



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene:
Nombre: LEONOR PÉREZ GÓMEZ

Fecha: 12-12 - 2014

Firma: Leonor Pérez Gómez

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: PÉREZ GÓMEZ

NOMBRE: LEONOR SEXO: M
DNI: FECHA DE NACIMIENTO: Nº FUNCIONARIO:
DIRECCION PARTICULAR:
CIUDAD: CODIGO POSTAL: TELEFONO:
ESPECIALIZACIÓN : Teoría de la Literatura, Literatura latina, narratología, dramaturgia, crítica textual,
Tradición clásica.

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA: FILOLOGÍA CLÁSICA
CENTRO: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FECHA: 10/07/1976
Directora de Tesina: Dña. Carmen Codoñer Merino
Fecha: 01/07/1977

DOCTORADO: FILOLOGÍA CLÁSICA
CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA
FECHA 27/06/1986
Director de Tesis: Dnº. Jesús Luque Moreno

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE GRANADA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA LATINA
CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD desde el 17/03/2011
DIRECCION POSTAL: CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

| FECHAS | PUESTO | INSTITUCION |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| 1/10/1978 HASTA 30/ 9/ 1979 | Profesora Ayudante becaria | Universidad de Granada |
| 1/10/1979 HASTA 30/04/ 1980 | Profesora Ayudante | Universidad de Granada |
| 1/12/1983 HASTA 31/05/ 1985 | Profesora encargada de curso | Universidad de Granada |
| 1/06/1985 HASTA 20/08/1987 | Profesora colaboradora | Universidad de Granada |
| 21/08/1987 HASTA 17/03/2011 | Titular de Universidad | Universidad de Granada |
| 18/03/2011 | Catedrática de Universidad | Universidad de Granada |

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

| IDIOMA | HABLA | LEE | ESCRIBE |
|----------|-------|-----|---------|
| Francés | C | C | C |
| Inglés | R | B | B |
| Alemán | R | B | R |
| Italiano | B | B | B |

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: Factores generadores y reproductores de diferencias genéricas

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

DURACION DESDE 1/01/1987 HASTA 1/12/1991

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cándida Martínez López

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 2.500.000 PTS.

TITULO DEL PROYECTO: Formas de comunicación en la Roma antigua

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía.

DURACION DESDE: 1/01/1992 HASTA: 31/12/1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Andrés Pociña Pérez

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 4.350.000 pts.

TITULO DEL PROYECTO: Edición Crítica y Comentario de las Comedias de Plauto

ENTIDAD FINANCIADORA: DG CYT PB931157

DURACION DESDE: 1/01/1994 HASTA: 30/12/1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Leonor Pérez Gómez

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 2.250.000 pts.

TITULO DEL PROYECTO: Configuraciones temáticas, tópicos y discursivos en el teatro de Plauto

ENTIDAD FINANCIADORA: BFF 2002-02002

DURACION DESDE: 1/11/2002 HASTA: 30/11/2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Leonor Pérez Gómez

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 11.250 Eur.

TITULO DEL PROYECTO: Teatro: La comedia y la tragedia romana. Estudio y tradición

ENTIDAD FINANCIADORA: FF12008-01611

DURACION DESDE: 10/10/2008 HASTA: 09/10/2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: C. González Vázquez

TITULO DEL PROYECTO: Marginalia. En los márgenes de la tradición clásica FF1 2011-27645

MINECO

INVESTIGADORA PRINCIPAL: R. López Gregoris

PROYECTO CEAL: Diccionario de los personajes del teatro de Plauto

ENTIDAD FINANCIADORA: Banco de Santander

DURACIÓN: 2010-11

Coordinadora: C. González Vázquez

COMEDIAS: *Epidicus* y *Pseudolus* (entregado para su publicación)

Miembro del grupo de investigación HUM 170 FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA Y TRADICIÓN CLÁSICA desde el año 2000 hasta la actualidad. Financiado por la Junta de Andalucía.

