

JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E
INVESTIGADOR

ÍNDICE

	Pág.
Datos /Situación profesional/ Líneas de investigación/ Formación académica/ Becas	3
Puestos académicos / Premios Académicos	4
Historial docente	5
Proyectos de Investigación financiados	7
Estancias en Centros Extranjeros	9
Publicaciones. Libros	12
Publicaciones. Artículos	21
Publicaciones. Reseñas	42
Contribuciones a Congresos	48
Cursos, Conferencias y Otros	59
Otras asistencias a Congresos	71
Tesis Doctorales dirigidas	72
Tesis de Licenciatura y Trabajos de Investigación dirigidos	74
Miembro en Tribunales de Tesis	76
Experiencia en organización Actividades I+D	78
Experiencia en Gestión de I+D	80
Otros méritos	81
Evaluación Actividad Docente e Investigadora	85

Apellidos: **BERNAL SALGADO**Nombre: **JOSÉ LUIS**

Situación profesionalOrganismo: **Universidad de Extremadura**Facultad: **Filosofía y Letras**Departamento: **Filología Hispánica**

Especialización (Códigos Unesco): 550613

Categoría profesional: **CATEDRÁTICO de Universidad.** Fecha de toma de posesión **31-03-2016**Situación Administrativa: **Plantilla**Dedicación: **Tiempo Completo**

Líneas de Investigación

Literatura de Vanguardia. Poesía del Fin de siglo. Poesía del Veintisiete. Epistolarios de la Edad de Plata. Obra de Gerardo Diego. Literatura extremeña contemporánea.

Formación Académica

Titulación superior	Centro	Fecha	
Licenciado en <u>Filología española</u>	Universidad de Extremadura	<u>22-07-1981</u>	
Doctorado	Centro	Fecha	Director
Filología española	UEX	12-061987	Dres.Torres Nebrera/Cañas Murillo

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario <u>F.P.I.</u> MEC	<u>UEX</u>	28/01/82- <u>30/09/84</u>

Puestos académicos desempeñados

Puesto	Fecha de inicio	Fecha de finalización
<u>Secretario Dpto. Filología Hispánica</u>	<u>01.10.89</u>	<u>05.02.90</u>

Vicedecano Ord. Académica Fctad. Filosofía y Letras UEX	06.02.90	26.07.95
Secretario General de la UEX	26.07.95	30.06.99
Decano de la Facultad de Filosofía y letras	08. 06.2012	

Premios Académicos

Premio Extraordinario Fin de Carrera “Publio Hurtado” (1981).

Premio Extraordinario de Licenciatura. Curso Académico 1982/83 (acuerdo Junta de Gobierno de 20/2/85).

Premio Extraordinario de Doctorado. Curso Académico 1986/87 (acuerdo Junta de Gobierno de 22/2/94).

HISTORIAL DOCENTE

- Como Becario del Plan de Formación del Personal Investigador, y en virtud de las atribuciones que la ley le confería, impartió durante el curso 1983/1984 "Clases prácticas" en la asignatura "Literatura española I (Edad Media y Renacimiento)" de 2º curso de la licenciatura.
- A partir de 1984, como profesor colaborador (cursos 1984/85 hasta 1986/87), como Profesor Titular Interino (Cursos 1987/88 hasta 1989/90) y como Profesor Titular de Universidad (Cursos 1990/91 hasta la actualidad), ha impartido las siguientes asignaturas en distintos Planes de estudio en los que ha participado el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la UEX:

LICENCIATURA:

- **Literatura española I (Edad Media y Renacimiento)**
- **Literatura española II (Siglo de Oro hasta s. XX)**
- **Literatura española Medieval y Renacentista**
- **Curso Monográfico Variable. Siglo XX**
- **Curso Monográfico sobre Literatura española del Siglo XIX**
- **Historia de la Literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XVIII**
- **Historia de la Literatura española de los siglos XIX y XX**
- **Textos y autores de la Literatura española del Siglo XIX**
- **Literatura española del Siglo XX**
- **Fuentes para el estudio de la Literatura española**
- **Literatura española (Panorama completo)**

GRADO:

- **Textos fundamentales de la Literatura española**
- **Literatura española contemporánea**

Asimismo, ha impartido los siguientes **Cursos de doctorado**:

- **Poesía y vanguardia: Gerardo Diego**
- **La poesía romántica: el Duque de Rivas**
- **La poesía en Extremadura en el siglo XIX**
- **Poesía histórica romántica**
- **La poesía de Luis Cernuda**
- **La prosa de los poetas del Veintisiete**
- **Epistolarios de la Edad de Plata**

En el curso académico 1999/2000 impartió un curso sobre Literatura española en la *Universidad de los Mayores*, dependiente de la Universidad de Extremadura.

Desde finales de los años ochenta hasta la actualidad ha impartido ininterrumpidamente cursos de Literatura española (panoramas generales o monográficos del siglo XX) en los Cursos de "Cultura española" que la Michigan State University (MSU) ha venido desarrollando en la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX; así como en los Cursos de "Cultura española" que desde los años noventa desarrolla el Kalamazoo College. Igualmente participa, desde el curso 2002/2003 hasta la actualidad, en el curso que la Universidad de IOWA ofrece a sus estudiantes en la Universidad de Extremadura, en las asignaturas: "Literatura española hasta 1700" y "Literatura y cultura contemporáneas". También viene

impartiendo durante varios cursos académicos en sus programas de primavera cursos de Literatura española a alumnos extranjeros de la Universidad de Charleston, en el marco de la Fundación Xavier de Salas en Trujillo (Cáceres)

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: *El futurismo: Marinetti, Alomar y Ramón Gómez de la Serna*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Política Científica del M E C, con desplazamiento a la Universidad de Bérgamo, Italia.
DURACIÓN DESDE: 1 de septiembre de 1992 HASTA: 31 de diciembre de 1992
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Bernal Salgado.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Progreso y Tecnología en la lírica de Fin de siglo (1868-1914)*. Acción Integrada Hispano-Alemana.
ENTIDAD FINANCIADORA: Servicio de Acciones Complementarias de Investigación del M E C, con desplazamiento a la Universidad de Marburgo, Alemania.
DURACIÓN DESDE: 1995 HASTA: Prórroga en 1996.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: de la parte española: José Luis Bernal Salgado.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Progreso y Revolución Técnica en la lírica de la Vanguardia (1914-1939)*. Acción Integrada Hispano-Alemana.
ENTIDAD FINANCIADORA: MEC. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica, con desplazamiento a la Universidad de Marburgo, Alemania.
DURACIÓN DESDE: 2000 HASTA: 2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: de la parte española: José Luis Bernal Salgado.

TÍTULO DEL PROYECTO: Proyecto I+D+I *Epistola (Recuperación, análisis documental y Edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata)*.
Ministerio de Ciencia y Tecnología. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento (Ref. BFF 2001-0442)
ENTIDADES: Fundación Francisco Giner de los Ríos y Residencia de Estudiantes.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Carlos Mainer

TÍTULO DEL PROYECTO: *Epistola II (Recuperación de los epistolarios de la Edad de Plata: León Sánchez Cuesta, Juan Ramón Jiménez y otros)*.
MEC. Plan Nacional de Investigación Científica (Ref. HUM 2004-02816)
ENTIDADES: Fundación Francisco Giner de los Ríos y Residencia de Estudiantes.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Carlos Mainer
FECHAS: 13/12/2004 a 12/12/2007
Nº INVESTIGADORES: 20
FONDOS: 118.220

TÍTULO DEL PROYECTO: El imaginario educativo iberoamericano: Políticas pedagógicas y procesos de identidad (Código: A/3144/05)
ENTIDADES: AECI y CEXECI.
RESPONSABLE ESPAÑOL: José Luis Gurría Gascón

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudio e Índices del Panorama Poético Español de G. Diego.

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento (Ref. HUM2006-04997/FILO)

ENTIDADES: Universidad de Cádiz. Departamento de Filología

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Manuel José Ramos Ortega

TÍTULO DEL PROYECTO: El imaginario iberoamericano

III PRI+DT+I (PRI06A279, DOE nº 146, del 14-12-06)

ENTIDADES: Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico (Junta Extremadura)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Gurría Gascón

TÍTULO DEL PROYECTO: Idea e imagen de nación: Imaginario nacional en Iberoamérica (A/5562/06. BOE 10-I-07)

ENTIDADES: Progr. Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica. AECI

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO DEL PROYECTO: Memoria histórica y dictaduras en Hispanoamérica en el siglo XX: un ejercicio de historia comparada

(A/012165/07) (BOE, nº 13, de 15 de enero de 2008, pág. 2801)

ENTIDADES: Progr. Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica. AECI

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Julián Chaves Palacios

FONDOS: 23.000 Euros

TÍTULO DEL PROYECTO: Corpus epistolar de la Edad de Plata

Ministerio de Economía y competitividad (Ref. FFI2010-19812)

ENTIDADES: Fundación Giner de los Ríos-Institución Libre de Enseñanza. Residencia de Estudiantes

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Carlos Mainer Baqué

FECHAS: 1 de enero 2011 a 31 de diciembre de 2014

Nº INVESTIGADORES: 15

FONDOS: 217.800 Euros

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS Y VISITAS DOCENTES

Centro: **Università degli Studi di Bergamo. Cátedra di Ispanistica. Facoltà de Lettere**

Localidad: **Bergamo**

País: **Italia**

Fecha: **1992** Duración: **13**

semanas

Tema: *El futurismo: Marinetti, Alomar y Ramón Gómez de la Serna*

Clave: O (Proy. Invest.)

Centro: **Philipps Universität Marburg. Fachbereich Fremdsprachliche Philologien. Institut für Romanische Philologie**

Localidad: **Marburgo**

País: **Alemania**

Fecha: **1993** Duración: **1**

semanas

Tema: *La poesía española de los años Veinte*

Clave: Visita docente

Centro: **Philipps Universität Marburg. Fachbereich Fremdsprachliche Philologien. Institut für Romanische Philologie**

Localidad: **Marburgo**

País: **Alemania**

Fecha: **1995** Duración: **2**

semanas

Tema: *Progreso y Tecnología en la lírica de Fin de siglo (1868-1914)*

Clave: O (Acción Integrada)

Centro: **Philipps Universität Marburg. Fachbereich Fremdsprachliche Philologien. Institut für Romanische Philologie**

Localidad: **Marburgo**

País: **Alemania**

Fecha: **1996** Duración: **2**

semanas

Tema: *Progreso y Tecnología en la lírica de Fin de siglo (1868-1914)*

Clave: O (Acción Integrada)

Centro: **Philipps Universität Marburg. Fachbereich Fremdsprachliche Philologien. Institut für Romanische Philologie**

Localidad: **Marburgo**

País: **Alemania**

Fecha: **1998** Duración: **1**

semanas

Tema: *Problemas de la Lírica moderna*

Clave: Visita docente

Centro: **Philipps Universität Marburg. Fachbereich Fremdsprachliche Philologien.**

Institut für Romanische PhilologieLocalidad: **Marburgo**País: **Alemania**Fecha: **2000** Duración: **3****semanas**Tema: *Progreso y Revolución Técnica en la lírica de la Vanguardia (1914-1939)*

Clave: O (Acción Integrada)

Centro: Università degli Studi di Bergamo. Cátedra di Ispanistica. Facoltà de LettereLocalidad: **Bergamo**País: **Italia**Fecha: **2000** Duración: **1****semana**Tema: *La literatura del Veintisiete*

Clave: Visita Docente

Centro: Philipps Universität Marburg. Fachbereich Fremdsprachliche Philologien.**Institut für Romanische Philologie**Localidad: **Marburgo**País: **Alemania**Fecha: **2001** Duración:**1'5 semanas**Tema: *Progreso y Revolución Técnica en la lírica de la Vanguardia (1914-1939)*

Clave: O (Acción Integrada)

Centro: Université Cergy-PontoiseLocalidad: **Cergy (París)**País: **Francia**Fecha: **2002** Duración: **1****semana**Tema: *La prosa de los poetas del Veintisiete*

Clave: Visita docente

Centro: Università degli Studi di Bergamo. Cátedra di Ispanistica. Facoltà de LettereLocalidad: **Bergamo**País: **Italia**Fecha: **2003** Duración: **1****semana**Tema: Cervantes, *El Quijote* y la novela moderna

Clave: Visita docente

Centro: Universidad de GrazLocalidad: **GRAZ**País: **Austria**Fecha: **2005** Duración: **1****semana**

Tema: Quijotemanía centenaria

Clave: Visita docente

Centro: Universidad de Silesia

Localidad: Katowiche
semana

País: **Polonia**

Fecha: **2006** Duración: 1

Tema: La poesía finisecular

Clave: Visita docente

Centro: **Universidad de Guadalajara**

Localidad: Guadalajara

País: **México**

Fecha: **2006** Duración: 1

semana

Tema: El imaginario educativo iberoamericano: Políticas pedagógicas y procesos de identidad

Clave : O (Proyecto Investigación)

Centro: **Philipps Universität Marburg. Fachbereich Fremdsprachliche Philologien. Institut für Romanische Philologie**

Localidad: **Marburgo**

País: **Alemania**

Fecha: **2007** Duración: 1

semana

Tema: La metáfora en la poesía del Veintisiete

Clave: Visita docente

Centro: **Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"**

Localidad: **Roma**

País: **Italia**

Fecha: **2009** Duración: 1

semana

Tema: La poesía de la Edad de plata

Clave: Visita docente

Centro: **- Lodz Academy of International Studies – Lodz**

Localidad: **Lotz**

País: **Polonia**

Fecha: 19/04/2012 a 24/04/2012

Duración: 1 **semana**

Tema: La poesía de la Edad de plata

Clave: Visita docente

Centro: **- Faculty of Art and Sciencies. Fatih University Estambul**

Localidad: **Estambul**

País: **Turquía**

Fecha: 11/05/2014 a 16/05/2014

Duración: 1 **semana**

Tema: La poesía de la Edad de plata

Clave: Visita docente

PUBLICACIONES

LIBROS

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *La biografía ultraísta de Gerardo Diego*

REF. REVISTA/LIBRO: UEX, 1987.

