobre Francisco Rojas Zorrilla", http://www.uclm.es/organos/vic_investigacion/centros/almagro/proyectos/pdf/BIBLIOGRAFIA_CRITICA_SOBRE_ZORRILLA
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Lacunes lexicales dans le champ sémantique de la femme

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: Viré, G. (ed.), *Autour du lexique latin. Communications faites lors du Actes du XIII^e Colloque International de Linguistique Latine, Bruxelles, 4 au 9 avril 2005*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 83 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Latomus
Lugar de publicación: Bruselas

- **Reseñado por** Lucienne Deschamps, *Revue des Études Anciennes* 112,1 (2010), pp.227-228 ; Jean-Paul Brachet, *REL* 88 (2010), p. 274 ; Miriam Limongi, *Bolletino di Studi Latini* 41 (2011), pp.400-405);
 - **Citado por** Rosario Moreno Soldevila (ed.), *Diccionario de motivos amorios de la literatura latina (siglos III A.C. – II D.C)*, Universidad de Huelva, 2011, pp. 369 y 485.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Ventura Doreste y el mundo clásico

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: Padorno, E. - Santana, G. (eds.), *Algunos hitos de la literatura canaria del siglo XX*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 192 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
Lugar de publicación: Madrid

- **Reseñado por** Nicolás Guerra Aguiar en “Don Ventura Doreste, humanista desconocido”, *Canarias7*, 16 de octubre de 2012, p. 18⁵⁵.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Criterios de transcripción y edición

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: Nieto Ibáñez, Jesús María (coord.), *Pedro de Valencia. Obras Completas. X. Traducciones*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 45 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de León
Lugar de publicación: León

⁵⁵ “A pesar de los veintidós folios y la enjundia científica de sus contenidos, el trabajo invita no solo a su lectura sin interrupciones sino que, además, lleva instintivamente a glosarlo y a subrayar en dominante color rojo aseveraciones del profesor que no pueden pasar desapercibidas, tal es el rigor en el análisis. Este, en ordenada exposición a través de subapartados que pretenden demostrar la exquisita formación clásica de don Ventura Doreste Velázquez, es para mí una magistral exposición de cómo se debe entrar en la observación seria, rigurosa, desapasionada y universal de un poeta ensayista... leí con interés el trabajo del doctor Martín Rodríguez, exquisita disección –hasta casi las mismas entrañas vitales- de la poesía y todos los ensayos del profesor Doreste, tarea a la que tuvo que dedicar muchos meses ya no solo por la altísima calidad sino, y sobre todo, por las ramificaciones culturales de aquellos...”.

- **Reseñado por** Jesús Ángel y Espinós, *Erytheia* 29 (2008), pp. 383-387; Vicente M. Ramón Palerm, *Myrtia* 24 (2009), pp. 454-456; Juan José Morcillo Romero, *Exemplaria Classica* 13 (2009), pp.387-391; p.388⁵⁶; Juan Antonio López Férez, *Epos* 25 (2009), pp.412-416; Juan Antonio López Férez, *Nova Tellus* 27,1 (2009), pp. 323-328; Esteban Calderón Dorda, *Myrtia* 27 (2012), pp. 489-490.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Theophrasti De Igne lib. Edición

Ref. ☐ revista:

X☐ Libro Nieto Ibáñez, Jesús María (coord.), *Pedro de Valencia.*

Obras Completas. X. Traducciones

Clave: CL Volumen:

Páginas, inicial: 49 final: 73

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad de León

Lugar de publicación: León

⁵⁶ “El primero de los dos grandes bloques de la obra presenta las traducciones griego-latín. Los textos que el humanista segedano traduce a la lengua latina son: *De igne*, de Teofrasto; *Historiae*, de Tucídides (fragmentos del libro primero); *De lapidibus*, de San Epifanio de Chipre. Antes de comenzar con el estudio de cada una de estas obras, se establecen los criterios de transcripción y edición, algo que es de agradecer debido a la arbitrariedad con la que se viene realizando la edición de textos humanísticos, y por ello se advierte al lector de cada una de las precisiones observadas a la hora de editar el texto. Esta advertencia al lector, junto con las tres ediciones de las traducciones de los textos mencionados, las realiza con gran acierto el latinista del grupo de trabajo, Antonio M^a Martín Rodríguez” (p.388).

- **Reseñado por** Jesús Ángel y Espinós, *Erytheia* 29 (2008), pp. 383-387; Vicente M. Ramón Palerm, *Myrtia* 24 (2009), pp. 454-456; Juan José Morcillo Romero, *Exemplaria Classica* 13 (2009), pp.387-391; p.388; Pilar Saquero Suarez-Somonte, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 20 (2010), p.349⁵⁷; Juan Antonio López Férrez, *Epos* 25 (2009), pp.412-416; Juan Antonio López Férrez, *Nova Tellus* 27,1 (2009), pp. 323-328; Arnaldo Marcone, *Latomus* 70,2 (2011); Esteban Calderón Dorda, *Myrtia* 27 (2012), pp. 489-490.
- **Citado por:** F. J. Fuente Fernández, “Pedro de Valencia”, en J. F. Domínguez, Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 827.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Thucydidis Olori F. Historiarum sui temporis liber Primus. Edición

Ref. ☐ revista: ☒ Libro Nieto Ibáñez, Jesús María (coord.), *Pedro de Valencia. Obras Completas. X. Traducciones*
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 95 final: 112 Fecha: 2008
 Editorial (si libro): Universidad de León
 Lugar de publicación: León

- **Reseñado por** Jesús Ángel y Espinós, *Erytheia* 29 (2008), pp. 383-387; Vicente M. Ramón Palerm, *Myrtia* 24 (2009), pp. 454-456; Juan José Morcillo Romero, *Exemplaria Classica* 13 (2009), pp.387-391; p.388; Pilar Saquero Suarez-Somonte, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 20 (2010), p.349; Juan Antonio López Férrez, *Epos* 25 (2009), pp.412-416; Juan Antonio López Férrez, *Nova Tellus* 27,1 (2009), pp. 323-328; Esteban Calderón Dorda, *Myrtia* 27 (2012), pp. 489-490.
- **Citado por:** F. J. Fuente Fernández, “Pedro de Valencia”, en J. F. Domínguez, Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 827.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Sancti Patris Epiphanii episcopi Cypri ad Diodorum episcopum Tyri de XII Lapidibus. Edición

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: Nieto Ibáñez, Jesús María (coord.), *Pedro de Valencia. Obras Completas. X. Traducciones*
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 140 Fecha: 2008
 Editorial (si libro): Universidad de León
 Lugar de publicación: León

- **Reseñado por** Jesús Ángel y Espinós, *Erytheia* 29 (2008), pp. 383-387; Vicente M. Ramón Palerm, *Myrtia* 24 (2009), pp. 454-456; Juan José Morcillo Romero, *Exemplaria Classica* 13 (2009), pp.387-391; p.388; Pilar Saquero Suarez-Somonte, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 20 (2010), p.349; Juan Antonio López Férrez, *Epos* 25 (2009), pp.412-416; Juan Antonio López Férrez, *Nova Tellus* 27,1 (2009), pp. 323-328; Esteban Calderón Dorda, *Myrtia* 27 (2012), pp. 489-490.
- **Citado por:** F. J. Fuente Fernández, “Pedro de Valencia”, en J. F. Domínguez, Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, pp. 827.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Todo lo puede el amor: Harry Potter y los clásicos

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: Padorno, E. – Santana, G. (eds.), *Omnia vincit amor. Consideraciones sobre el amor en la literatura universal*
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 182 Fecha: 2009
 Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
 Lugar de publicación: Madrid

⁵⁷ “Antonio M^a Martín Rodríguez es el responsable de la rigurosa edición crítica de estos tres textos... Nada escapa a la acribia de Martín Rodríguez...”