PUBLICACIONES

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: *Análisis dramatológico de la literatura dramática en la época de los Julio-claudios*

LIBRO. Granada, 1987, págs. 1-487.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La determinación adjetiva del color en Prudencio

CAPÍTULO DE LIBRO: *Estudios de Filología latina* en honor de la prof. Carmen Villanueva Rico
Granada, 1980, págs. 129-143.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Lectura de Horacio. Carm. I, 5

REVISTA: *Estudios de filología latina*, Granada, Universidad, 1983, págs. 181-210.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: El anuncio de entrada en las tragedias de Séneca y la Octavia

REVISTA: *Estudios de filología latina*, Granada, Universidad, 1984, págs. 194-215

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Lingüística moderna y filología latina

REVISTA: *Estudios de filología latina*, Granada, Universidad, 1984, págs. 156-193

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Análisis narratológico de la Fedra de Séneca

CAPÍTULO DE LIBRO: *Studia Graecolatina Carmen Sanmillán in Memoriam Dicata*, Granada, Universidad, 1988, págs. 319-337.

AUTORES: José Luis Martínez Dueñas - Leonor Pérez Gómez

TITULO: Descripción lingüística y procedimientos metafóricos en la Fedra de Séneca y en una traducción inglesa del Renacimiento

REVISTA: *Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Granada, Universidad, 1989, págs.396-405.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Quevedo, traductor de Marcial

REVISTA: *Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Granada, Universidad, 1989, págs. 385-396.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La Medea de Séneca. Naturaleza frente a Cultura. Análisis narratológico

REVISTA: *Faventia*, vol. 11, 1989, págs. 59-82.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Quintiliano y la semiótica del teatro

REVISTA: *Emérita*, vol. 58, 1990, págs. 99-111.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Roles sociales y conflictos de sexo en la comedia de Plauto

CAPÍTULO DE LIBRO: AA. VV., *La mujer en el mundo mediterráneo antiguo*, Granada, Universidad, 1990, págs. 138-167.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La semiótica del furor regni: el Thyestes de Séneca

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 1, 1990, págs. 341-357.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Modelos actanciales en el teatro de Plauto

CAPÍTULO DE LIBRO: AA. VV. *Estudios de filología latina* en honor del prof. G. de la Chica, Granada, Universidad, 1991, págs. 181-191.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: De la ambigüedad del texto dramático: la Alcmena de Plauto

CAPÍTULO DE LIBRO: AA. VV. *Mnemosynum.C. Codoñer a discipulis ablatum*, Salamanca, Universidad, 1991, págs. 233-244.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La praetexta Octavia, hipérbole del tirano

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 3, 1992, págs. 441-462.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Boecio y sus traductores: a propósito del metro III, 9 de la *Consolatio Philosophiae*

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 4, 1993, págs. 391-416.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Traducción e interpretación. El metro III 9 del *De Consolatione Philosophiae* en el humanismo español

CAPÍTULO DE LIBRO: AA. VV. *Reflexiones sobre la traducción*, Cadiz, Universidad, 1994, págs. 553-570.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Estructura formal de la trama en las tragedias de Séneca: la *Medea*

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 6, 1995, págs. 363-416.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La *Consolatio Philosophiae* de Boecio y Virgilio. Imitación, arte alusiva e intertextualidad

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 7, 1996, págs. 241-264.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: El cine de romanos

CAPÍTULO DE LIBRO. AA. VV., *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*, Granada, Universidad, 1996, págs. 235-261.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La epístola en la literatura romana

CAPÍTULO DE LIBRO. C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura romana*, Madrid, Cátedra, 1997, págs. 317-329.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: El teatro de Séneca y la praetexta Octavia

CAPÍTULO DE LIBRO. C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura romana*, Madrid, Cátedra, 1997, págs. 567-579.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: El exilio en Séneca

CAPÍTULO DE LIBRO. M. Rodríguez-Pantoja (ed.), *Séneca. Dos mil años después*, Córdoba, Universidad, 1997, págs. 59-65.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: *Consolación de la Filosofía* Boecio.. Edición, introducción, traducción y notas.

LIBRO. Madrid, Ed. Akal, 1998, págs. 1-335.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: Apuntes para una gramática de las comedias de Plauto

CAPÍTULO DE LIBRO. AA. VV., *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, págs. 101-132.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: La estructura de la trama del *Amphitruo* plautino

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 9, 1998, págs. 321-345.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: La *Consolatio Philosophiae* de Boecio y Séneca. Imitación, arte alusiva e intertextualidad

CAPÍTULO DE LIBRO. AA. VV., *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. VI.