CLAVE: L

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.176.

Citas: *Historia y crítica de la Literatura española* (vol. 7/1) *Época Contemporánea 1914-1939*. Primer Suplemento, por Agustín Sánchez Vidal, Barcelona, Crítica, 1995, p 337.

Demetrio Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996, p.1064.

Juan Manuel Díaz de Guereñu, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.111, ss.

Francisco Javier Díez de revenga, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Laberinto, 2001, p.28, 133-34, 141.

Miguel Ángel García, *El Veintisiete en Vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001, p. 97.

María Caterina Ruta, *Novecento hispanico*, Palermo, Selerio Ediotre, 2005, p.74

Javier Díez de Revega, *Gerardo Diego en sus raíces estéticas*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

Andrés Soria Olmedo, *Las vanguardias y la Generación del 27* (en la serie *Poesía española. Antología crítica*, dir. Francisco Rico), Madrid, CECE- Visor, 2007, p.31

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *El ultraísmo ¿Historia de un fracaso?*

REF. REVISTA/LIBRO: UEX, 1988.

CLAVE: L

Ref: Se publicó una selección del texto con el título “La poesía ultraísta” por C.B. Morris en *Historia y crítica de la Literatura española* (vol. 7/1) *Época Contemporánea 1914-1939*. Primer Suplemento, por Agustín Sánchez Vidal, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 182-185.

Está citado en repertorios bibliográficos o monografías de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.8. O Francisco Javier Díez de revenga, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Laberinto, 2001, p.208; y Francisco Javier Díez de revenga, *Las vanguardias y la Generación del 27*, Madrid, Síntesis, 2004.

Citas.: Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p.606.

Demetrio Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996, p.1064.

Javier Pérez Bazo, “El Ultraísmo” en *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, Javier Pérez Bazo (ed.), Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 1998, p.102

José M^a. Barrera, “Revistas literarias de Vanguardia” en *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, Javier Pérez Bazo (ed.), Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 1998, p.337

Juan Manuel Díaz de Guereñu, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.113

Ivana Rota, *I Manifesti dell’ultraismo spagnolo*, Viareggio, Lucca, Mauro Baroni Editore, 2002, p.83.

Antonio Sáez Delgado, “Vanguardismos clásicos – Los poetas del vanguardismo hispánico y las estéticas de Fernando Pessoa”, Universidad de Évora, Actas IV Congresso Internacional de la Associação Portuguesa de Literatura comparada, p. 2

Victoriano Alcantal Serrano, *Esthétiques des premières avantgardes en Espagne: Ultraïsme et creationnisme (1818-1925)* Thèse de doctorat, Université Paris 8, 2007 (Dir. M Proudon) (pp. 10, 16,267, 270, 295, 304, 384-85, 409, 413, 417, 501)

Andrew A. Anderson, *El Veintisiete en tela de juicio*, Madrid, Gredos, 2005, p. 258, 261-62.

Miguel Ángel García, *El Veintisiete en Vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001, p. 143.

Citado en múltiples bibliografías sobre vanguardia y trabajos sobre la vanguardia., cito sólo los casos recientes, que avalan la vigencia del estudio: Domingo Ródenas de Moya, *Poéticas de las vanguardias históricas. Antología*, Madrid, Marenostum, 2007, p.41.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *El ultraísmo ¿Historia de un fracaso?* (selec.)

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia y crítica de la Literatura española* (vol. 7/1) *Época Contemporánea 1914-1939*. Primer Suplemento, pp. 182-185, 1996.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *Estudio bibliográfico de la obra de Gerardo Diego*

REF. REVISTA/LIBRO: Santander, Institución Cultural de Cantabria ,1988.

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *Estudio bibliográfico de la obra de Gerardo Diego* (2^a. ed. corregida, ampliada y actualizada)

REF. REVISTA/LIBRO: Gerardo Diego, *Antología poética*, Santander, Institución Cultural de Cantabria, pp. 227-369,1996.

CLAVE: CL

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.175-76

Citas: Andrés Soria Olmedo, *Las vanguardias y la Generación del 27* (en la serie *Poesía española. Antología crítica*, dir. Francisco Rico), Madrid, CECE- Visor, 2007, p.222, 907.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición , introducción y notas de *Imagen*, de Gerardo Diego

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1990.

CLAVE: L

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.174.

Citas: *Historia y crítica de la Literatura española* (vol. 7/1) *Época Contemporánea 1914-1939*. Primer Suplemento, por Agustín Sánchez Vidal, Barcelona, Crítica, 1995, p 338.

M^a. Á. Hermosilla, “La poésie cubiste de Gerardo Diego” en Montserrat Proudon (ed.) *Peinture et écriture*, Paris, La Différence /E. UNESCO, 1996.

Juan Manuel Díaz de Guereñu, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.27, ss.

Francisco Javier Díez de revenga, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Laberinto, 2001, p.139.

Antonio Sáez Delgado, “Vanguardismos clásicos – Los poetas del vanguardismo hispánico y las estéticas de Fernando Pessoa”, Universidad de Évora, Actas IV Congresso Internacional de la Associação Portuguesa de Literatura comparada, p. 6-8.

María Caterina Ruta, *Novecento hispanico*, Palermo, Selerio Ediotre, 2005, p.58

Andrés Soria Olmedo, *Las vanguardias y la Generación del 27* (en la serie *Poesía española. Antología crítica*, dir. Francisco Rico), Madrid, CECE- Visor, 2007, p.37, 228-231.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *Dos casos de marginación: Antonio Rodríguez Moñino y Francisco Valdés*

REF. REVISTA/LIBRO: Mérida, Editora Regional de Extremadura, Cuadernos Populares, nº.34, 1990.

CLAVE: L

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.321

Citas: Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p.609.

Manuel Simón Viola Morato, *Medio siglo de Literatura en Extremadura*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2003, p. 223

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *Antología poética del 27*

REF. REVISTA/LIBRO: Zaragoza, Editorial Edelvives, 1991. (Segunda edición, 1996)

CLAVE: L

Ref: Jacques Issorel, “Note (nº2) sur les anthologies de la génération de 1927”, *Bulletin hispanique*, LXXXV, 1993, pp. 713-717.

Citas: Andrew A. Anderson, *El Veintisiete en tela de juicio*, Madrid, Gredos, 2005, p. 161, 190

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición, introducción y notas de *Letras. Notas de un lector*, de Francisco Valdés

REF. REVISTA/LIBRO: Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1993.

CLAVE: L

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.321

Citas: Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p.609.

Manuel Simón Viola Morato, *Medio siglo de Literatura en Extremadura*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2003, p. 206

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición, introducción y notas, *Correspondencia (1920-1983)*, Pedro Salinas, Gerardo Diego y Jorge Guillén

REF. REVISTA/LIBRO: Valencia, Pre-Textos, 1996.

CLAVE: L

Refer.: Milagros González Izquierdo, Reseña en *Revista de Filología*, Universidad de la Laguna, nº 15, 1996, págs.251-253// Juan Manuel Díaz de Guereñu, Reseña, en *Mundaiz*, nº. 52, San Sebastián, Universidad de Deusto, 1996, págs. 155-157// Amparo Quiles Faz en *El maquinista de la generación*. Revista de Cultura, nº. 1 y 2, diciembre de 2000, p.263.// Antonio Astorga, en *ABC*, 15 de mayo de 1996, p. 53// Ricardo Senabre, ¿ABC Cultural, o El Cultural, nº 242, 21, 06, 1996, p.9 //Fernando García, La Vanguardia, 22 abril de 1996.// Javier Goñi, El País, 13 de mayo de 1996, p. 35 // Claudio Guillén “Un grupo de amigos”, *Revista de Libros*, nº 4, abril de 1997, p.46.

Citas: Francisco J. Díaz de Castro, *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p. 23.

Juan Manuel Díaz de Guereñu, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.179 y ss.

Andrew A. Anderson, *El Veintisiete en tela de juicio*, Madrid, Gredos, 2005, passim

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición e introducción a *Soria sucedida* de Gerardo Diego

REF. REVISTA/LIBRO: Soria, Ayuntamiento de Soria, 1996.

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (en colaboración con Francisco J. Díez de Revenga)

TÍTULO: Edición e introducción a *Manual de espumas y Alondra de verdad* de Gerardo Diego

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Club Internacional del libro, 1998.

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (en colaboración con M. Simón Viola)

TÍTULO: Edición, introducción y notas a Francisco Valdés, *Ocho estampas extremeñas con su marco..*

REF. REVISTA/LIBRO: Badajoz, Diputación provincial, Colec. Clásicos extremeños, 1998.

CLAVE: L

Cita:Manuel Simón Viola Morato, *Medio siglo de Literatura en Extremadura*, Badajoz,

Diputación de Badajoz, 2003, p. 206

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición e introducción a 84-204-8471-7. Tres volúmenes (960, 741 y 1285 págs., respectivamente)

REF. REVISTA/LIBRO: Tomos VI, VII y VIII de *Obras Completas (Prosa)*, Madrid, Alfaguara, 2000.

CLAVE: L

Refer.: Luis García Jambrina, “Imagen múltiple de Gerardo Diego” en *ABC Cultural*, *ABC*, nº 472, 10 de febrero de 2001, pág.15// Miguel García Posada, “Insistente lector”, en *Babelia*, nº. 481, *El País*, Madrid, 10 de febrero de 2001, pág. 11.// F. Javier Díez de Revenga, “La prosa literaria completa de Gerardo Diego”, en *La Opinión*, Murcia, 26 de enero de 2001.// Miguel Ángel Lama, en *Laurel. Revista de Filología*, nº. 3, Cáceres, 2001, págs. 85-87. // Antonio Sáez Delgado, en *Diana. Revista do Departamento de Lingüística e Literaturas*, 1-2, Universidade de Évora, 2001, págs. 192-194.// F. Javier Díez de Revenga, “La prosa Literaria de Gerardo Diego”, en *Monteagudo*, nº 6 (3ª época), Murcia, Universidad de Murcia, 2001, pp.141-144. //Juan Manuel Díaz de Guereñu, “Rebuscas y deslumbramientos”, en *Revista de Libros*, nº. 55-56, julio-agosto, 2001, pp. 50-51. // José Muñoz Millanes, en *Revista Hispánica Moderna*, LV, nº 1, junio de 2002, Hispanic Institute, Columbia University, New York, pp.216-220.// Jacques Issorel, en *Bulletin hispanique*, t. 107, nº 1, juin 2005, págs. 307-310.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición, introducción y Anexos a Luis Cernuda, *Antología poética*.

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Rialp, Colección Adonais (nº.561-562), 2002.