-
- **Reseñado por** A.Martínez, http://amdiezblog.blogspot.com/2010/libro_11.html; Celeste Toledo Bernal, *Analecta Malacitana* 33,2 (2010), pp.543-546, p.543; Ángel Martínez Fernández, *Fortunatae* 21 (2010), pp.214-215; Mónica Durán Mañas, *Cuadernos de Filología Griega. Estudios griegos e indoeuropeos* 21 (2011), pp. 290-292.
 - **Citado por** Luis Unceta, reseña de Dusan Lowe – Kim Shahabudin (eds.), *Classics for all. Reworking Antiquity in Mass Culture*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2009, en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 32,1 (2012), p. 210, n. 3.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Todos terminamos con Circe*: la mitología clásica en algunos representantes contemporáneos de la narrativa y el ensayo mexicanos: José Revueltas, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis

Ref. ☐ revista: x Libro: López Férez, J.A. (ed.), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 631 final: 656 Fecha: 2009
 Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
 Lugar de publicación: Madrid

- **Reseñado por** Jesús María Nieto Ibáñez, *Estudios Clásicos* 142 (2012), pp. 128-130; Ramiro González Delgado, *Fortunatae* 23 (2012), pp. 157-158.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: De la lírica a la canción: vino viejo en odres nuevos

Ref. ☐ revista: X ☐ Libro: Santana Henríquez, G. – Padorno Navarro, E. (eds.), *La palabra y la música*
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 195 Fecha: 2010
 Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
 Lugar de publicación: Madrid

- **Reseñado por** Elisa Constanza Zamora Pérez, *Philologica Canariensis* 14-15 (2008-2009), pp.319-324: pp.320-321; Margarida Lopes de Miranda, *Humanitas* 63 (2011), pp. 736-738; *Analecta Malacitana* 34 (2011); Mónica Durán Mañas, *Cuadernos de Filología Griega. Estudios griegos e indoeuropeos* 21 (2011), pp. 305-308; Luis Ballesteros Pastor, *Habis* 42 (2011), pp. 397-399.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: El teatro humanístico latino en la Inglaterra jacobea: el drama *Philomela* (1607)

Ref. ☐ revista: ☐ Libro: Viforcós Marinas, M^a I. – Campos Sánchez-Bordona, M^a D. (coord.), *Otras épocas, otros mundos, un continuum*
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 194 final: 213 Fecha: 2010
 Editorial (si libro): Tecnos
 Lugar de publicación: Madrid

- **Reseñado por** Luis Carlos Amezcua Amezcua, *REHJ* 33 (2011), pp.791-796; Nicolás Ocaranza, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* 14 (2011); Sergio Fernández López, *Anuario de Estudios Americanos* 68,1 (2011), pp.374-378; Juan Luis Arcaz Pozo, *Cuadernos de Filología Griega. Estudios griegos e indoeuropeos* 21 (2011), pp. 308-311; Sebastià, *Studia Philologica Valentina* 13 n.s. 10 (2011), pp. 414-420⁵⁸; Bernard Stenuit, *Latomus* 72,1 (2013), p 308.
-

⁵⁸ Concluye con estas palabras: "... es una obra que nos permite adquirir una visión multidisciplinar de la época humanística y de la influencia clásica que en esta se percibe a través [de] múltiples y diversos ángulos. Sus

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Quand le signifiant est aussi significatif: effets de sens dans l'ordre des mots du syntagme nominal chez Ovide

Ref. ☐ revista: ☒ Libro: Spevak, O. (coord.), *Le syntagme nominal en latin. Nouvelles contributions. Actes de l'atelier du Centre Alfred Ernout, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 11 octobre 2008*

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 97 final: 118

Fecha: 2010

Editorial (si libro): L'Harmattan

Lugar de publicación: Paris

variados capítulos nos descubren temáticas innovadoras y nos abren nuevos caminos de investigación. Nos ilustra una época y su contexto demostrándonos que la cultura clásica no sólo cimienta el pensamiento europeo moderno, sino que su influjo supera el Atlántico para hacer de la cultura grecorromana cimientos indiscutibles de todo Occidente” (p. 420).

- **Reseñado por** Katherine McDonald, Cambridge University, en *Bryn Mawr Classical Review* 2011.10.57 (online); Guillaume Bonnet, *REL* 88 (2010), pp. 275-276⁵⁹; Concepción Cabrillana, *Emerita* 81,1 (2013), pp. 215.217.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Reddita more ueteri pro data accipiendum est*: ¿un valor anormal de *reddere* en Virgilio (*Aen.*3,333-334)?

Ref. ☐ revista: X Anreiter, Peter – Kienpointner, Manfred (eds.), *Latin Linguistics Today. Akten des 15. Internationalen Kolloquiums zur Lateinischen Linguistik (Innsbruck, 4-9. April 2009)*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 395 final: 405 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft
Lugar de publicación: Innsbruck (Austria)

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Una versión paródica del mito de Filomela : la *Philomèle* de Alexis Piron (1723)

Ref. ☐ revista: X ☐ Libro: Libro: Hernández González, F. – Martínez Hernández, M. – Pino Campos, L.M. (eds.), *Sodalium Munera. Homenaje a Francisco González Luis*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 327 final: 336 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Les lacunes lexicales dans le vocabulaire latin dénotant l'espace et le temps

Ref. ☐ revista: X Moussy, C. (dir.), *Espace et temps en latin*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 89 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Presses de l'Université de Paris-Sorbonne
Lugar de publicación: París

- **Reseñado por** Guillaume Bonnet, *REL* 89 (2011), pp. 275-276; Victoria Rimell, *RFIC* 140,1 (2012), pp. 184-188; *BSL* 107,2 (2012), pp. 265-268; Lucienne Deschamps, *Latomus* 72,2 (2013), pp. 554-555.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Comparación léxica y comparación gramatical en latín. Los verbos comparativos

Ref. ☐ revista: X Fruyt, M. – Spevak, O. (ed.), *La quantification en latin*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 303 final: 317 Fecha: 2011
Editorial (si libro): L'Harmattan
Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Mujer y literatura: una lectura en clave mitológica de *Un tranvía llamado deseo* (*A Streetcar Named Desire*, Tennessee Williams, 1949)

⁵⁹ “L’incursion dans la poésie, à l’ordre des mots constraint, est forcément moins prometteuse de conclusions à valeur générale : on lira cependant avec intérêt les pages qu’A. M. MARTIN RODRIGUEZ, de l’université de Las Palmas, consacre à dégager le ‘symbolisme iconique’ que permet la position particulière des adjectifs adnominaux dans l’histoire de Philomène et Procné contée par Ovide (*Met.* VI)” (p. 275).