Humanismo y tradición clásica, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999, págs. 275-278.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: Las voces y los ecos. Palimpsesto y collage en el *Amphitruo* de Plauto

CAPÍTULO DE LIBRO. AA. VV., *La intertextualidad en las Literaturas Griega y Latina*, Salamanca-Madrid, Universidad-Ediciones Clásicas, 2000. págs. 175-196.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: Poesía y poetas en la *Consolatio Philosophiae* de Boecio

CAPÍTULO DE LIBRO. C. Alonso del Real (ed.), *Consolatio. Nueve estudios*, Pamplona, Eunsa, 2001, págs. 205-253.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: *Plautus barbarus*. Reivindicación de una poética

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 13, 2002, págs. 171-198.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Entre abejas y arañas. De la *imitatio* a la intertextualidad

REVISTA: *Elvira. Revista de estudios filológicos*, vol. 2, 2002, págs. 7-30.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La soledad de Medea. El infanticidio en el drama de Séneca

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 17, 2006, págs. 191-224.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: A propósito de la metateatralidad en las comedias plautinas. De Barchiesi a Genette

CAPÍTULO DE LIBRO. AA. VV, *Munus Quaesitum Meritis*. Homenaje a la Prof. C. Codoñer, Salamanca, Universidad, 2007, págs. 711-719.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: *Literacy* en Plauto. *Discere et docere* o la escritura como *ludus*

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, vol. 18, 2007, págs. 333-362.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: A ras del texto. El *ludus* de la oralidad en la *Palliata* de Plauto.

REVISTA: *Analecta Malacitana*, vol. 31, 2008, págs. 107-138.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: El mito de Narciso en la poética de Ovidio: una lectura intertextual.

CAPÍTULO DE LIBRO: C. Macías Villalobos, V. E. Rodríguez Martín (eds.), *Por la senda de los clásicos*, Málaga, 2010, Grupo Editorial 33, págs. 181-203

ISBN 978-84-96257-55-9

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La modalización “ ser” vs “ parecer” en el Mito de Narciso y la Poética de Ovidio,

CAPÍTULO DE LIBRO: M. Alganza Roldán (ed.), *Metamorfosis de Narciso en la cultura occidental*, Granada, 2010, Universidad de Granada, págs. 33-45

ISBN 978-84-338-5075-1

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Mujer y matrimonio en Roma: entre comedia, amor y tragedia

CAPÍTULO DE LIBRO: R. López Gregoris - L. Unceta Gómez (eds.), *Ideas de Mujer. Facetas de lo femenino en la antigüedad*, Alicante, 2010, Universidad, col. Lilith, págs.215-261
ISBN 978-84-9717-152-6.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: *Pariat Iason*: la feminización de Jasón en la Medea de Séneca

CAPÍTULO DE LIBRO: C. Macías – S. Núñez (eds.), *Virtuti Magistri honos. Studia Graecolatina A. Alberte dicata*, Zaragoza, 2011, Pórtico, págs. 419-457.

ISBN 978-84-96257-55-9

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: “ Observaciones sobre las pasiones en la estructura profunda de las tragedias de Séneca” : importancia e interpretación del *furor*

REVISTA: *Florentia Iliberritana* 22, 2011, págs. 149-168

ISSN: 1131-8848

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: “ El motivo de la magia y la *Nutrix* de *Hercules Oetaeus*” ”

REVISTA: *MHNH. Revista internacional de investigación sobre magia y astrología antiguas*, 2011, págs. 371-384.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: *Séneca tragedias y de autores desconocidos, Octavia y Hércules en el Eta*.

LIBRO: Edición, Introducciones, traducción y notas, Madrid, Ed. Cátedra, 2012, 1244 págs.

ISBN: 978-84-376-3003-8 00450

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: El espectáculo de la muerte y la muerte como espectáculo en las Troyanas de Séneca.