CLAVE: L

Refer.:Javier Rodríguez Marcos, “El poeta del siglo”, *Babelia*, *El País*, 6 de abril de 2002.// José María Barrera, “La obra bien hecha”, *Mercurio*, 12 de mayo de 2002.//José Manuel Cabrales Arteaga, “Antología poética”, en “Crítica de libros” del supl. “Vida y Ocio. Cultura” del *Diario Montañés*, 11 de junio de 2002.// José Luis Morante, “Antología poética”, en *Béjar*, 6 de abril de 2002, p. 9.// Juan Manuel Díaz de Guereñu, “Un cumpleaños del olvido”, en *Bilbao*, nº. 163, agosto de 2002 (Suplemento “Pérgola de la cultura”, nº.121).// Antonio Luis Ginés, “Antología de Adonais. Luis Cernuda, un poeta de muchas relecturas”, en *Diario de Córdoba. Cuadernos del sur*, jueves, 3 de octubre de 2002, p. 5.// Miguel Ángel Lama, “Notas de lectura” en *Laurel. Revista de filología*, nº 6, 2002, pp. 107-108.// Manuel J. Ramos Ortega, “Nuevo y viejo canon: las antologías poéticas de Luis Cernuda”, en *Aire del Sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti*, Murcia, Fundación Caja Murcia, pp. 200-201

AUTOR: José Luis Bernal Salgado y F. J. Díez de Revenga (eds.)

TÍTULO: Edición de *Memoria y Literatura. Estudios sobre la prosa de Gerardo Diego*.

REF. REVISTA/LIBRO: Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2003.

CLAVE: L

Refer.: G. Balbona, *El Diario Montañés*, 22-1-03// J. Belmonte, “Lector lucidísimo”, *La verdad*, 25-4-2003// Ramón Jiménez Madrid, “La prosa del poeta”, *La opinión*, Murcia, viernes, 23 de mayo de 2003// Julio Neira, “Memoria y literatura. Estudios sobre la prosa de Gerardo Diego”, *Monteagudo*, nº 8, 2003, pp. 239-243.// G. L., *Blanco y Negro Cultural ABC*, 17-7-04. // F. Bonaddio, *Bulletin of Spanish Studies*, 82, 6, 2005.

Citas: Citas: María Caterina Ruta, *Novecento hispanico*, Palermo, Selerio Ediotre, 2005, p.61, 73 / Juan Cobos Wilkins, “Gerardo Diego, cronista poético”, en *Mercurio*, septiembre de 2012 (en <http://www.revistamercurio.es/index.php/revistas/817-36ensayo>)

AUTOR: José Luis Bernal Salgado y Sabine Schmitz (eds.)

TÍTULO: Edición de *Poesía lírica y Progreso tecnológico (1868-1939)*.

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Estudios de cultura de España, 2), 2003.

CLAVE: L

Refer.:Francisco Fortuny, “La tecnología como tema lírico” en *El maquinista de la generación*, Revista de Cultura, segunda época, nº 8, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, octubre de 2004, págs. 133-34.// Miguel Ángel Lama, “Nota de lecturas (VII y VIII), en *Laurel. Revista de filología*, nº. 7-8, 2003, págs. 161-163.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición de Miguel de Unamuno, *Viajes por Extremadura*

REF. REVISTA/LIBRO: Cáceres, Diputación de Cáceres, 2004 (Plan de fomento de la lectura de la Junta de Extremadura).

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Edición de Gerardo Diego, *Poemas*, sel. y pról. de Manuel Altolaguirre (facsimil de la edición original).

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Fundación Gerardo Diego-Centro Cultural de la Generación del 27, Ollero & Ramos, 2005.

CLAVE: L

Refer.: Francisco Javier Díez de Revenga, en *La opinión*, Murcia, 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Ed. , Selección e Introducción a Gerardo Diego, *Versos diversos. Antología*, Málaga, Editorial Veramar, 2007

ISBN 978-84-611-5851-5

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Introducción a *Carmen y Lola*

ISBN

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Ollero & Ramos / Fundación Gerardo Diego, 2007 (edición facsimilar)

CLAVE: L

Refer.: Juan Manuel Díaz de Guereñu, Reseña, en *Mundaiz*, nº 75, enero-junio de 2008, págs. 191-194.Andrew A. Anderson (University of Virginia), Reseña, en *Bulletin of Spanic Studies*, LXXXVI, 2009, págs. 410-411.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Manual de espumas. *La plenitud creacionista de Gerardo Diego*

ISBN

REF. REVISTA/LIBRO: Valencia, Pre-Textos/Fundación Gerardo Diego, 2007 (VII Premio Internacional de Investigación Literaria “Gerardo Diego”)

CLAVE: L

Refer.:

Francisco Javier Díez de Revenga, “La plenitud creacionista de Gerardo Diego” en *La opinión*, Murcia, 4 de abril de 2008.Alberto Santamaría, “El extraño aso del Dr. Jeckill y Mr. Gerardo Diego”, *El diario Montañés*, 16 de mayo de 2008.Juan Manuel Díaz de Guereñu, Reseña, en *Mundaiz*, nº 75, enero-junio de 2008, págs. 188-191.Francisco Llanillo, reseña, en *Qvorum*. Revista cultural de Santander, nº 4, 2008, págs. 25-26.Feliciano Correa, reseña en *Vitela*, nº 12, mayo, 2008, pág.18.Manuel Pecellín Lancharro, “Recuerdo a Gerardo Diego” (reseña), *Trazos*, Suplemento letras Diario *Hoy*, junio de 2008.Juan Cano Ballesta, Reseña, en *Revista de Literatura*, vol.LXX, nº 140, julio-diciembre de 2008, pp. 728-730 (ISSN: 0034-849X)

AUTOR: José Luis Bernal Salgado y F. J. Díaz de Castro (ed.)

TÍTULO: Manuel Altolaguirre, *Ejemplo*

ISBN: 9788484723677

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Renacimiento, 2008.

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (ed.)
TÍTULO: Manuel Altolaguirre, *Soledades juntas*
ISBN 9788484723684

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Renacimiento, 2008.

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado et alii (ed.)
TÍTULO: Manuel Altolaguirre, *Otros poemas*
ISBN 9788484723776

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Renacimiento, 2008.

CLAVE: L

AUTOR: Jesús Cañas Murillo y José Luis Bernal Salgado (eds.)
TÍTULO: *Del Siglo de oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de publicaciones (Colección Magistri, 2), 2008 (ISBN: 978-84-7723-800-3)

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (ed.)
TÍTULO: Pureza Canelo, *Esfera poesía*, Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños y Cajalmendralejo, 2009 (ISBN: 978-84-8070-022-1)

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado y Miguel Ángel Lama (eds.)
TÍTULO: *José de Espronceda en su centenario (1808-2008)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura (col. Estudio, 37), 2009 (ISBN: 978-84-9852-222-8)

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (ed.)
TÍTULO: Santiago Castelo, *Poesía para un existir*, Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños y Cajalmendralejo, 2010 (ISBN: 978-84-8070-023-8)

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *Antonio Rodríguez-Moñino, un extremeño universal*, Mérida, Editora Regional de Extremadura (Editora Bolsillo), 2010 (ISBN: 978-84-9852-289-1)

Res. Manuel Pecellín Lancharro, en *Trazos*. Suplemento de Artes, Letras e Ideas, Diario *Hoy*, 18 de diciembre de 2010, pág. 7./ Frco. Javier Díez de Revenga, “Un bibliófilo ejemplar”, en *La opinión*, viernes, 2 de septiembre de 2011, p. 4

Frco. Javier Díez de Revenga: José Luis Bernal Salgado. Antonio Rodríguez Moñino: un extremeño universal”, *Revista de Literatura*, nº146, vol. LXXIII, julio-diciembre de 2011, pp. 702-705.

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *Gerardo Diego, 100 poemas*, prólogo y selección, Madrid, Ediciones de la Torre, 2011, (ISBN: 978-84-7960-472-7)

Res. Frco. Javier Díez de Revenga, “Gerardo, 100 poemas”, en *La opinión*, Lunes, 8 de agosto de 2011, p. 8

Jacques Issorel, en *Les Langues Néolatines*, 105^e – 4- nº 359, octubre-décembre de 2011.

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado, Víctor Infantes y Miguel Ángel Lama (Eds.)

TÍTULO: *Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española*, Badajoz, Biblioteca de Extremadura, Alborayque Libros, 2013 (ISBN: 978-84-9852-353-9)

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado, Manuel Simón Viola (Edición, introducción y notas)

TÍTULO: Francisco Valdés, *8 Estampas extremeñas con su marco*, Mérida, Editora Regional de Extremadura (col. Rescate, 48), 2013 (ISBN: 978-84-9852-368-3)

Res. Guadalupe Nieto Caballero, “Francisco Valdés, *8 Estampas extremeñas con su marco*” en *Castilla. Estudios de literatura*, 5, (2014) , pp. CXXV-CXXVII (ISSN 1989-7383)

CLAVE: L

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: *La poesía de Gerardo Diego. Estudio bibliográfico*, Santander, Fundación Gerardo Diego (col. Bibliografías contemporáneas, 3), 2016 (ISBN: 978-84-608-5802-7)

Res. G. Balbona, reseña de prensa, en *El Diario Montañés*, (Culturas), domingo, 24 de julio de 2016, p. 60.

CLAVE: L

ARTÍCULOS

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Reelaboración de un texto en prosa de Fernando Quiñones: *El grito*»

REF. REVISTA/LIBRO: *Residencia*, nº.6, año II, época II, Cáceres, mayo de 1982, pp.57-65

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Luis Antonio de Villena, entre el arte y la vida»

REF. REVISTA/LIBRO: *Residencia*, nº.9, a. III, época III, Cáceres, 1983, pp.52-72.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Pasión y muerte del arquitecto* de Antonio Rodríguez Moñino»

REF. REVISTA/LIBRO: introducción y edición, en *Gálibo*, nº.3, Cáceres, 1985, pp.31-49 (reed. en *Gerardo Diego. Poeta mayor de Cantabria. Homenaje (1896-1996)*, Varios Autores, Santander, Biblioteca Menéndez Pelayo, 1996, págs. 253-275 (CL)).

CLAVE: A

Cita: Manuel Simón Viola Morato, *Medio siglo de Literatura en Extremadura*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2003, p. 222

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La poesía de Antonio Rodríguez Moñino»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Estudios Extremeños*, T.XLII, nº.1, Badajoz, enero-abril de 1986, pp.77-96.

CLAVE: A

Cita: Manuel Simón Viola Morato, *Medio siglo de Literatura en Extremadura*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2003, p. 223

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«La forma epistolar y sus funciones en *La estafeta romántica* de Galdós»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario de Estudios Filológicos*, vol.VIII, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1985, pp. 19-40.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Juan Manuel Rozas y su sabio *Ostinato* poético»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Estudios Extremeños*, T.XLII, nº.II, Badajoz, mayo-agosto de 1986, pp.465-470.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Francisco Valdés, el viaje inacabado de un escritor de vanguardia»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario de Estudios Filológicos*, vol.IX, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1986, pp.33-53

CLAVE: A

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.321

Citas: Manuel Simón Viola Morato, *Medio siglo de Literatura en Extremadura*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2003, p. 206

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La revista *Ultra* de Oviedo en el mar revuelto del 'Ultra'»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario de Estudios Filológicos*, vol.X, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1987, pp.25-45.

CLAVE: A

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.99.

Citas: Carlos García, *Rafael Cansinos Assens. Correspondencia. Guillermo de Torre (1916-1955)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2004, p.113

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La *Biografía incompleta* de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Alfinge*, nº.5, Córdoba, Universidad de Córdoba, diciembre de 1988, pp.71-87

CLAVE: A

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.178

Historia y crítica de la Literatura española (vol. 7/1) *Época Contemporánea 1914-1939*. Primer Suplemento, por Agustín Sánchez Vidal, Barcelona, Crítica, 1995, p 338.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Tres poemas sueltos de Manuel Altolaguirre»

REF. REVISTA/LIBRO: prólogo a la edición facsimilar de *Un verso para una amiga, Amor y Un día*, Cáceres, Ediciones Norba 10004, 1988.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego: más de sesenta años de poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: *Palabras del 27*, nº. 3, Revista del Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 1989, pp.64-67.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Antonio Machado y Gerardo Diego: ¿Algo más que un paralelo soriano?»

REF. REVISTA/LIBRO: en vol.II, *Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Antonio Machado*, Sevilla, Eds. Alfar, 1990, pp. 271-283.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «José de Ciria y Escalante: el delicado Giocondo de la vanguardia»

REF. REVISTA/LIBRO: introducción a la edición facsimilar de *José de Ciria y Escalante*, Ediciones Norba 10004, Cáceres, 1991.