Ref. ☐ revista: X. Santana Henríquez, G. (ed.), *Y las letras encontraron su asiento: mujer y literatura*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011, pp. 229-260
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 229 final: 260 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
Lugar de publicación: Madrid

- **Reseñado por** Luis Miguel Pino Campos, *Fortunatae* 23 (2012), pp. 206-208; Pascual Espinosa, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 23 (2013), pp. 329-33.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: *De tuenda valetudine*. Edición y traducción

Ref. ☐ revista: ☐ Nieto Ibáñez, J. M^a (ed.), *Pedro de Valencia. Obras Completas VI. Escritos varios*, Colección Humanistas Españoles, Universidad de León
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 69 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
Lugar de publicación: León

- **Reseñado por** J. A. Beltrán Cebollada, *Eclás* 143 (2013), pp. 139-143.⁶⁰
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Amores inadecuados en la comedia plautina y su pervivencia en los nuevos géneros dramáticos de la cultura de masas

Ref. ☐ revista: ☐ López Gregoris, R. (ed.), *Estudios sobre teatro romano: el mundo de los sentimientos y su expresión*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 523 final: 554 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Libros Pórtico
Lugar de publicación: Zaragoza

⁶⁰ “En resumidas cuentas, se pone en manos del lector una obra exquisitamente elaborada en la que es difícil encontrar alguna errata. Su estructura y organización responden a un buen planteamiento y a un método de trabajo concienzudo en el que el rigor de las transcripciones y ediciones críticas de los diferentes textos rivalizan con la calidad de los estudios introductorios” (pp. 142-143). De la labor de quien suscribe se indica lo siguiente: “Otro de los aciertos del método de trabajo es el rigor con el que se ha procedido en la edición de manuscritos todavía inéditos. Así en los prolegómenos se explicitan los criterios de transcripción y edición crítica de los textos castellanos. En cuanto a los textos latinos, se exponen en la introducción del primero de los tratados, el *De tuenda valetudine*, de la mano de un consumado especialista como Antonio M^a Martín Rodríguez” (p. 140).

- **Reseñado por** Antonio López Fonseca, en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 33,1 (2013), pp. 215-217; Santiago López Moreda, *Myrtia* 28 (2013), pp. 417-421⁶¹; Salvatore Monda, *Minerva* 26 (2013), pp. 335-341; Sabine Luciani. *Vita Latina* 189-190 (2014), pp. 239-241.
 - **Citado por** R. López Gregoris y Luis Unceta en “Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la *sitcom*”, *Secuencias* 33 (2011), p. 95 n.8, p.110.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: De la historia al cine (pasando por la literatura): las mujeres de Espartaco

Ref. ☐ revista:

☐ Santana Henríquez, G. (ed.), *Literatura y cine*,

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 179

final: 24

Fecha: 2012

Editorial (si libro): Ediciones Clásicas

Lugar de publicación: Madrid

⁶¹ “Y cierra el libro la colaboración de A. M^a Martín Rodríguez sobre los amores inadecuados en la comedia y su pervivencia tras una amplia digresión sobre el significado de tradición clásica, bellamente decorado con poetas y compositores modernos. El *adulescens* enamorado de quien no debe y que ha de superar una serie de obstáculos (remedo épico), pero también cuenta con colaboradores, viene a ser el denominador común de las comedias de Plauto, de tal manera que el lector tiene a mano un excelente resumen de todas ellas desde esta perspectiva” (p. 421).

- **Reseñado por** Israel Castro Robaina, *Tempus* 33 (2013), pp. 89-96; Alicia Esteban Santos, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 23 (2013), pp. 346-350; Joaquín Cánovas Belchí, *Myrtia* 28 (2013), pp. 440-441; Clayton Miles Lehmann, *Bryn Mawr Classical Review* 2013.08.12⁶²; Fernando Lillo Redonet, *Estudios Clásicos* 144 (2013), pp. 148-150; Nicolás Giménez Doblas, *Revista de Estudios Latinos* 13 (2013), pp. 261-263; Luis Unceta, *Analecta Malacitana* 36 (2013), pp. 474-477; Máximo Brioso Sánchez, *Habis* 44 (2013), pp. 431-435.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
 Título: *De senectute*: la vejez en el pensamiento clásico

Ref. ☐ revista: ☒ Marrero Henríquez, J.M. et al. (ed.), *La luz no interrumpida. Homenaje a Eugenio Padorno*
 Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 315 final: 327 Fecha: 2012
 Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
 Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
 Título: *Espartaco en Canarias*

Ref. ☐ revista: ☐
 Clave: CL Volumen: L. M. Pino Campos – G. Santana Henríquez (eds.), *Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez* Páginas, inicial: 524 final: 541 Fecha: 2013
 Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
 Lugar de publicación: Madrid

- Reseñado por José Viana Reboiro, *Tempus* 35 (2014), pp. 37-50.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
 Título: *Ecos plutarquianos en una tragedia canaria sobre el tema de Espartaco*

Ref. ☐ revista: ☐
 Clave: CL Volumen: G. Santana Henríquez (ed.), *Plutarco y las artes. XI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas* Páginas, inicial: 421 final: 428 Fecha: 2013
 Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
 Lugar de publicación: Madrid

- Reseñado por Aurora Amorós Fernández, *Myrtia* 29 (2014), pp. 447-450.

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
 Título: *Viaje al centro de la tele (Pleasantville, 1998)*

Ref. ☐ revista: ☐
 Clave: CL Volumen: G. Santana Henríquez (ed.), *La cultura del viaje* Páginas, inicial: 43 final: 60
 Fecha: 2013
 Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
 Lugar de publicación: Madrid

- Reseñado por Luis Miguel Pino Campos, *Fortunatae* 24 (2013), pp. 167-168; Rafael Gallé Cejudo, *Calamus Renascens* 14 (2013), pp. 171-174; Alejandro Martínez Sobrino, *Myrtia* 29 (2014), pp. 465-466.

⁶² <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-08-12.html>

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Prólogo del libro Nicolás Guerra Aguiar, *Escritores en el alba del siglo XXI*

Ref. ☐ revista: ☐
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 20 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Mercurio Editorial
Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: ¿Pervive la cultura clásica en la literatura actual

Ref. ☐ revista: ☐
Clave: CL Volumen: E. Padorno (ed.), *Sobre la poesía española contemporánea y su crítica*
Páginas, inicial: 9 final: 45 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Comidas de Acción de Gracias que articulan la vida. Una lectura de *Hannah y sus hermanas* (Woody Allen, 1986)

Ref. ☐ revista: ☐
Clave: CL Volumen: G. Santana (ed.), *Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura*
Páginas, inicial: 67 final: 101 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Lagunas léxicas y campo semántico. Unidades léxicas efectivamente materializadas y unidades virtuales no lexicalizadas en la expresión verbal de la donación en latín

Ref. ☐ revista: ☐
Clave: CL Volumen: Ch. Lehmann – C. Cabrillana (eds.), *Acta XIV Colloquii Internationalis Linguisticae Latinae*,
Páginas, inicial: 77 final: 92 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ediciones Clásicas
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: The Fall of Troy: Intertextual Presences in Wolfgang Petersen's Film

Ref. ☐ revista: ☐
Clave: CL Volumen: M. M. Winkler (ed.), *Return to Troy. New Essays on the Hollywood Epic*
Páginas, inicial: 203 final: 223 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Brill
Lugar de publicación: Leiden

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título:

Ref. ☐ revista: ☐
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: C. Fernández Rodríguez, *La Bella Durmiente a través de la historia*, Universidad de Oviedo, 1998. ISBN 84-8317-072-8

Ref. x revista: Exemplaria ☐ Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 308 final: 314 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de Huelva

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: *Moussyllanea. Mélanges de linguistique et de littérature anciennes offerts à Claude Moussy*, B. Bureau & Ch. Nicholas (eds.), Lovaina-París, Peeters, 1998

Ref. x revista: Fortunatae ☐ Libro
Clave: R Volumen: 11 Páginas, inicial: 318 final: 335 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de La Laguna

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: G. Santana Henríquez, *Tradición clásica y literatura española*, Servicio de Publicaciones de la ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria, 2000.