LIBRO: R. López Gregoris (ed.), *Estudios sobre teatro romano. El mundo de los sentimientos y su expresión*, 2012, Zaragoza, Pórtico, págs. 187-216

ISBN: 978-84-7956-106-2

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: El retrato de Nemo en 20.000 leguas de Viaje submarino: nomen-omen

LIBRO: M^a. P Tresaco.- J. Vicente, - M^a Lourdes Cadena (eds.), *De Julio Verne a la actualidad: la palabra y la tierra*, 2013, págs. 183-195
ISBN: 978-84-15770-58-9

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: Presencia de la cultura greco-latina en la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino* de J. Verne”

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, 2013, págs. 177-197.

ISSN: 1131-8848.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: El Coro de la tragedia, comentarista invitado en *Migthy Aphrodite* de Woody Allen.

LIBRO: A. Quiroga Puertas, (ed.), *Texto, Traducción ¡Acción!*, Granada, Editorial Círculo Rojo, 2014, págs. 89-99

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Universidad Federal de Rio de Janeiro

LOCALIDAD: Rio de Janeiro

PAIS: Brasil

FEHCA: 01/07/2002

DURACIÓN: ocho semanas

TEMA: Proyecto internacional hispano-brasileño para la edición crítica de la obra de J. de Anchieta

CENTRO: Universidad Federal de Rio de Janeiro

LOCALIDAD: Rio de Janeiro

PAIS: Brasil

FECHA: 01/07/2003

DURACIÓN: ocho semanas

TEMA: Proyecto internacional hispano-brasileño para la edición crítica de la obra de J. de Anchieta

CONGRESOS

AUTOR: Leonor Pérez Gómez

TITULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia

CONGRESO: VI Congreso Español de Estudios Clásicos

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla

AÑO: 1981

AUTOR: Leonor Pérez Gómez

TITULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia

CONGRESO: XIV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística

PUBLICACIÓN: -

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 1984

AUTOR: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Quevedo, traductor de Marcial

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

PUBLICACIÓN: Actas del congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 1986

AUTOR: José Luís Martínez Dueñas - Leonor Pérez Gómez

TITULO: Descripción lingüística y procedimientos metafóricos en la Fedra de Séneca y en una traducción inglesa del Renacimiento

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

PUBLICACIÓN: Actas del congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 1986

AUTOR: Leonor Pérez Gómez
TITULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia
CONGRESO: VII Congreso Español de Estudios Clásicos
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 1987

AUTOR: Leonor Pérez Gómez
TITULO: Traducción e interpretación. El metro III 9 del De Consolatione Philosophiae de Boecio en el humanismo español
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Encuentro Interdisciplinar sobre Teoría y Práctica de la Traducción
PUBLICACIÓN: Actas del congreso
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cadiz
AÑO: 1993

AUTOR: Leonor Pérez Gómez
TITULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia
CONGRESO: VII Congreso Español de Estudios Clásicos
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 1991

AUTOR: Leonor Pérez Gómez
TITULO: Virgilio y Boecio. Intertextualidad y literatura
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: IX Congreso Español de Estudios Clásicos
PUBLICACIÓN: Actas del congreso
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 1995

AUTOR: Leonor Pérez Gómez
TITULO: El exilio en Séneca
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional Bimilenario del Nacimiento de Séneca
PUBLICACIÓN: Actas del congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba
AÑO: 1996

AUTOR: Leonor Pérez Gómez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia
CONGRESO: X Colloque International de Linguistique Latine
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París
AÑO: 1999

AUTOR: Leonor Pérez Gómez
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia
CONGRESO: XII Colloque International de Linguistique Latine
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bruselas
AÑO: 2003

AUTORA: Leonor Pérez Gómez
TÍTULO: El retrato de Nemo en 20.000 leguas de Viaje submarino: nomen-omen
COMUNICACIÓN
CONGRESO INTERNACIONAL JULIO VERNE
PUBLICACIÓN: Zaragoza, 2013.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez
TÍTULO: Edipo en Manhattan: De Sófocles a Woody Allen
COMUNICACIÓN
CONGRESO ANDALUZ DE ESTUDIOS CLÁSICOS (Málaga, abril de 2014).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: El mito en la poética de la *Consolatio Philosophiae* de Boecio