CLAVE: CL

Citas: Juan Manuel Díaz de Guereño, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.127

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Selección introducción y biobibliografía a Gerardo Diego, *Antología*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27 (serie "La ola gratinada", nº 9), 1991.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Introducción, selección y notas a Juan Manuel Rozas, «El Cancionerillo de la Viñona y La partida. Antología de textos poéticos inéditos»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Estudios Extremeños*, T. XLVIII, nº.III, 1991, págs. 411-436.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La ejemplaridad vanguardista de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Treinta años de vanguardia española*, Sevilla, El Carro de la Nieve, 1992, págs. 121-135.

CLAVE: CL

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.178

Citas: *Historia y crítica de la Literatura española* (vol. 7/1) *Época Contemporánea 1914-1939*. Primer Suplemento, por Agustín Sánchez Vidal, Barcelona, Crítica, 1995, p 338.

Miguel Ángel García, *El Veintisiete en Vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001, p. 102.

Víctor García de la Concha, *Antología comentada de la Generación del 27*, Madrid, Espasa Calpe (1998, 84) y Carmen Valcárcel, "Ensayo Bibliográfico sobre la Vanguardia Histórica en España (1908-1936)" en *La Vanguardia en España. Arte y Literatura*, Ed. Javier Pérez Bazo, C.R.I.C & OPHRYS, Toulouse (1998, 483-526).

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Alfonso Reyes y Juan Guerrero Ruiz: diplomacia y amistad epistolar»

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, nº. 13-14, Madrid, mayo de 1993, pp. 71-90.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Creacionismo y Neogongorismo en la poesía adrede de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Gerardo Diego y la vanguardia hispánica*. Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1993, pp.43-65.

CLAVE: CL

citas: Historia y crítica de la Literatura española (vol. 7/1) *Época Contemporánea 1914-1939*. Primer Suplemento, por Agustín Sánchez Vidal, Barcelona, Crítica, 1995, p 338.

Carlos Peinado Elliot, “Entre el barroco y la vanguardia. la *Fábula de Equis y Zeda* de Gerardo Diego”, en *Philologia hispalensis*, 20, 2006, pp. 175-204, passim (ISSN: 1132-0264)

Miguel Ángel García, *El Veintisiete en Vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001, p. 94

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (ed.)

TÍTULO: *Gerardo Diego y la vanguardia hispánica*

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del Congreso Internacional Iberoamérica y España en la génesis de la vanguardia hispánica (el modelo vanguardista de Gerardo Diego)*, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1993

CLAVE: Ed.

Ref.: Pilar Moraleda, en *Glosa*, 5, 1994, págs. 323-326. // Harald Wentzlaff-Eggebert, *Literaturas hispánicas. Historia y crítica. Notas*, vol. 2, 1995, nº 3, pp. 55-57. // James Valender, *Nueva revista de filología hispánica*, XLIII, 530-536. // Rafel Espejo Saavedra, *Hispanic Review*, 64, 1, winter, 1996, pp. 122-123.

Está citado en repertorios bibliográficos o monografías de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.176. // Francisco Javier Díez de Revenga, *Las vanguardias y la Generación del 27*, Madrid, Síntesis, 2004.

Citas: Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, p.202.

Felipe Muriel Durán, *La poesía visual es España*, Salamanca, Almar, 2000, p.98.

Demetrio Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996, p.223.

Miguel Ángel García, *El Veintisiete en Vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001, p. 97 y ss.

Francisco Javier Díez de revenga, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Laberinto, 2001, p.128 y 203.

Juan Manuel Díaz de Guereñu, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.21, ss.

Carlos García, *Rafael Cansinos Assens. Correspondencia. Guillermo de Torre (1916-1955)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2004, p.79

María Catterina Ruta, *Novecento hispanico*, Palermo, Selerio Ediotre, 2005, p.76
Antonio Sáez Delgado, “Vanguardismos clásicos – Los poetas del vanguardismo hispánico y las estéticas de Fernando Pessoa”, Universidad de Évora, Actas IV Congresso Internacional de la Associação Portuguesa de Literatura comparada, p.1.
Carlos Peinado Elliot, “Entre el barroco y la vanguardia. la *Fábula de Equis y Zeda* de Gerardo Diego”, en *Philologia hispalensis*, 20, 2006, pp. 175-204, passim (ISSN: 1132-0264)
Victoriano Alcantal Serrano, *Esthétiques des premières avantgardes en Espagne: Ultraïsme et creationnisme (1818-1925)* Thèse de doctorat, Université Paris 8, 2007 (Dir. M Proudon) (pp. 10, 16,267, 270, 295, 304, 384-85, 409, 413, 417, 501)

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Cosmovisione poetica di Gerardo Diego: Tra fantasia e sport»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ludus. (Gioco, Sport, Cinema nell'avanguardia spagnola)*, a cura di Gabriele Morelli, Milán, Jaca Book, 1994, pp. 121-133.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Spazio, immagine e forma nell'estetica creazionista: pintura e poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: *Testo letterario e immaginario architettonico* (a cura di R. Casari, M. Lorandi, U. Persi y F. Rodríguez Amaya), Milano. Jaca Book, 1996, pp. 55-64.

CLAVE: CL

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.20

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La industria gráfica en Extremadura»

REF. REVISTA/LIBRO: *Jornadas sobre el Libro en Extremadura*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1994, pp. 65-71.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Prólogo

REF. REVISTA/LIBRO: *El revés de las horas* de Ana Gómez Acero, Cáceres, ASCUEX, 1994.

CLAVE: Pról.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Los frutos poéticos de la Vanguardia Histórica (1918-1925)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Voces de vanguardia* (Ed. Fidel López Criado), La Coruña, Universidade da Coruña, 1995, pp. 97-121.

CLAVE: CL

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*,

Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.20.

Citas: Arturo Ramoneda, "Lo que va de 1909 a 1939" en ABC Cultural, 14 de enero de 1999, p. 22.

Este ensayo ha sido atendido satisfactoriamente por la crítica, bien en referencia al volumen en su conjunto, como es el caso de Albert Mechthid, *Vencer no es convencer: Literatura e ideología del fascismo*, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (1998, 118), y de Carmen Valcárcel que lo recoge en su "Ensayo Bibliográfico sobre la Vanguardia Histórica en España (1908-1936)" en *La Vanguardia en España. Arte y Literatura*, Ed. Javier Pérez Bazo, C.R.I.C & OPHRYS, Toulouse (1998, 483-526); o bien en referencias concretas a nuestro texto, como atestiguan, entre otras, las menciones de José M^a. Barrera en su libro *La Revista Grecia y las primeras vanguardias*, Alfar (1999, 134) o en su aportación a *Poetas del 27. La Generación y su entorno. Antología comentada*, Madrid, Espasa Calpe, (1998, 595-596). Asimismo, merece destacarse, por su importancia en los estudios de la Vanguardia histórica, la referencia de Juan Manuel Bonet, en su "Baedeker del Ultraísmo" en *El Ultraísmo y las artes plásticas*, IVAM Centre Julio Gonzalez (1996, 9 y 30), donde destaca "especialmente" este texto panorámico como "relevante".

Felipe Muriel Durán, *La poesía visual es España*, Salamanca, Almar, 2000, p.127

Antonio Sáez Delgado, "Vanguardismos clásicos – Los poetas del vanguardismo hispánico y las estéticas de Fernando Pessoa", Universidad de Évora, Actas IV Congresso Internacional de la Associação Portuguesa de Literatura comparada, p. 2

Victoriano Alcantanal Serrano, *Esthétiques des premières avantgardes en Espagne: Ultraïsme et creationnisme (1818-1925)* Thèse de doctorat, Université Paris 8, 2007 (Dir. M Proudou) (pp. 10, 16, 267, 270, 295, 304, 384-85, 409, 413, 417, 501)

Andrés Soria Olmedo, *Las vanguardias y la Generación del 27* (en la serie *Poesía española. Antología crítica*, dir. Francisco Rico), Madrid, CECE- Visor, 2007, p.39.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La bibliofilia en Extremadura: de Peterpanes y Capitanesgarfios"

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas de las 1ª Jornadas Bibliográficas Bartolomé José Gallardo*, Centro de Estudios Gallardianos, Instituto de E. S. Bartolomé José Gallardo, Badajoz, 1995, pp.85-88.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado y Juan Manuel Díaz de Guereñu

TÍTULO: "Desteñidas esquelas. Charlas líricas. Algunas cartas de Gerardo Diego a Juan Larrea"

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 586, octubre de 1995, pp. 13-16.

CLAVE: A

Citas: Juan Manuel Díaz de Guereñu, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.30

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego en su Centenario»

REF. REVISTA/LIBRO: *A distancia*, ('Cuadernos de cultura'), Madrid, UNED,

primavera de 1996, pp. II-VI.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego y las Vanguardias (1918-1931)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Gerardo Diego y la Poesía española del siglo XX*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1996, pp. 21-36

CLAVE: CL

Está citado en repertorios bibliográficos de Referencia sobre Vanguardia, como Harald Wentzlaff-Eggebert, *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 1999, p.178

Citas: Francisco J. Díaz de Castro, *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p. 12.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego: heterocronismo y visión del mundo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 597-598, Madrid, septiembre-octubre de 1996, pp. 6-8.

CLAVE: A

Citas: Juan Manuel Díaz de Guereñu, *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p.133

Francisco J. Díaz de Castro, *Poesía, pasión de vida. Ensayos y estudios del 27*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2001, p. 155.

María Caterina Ruta, *Novecento hispanico*, Palermo, Selerio Ediotre, 2005, p.89

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Poliedro»

REF. REVISTA/LIBRO: *ABC*, Suplemento cultural 'ABC literario', nº 257, 4 de octubre de 1996, pp. 20-21.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El poeta y su mar: Versos cantábricos»

REF. REVISTA/LIBRO: *Gerardo Diego. Poeta mayor de Cantabria*, Santander, Biblioteca Menéndez Pelayo, 1996, págs. 1-12.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El elemento lúdico en Gerardo Diego: entre la trascendencia y lo deportivo»

REF. REVISTA/LIBRO: *Cátedra Nova*, nº.4, diciembre de 1996, págs. 149-161.

CLAVE: A

Citas: Carlos Peinado Elliot, “Entre el barroco y la vanguardia. la *Fábula de Equis y Zeda* de Gerardo Diego”, en *Philologia hispalensis*, 20, 2006, pp. 192

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Teoría poética y visión del mundo»

REF. REVISTA/LIBRO: *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*, Murcia, 1997, págs. 49-64

CLAVE: CL

Ref. Alberto Acereda, en *Hispania*, nº 81, 4, diciembre de 1998, págs.. 866-67

R. Senabre, *ABC*, 10-10-97.

G. Balbona, *El Diario Montañés*, 12-10-97.

J. Romera Castillo, *Murgetana*, 96, 1997.

S. Jiménez, *Época*, 27-10-97.

D. Pineda Novo, *Sevilla Información*, 8-11-97.

F. Vicente Gómez, *Monteagudo*, 2, 1997.

C. Feal, *Revista Hispánica Moderna*, 51, 1998.

J. Maguire, *Bulletin of Hispanic Studies*, 75, 1998.

F. J. Quevedo, *Philologica Canariensia*, 4-5, 1998-1999.

P. Guerrero Ruiz, *Romance Quarterly*, 47, 2, 2000.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Rodríguez Moñino»

REF. REVISTA/LIBRO: Folleto en “*Personajes extremeños*”, nº. 30, Badajoz, Diario HOY, 1996.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Espíritus contemporáneos»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 612, Madrid, diciembre de 1997, pp.3-4. (Monográfico dedicado al Veintisiete, coordinado por J.L. Bernal).

CLAVE: A

Citas:: Miguel Ángel García, *El Veintisiete en Vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001, p. 64.

Andrew A. Anderson, *El Veintisiete en tela de juicio*, Madrid, Gredos, 2005, p. 294, 330.

Andrés Soria Olmedo, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004, p. 73.

Andrés Soria Olmedo, *Las vanguardias y la Generación del 27* (en la serie *Poesía española. Antología crítica*, dir. Francisco Rico), Madrid, CECE- Visor, 2007, p.63.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Selección, introducción y comentarios de Poemas de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Antología comentada de la Generación del 27 y Poetas del Veintisiete. La Generación y su Entorno. Antología comentada.*(ed. de Víctor García de la Concha), Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 1998, pp. 187-229 y 193.235, respectivamente,

CLAVE: CL

Ref.: José Luis García Martín, “Diez nombres justos”, *Lne.es* (La nueva España), 1998.