Ref. x revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 2 Páginas, inicial: 383 final: 389 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: G. Santana Henríquez, *Mitología clásica y literatura española. Siete Estudios*, Servicio de Publicaciones de la ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria, 2003

Ref. x revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 2 Páginas, inicial: 389 final: 395 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: V. Cristóbal, *Mujer y piedra. El mito de Anaxárete en la literatura española*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, Huelva, 2002.

Ref. x revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 2 Páginas, inicial: 331 final: 337 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: B. García Hernández, *Gemelos y Sosias. La comedia de doble. En Plauto, Shakespeare y Molière*

Ref. x revista: Silva

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 2

Páginas, inicial: 345

final: 352

Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: G. Santana Henríquez (ed.), *La palabra y el deseo. Estudios de la literatura erótica*, Servicio de Publicaciones de la ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria, 2002.

Ref. x revista: Exemplaria

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 7

Páginas, inicial: 310

final: 319

Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de Huelva

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: E. Espinilla, et al. (ed.), *La comparación en latín*, Universidad Autónoma de Madrid- Universitat de Barcelona, 2002.

Ref. x revista: Revista de Estudios Latinos

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 3

Páginas, inicial: 207

final: 216

Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: S. Fernández López, *Lectura y prohibición de la Biblia en lengua vulgar. Defensores y detractores*, Servicio de Publicaciones de la Univesidad de León, León, 2003

Ref. x revista: La Ciudad de Dios

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 217,2

Páginas, inicial: 597

final: 600

Fecha: 2004

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Juan Cristóbal Calvete de Estrella. *La Vacaída*, introducción, edición crítica, traducción anotada e índices a cargo de M.A. Díaz Gito, Alcañiz-Madrid, 2003.

Ref. x revista: Silva

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 3

Páginas, inicial: 361

final: 369

Fecha: 2004

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Carlos de Miguel Mora (coord), *Sátira, paródia e caricatura: da Antiguidade aos nossos dias*, Universidad de Aveiro, 2003.

Ref. x revista: Silva

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 3

Páginas, inicial: 391

final: 398

Fecha: 2004

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: E. Padorno – G. Santana (eds.), *Bartolomé Cairasco de Figueroa y los albores de la literatura canaria*, Servicio de Publicaciones de la ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

Ref. x revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 3 Páginas, inicial: 400 final: 406 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: M.J. Vera Cazorla, *La Ración de Gramática de la Catedral de Canarias*, Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

Ref. x revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 3 Páginas, inicial: 410 final: 415 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Rosario López Gregoris, *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2002.

Ref. x revista: Fortunatae ☐ Libro
Clave: R Volumen: 15 Páginas, inicial: 203 final: 205 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de La Laguna

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Plauto. Comedias. Los Prisioneros. El sorteo de Cásina. El Persa. Pséudolo o el requetementirosillo, edición de Carmen González Vázquez, Akal, Madrid, 2003

Ref. x revista: Fortunatae ☐ Libro
Clave: R Volumen: 15 Páginas, inicial: 206 final: 206 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de La Laguna

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: José A. Delgado Delgado, *Sacerdocios y sacerdotes de la Antigüedad Clásica*, Madrid, Ediciones del Orto, 2000, 94 pp.

Ref. X revista: Philologica Canariensia ☐ Libro
Clave: R Volumen: 10-11 Páginas, inicial: 619 final: 620 Fecha: 2004-2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Rosario Guarino Ortega, *El Ibis de Ovidio*, introducción, traducción y notas, Universidad de Murcia, 2000, 146 pp.

Ref. Xrevista: Philologica Canariensia ☐ Libro
Clave: R Volumen: 10-11 Páginas, inicial: 621 final: 625 Fecha: 2004-2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Maravillas Aguiar Aguilár y José Antonio González Marrero, *Un texto valenciano del siglo XV: el tratado astronómico del Sexagenarium*, comentario, edición diplomática y traducción de la versión valenciana y de su traducción latina inacabada, Ajuntament d'Onda, Onda, 2003. ISBN: 84-922956-9-4. 191 pp.

Ref. Xrevista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 327 final: 330 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Carlos Javier Castro Brunetto (coord.), *Anchieta y los pueblos indígenas del Brasil*, Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna-Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, La Laguna, 2004, 331 pp. ISBN 84-88919-88-3

Ref. X Revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 338 final: 344 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Erasmo de Rotterdam, *Coloquios familiares. Edición de Alonso Ruiz de Virués (siglo XVI)*, edición actualizada, estudio introductorio y notas de Andrea Herrán y Modesto Santos, Barcelona, Anthropos, 2005, LII y 263 pp.

Ref. X revista: Silva

Clave R Volumen 4 Páginas, inicial: 349 final: 354 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Universidad de León

- **Citado por** M. Martínez Sariego, "Ruiz de Virués, Alonso", en . F. Domínguez, Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2012, p. 725.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Craig Kallendorf, *Elogio de Eneas. Virgilio y la Retórica Epideíctica en el Temprano Renacimiento Italiano*, traducido por Susana Cella, Santiago de Chile, RIL Editores, 2005, 280 pp.

Ref. x revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 4 Páginas, inicial: 357 final: 363 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Jesús María Nieto Ibáñez (ed.), *Humanismo y tradición clásica en España y América II*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2004, 349 pp. ISBN: 84-9793-157-3

Ref. ☒ revista: Silva

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 4

Páginas, inicial: 363

final: 371

Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Tomás González Rolán, Pilar Saquero, José Miguel Baños (ed.), *El humanismo cristiano en la Corte de los Reyes Católicos. Las "Consolatorias" latinas a la muerte del Príncipe Juan de Diego de Muros, Bernardino López de Carvajal, García de Bovadilla, Diego Ramírez de Villaescusa y Alfonso Ortiz*, estudio, edición y traducción, Madrid, Ediciones Clásicas, 2005, I-CLXX y 530 pp. ISBN: 84-7882-575-4

Ref. ☒ revista: Silva

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 5

Páginas, inicial: 401

final: 410

Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Juan Signes Codoñer, Beatriz Antón Martínez, Pedro Conde Parrado, Miguel Ángel González Manjarrés, José Antonio Izquierdo (eds.), *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005, 610 pp. ISBN: 84-376-2243-3,

Ref. ☒ revista: Silva

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 6

Páginas, inicial: 420

final: 427

Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de León

- **Citado por** M. Martínez Sariego, "Literatura y cine: de la adaptación a la decantación a través del ejemplo del monstruo y la doncella", en Santana Henríquez, G. (ed.), *Literatura y cine*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, pp. 146 y 176.
-

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Jesús María Nieto Ibáñez. *La novela en la literatura española. Estudio sobre mitología y tradición clásica (Siglos XIII-XVII)* Universidad de León, León, 2004, 149 pp. ISBN: 84-9773-123-9;

Ref. ☐ revista: Revista de Estudios Latinos

☐ Libro

Clave: R

Volumen: 6

Páginas, inicial: 257

final: 261

Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez

Título: Francisco García Jurado, *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo*, Anejos de Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos, Madrid, Universidad Complutense, 2003, 128 pp

Ref. ☐ revista: Revista Española de Lingüística

☐ Libro

Clave: R Volumen: 36 Páginas, inicial: 431 final: 436 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Jacques Lafaye, *Por amor al griego, La nación europea, señorío humanista*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005, 477 pp. ISBN 968-16-7752-8;

Ref. ☐ revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial: 373 final: 390 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: José María Lahoz Finestres, *El humanismo jurídico en Europa*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad, 2002, 188 pp. ISBN 84-96131-009

Ref. ☐ revista: Silva ☐ Libro
Clave: R Volumen: 6 Páginas, inicial: 390 final: 395 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: J. M. Baños Baños (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus E-Excelence, 2009, 838 pp. ISBN: 978-84-9822-844-1.