DOCTORANDO: Margarita Cardona Tudó

UNIVERSIDAD de Granada

FACULTAD de Filosofía y Letras

FECHA: 25/01/2002

CALIFICACION: Apta cum laude

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

- Secretaria del Consejo de Redacción de la revista *Florentia Iliberritana*. Revista de estudios de antigüedad clásica, desde 1990 hasta 2004.
- Seis quinquenios de docencia concedidos por la Universidad de Granada
- Cuatro sexenios de investigación concedidos por la Agencia de Evaluación de la Actividad Investigadora

El abajo firmante desea hacer constar que durante los años 2004-2005 estuvo de baja continuada por enfermedad

CV abreviado: 2009-2014

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: El mito de Narciso en la poética de Ovidio: una lectura intertextual.

CAPÍTULO DE LIBRO: C. Macías Villalobos, V. E. Rodríguez Martín (eds.), *Por la senda de los clásicos*, Málaga, 2010, Grupo Editorial 33, págs. 181-203

ISBN 978-84-96257-55-9

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: La modalización “ ser” vs “ parecer” en el Mito de Narciso y la Poética de Ovidio,

CAPÍTULO DE LIBRO: M. Alganza Roldán (ed.), *Metamorfosis de Narciso en la cultura occidental*, Granada, 2010, Universidad de Granada, págs. 33-45

ISBN 978-84-338-5075-1

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TITULO: Mujer y matrimonio en Roma: entre comedia, amor y tragedia

CAPÍTULO DE LIBRO: R. López Gregoris - L. Unceta Gómez (eds.), *Ideas de Mujer. Facetas de lo femenino en la antigüedad*, Alicante, 2010, Universidad, col. Lilith, págs.215-261

ISBN 978-84-9717-152-6.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: *Pariat Iason*: la feminización de Jasón en la Medea de Séneca

CAPÍTULO DE LIBRO: C. Macías – S. Núñez (eds.), *Virtuti Magistri honos. Studia Graecolatina A. Alberte dicata*, Zaragoza, 2011, Pórtico, págs. 419-457.

ISBN 978-84-96257-55-9

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: “ Observaciones sobre las pasiones en la estructura profunda de las tragedias de Séneca” : importancia e interpretación del *furor*

REVISTA: *Florentia Illiberritana* 22, 2011, págs. 149-168

ISSN: 1131-8848

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: “ El motivo de la magia y la *Nutrix* de *Hercules Oetaeus*” ”

REVISTA: *MHNH. Revista internacional de investigación sobre magia y astrología antiguas*, 2011, págs. 371-384.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: *Séneca tragedias y de autores desconocidos, Octavia y Hércules en el Eta.*

LIBRO: Edición, Introducciones, traducción y notas, Madrid, Ed. Cátedra, 2012, 1244 págs.

ISBN: 978-84-376-3003-8 00450

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: El espectáculo de la muerte y la muerte como espectáculo en las Troyanas de Séneca.

LIBRO: R. López Gregoris (ed.), *Estudios sobre teatro romano. El mundo de los sentimientos y su expresión*, 2012, Zaragoza, Pórtico, págs. 187-216

ISBN: 978-84-7956-106-2

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: El retrato de Nemo en 20.000 leguas de Viaje submarino: nomen-omen

LIBRO: M^a. P Tresaco.- J. Vicente, - M^a Lourdes Cadena (eds.), *De Julio Verne a la actualidad: la palabra y la tierra*, 2013, págs. 183-195

ISBN: 978-84-15770-58-9

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: Presencia de la cultura greco-latina en la novela Veinte mil leguas de viaje submarino de J. Verne”

REVISTA: *Florentia Iliberritana*, 2013, págs. 177-197.

ISSN: 1131-8848.

AUTORA: Leonor Pérez Gómez

TÍTULO: El Coro de la tragedia, comentarista invitado en *Migthy Aphrodite* de Woody Allen.

LIBRO: A. Quiroga Puertas, (ed.), *Texto, Traducción ¡Acción!*, Granada, Editorial Círculo Rojo, 2014, págs. 89-99