Citas: Andrés Soria Olmedo, *Las vanguardias y la Generación del 27* (en la serie *Poesía española. Antología crítica*, dir. Francisco Rico), Madrid, CECE- Visor, 2007, p.225, 327.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Poesía Creacionista»

REF. REVISTA/LIBRO: *La Vanguardia en España. Arte y Literatura* (ed. de Javier Pérez Bazo. VV.AA.). Toulouse, C.R.I.C & OPHRYS, 1998, pp. 161-180

CLAVE: CL

La importancia del volumen por su original planteamiento ha sido puesta de manifiesto, entre otros, por Arturo Ramoneda en su reseña “Lo que va de 1909 a 1939”, en “El Cultural” de ABC (14 de enero de 1999, 22), donde destaca del conjunto “las aportaciones de interés y los puntos de vista originales e innovadores”, entre las que cita nuestra aportación. Por otra parte, la solvencia del proyecto a cargo del Prof. Pérez Bazo queda atestiguada por su publicación a cargo del Centre de Recherches sur la péninsule Ibérique à l'époque Contemporaine (CRIC) de la Universidad Toulouse-Le Mirail.

Citas: Francisco Javier Díez de Revenga, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Laberinto, 2001, p.125.

Antonio Sáez Delgado, “Vanguardismos clásicos – Los poetas del vanguardismo hispánico y las estéticas de Fernando Pessoa”, Universidad de Évora, Actas IV Congresso Internacional de la Associação Portuguesa de Literatura comparada, p.1

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego: Anhelante arquitecto creacionista»

REF. REVISTA/LIBRO: *Diálogo de la lengua. Revista de estudio y creación literaria* (número monográfico dedicado a Gerardo Diego coordinado por J. L. Bernal). Nº. 3, verano de 1998, Cuenca, Ediciones Olcades, pp. 41-56.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Nota introductoria a Cartas de Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre»

REF. REVISTA/LIBRO: *Diálogo de la lengua. Revista de estudio y creación literaria* (número monográfico dedicado a Gerardo Diego coordinado por J.L. Bernal). Nº. 3, verano de 1998, Cuenca, Ediciones Olcades, pp. 57-61.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La del alba sería... la poesía (Miguel de Cervantes y Gerardo Diego)»

REF. REVISTA/LIBRO: Folleto, Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 1999, pp. 23-42. (Conferencia pronunciada en Alcalá de Henares, 30 de enero de 1998)

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Aleixandre y al experiencia de la vanguardia»

REF. REVISTA/LIBRO: *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso*, Murcia, Caja Murcia, 1998, pp. 33-48

CLAVE: CL

Ref.: A. Parra, *La Opinión*, 12-5-1999.

G. Díez, *La Verdad*, 12-5-1999.

P. Vera, *Campus*, 4, junio 1999.

F. Vicente Gómez, *Monteagudo*, 4, 1999.

C. Cuevas, *Murgetana*, 102, 2000.

A. Acereda, *Hispania*, 83, 3, 2000.

S. Wright, *The Modern Language Review*, XCV, 2000.

S. Bermúdez, *Hispanic Review*, 71, 2003.

F. Bonaddio, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII, 2001.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Borges y la poética de la modernidad»

REF. REVISTA/LIBRO: *Con Ñ. Revista de Cultura hispanoamericana*. Nº 7, CEXECI, Cáceres, 1999, pp. 58-64.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Lorca y la nueva poesía»

REF. REVISTA/LIBRO: *De la Vanguardia al compromiso. Tres poetas en su centenario: Lorca, Aleixandre y Dámaso Alonso*, ed. de Manuel Ramos Ortega, Monografías Universitarias de San Roque, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999, pp. 77-91.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Vidas y revistas paralelas: Federico García Lorca y Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Federico García Lorca e il suo tempo*, ed. de Laura Dolfi, Roma, Bulzoni Editore, 1999, pp. 103-122.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (en col. con J. M. Santiago Castelo)

TÍTULO: «Palabras para Uno»

REF. REVISTA/LIBRO: Pedro de Lorenzo, *La quinta Soledad*, Badajoz, UBEX y R.A. de Extremadura de las Letras y de las Artes, 1999, pp. 7-8.

CLAVE: Pról.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Heterodoxia y canon en la literatura española: algunos ejemplos»

REF. REVISTA/LIBRO: VV.AA. *Homenaje a la Profesora Carmen Pérez Romero*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000, pp. 97-110.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El creacionismo como tradición»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 642, Madrid, junio de 2000, pp. 3-5. Monográfico dedicado a “La revolución creacionista”.

CLAVE: A

Citas: Andrés Soria Olmedo, *Las vanguardias y la Generación del 27* (en la serie *Poesía española. Antología crítica*, dir. Francisco Rico), Madrid, CECE- Visor, 2007, p.39.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El Elemento lúdico en Gerardo Diego: Entre la trascendencia y lo deportivo»

REF. REVISTA/LIBRO: *LUDUS. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2000, págs. 187-197.CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Prosa de poeta»

REF. REVISTA/LIBRO: *Rey Lagarto. Literatura y Arte*, nº. 46-47, año XII, 2001 (I-II) Sama de Langreo, pp. 28-30.CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La prosa literaria de Gerardo Diego»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº. 649-650, Madrid, enero-febrero de 2001, pp. 17-22.CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La voz escrita: epistolarios y Literatura en el veintisiete»

REF. REVISTA/LIBRO: *Epistolarios del 27: el estado de la cuestión*, Actas, edición de Gabriele Morelli, Viareggio (Lucca), Mauro Baroni editore, 2001, pp. 117-130

CLAVE: CL

Res.: Aitor L. Larrabide, “Tiempo de reflexión sobre los epistolarios del 27”, en *Empireuma*, págs. 89-90.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Reflejos vanguardistas: *Espejos* de Juan Chabás»REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº. 657 (Monográfico: “De la fábula a la vida. Juan Chabás (1900-1954)”), Madrid, septiembre de 2001, pp. 6-7.CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado (en col. Miguel Ángel Lama)

TÍTULO: «Literatura y democracia en la Extremadura de fin de siglo:1975-2000. Los libros»

REF. REVISTA/LIBRO: *Literatura y Democracia en la Extremadura de fin de siglo (1975-2000)*. *Actas del VIII Congreso de Escritores Extremeños*, Badajoz, Asociación de Escritores de Extremadura, 2001, pp. 61-86.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Cossío, poeta»

REF. REVISTA/LIBRO: *José María de Cossío y la poesía de su tiempo*, ed. De Julio Neira, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo (Estudios de Literatura y Pensamiento Hispánicos), 2002, pp. 123-146.

CLAVE: CL

Refer.: Susana María Teruel Martínez, “La significativa figura de José María de Cossío”, *Monteagudo*, 8, 2003, pp.235-237.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La revista *Ultra* de Oviedo »

REF. REVISTA/LIBRO: *Monteagudo*, monográfico: “Revistas literarias y literatura del siglo XX”, nº. 7, 3ª época, 2002, pp. 57-68.

CLAVE: A

Ref.: R. Jiménez Madrid, *La Opinión*, 20-12-02.

R. F., *Blanco y Negro ABC Cultural*, 18-1-03.

R. Davies, *Bulletin of Hispanic Studies*, 82, 2, 2005.

Citas: Carlos García, *Rafael Cansinos Assens. Correspondencia. Guillermo de Torre (1916-1955)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2004, p.113

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Cernuda por *Las nubes*”

REF. REVISTA/LIBRO: *Laurel. Revista de filología*, nº. 6, 2002, pp.87-97.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Cernuda en Vanguardia”

REF. REVISTA/LIBRO: en Frco. Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), *Aire del Sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti*, Murcia, Fundación Caja Murcia, 2003, pp. 93-117.

CLAVE: CL

Ref: Francisco Morales Lomas en *El maquinista de la generación*, Revista de Cultura, segunda época, nº 8, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, octubre de 2004, págs. 136-37.

P. Soler, *La Verdad*, 18-4-03.

P. García, *La Verdad*, 20-6-03.

R. Jiménez Madrid, *La Opinión*, 3-7-03.
L. García Montero, *Monteagudo*, 8, 2003.
P. García, *Cuadernos del Lazarillo*, 26, 2004.
F. Bonaddio, *Bulletin of Spanish Studies*, 82, 6, 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “*Verte y no verte*. A Ignacio Sánchez Mejías”

REF. REVISTA/LIBRO: en Manuel Ramos Ortega y José Jurado Morales (coords.) *Rafael Alberti. Libro a libro. (El poeta en su centenario)*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2003, pp. 141-165.

CLAVE: CL

Citas: María Caterina Ruta, *Novecento hispanico*, Palermo, Selerio Ediotre, 2005, p.24

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “El Veintisiete en Vanguardia: José de Ciria y Escalante”

REF. REVISTA/LIBRO: en *Cuadernos del Lazarillo*, nº. 25, julio-diciembre de 2003, pp. 62-67.

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “El automóvil y las relaciones tempoespaciales en la lírica de Vanguardia”

REF. REVISTA/LIBRO: en José Luis Bernal Salgado y Sabine Schmitz (eds.) *Poesía lírica y Progreso tecnológico*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Estudios de cultura de España, 2), 2003, pp. 305-326.

CLAVE: CL

Ref.: Francisco Fortuny, “La tecnología como tema lírico” en *El maquinista de la generación*, Revista de Cultura, segunda época, nº 8, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, octubre de 2004, págs. 133-34.// Miguel Ángel Lama, “Nota de lecturas” (VII y VIII), en *Laurel. Revista de filología*, nº. 7-8, 2003, págs. 161-163. Por otra parte, la col. en que se publica el vol., “La casa de la riqueza. Estudios de cultura de España”, tiene un consejo editorial formado por reconocidos especialistas de universidades de cinco países de Europa y América.

El volumen en que se recoge el artículo está citado, entre otros, en los siguientes catálogos y bases de datos: MLA (Bibliography 1995-2005/10. Base de datos bibliográfica de la Modern Language Association of America); LC MARC-BOOKS (catálogo de la Biblioteca del Congreso de los EE.UU.)

Citas: Bibliographie der Hispanistik in der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz, herausgegeben von Christoph Strosetzki im Auftrag des Deutschen Hispanistenverbandes

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Granada Y Newburg: Surrealismo y Tradición en García Lorca»

REF. REVISTA/LIBRO: *La copa de los sueños. Poetas Surrealistas andaluces*, ed. de Manuel Ramos Ortega, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005, pp. 25-58.

CLAVE: CL

Ref: Pedro M. Valenzuela, “*La copa de los sueños. Poetas surrealistas andaluces*” en www.comentariosdelibros.com/come2007-2/book0119-2007.htm

Citado en CIRBICL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “El hombre que sueña”

REF. REVISTA/LIBRO: *Homenaje a Mario Vargas Llosa*, Badajoz, UBEX y Caja Rural Almendralejo, 2005, pp. 23-29.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Dar en el clavo” (sobre *El clavo* de Pedro Antonio de Alarcón)

REF. REVISTA/LIBRO: *Diario HOY*, Badajoz, 18 de junio de 2005, p. 68.

CLAVE: A/Pról

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Extremadura en la Modernidad: de la posguerra al siglo XXI”

REF. REVISTA/LIBRO: *Extremadura en sus páginas. Del papel a la web*, Mérida, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, 2005, pp. 235-243.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Gerardo Diego y Juan Larrea: las cartas como autobiografía poética”

REF. REVISTA/LIBRO: *Nel segno di Picasso. Linguaggio della modernità: dal mito di Guernica agli epistolari dell'Avanguardia spagnola*, Milán, Vienneperre edizioni, 2005, pp. 85-98.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Gerardo Diego y las vanguardias: La polimúsia de un poeta: entre la tradición y la vanguardia”

REF. REVISTA/LIBRO: *Gerardo Diego y las vanguardias europeas*, Santander, Fundación Gerardo Diego (Cuaderno adrede, 2), 2006, pp. 13-33.