Ref. ☐ revista: Revista de Estudios Latinos ☐ Libro
Clave: R Volumen: 9 Páginas, inicial: 237 final: 245 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Tomás González Rolán, José Miguel Baños Baños y Antonio López Fonseca, *Ex Castro. Cartas desde la prisión papal de Sant'Angelo entre los humanistas de la Academia Romana y su alcaide, Rodrigo Sánchez de Arévalo* (introducción, edición crítica, traducción y notas), Madrid, Ediciones Clásicas, 2008, 328 pp

Ref. ☐ revista: Analecta Malacitana ☐ Libro
Clave: R Volumen: 33,2 Páginas, inicial: 520 final: 526 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Scott DeGregorio (ed.), *The Cambridge Companion to Bede*, Cambridge, CUP, 2010

Ref. ☐ revista: Fortunatae ☐ Libro
Clave: R Volumen: 21 Páginas, inicial: 202 final: 207 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Fernando Lillo Redonet, *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*

Ref. ☐ revista: Revista de Estudios Latinos (RELat) ☐ Libro
Clave: R Volumen: 13 Páginas, inicial: 255 final: 260 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título: Juan Antonio López Férez, *La tradición clásica en Antonio Buero Vallejo*, Supplementum I. Nova Tellus, Anuario del Centro de Estudios Clásicos, UAM, 2009

Ref. x revista: Philologica Canariensia ☐ Libro
Clave: R Volumen: 18-19 Páginas, inicial: 143 final: 146 Fecha: 2012-2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Antonio María Martín Rodríguez
Título:

Ref. ☐ revista: ☐ Libro
Clave: R Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:
Empresa/Administración financiadora:
Entidades participantes:
Duración, desde: hasta:
Investigador responsable:
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:
Empresa/Administración financiadora:
Entidades participantes:
Duración, desde: hasta:
Investigador responsable:
Número de investigadores participantes:
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: La deformación deformada: a propósito de algunas traducciones de César (*Civ.*1,3)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Primeras Jornadas de Historia de la Traducción

Publicación: J.C. Santoyo et al. (ed.), *Fidus Interpres*, Universidad de León, 1987, vol.I, 222-228.

Lugar celebración: León

Fecha: 1987

Autores: Antonio María Martín Rodríguez-Juan Francisco Domínguez Domínguez

Título: La semántica estructural como auxiliar en la traducción de textos clásicos: Salustio, *Catil.*, 1,5

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Primer Coloquio Internacional de Traductología

Publicación: B. Lepinette et al. (ed.), *Quaderns de Filologia. Actas del Primer Coloquio Internacional de Traductología*, Universidad de Valencia, 1991, 153-154.

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 1989

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Le fonctionnement des *verba promittendi* dans le champ sémantique de donner

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Septième Colloque International de Linguistique Latine

Publicación: H. Rosén (ede.), *Aspects of latin*, Innsbruck, 1996, 653-663.

Lugar celebración: Jerusalem (Israel)

Fecha: 1993

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Dare*, auxiliar léxico en latín

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: Table Ronde: Structures lexicales (Septième Colloque International de Linguistique Latine)

Publicación: M. Fruti – C. Moussy (ed.), *Structures lexicales du latin*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996, 49-64.

Lugar celebración: Jerusalem (Israel)

Fecha: 1993

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Los verbos de “dar” en la *Historia Ecclesiástica Gentis Anglorum*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Nacional de Latín Medieval

Publicación: M. Pérez González (ed.), *Actas del I Congreso Nacional de Latín Medieval*, Universidad de León, 1995, 587-593.

Lugar celebración: León

Fecha: 1993

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Aliquem aliqua re donare y aliquid alicui donare*. Cuestiones de sintaxis, semántica y pragmática

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: I Encuentro de Sintaxis Latina: Sintaxis de los casos. Metodología

Publicación: E. Borrego et al. (ed.), *Sintaxis del dativo latino*, Universidad de Barcelona-UAM, 1995, 75-92.

Lugar celebración: Miraflores de la Sierra (Madrid)

Fecha: 1994

Autores: Jesús María Nieto Ibáñez – Antonio María Martín Rodríguez

Título: Humanismo y literatura monacal antigua: la traducción de san Macario por Pedro de Valencia

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles. El nacimiento de una nueva era. Respuestas del Císter al humanismo español

Publicación: G. Morocho et al. (ed.), *Actas del I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles*, Universidad de León, 1995, 531-538.

Lugar celebración: Cóbreces (Cantabria)

Fecha: 1994

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Paralelos folclóricos en la figura de Aquiles

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León: Religión y mito en Grecia y Roma

Publicación: J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma*, Universidad de León, 1995, 247-256.

Lugar celebración: León

Fecha: 1994

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Verbes à double régime et contraintes de genre littéraire

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 8th International Colloquium on Latin Linguistics

Publicación: A. Bammesberger – F. Heberlein (ed.), *Akten des VIII. Internationalen Kolloquiums zur lateinischen Linguistik, Heidelberg, Winter, 1996*, 213-221.

Lugar celebración: Eichstätt

Fecha: 1995

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Polisemia, metáforas en clave paródica y sus dificultades de traducción. Sobre Plauto, *Menaechmi* 187-8

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción

Publicación: A.L. Pujante – K. Gregor (ed.), *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción*, Universidad de Murcia, 1996, 229-235.

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 1995

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Reformadores "sociales" en la comedia plautina
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: V. Jornadas de Teatro. Teatro y ciudad

Publicación: J.I. Blanco Pérez et al. (ed.), *Teatro y ciudad*, Universidad de Burgos, 1996, 259-269.

Lugar celebración: Burgos

Fecha: 1995

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La polisemia de *locare*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Coloquio Internacional de Lingüística Latina

Publicación: García-Hernández, B. (ed.), *Estudios de Lingüística Latina, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, 987-1001*

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1997

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La préverbation en latin tardif
Tipo de participación: Mesa Redonda
Congreso: Table Ronde "Comment crée-t-on des mots nouveaux en latin? IX Coloquio Internacional de Lingüística Latina

Publicación: Fruyt, M.-Nicolas, Ch. (eds.), *La création lexicale en latin, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, 75-87.*

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1997

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La modificación semántica. Problemas teórico-prácticos
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional de Semántica Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad

Publicación: M. Martínez Hernández (ed.), *Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2000, 1645-1659

Lugar celebración: La Laguna (Tenerife)

Fecha: 1997

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Blanco White y Los Fastos de Ovidio
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Congreso de la Sociedad Española de Estudios Latinos

Publicación: A.M. Aldama et al. (ed.), *La Filología Latina Hoy. Actualización y perspectivas*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos 1999, 1085-1093.

Lugar celebración: Almagro

Fecha: 1997

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: *Debeo*, verbe de modalité
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Colloque International Les Modalités en Latin

Publicación: C. Moussy et al (ed.), *Les Modalités en Latin*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, 149-161

Lugar celebración: París

Fecha: 1998

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Vino viejo en odres nuevos: motivos de la *renuntiatio amoris* en el poema 20 de Neruda
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional Contemporaneidad de los clásicos

Publicación: M.C. Alvarez – R.M. Iglesias (ed.), *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1999, 109-126.

Lugar celebración: La Habana

Fecha: 1998

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Les noms de la femme en latin: essai d'analyse structurale
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Xème Colloque International de Linguistique Latine

Publicación: C. Moussy (ed.), *De Lingua Latina Novae Quaestiones*, Lovaina-París, Peeters, 2001, 847-858.

Lugar celebración: Paris-Sèvres

Fecha: 1999

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Cree el ladrón que todos son de su condición: estudio de un lugar común plautino
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X Congreso Español de Estudios Clásicos

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 1999

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La traducción del *Dictatum Christianum* por Pedro de Valencia. Hipótesis sobre las circunstancias y fecha de su composición
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al Profesor Antonio Fontán

Publicación: J.M. Maestre et al. (ed.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III.1*, Alcañiz-Madrid, 2002, 303-308.

Lugar celebración: Alcañiz

Fecha: 2000

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: L'expression de la mort chez Bède
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Sextus Conventus Latinitatis Vukgaris et Posterioris

Publicación: H. Solin (ed.), *Latin Vulgaire-Latin Tardif VI*, Hildesheim, Olms, 2003, 369-386.

Lugar celebración: Helsinki Fecha: 2000

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Pedro de Valencia. traductor
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VI Reunión científica sobre humanistas españoles. El humanismo español y su proyección en América

Publicación: J.M. Nieto Ibáñez (ed.), *Humanismo y tradición clásica en España y América*, León, 2002, 23-59.

Lugar celebración: León Fecha: 2001

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La *Historia* de Beda y su aprovechamiento didáctico
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *III Congreso Hispánico de Latín Medieval*

Publicación: Pérez González, M. (ed.), *Actas del III Congreso Hispánico de Latín Medieval*, León, 2002, vol.I: 375-383.

Lugar celebración: León Fecha: 2001

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Lagunas léxicas en latín
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 12th International Colloquium on Latin Linguistics

Publicación: Calboli, G. (ed.), *Papers on Grammar IX 1*, Roma, Herder, 2005, pp. 337-346

Lugar celebración: Bolonia Fecha: 2003

Autores: Antonio María Martín Rodríguez – Juan José Bellón Fernández
Título: *Comerse el manso*: el hipotético origen latino de una expresión coloquial
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Coloquio Internacional de Latín Vulgar y Tardío

Publicación: Arias Abellán, C. (ed.), *Latin Vulgaire –Latin tardif VII*; Sevilla, Universidad, 2006, 449-461.

Lugar celebración: Sevilla Fecha: 2003

Autores: Antonio María Martín Rodríguez – Juan José Bellón Fernández
Título: Revisión lexicográfica de la voz *manso*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *I Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica*

Publicación:

Lugar celebración: La Coruña

Fecha: 2004

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La tradición clásica en Javier Marías, Eduardo Mendoza y Félix de Azúa
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *XVI Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2005

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Lacunes lexicales dans le champ sémantique de la femme en latin
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *13^{ème} Colloque Internationale de Linguistique Latine*

Publicación: Sí

Lugar celebración: Bruselas

Fecha: 2005

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: *Hombre y mujer los hizo*: texto y sentido en el relato de la creación del hombre en el libro del Génesis
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: La realidad textual

Publicación: Sí

Lugar celebración: Arucas (Las Palmas)

Fecha: 14-18 de octubre de 2005

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Referencias clásicas en la novela histórica
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *XVII Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XIX*

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1-3 marzo 2006

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Y-a-t'il des verbes comparatifs en latin?
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Colloque La Quantification en Latin

Publicación: Sí

Lugar celebración: Université de Paris IV-Sorbonne

Fecha: 5-7 de junio 2006

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Lenguas en contacto y problemas interlingüísticos en la *Historia Ecclesiastica* de Beda
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 8th International Conference on Late and Vulgar Latin

Publicación: Sí

Lugar celebración: Oxford

Fecha: 6-9 de septiembre de 2006

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Plutarco y el cine. Los peligros de la imitación automática de los modelos clásicos en *Siete Novias para Siete Hermanos*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas (El amor en Plutarco)

Publicación: Sí

Lugar celebración: León

Fecha: 28-30 de septiembre de 2006

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Un drama de raigambre clásica en el Romanticismo canario: *Atreo y Tieste* de José Plácido Sansón
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *Lecciones sobre el Romanticismo canario*

Publicación: Sí

Lugar celebración: Arucas

Fecha: 20-24 de noviembre de 2006

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La tradición clásica en la novela española de finales del siglo XVIII
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *XVIII Coloquio Internacional de Filología Griega. La Tradición Clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVIII*

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 14-16 de marzo de 2007

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Lagunas léxicas y campo semántico. Unidades léxicas efectivamente materializadas y unidades virtuales no lexicalizadas en la expresión verbal de la donación en latín

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *XIV Colloquium Internationale Linguisticae Latinae*

Publicación:

Lugar celebración: Erfurt (Alemania)

Fecha: 17-20 de julio de 2007

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Ventura Doreste y el mundo clásico

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Algunos hitos de la literatura canaria del siglo XX

Publicación: Sí

Lugar celebración: Arucas (Gran Canaria)

Fecha: 8-11 de octubre de 2007

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Imágenes de la mujer transgresora en los Siglos de Oro. Algunas versiones dramáticas del mito de Filomela

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *IX Reunión Científica sobre Humanistas Españoles. El Humanismo Español y su Proyección en América*, Baeza (Jaén), 5-7 de noviembre de 2007.

Publicación: Sí

Lugar celebración: Baeza (Jaén)

Fecha: 5-7 de noviembre de 2007

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: La tradición clásica en Francisco Cascales y Diego Saavedra Fajardo

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *XIX Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVII*

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 5-7 de marzo de 2008

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Les lacunes lexicales dans le vocabulaire latin denotant l'espace et le temps

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Colloque International L'expression de l'espace et du temps en latin*,

Publicación: Sí

Lugar celebración: París

Fecha: 2-4 de junio de 2008

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Quand le signifiant est aussi significatif: effets de sens dans l'ordre de mots du syntagme nominal chez les poètes augustéens

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Le syntagme nominal en latin

Publicación: Sí

Lugar celebración: París

Fecha: 11 de octubre de 2008

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Todo lo puede el amor: Harry Potter y los clásicos

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Omnia vincit amor. Consideraciones sobre el amor en la literatura universal*

Publicación: Sí

Lugar celebración: Arucas (Gran Canaria)

Fecha: 10-14 de noviembre de 2008

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: *Reddita more ueteri pro data accipiendum est*: ¿un valor anormal de *reddere* en Virgilio (*Aen.* III 333-334)?

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *XV Colloquium Internationale Linguisticae Latinae*

Publicación: Sí

Lugar celebración: Innsbruck (Austria)

Fecha: 4-9 de abril de 2009

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Cultura clásica y cultura popular: a propósito del *Hércules* (1997) de Disney

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *13. Kongress der FIEC*

Publicación:

Lugar celebración: Berlín (Alemania)

Fecha: 24-29 de agosto de 2009

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Teatro humanístico latino en la Inglaterra Jacobea: el drama *Philomela* (1607)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *X Reunión Científica Internacional. El Humanismo y su pervivencia*

Publicación: Sí

Lugar celebración: León

Fecha: 19-20 de octubre de 2009

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: De la lírica a la canción
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: La palabra y la música

Publicación: Sí

Lugar celebración: Arucas (Gran Canaria)

Fecha: 26-30 de octubre de 2009

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Todavía hablamos latín
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: En el principio fue la palabra

Publicación: No

Lugar celebración: Las Palmas de Gran Canaria

Fecha: 20-22 de octubre de 2009

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Proyecto de edición del comentario de Montano a los Doce Profetas y de las obras latinas de Alonso de Virués.