CLAVE: CL

Ref.: Francisco J. Díez de Revenga, “Gerardo Diego y las vanguardias europeas” en *La Opinión*, viernes, 7 de abril de 2006.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Gerardo Diego. Tres poemas autógrafos de *Manual de espumas*” (Encarte)

REF. REVISTA/LIBRO: *Gerardo Diego y las vanguardias europeas*, Santander, Fundación Gerardo Diego (Cuaderno adrede, 2.1), 2006.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Clara Janés” (sel., introd. y bibliografía)

REF. REVISTA/LIBRO: *Clara Janés*, Cáceres, Asociación de Escritores Extremeños (Aula José María Valverde), 2006.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gabriel y Galán en la poesía de su época»

REF. REVISTA/LIBRO: Antonio Salvador Plans y Álvaro Valverde (eds.), *Gabriel y Galán: Época y Obra*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2006, pp. 63-84.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La literatura radiofónica en la España de posguerra: El modelo del *Panorama Poético Español*»

REF. REVISTA/LIBRO: Fidel López Criado (ed.), *Literatura y prensa. Estudios de literatura española contemporánea*, La Coruña, Diputación de La Coruña, 2006, pp. 69-83.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Un grito en el tiempo”

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Zambrano, *Treinta minutos de libertad*, Madrid, Calambur, 2006, pp. 9-16.

CLAVE: Pról.

Res.: María José Porro, “*Treinta minutos de libertad*”, *Alcántara*, nº 67, julio-diciembre de 2007.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “La poesía de Ángel Saavedra, Duque de Rivas. Los Romances históricos”

REF. REVISTA/LIBRO: Julio Neira (ed.), *Estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos en la enseñanza secundaria*, Anexo I, *Hispanogalia*, París, Secretaría de educación Embajada de España en Francia, 2006, pp. 99-124.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Barrantes Moreno, Vicente (1829-1898)”

REF. REVISTA/LIBRO: Frank Baasner y Francisco Acero Yus (Dirs.), *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, Madrid-Darmstadt, CSIC – Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, pp. 123-127.

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “La idea de España en la literatura finisecular”

REF. REVISTA/LIBRO: *Imago Americae*, nº 23, año 2, Primer semestre del 2007, pp. 175-193.

(ISSN:1850-1176)

CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Manuel Altolaguirre, impresor y editor de poesía”

REF. REVISTA/LIBRO: *Manuel Altolaguirre, el poeta impresor*, ed. de Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2007, pp.81-100. (ISBN: 84-8154-208-3)

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “*Carmen-Lola* o ‘La defensa de la poesía’”

REF. REVISTA/LIBRO: Estudio preliminar a la edición facsimilar de *Carmen. Revista chica de poesía española y Lola. Amiga y suplemento*, Madrid, Ollero & Ramos y Fundación Gerardo Diego, 2007, pp.11-27. (ISBN: 978-84-7895-240-3)

CLAVE: CL

Referencias:

G. Balbona, *El diario Montañés.es*, 6 de enero de 2008 / Enrique Munárriz, *ABC.es* (Cultura), 8 de enero de 2008 y *Diario ABC*, nº 33.625, año CV, Madrid, 8 de enero de 2008, p.52. / Rafaela Cadenas Rivero, “Sobre la revista *Carmen* y su suplemento literario *Lola*”, en *Monteagudo*, 3ª época, nº 13, 2008, págs. 245-246. / Francisco Javier Díez de Revenga, “Reediciones de revistas del 27”, en *Monteagudo*, 3ª época, nº 13, 2008, págs. 238-239. / Andrew A. Anderson, “*‘Carmen. Revista chica de poesía española. Lola. Amiga y suplemento...’*”, en *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI, 2009, pp. 410-411.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “El *Limbo* ultraísta de Gerardo Diego”

REF. REVISTA/LIBRO: Jesús Cañas Murillo y José Luis Bernal Salgado (eds.) *Del Siglo de oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de publicaciones (Colección Magistri, 2), 2008, pp.197-211. (ISBN: 978-84-7723-800-3)

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “La Universidad de las letras”

REF. REVISTA/LIBRO: *Alborayque. Revista de la Biblioteca de Extremadura*, nº 2,

Badajoz, octubre de 2008, pp.241-253. (ISSN: 1887-9071)

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Gerardo Diego”

REF. REVISTA/LIBRO: *Diez bibliografías del 27*,(coord..) Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Ollero y Ramos-Fundación Gerardo Diego, 2009, pp. 171-200. (ISBN: 978-84-7895-253-3)

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “La ‘Resistencia radiofónica’ del *Panorama Poético Español* de Gerardo Diego”

REF. REVISTA/LIBRO: *El Panorama Poético Español de Gerardo Diego. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX*,(Eds..) Manuel J. Ramos Ortega y José Jurado Morales, Santander, Fundación Gerardo Diego (col. Bodega y Azotea, 2), 2009, pp. 79-101. (ISBN: 978-84-692-4243-8)

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “*El Grito* de Fernando Quiñones ”

REF. REVISTA/LIBRO: *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, (Coords..) Joaquín Álvarez Barrientos, et alli, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 1027-1037. (ISBN: 978-84-00-08923-8)

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “*Et in Arcadia, ego*. Seis cartas (casi)inéditas de Dámaso Alonso a José María de Cossío” ”

REF. REVISTA/LIBRO: *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, (Coords..) Margherita Bernard, Ivana Rota, Marina Bianchi, Bergamo, Bergamo University Press, 2009, pp. 41-52. (ISBN: 978-88-96333-12-9)

CLAVE: CL

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Más que un libro: Dos ”

REF. REVISTA/LIBRO: *Somos dos con dignidad*, (Ed.) Manuel Ramos, Badajoz, 2009, pp. 7-8.

CLAVE: PROL.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Retórica y ausencia en la poesía última de Miguel Hernández ”

REF. REVISTA/LIBRO: *Un cósmico temblor de escalofríos. Estudios sobre Miguel Hernández*, (Eds.) Frco. Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, Murcia, Caja Murcia, 2010, pp. 59-78. (ISBN: 978-84-95726-85-8)

CLAVE: CL

Res. Pilar Celma Valero, “Un cósmico temblor de escalofríos”, en *Monteagudo*, 3ª época, nº 15, 2010, págs. 169-173.

Pascual García, en *Revista de Literatura*, nº 146, vol LXXIII, julio-diciembre de 2011, pp. 700-702.

TÍTULO: “La autobiografía incompleta de Gerardo Diego ”

REF. REVISTA/LIBRO: *Zurgai*, junio de 2010, pp. 64-66. (ISSN: 0214-7653)

CLAVE: A

TÍTULO: “Nota a la edición de un enigma”

REF. REVISTA/LIBRO: Gerardo Diego, *Pasión y muerte del arquitecto*. Un enigma bibliofílico (Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino), Santander, Fundación Gerardo Diego, Pliegos La Sorpresa, 4, 2010, 8 págs.

Res. Manuel Pecellín Lancharro, “Pasión y muerte” en:

<http://blogs.hoy.es/libreconlibros/2010/12/2/pasion-y-muerte>

CLAVE: A

TÍTULO: “La novela de la memoria. Guerra Civil, posguerra y memoria en la novela española contemporánea ”

REF. REVISTA/LIBRO: *La larga memoria de la dictadura en Iberoamérica. Argentina, Chile y España*, (Coord.) Julián Chaves Palacios, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010, pp. 57-74. (ISBN: 978-987-574-379-3)

CLAVE: CL

TÍTULO: “Gerardo Diego: embajador de la nueva poesía ”

REF. REVISTA/LIBRO: *El 27 en América*, (ed.) Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, Dpto. de Ediciones y publicaciones, 2010, pp. 189-217. (ISBN: 978-84-8154-245-5)

CLAVE: CL

TÍTULO: “El poeta, oficiante del misterio”

REF. REVISTA/LIBRO: *Luis Álvarez Piñer [1910-1999]*, (coor.) Juan Manuel Díaz de Guereñu, Gijón, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Ayuntamiento de Gijón, 2010, pp. 53-62. (ISBN: 978-84-96906-25-9)

CLAVE: CL

TÍTULO: “Antonio Rodríguez-Moñino: El libro de la vida”

REF. REVISTA/LIBRO: *Hibris. Revista de bibliofilia*, nº 58, Año X, julio-agosto, 2010, pp. 13-19. (ISSN: 1577-3787)

CLAVE: A

TÍTULO: “Las vanguardias regionalistas: una aproximación”

REF. REVISTA/LIBRO: *Vanguardias literarias en Córdoba. 1914-1936*, (coor.) María José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba y Universidad de Córdoba, 2010, pp. 175-186. (ISBN: 978-84-8154-243-1)

CLAVE: CL

TÍTULO: “Antonio Rodríguez-Moñino”

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, nº 21, julio de 2011

(<http://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/perfiles-2-monino.htm>)

(ISSN: 1577-6921)

CLAVE: A

TÍTULO: “A Jaime Salinas”

REF. REVISTA/LIBRO: J. Salinas, E. Diego, P. Canelo, F.J. Díez de Revenga, *A Jaime Salinas*, (Coord.) José Luis Bernal Salgado, Santander, Fundación Gerardo Diego, Pliegos La Sorpresa, 5, 2011, 8 h.

Res. Mario Crespo López, “A Jaime Salinas”, *Alerta*, 16 de octubre de 2011.

TÍTULO: “Ángel García López: autobiografía de un mester”

REF. REVISTA/LIBRO: *La poesía de Ángel García López*, (ed.) José Jurado Morales, Madrid, Visor Libros, 2011, pp. 257-279. (ISBN: 978-84-9895-132-5)

CLAVE: CL

TÍTULO: “Un imaginario literario del exilio-emigración: *El profesor de español* de José María Valverde”

REF. REVISTA/LIBRO: *Oltre i confini, Testi e autori dell’esilio, della diaspora, dell’emigrazione*, (ed.) Laura Dolfi, Parma, MUP (Monte Università Parma), col. L’Eredità di Babele, 2011, pp. 375-389. (ISBN: 978-88-7847-369-0)

CLAVE: CL

TÍTULO: “Imagen primera de Elena Diego”

REF. REVISTA/LIBRO: AAVV, *Para Elena Diego*, ed. de F. Javier Díez de Revenga, Santander, Fundación Gerardo Diego, Cuaderno Adrede, 7, 2012, pp. 17-21. (ISBN: 978-84-694-8715-0)

CLAVE: A

Res. Pascual García, “Para Elena Diego”, en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, XV, I, 2012, págs. 131-132.

TÍTULO: “La militancia poética de Gerardo Diego en la posguerra”

REF. REVISTA/LIBRO: *Turia. Revista cultural*, nº 101-102, marzo-mayo, 2012, pp. 181-193. (ISSN: 0213-4373)

CLAVE: A

TÍTULO: “Publicando adrede”

REF. REVISTA/LIBRO: AAVV, *Publicaciones de la Fundación Gerardo Diego 1999-2012*, Santander, Fundación Gerardo Diego, Pliegos La Sorpresa, 6, 2012, pp. 5-7.CLAVE: A

TÍTULO: “La poesía de Antonio Rodríguez-Moñino”

REF. REVISTA/LIBRO: José Luis Bernal, Víctor Infantes y M. Á. Lama (eds.), *Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española*, Badajoz, Biblioteca de Extremadura, Alborayque Libros, 2013, pp. 171-201.CLAVE: A

AUTOR: Laura Dolfi, José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Introducción”

REF. REVISTA/LIBRO: Laura Dolfi, José Luis Bernal Salgado, (coord.), *Epistolarios del siglo XX*, número monográfico de *Cuadernos AISPI*, 3/ 2014, pp. 9-12. (ISSN: 2283-981X)CLAVE: A

AUTOR: Juan Manuel Díaz de Guereñu, José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Diego y Larrea: Cartas de 1917”

REF. REVISTA/LIBRO: Laura Dolfi, José Luis Bernal Salgado, (coord.), *Epistolarios del siglo XX*, número monográfico de *Cuadernos AISPI*, 3/ 2014, pp. 145-168. (ISSN: 2283-981X)CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado, Juan Manuel Díaz de Guereñu

TÍTULO: “Gerardo Diego y Juan Larrea: primeras cartas de 1916”

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin Hispanique*, Tomo 116, nº 2, diciembre 2014, pp. 899-917. (ISSN: 0007-4640/ ISBN 978-2-86791-963-6)CLAVE: A

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Los mil y un Lope de Diego”

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, XXII, 2016, pp. 95-115. (ISSN:) doi: <<http://dx.doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.88>>

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Cáceres, ciudad universitaria”

REF. REVISTA/LIBRO *Avuelapluma. Semanario cultural gratuito*, 468, 2-4 de mayo, 2016, p. 25.

TÍTULO: “Cine ilustrado para una guerra civil”

REF. REVISTA/LIBRO *Versión original. Revista de cine*, 250 (nº especial: cine y literatura, julio-agosto, 2016, pp. 34-37.