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VII Jornadas sobre Humanismo

Publicación: No

Lugar celebración: Trujillo (Cáceres)

Fecha: 17-19 de diciembre de 2009

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: La tradición clásica en el Cancionero de Estúñiga
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: XIX Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española de los siglos XIV-XV

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 10-12 de marzo de 2010

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: A propósito de *comblezo*, -za ("persona amancebada con hombre o mujer casados")
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXVI Congrés Internacional de Lingüística i Filologia Romàniques

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 6-11 de septiembre de 2010

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Amores inadecuados en la comedia plautina y su pervivencia en los nuevos géneros dramáticos de la cultura de masas

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Jornadas internacionales sobre teatro romano: la expresión de los sentimientos y el pensamiento

Publicación: Sí

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 23-25 de septiembre de 2010

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Mujer y mito en la época de los Descubrimientos: imágenes de la mujer transgresora en la *Historia de la Nueva México* de Gaspar de Villagrà, Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *400 Years of History in the United States: Gaspar de Villagrà's Historia de la Nueva México (1610)*

Publicación: Sí

Lugar celebración: Merced (California)

Fecha: 22 de octubre de 2010

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: "Filomela en Nueva Orleans: degradación del mito clásico en *Un tranvía llamado Deseo*"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *Y las letras encontraron su asiento: Mujer y Literatura*

Publicación: Sí

Lugar celebración: Arucas

Fecha: 25-29 de octubre de 2010

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Un tranvía llamado Deseo (1951)

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Ciclo Mujeres y diosas del mito clásico: la mirada del cine

Publicación:

Lugar celebración: Córdoba

Fecha: 14 de enero de 2011

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: La tradición clásica en el *Poema de Fernán González*

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: *XXII Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española desde los comienzos hasta el siglo XIII*

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 9-11 de marzo de 2001

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: El mundo clásico en la poesía de Fernando González

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Seminario Saulo Torón. Sobre la Modernidad Literaria Canaria

Publicación: No

Lugar celebración: Telde (Gran Canaria)

Fecha: 4-7 de abril de 2011

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: De la historia al cine (pasando por la literatura): las mujeres de Espartaco

Tipo de participación: Conferencia Invitada

Congreso: Seminario Literatura y cine

Publicación: Sí

Lugar celebración: Arucas (Gran Canaria)

Fecha: 24-28 de abril de 2011

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Ecos plutarquianos en una tragedia canaria sobre el tema de Espartaco

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *XI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas. Plutarco y las artes*

Publicación: Pendiente

Lugar celebración: Las Palmas de Gran Canaria

Fecha: 8-10 noviembre de 2012

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: Viaje al centro de la tele: *Pleasantville* (Gary Ross, 1998)

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: La cultura del viaje

Publicación: Pendiente

Lugar celebración: Arucas (Gran Canaria)

Fecha: 10-14 diciembre de 2012

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: La expresión léxica del hombre y la mujer con respecto al matrimonio: interferencias semánticas y sintácticas

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *17th Colloquium on Latin Linguistics*

Publicación:

Lugar celebración: Roma

Fecha: 20-25 mayo 2013

Autores: Antonio María Martín Rodríguez

Título: En casa se come como en ningún sitio. Banquetes de Acción de Gracias que articulan la vida

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura

Publicación: Pendiente

Lugar celebración: Las Palmas de Gran Canaria

Fecha: 14-18 octubre de 2013

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Ambigüedad en el valor sociativo del prefijo *com-*: a propósito de *combleza*
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *I Congreso UAM de Semántica Latina y Románica*

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 17-18 noviembre 2014

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: Lírica y comedia: elementos propios de las composiciones genéricas relacionadas con el viaje en la comedia plautina
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: *II Jornadas de Teatro Romano en honor del Profesor Benjamín García Hernández (1985-2015. Treinta años de Proyectos). El teatro en otros géneros, otros géneros en el teatro*

Publicación: En prensa

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 22-23 mayo 2015

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título: *Concubina, paelex y rivalis*: interferencias en el eje de la diacronía
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *18th International Colloquium on Latin Linguistics*

Publicación:

Lugar celebración: Toulouse (Francia)

Fecha: 8-13 junio 2015

Autores: Antonio María Martín Rodríguez
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

Tesis Doctorales dirigidas

Título: La mujer vestida de hombre: la tradición del mito ovidiano de Ifis en la cultura occidental

Doctorando: Mónica Martínez Sariago
Universidad: Las Palmas de Gran Canaria
Facultad / Escuela: Facultad de Filología
Fecha: 21 de mayo de 2009

Trabajo galardonado con el premio extraordinario de doctorado por la Rama de Artes y Humanidades de la ULPGC y con el premio nacional de investigación Elisa Pérez Vera

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles. El nacimiento de una nueva era. Respuestas del Císter al humanismo español (Cóbreces, Cantabria, 15-17 de septiembre de 1994)

Tipo de actividad: Vocal Comité Organizador

Ambito: Nacional

Fecha: 1994

Título: VIII Reunión Científica sobre Humanistas Españoles. El humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del humanismo

Tipo de actividad: Director

Ambito: Internacional

Fecha: 13-15 de octubre de 2005

Título: XI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas. Plutarco y las artes

Tipo de actividad: Vicepresidente Comité Organizador

Ambito: Internacional

Fecha: 8-10 de noviembre de 2012

Título: *7th International Conference on Historical Lexicology and Lexicography*

Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador

Ambito: Internacional

Fecha: 9-11 de julio de 2014

Título: *Augusto y su tiempo: Seminario conmemorativo del bimilenario de la muerte del primer emperador de Roma*

Tipo de actividad: Co-organizador

Ambito: Nacional

Fecha: 21-24 de octubre de 2014

Título:

Tipo de actividad:

Ambito:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

1. Otros méritos docentes.

Reconocimiento de cinco quinquenios docentes (periodo 1985-2010)

Cursos de doctorado ofrecidos en la ULPGC:

1. Introducción a la lexicología latina (2 cr.). 1997-1998
2. Mitología, cuentos y cine (2 cr.). 1998-1999
3. El mito de Progne, Filomela y Tereo. Versiones clásicas y modernas (2 cr.). 1999-2000
4. Dime cómo hablas y te diré cómo piensas. La designación de la mujer en latín y sus implicaciones sociológicas (3 cr.). 2000-2001.
5. Paradigmas míticos en la obra de Tennessee Williams (2 cr.). 2000-2001.
6. Estructuras proporcionales en el léxico latino (2 cr.). 2001-2002; 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005
7. Cuando la intertextualidad no es sólo cuestión de textos. Intertextualidad e intericonicidad en el cine (2 cr.). 2003-2004
8. Vino viejo en odres nuevos. Reescrituras del mito de Progne y Filomela en la literatura española (2 cr.). 2004-2005
9. Lagunas léxicas (2 cr.) 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008
10. Literatura, fuentes historiográficas y cine histórico: la figura de Espartaco en el imaginario occidental (2 cr.). 2006-2007
11. El mito de Tiestes desde la Antigüedad hasta nuestros días (2 cr.). 2007-2008

Docencia de máster

1. “La regularidad en el léxico y sus límites”, curso impartido en el Máster Oficial en Estudios Hispánicos “Interculturalismo atlántico: Marruecos-Canarias-Iberoamérica” (bienio 2008-2010) de la Universidad Ibn Zohr de Agadir (Marruecos), con una duración de 30 horas (1,5 créditos ECTS), en enero de 2010
2. Máster Oficial *El Origen y Consolidación del Concepto de Occidente*, impartido por la Universidad de León en el curso 2007-2008. Impartición de la asignatura optativa *El género dramático grecolatino y su pervivencia en la cultura popular* (0.76 créditos ECTS teóricos = 19 horas de dedicación), 0.6 créditos ECTS prácticos (15 horas de dedicación), y 0.6 créditos ECTS de Trabajo Personal y Otras Actividades (3 horas de dedicación)

2. Otros méritos de investigación

Reconocimiento de cuatro sexenios de investigación (periodo 1985-2009)

Coordinador del Grupo de Investigación *Estudios sobre humanismo, filología y pervivencia clásicas, y literatura canaria*, evaluado positivamente por el Vicerrectorado de Investigación de la ULPGC.