RESEÑAS

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Celso Emilio Ferreiro, acercamiento a un poeta»

REF. REVISTA/LIBRO: *El Gayinero*, nº.3, Segunda época, Cáceres, enero de 1980, pp. 10-13.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Cabrera*, la vigencia y la contemporaneidad de una narrativa»

REF. REVISTA/LIBRO: *Aguas vivas*, n.39, Cáceres, 10 de noviembre de 1982.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*El bebé furioso* de Martínez Mediero»

REF. REVISTA/LIBRO: Diario *Hoy*, Badajoz, 1 de marzo de 1983, p. 20.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*El circolo y El retablillo de don Cristóbal* de Federico García Lorca»

REF. REVISTA/LIBRO: Diario *Extremadura*, Cáceres, 5 de abril de 1984.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Aproximación razonada a la poesía de José Manuel Fuentes»

REF. REVISTA/LIBRO: *Anaquel*, nº. 1, Badajoz, diciembre de 1984, pp.58-59.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Alonso Guerrero Pérez, una obsesión por la palabra»

REF. REVISTA/LIBRO: *Alcántara*, nº.4, IIIª época, Institución Cultural El Brocense, Cáceres, enero de 1985, pp.75-78.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gregorio González Perlado: un renacimiento poético esperanzado»

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Estudios Extremeños*, T.XLIV, nº.II, 1988, pp. 532-534.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La poesía de Juan Garodri (*Pero de miel y de ceniza*)»

REF. REVISTA/LIBRO: *Residencia. Cuadernos de Cultura*, nº 11, vol. V, época IV, 1985, pp.51-54.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«Antonio Rodríguez Moñino»

REF. REVISTA/LIBRO: *El urogallo- Extremadura*, (Suplemento de *El Urogallo*, nº. 73), junio de 1992, pp. 14-16.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Variaciones en blanco* de Ada Salas»

REF. REVISTA/LIBRO: *Oeste Gallardo. Revista mensual de las letras*, nº 1, jueves, 29 de septiembre de 1994, p. 2.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«*Restitutio honoris ad maioren gloria libri*»

REF. REVISTA/LIBRO: *El Bachiller Tomé Tobar* (Hmje. a Bartolomé José Gallardo), Campanario, I.E. S. Bartolomé José Gallardo, diciembre, 1994, pp. 39-40

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Francisco Valdés o el dardo de la belleza»

REF. REVISTA/LIBRO: *Ventana abierta*, Don Benito, 1994, pp.33-35.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "*La Partida* de Juan Manuel Rozas"

REF. REVISTA/LIBRO: *Oeste Gallardo. Revista mensual de las letras*, nº 6, jueves, 23 de febrero de 1995, p. 2.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: " *Ángeles Caso* o el peso del Planeta"

REF. REVISTA/LIBRO: *Qazris*, nº.3, Cáceres, febrero de 1995, pp. 35-36.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "*La última poesía* de Gregorio González Perlado"

REF. REVISTA/LIBRO: *Qazris*, nº.4, Cáceres, marzo-abril de 1995, pp. 31-35.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Cerezo en flor"

REF. REVISTA/LIBRO: *Oeste Gallardo. Revista mensual de las letras*, nº 8, jueves, 20 de abril de 1995, p. 7.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "I also have a Dream" (*Noche de máscaras* de Miguel Murillo, Emilia Valares y Jorge Márquez)

REF. REVISTA/LIBRO: *HOY*, sábado, 20 de mayo de 1995.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "*La última costa* de Francisco Brines"

REF. REVISTA/LIBRO: *Oeste Gallardo. Revista mensual de las letras*, nº 9, jueves, 25 de mayo de 1995, p. 2.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "El legado de Antonio Rodríguez Moñino"

REF. REVISTA/LIBRO: *Qazris*, nº 6, agosto-octubre de 1995, pp. 31-33.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "De perros, ballenas, corazones y pícaros: Extremadura se desmelenas (Una reflexión al hilo del Aniversario Cervantino)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Oeste Gallardo*, nº 19, 26 febrero 1998, pp. 6 y 7.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Historia y recepción de la Antología poética de Gerardo Diego"

REF. REVISTA/LIBRO: *El ciervo*, nº.564, Barcelona, marzo de 1998, p.44

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La poesía de García de la Huerta al completo"

REF. REVISTA/LIBRO: *ABC*, Madrid, martes, 21 de abril de 1998, p.76

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Las vanguardias literarias en España: Bibliografía y antología crítica. Ed. de Harald Wentlaff-Eggebert"

REF. REVISTA/LIBRO: *Mundaiz*, nº. 59, enero-junio, 2000, Universidad de Deusto, San Sebastián, pp.209-213.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Prosa de poeta"

REF. REVISTA/LIBRO: *Rey Lagarto*, nº. 46-47, 2001, pp.28-30.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La obra en prosa de Gerardo Diego: Memoria y Literatura"

REF. REVISTA/LIBRO: *Qazris*, nº. 16, abril, 2001, Cáceres, p.64.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Imaginación y tradición en *Cuatro jornadas*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de estudios extremeños*, nº. II, tomo LVII, mayo agosto, 2001, pp.806-809.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La voz del verso (*Poesía (1980-2000)* de José Antonio Zambrano"

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos del matemático. Revista ilustrada de creación*, nº. 27, diciembre de 2001, pp.109-110.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Carta abierta al autor de *El trabajo gustoso*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Qazris*, nº. 21, junio de 2003, p.74.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La mirada atenta de Yolanda Izard"

REF. REVISTA/LIBRO: *El Espejo*, nº. 6-7, 2004-2005, pp.116-120.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “*Las campanas del Duomo* de Manuel J. Ramos Ortega”

REF. REVISTA/LIBRO: *Alcántara*, nº. 61-62, enero-junio de 2005, pp. 99-103.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Un extremeño a la última: Vicente Barrantes, *Baladas españolas*”

REF. REVISTA/LIBRO: *HOY*, 10 de junio de 2006, p. 67.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “El Veintisiete en tela de juicio”

REF. REVISTA/LIBRO: *El maquinista de la Generación*. Revista de cultura, Segunda época, nº 11, junio de 2006. Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, pp. 170-171.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Alonso Guerrero, *El edén de los autómatas*”

REF. REVISTA/LIBRO: *Alcántara*, nº. 64, enero-junio de 2006, pp. 149-152.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Aproximación a la poesía de Emilia Oliva”

REF. REVISTA/LIBRO: *Alcántara*, nº. 65, julio-diciembre de 2006, pp. 149-154.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Revistas literarias españolas del siglo XX”

REF. REVISTA/LIBRO: *Campo de Agramante*, nº. 11, primavera-verano de 2009, pp. 141-149. (ISSN: 1578-2433)

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Ver todo más claro ”

REF. REVISTA/LIBRO: *Trazos. Suplemento de artes, letras e ideas* (Diario *HOY*), 11 de octubre de 2009, p. 6.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Creacionismo epistolar. "

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 760, abril de 2010, pp.24-26.

ISSN: 0020-4536

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Julio Neira. *La quimera de lo sueños* "

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXVI, enero-diciembre 2010, pp.606-608.

ISSN: 006-1646

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Jacques Issorel, *Fernando Villalón: la pica y la pluma. Perfil biográfico, estudio, antología y bibliografía*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de literatura*, 2 (2011), pp. LV-LVIII.

ISSN: 1989-7383

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Gerardo Diego prosista. *Gerardo Diego en ABC (1946-1986). Artículos y entrevistas*"

REF. REVISTA/LIBRO: *ABC Cultural*, 1031 (sábado, 11 de febrero de 2012), pp. 24-25.

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado y Antonio Rivero Machina

TÍTULO: "José Jurado Morales, *Las Razones éticas del realismo. Revista española (1953-1954) en la literatura del mediosiglo*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Campo de Agramante* , nº 19, 2013, pp.156-159

ISSN: 1578-2433

CLAVE: R

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Fernando Aramburu, *Patria*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de literatura* , vol. 7, 2016, pp.CXVIII-CXXII (www.uva.es/castilla)

ISSN: 1989-7383

CLAVE: R

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "La poesía de Juan Larrea"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: IIIª Jornadas de Poesía Joven
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Montánchez
AÑO: 1985.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "*La Biografía incompleta* de Gerardo Diego"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: III *Encuentros Juan Manuel Rozas* y "IV Jornadas de Literatura"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla y Universidad de Córdoba. Cáceres y Córdoba
AÑO: 1988.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "'Gesta' de *Imagen*. Gerardo Diego"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Primeras Jornadas de análisis de textos*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura. Cáceres
AÑO: 1989.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "Antonio Machado y Gerardo Diego: ¿algo más que un paralelo soriano?"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Congreso Internacional Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Antonio Machado*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla. Sevilla
AÑO: 1989.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "Gerardo Diego: La imagen musical"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: La imagen creacionista (Diego, Larrea y Garfías)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla. Sevilla
AÑO: 1990.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "El almoraduj del tiempo en la lírica de Rivas"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: II Jornadas de análisis de Texto y metodología
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura . Cáceres
AÑO: 1991.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "Creacionismo y neogongorismo en la poesía adrede de Gerardo Diego"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Iberoamérica y España en la Génesis de la Vanguardia hispánica (El modelo vanguardista de Gerardo Diego)*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura. Cáceres
AÑO: 1992.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "Espacio, imagen, forma en la estética creacionista: pintura y poesía"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Convegno Internazionale «Il testo letterario e l'immaginario architettonico. Fonti della creazione letteraria ed speranza estetica»
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo. Bergamo
AÑO: 1993.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "Imago-imagine en la poesía de la vanguardia"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: IV Jornadas de análisis de textos y metodología
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura. Cáceres
AÑO: 1993.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "La industria gráfica en Extremadura"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Jornadas Sobre El Libro en Extremadura
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz
AÑO: 1993.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: "La Vanguardia española"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Jornadas de Vanguardia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de la Coruña. La Coruña
AÑO: 1994.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Los frutos poéticos de la Vanguardia Histórica (1918-1925)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: «El nuevo siglo: El hombre y el arte en las Vanguardias». Universidad de la Coruña

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de la Coruña. La Coruña

AÑO: 1994.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La bibliofilia en Extremadura: de Peterpanes y Capitanesgarfios"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: 1ª Jornadas Bibliográficas Batolomé José Gallardo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz

AÑO: 1994.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Aleixandre y la experiencia de la vanguardia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Vicente Aleixandre y el Surrealismo español y Vicente Aleixandre e il Surrealismo spagnolo*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura y Università degli Studi di Bergamo. Cáceres y Bergamo

AÑO: 1995.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Versos humanos de Gerardo Diego»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Os livros do desassossego na Península Ibérica/ Los libros del desasosiego en la Península Ibérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Evora. Evora

AÑO: 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego: Teoría poética y visión del mundo»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: En el Centenario de Gerardo Diego

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UIMP. Santander

AÑO: 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "El manual creacionista de Gerardo Diego"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: L'opera di Gerardo Diego fra tradizione e avanguardia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Bergamo. Bérghamo
AÑO: 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Gerardo Diego: Teoría poética y visión del mundo»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: "Gerardo Diego" y "Gerardo Diego: cien años de poesía"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia y Universidad de Extremadura .
Murcia y Cáceres
AÑO: 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
TÍTULO: «Lorca y Gerardo Diego: Revistas poéticas»
CONGRESO: "Federico García Lorca e il suo tempo", Universidad de Parma
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Parma
AÑO: 27-29 abril de 1998.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Imaginación e invención como dialéctica de la lírica moderna (Alemania y España en el fin de siglo»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Coloquio Internacional. Conmemoración del Hermanamiento entre la Philipps Universität Marburg y La UEX.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Marburg. Alemania
AÑO: julio 1998.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Vicente Aleixandre y la experiencia de la Vanguardia»
CONGRESO: Curso Internacional “Tres poetas, tres amigos”, Universidad de Murcia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Caja Murcia, Murcia.
AÑO: 26-29 de octubre de 1998

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Lorca y la joven poesía»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Diálogos con Lorca”, Universidad de Extremadura
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institución cultural El Brocense
AÑO: Noviembre de 1998

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «La prosa de los poetas: algunos ejemplos de la Generación del 27»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Congreso Estudiantil de Literatura española contemporánea.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad da Coruña. A Coruña
AÑO: 3 de abril de 2000