Dirección de trabajos de investigación

1 Dirección de la memoria de licenciatura de Doña María Mónica Martínez Sariago, titulada "De Horacio a Keating. El tópico del *carpe diem*: esbozo de tipología y pervivencia en la cultura popular", defendida en la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria el 11 de octubre de 2005, que obtuvo la máxima calificación.

2 Dirección del trabajo para la obtención del D.E.A. "Reescrituras de temas clásicos en el cine. De Horacio a Keating. El tópico del *carpe diem*: esbozo de tipología y pervivencia en la cultura popular", defendido por doña Mónica Martínez Sariago en la Facultad de Filología de la ULPGC el 13 de diciembre de 2005, dentro del programa de doctorado "Literatura española y Teoría de la Literatura", que obtuvo la máxima calificación.

3 Dirección del proyecto de investigación para jóvenes investigadores "La configuración del paisaje en las Crónicas de la conquista de Canarias y de América: del tópico literario a la eclosión de la realidad", realizado por doña Mónica Martínez Sariago dentro del Proyecto de Mecenazgo Universitario Innova (2006-2007)

4 Director de la Beca de Iniciación a la Investigación para alumnos de último año de licenciatura, concedida por el MEC a doña Mónica Martínez Sariago, sobre el tema *Presencia del mundo clásico en la obra del poeta del poeta canario Fernando González (1901-1972)*, (curso 2003-2004).

5 Director de la Beca de Iniciación a la Investigación para alumnos de último año de licenciatura, concedida por el MEC a doña Benjamina Suárez Vega, sobre el tema *De Plauto a las series televisivas: estudio comparado de la representación de la edad senil en el género dramático* (curso 2005-2006, ULPGC).

6 Director de la Beca Artístico-Literaria concedida por la Fundación Canaria Universitaria de Las Palmas a don José María Rivera Caballero, sobre el tema *Edición crítica, traducción y comentario de 'De matrimonio Regis Angliae Tractatus' (1541) de Alfonso Ruiz de Virués, Obispo de Canarias. Un primer acercamiento a su vida y su obra* (2005-2007)

Trabajos de investigación ofrecidos en el marco de programas de doctorado (ULPGC):

1. Pervivencias del sistema político romano en la España moderna (12 cr.). 2001-2002
2. La reinterpretación de los mitos en el siglo XX. Estudio de algunas reescrituras de mitos clásicos en el drama norteamericano contemporáneo (12 cr.). 2001-2002
3. Reescritura de temas clásicos en el cine (12 cr.). 2004-2005
4. Reescritura de temas míticos en la literatura española (12 cr.) 2005-2006
5. Introducción a la edición y comentario filológico de textos latinos de la época del humanismo (12 cr.). 2006-2007; 2007-2008, 2008-2009

6. Reescrituras cinematográficas de temas relacionados con la Antigüedad clásica (12 cr.). 2007-2008

7. Reescrituras de temas clásicos en las literaturas modernas y en la cultura popular (2008-2009)

3. Cargos académicos.

Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Filología de la ULPGC (desde 1-10-2000 a 10 de junio de 2009)

Decano de la Facultad de Filología de la ULPGC desde 11 de junio de 2009 al 22 de mayo de 2014.

4. Cursos y seminarios impartidos.

Curso sobre Oratoria y retórica, organizado por el Aula Francisco Tomás y Valiente de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (marzo-abril 1999)

Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura (31 de marzo a 4 de abril de 2003). Ponencia sobre "Violencia y paisaje en la literatura latina"

Curso *El cine como recurso didáctico en Clásicas* (22-25 de septiembre de 2003)

Ciclo de Conferencias *Los Retos de la Edad. Ciclo de conferencias interdisciplinar. Ateneo de La Laguna. (I Centenario 1904-2004)*, conferencia titulada "*De Senectute*: la vejez en el pensamiento clásico" (13 de octubre de 2004)

Curso *Seminario El Cuerpo* (Aruca, 25-29 de octubre de 2004); conferencia titulada: "*Eres alta y delgada*: estereotipos de la belleza femenina en la literatura romana" (27 de octubre de 2004)

Conferencia "La notion de lacunes lexicales en latin", pronunciada en el Centre Alfred Ernout de la Universidad de París IV-Sorbona, el 15 de marzo de 2008.

Conferencia titulada "Hanna y sus hermanas", pronunciada el 17 de abril de 2012 en la Filmoteca de Andalucía (Córdoba), dentro del ciclo "En busca de la felicidad en tiempos de crisis: las respuestas del cine".

Conferencia titulada "¿Pervive la cultura clásica en la literatura actual?", pronunciada el 13 de marzo de 2013 en la Fundación Mapfre de Las Palmas de Gran Canaria, y el 18 de marzo en La Laguna, dentro del Seminario *Sobre la poesía española contemporánea y su crítica*.

5. Pertenencia a comités científicos

Miembro del Comité Científico *XVI Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX* (Madrid, 9-11 de marzo de 2005)

Miembro del Comité Científico del *XVII Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XIX* (Madrid, 1-3 de marzo de 2006)

Miembro del Comité Científico del *XVIII Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVIII* (Madrid, 14-16 de marzo de 2007)

Miembro del Comité Científico del *XIX Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVII* (Madrid, 5-7 de marzo de 2008).

Miembro del Comité Científico del *XX Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana del siglo XVI* (Madrid, 5-7 de marzo de 2009).

Miembro del Comité Científico del *XXI Coloquio Internacional de Filología Griega. La tradición clásica en la literatura española de los siglos XIV y XV* (Madrid, 10-12 de marzo de 2010).

6. Presidencias de mesa en congresos nacionales e internacionales

Presidencia de sesión en el *I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles. El nacimiento de una nueva era. Respuestas del Císter al Humanismo español* (Cóbreces, 15-17 septiembre de 1994).

Presidencia de sesión en el *Sextus Conventus Latinitatis Vulgaris et Posterioris* (Helsinki 29-08 al 2-09 de 2000)

Presidencia de sesión en el *VII Coloquio Internacional de Latín Vulgar y Tardío* (Sevilla, 2-6 de septiembre de 2003).

Presidencia de sesión en el *IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas (El amor en Plutarco)*, León, 28-30 de septiembre de 2006.

Presidencia de sesión en el *XIV Colloquium Internationale Linguisticae Latinae* (Erfurt, 17-20 de julio de 2007).

Presidencia de sesión en la *IX Reunión Científica sobre Humanistas Españoles. El Humanismo Español y su Proyección en América*, Baeza (Jaén), 5-7 de noviembre de 2007.

Presidencia de sesión en el *Colloque International L'expression de l'espace et du temps en latin*, París, 2-4 de junio de 2008.

Presidencia de sesión en las *Jornadas Internacionales de Investigación sobre el teatro romano: la expresión de los sentimientos y el pensamiento*, Madrid, 23-25 de septiembre de 2010.

Presidencia de sesión en el *XI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas. Plutarco y las artes*, Las Palmas de Gran Canaria, 8-10 de noviembre de 2012.

Presidencia de sesión en la *7th International Conference on Historical Lexicology and Lexicography* (Las Palmas de Gran Canaria, 9-11 de julio de 2014)