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «La voz escrita: Epistolarios y literatura en el Veintisiete»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Internacional “Epistolarios del 27: el estado de la cuestión”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo. Bergamo. Italia
AÑO: 12-13 de mayo de 2000

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Cossío, poeta»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Encuentro Internacional “José María de Cossío y su tiempo”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cátedra Menéndez Pelayo y Casona de Tudanca
AÑO: 2 y 3 de noviembre de 2000

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Palabra e imagen en la poesía de la vanguardia»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Jornada sobre Lenguajes artísticos comparados: Palabra e Imagen”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras UEX
AÑO: 5 al 9 de marzo de 2001

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Gerardo Diego y Juan Larrea en su epistolario»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Encuentro sobre Metodología e Investigación de la Historia Literaria
“Memoria de la Edad de Plata”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Menéndez Pelayo y Residencia de Estudiantes
AÑO: 23 al 25 de abril de 2001

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «Juan Chabás: Del Modernismo a la Vanguardia»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Juan Chabás: Ejemplo del proceso literario de medio siglo”
Organiza: Biblioteca Valenciana y Universidad de Toulouse
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Valenciana. Generalitat Valenciana
AÑO: 10 al 14 de septiembre de 2001

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «La revista *Ultra* de Oviedo»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Revistas literarias y Literatura del siglo XX”

Organiza: Real Academia Alfonso X El Sabio
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia
AÑO: 9 al 11 de enero de enero de 2002

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: «El automóvil y las relaciones tempo-espaciales en la lírica de vanguardia española y alemana»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Poesía & Tecnología. Poesía Lírica y progreso tecnológico (1868-1939)”
Organiza: Fachbereich Fremdsprachliche Philologien. Philipps-Universität Marburg
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Marburg. Alemania
AÑO: 7 al 9 de febrero de 2002

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador de sesión
CONGRESO: “Simposio Internacional *LUIS CERNUDA (1902-1963)*”
Organiza: Residencia de Estudiantes.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 21-22 de mayo de 2002

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: “Luis Cernuda en Vanguardia”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “Curso Internacional *LUIS CERNUDA y ALBERTI Dos poetas en su centenario*”. Organiza: Fundación Caja Murcia.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia
AÑO: 21-24 de octubre de 2002

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: “Luis Cernuda en Vanguardia”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: “*EN EL CENTENARI DE LUIS CERNUDA*”
Organiza: Universitat de les Illes Balears.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca
AÑO: 28-31 de octubre de 2002

AUTOR: José Luis Bernal Salgado
TÍTULO: “Por los senderos de la poesía albertiana”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
CONGRESO: “Rafael Alberti y María Teresa León en el Centenario de los Alberti”
Organiza: Institución Cultural El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres
AÑO: 31 marzo-3 de abril de 2003.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego y Juan Larrea: Las cartas como autobiografía poética»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Internacional “Linguaggio della modernità. Dal mito di Guernica alla scrittura degli epistolari inediti dell'avanguardia spagnola”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo. Bergamo. Italia

AÑO: 16-17 de abril de 2004

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Manuel Altolaguirre: Impresor y editor de poesía»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Seminario de Literatura “Manuel Altolaguirre. El poeta impresor”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Diputación de Córdoba (con la col. de la Universidad de Córdoba). Córdoba

AÑO: 20-22 de octubre de 2005

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La literatura radiofónica en la España de Posguerra»

CONGRESO: VI Congreso internacional de Literatura española contemporánea “Literatura y periodismo ¿espacios de libertad?”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de la Coruña . La Coruña

AÑO: 7-11 de noviembre de 2005

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Altolaguirre editor de poesía»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso internacional “Manuel Altolaguirre. 1905-1959”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MEC. Sociedad Estatal de conmemoraciones centenarias. Residencia de Estudiantes. Centro Cultural de la Generación del 27. Madrid

AÑO: 7-8 de noviembre de 2005

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Manuel Altolaguirre, editor»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Convegno internazionale “Manuel Altolaguirre y Concha Méndez. Una vida para la poesía”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo . Bergamo. Italia

AÑO: 14-15 de noviembre de 2005

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Regionalismo Vanguardista»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Seminario Internacional “Las Vanguardias literarias en Córdoba”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Diputación de Córdoba (con la col. de la Universidad de Córdoba). Córdoba

AÑO: 3-5 de abril de 2006

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La música del mar en la poesía contemporánea»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: I Jornadas Relaciones Literatura y Música: Un perfecto diálogo entre las artes

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras. UEX

AÑO: 7 al 9 de marzo de 2007

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego: embajador de la nueva poesía»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional: El 27 en América

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba. Diputación de Córdoba.

AÑO: 15 de noviembre de 2007

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego y la literatura radiofónica en la España de posguerra»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Memoria del 27. La recuperación del Panorama poético español de Gerardo Diego

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz. Universidad de Cádiz

AÑO: 12, 13, 14 de diciembre de 2007

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Guerra civil y memoria en la novela española contemporánea»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Encuentro internacional: Imaginarios, memorias y perspectivas del Bicentenario en América latina

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba (Argentina). Universidad Nacional de Córdoba.

AÑO: 27, 28, octubre de 2008

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La literatura de la memoria»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Coloquio internacional: Memoria histórica y dictaduras en Hispanoamérica en el siglo XX: Un ejercicio de historia comparada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Chile (Chile). Universidad de Chile.

AÑO: 30, octubre de 2008

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Creacionismo, París Poema»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congresso internazionale del CISAM (Centro Internazionale Studi sulle Avanguardie e sulla Modernità): Scrittori e artisti nella Parigi degli anni Venti

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bergamo (Italia). Università degli Studi di Bergamo

AÑO: 15 -16, diciembre de 2008

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Retórica y ausencia en la poesía última de Miguel Hernández»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Curso Internacional “Miguel Hernández ante su centenario”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia. Caja Murcia y Universidad de Murcia

AÑO: 26 al 29, octubre de 2009

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La autobiografía incompleta de Gerardo Diego»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia inaugural

CONGRESO: XVII Simposio de la Asociación de Profesores de español “Gerardo Diego” de Cantabria

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander. Centro Asociado de la UNED en Cantabria

AÑO: 5 al 7, noviembre de 2009

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TIPO DE PARTICIPACIÓN: expositor

CONGRESO: Taller “Dictaduras. Represión y Memoria en Argentina, Chile y España”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Estudios Avanzados (Doctorado en Ciencia Política. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina) y Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile (USACH)

AÑO: 30 de noviembre al 1 de diciembre de 2009 y 2 al 4 de diciembre de 2009, respectivamente

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Trayectoria literaria de Miguel Hernández» y “Nanas de la cebolla”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia y diálogo

CONGRESO: Jornada de Estudios hispano-húngaros. Diálogo entre culturas. “En tu memoria me entrometo (Mihlós Radnóti y Miguel Hernández ante el desgarró)”. Instituto Cervantes de Budapest

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Budapest (Hungria). Instituto Cervantes

AÑO: 10 de septiembre de 2010

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Ángel García López: Autobiografía de un mester»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: I Seminario de Literatura actual. Ángel García López. Universidad de Cádiz

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz

AÑO: 9 al 11, noviembre de 2010.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La creación poética de Antonio Rodríguez-Moñino»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Simposio “Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española (1910-2010)”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Pública de Cáceres.

AÑO: 24 al 26, noviembre de 2010.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Juan Bernier: una voz en la tierra»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Encuentro Internacional “Juan Bernier, la mirada del siglo” (en “Juan Bernier 1911-2011”, Universidad de Córdoba. Cosmopoética. Poetas del Mundo en Córdoba.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

AÑO: 25 al 26, marzo de 2011.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «En el álbum de Carolina»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coord. E intervención

CONGRESO: Jornadas: Carolina Coronado y el papel de la mujer en la sociedad del XIX..

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro De profesores y recursos de Cáceres.

AÑO: Cáceres, 17 de noviembre de 2011.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Cultura en la España del primer franquismo»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

Seminario Internacional: Primer franquismo: una sociedad silenciada y desterrada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras.

AÑO: Cáceres, 10 y 11 de julio de 2014.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Consejo científico

TÍTULO: Congreso Internacional: Vicente García de la Huerta entre dos centenarios: 9 de marzo de 1737-12 de marzo de 1787.

Grupo de Investigación literaria “Barrantes-Moñino” GRILEX

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón Actos Biblioteca Central UEX.

AÑO: Cáceres, 9 y 12 de marzo de 2015.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Huellas extremeñas de Rubén Darío»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

VIII Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Cívico. Almendralejo.

AÑO: Almendralejo, 19 de noviembre de 2016.

CURSOS, CONFERENCIAS y OTROS

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Rodríguez Moñino y la poesía"

CURSO/CONFERENCIA: Conferencia en el Homenaje al Bibliófilo Extremeño Antonio Rodríguez Moñino, (I.B. Rodríguez Moñino)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz

AÑO: Abril. 1985.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Gerardo Diego y la Generación del 27"

CURSO/CONFERENCIA: Colegio Municipal Sagrado Corazón de Campanario

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Campanario. Badajoz

AÑO: 14 de junio de 1985.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Gerardo Diego y la experiencia de la vanguardia"

CURSO/CONFERENCIA: Conferencia en el ciclo *Gerardo Diego con la poesía experimental*, Casa de Cantabria en Madrid y Biblioteca Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: Septiembre.1988.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La palabra esencial en el tiempo de Antonio Machado"

CURSO/CONFERENCIA: Colegio Municipal de Bachillerato Bartolomé José Gallardo de Campanario

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Campanario. Badajoz

AÑO: 1989.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El ultraísmo y la vanguardia española»

CURSO/CONFERENCIA: Curso (10 horas) Facoltà di lingue e Letterature dell'Università degli Studi di Bergamo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bergamo. Italia

AÑO: Otoño 1992.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "Los Machado y su tiempo"

CURSO/CONFERENCIA: Conferencia en el Aula de Cultura Julián Besteiro

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz

AÑO: Septiembre.1992.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La poesía española de los años veinte»

CURSO/CONFERENCIA: Curso (8 horas) Institut für Romanische Philologie, de la Philipps
Universität Marburg

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Marburg. Alemania

AÑO: Junio.1993.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Las vanguardias literarias»

CURSO/CONFERENCIA: Curso (3 horas) *Vanguardias artísticas y literarias*. Cursos
Internacionales de la Universidad de Zaragoza, Cursos de Verano.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jaca

AÑO: Julio.1993.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Epistolario Diego-Guillén-Salinas»

CURSO/CONFERENCIA: Seminario

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo

AÑO: mayo de 1994.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: "La poesía del XIX. Textos y Comentarios"

CURSO/CONFERENCIA: Curso (2 horas) *Introducción de Contenidos regionales en el
Curriculum*, Centro de Profesores de Badajoz.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz

AÑO: Enero.1995.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Creación e investigación literaria en Alonso Zamora Vicente»

CURSO/CONFERENCIA: Mesa Redonda (Moderador) Tras las huellas de Alonso Zamora
Vicente. Fundación Alonso Zamora Vicente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 1 de marzo de 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Correspondencia de Pedro Salinas-Gerardo Diego y Jorge Guillén»

CURSO/CONFERENCIA: Presentación de ediciones en Jornadas literarias en torno a
Gerardo Diego. Biblioteca Nacional / Asociación Gerardo Diego

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Nacional. Madrid

AÑO: 14 de mayo de 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El verso interminable de Gerardo Diego»

CURSO/CONFERENCIA: Conferencia. Aula Literaria de la Biblioteca Rodríguez Moñino/

Ciclo sobre G. D. Ayuntamiento de Burgos y Universidad de Burgos.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres/ Burgos

AÑO: mayo/ Diciembre 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«Gerardo Diego y la vanguardia Histórica»

CURSO/CONFERENCIA: "El vanguardismo hispánico", Curso de Verano, Universidad de León

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León. León

AÑO: 1996.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«Lorca y la nueva poesía»

CONGRESO: Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz. San Roque

LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Roque. Cádiz.

AÑO: 29 de julio de 1998.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«Huidobro y la Vanguardia Hispánica»

CURSO/CONFERENCIA: Cursos Internacionales Iberoamericanos, CEXECI, Universidad de Extremadura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jarandilla de la Vera

AÑO: 6 al 10 de julio de 1998

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«Borges y la poética de la modernidad»

CURSO/CONFERENCIA: Cursos Internacionales Iberoamericanos: “Argentina: Siglo XX, Problemático y Febril”, CEXECI, Universidad de Extremadura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jarandilla de la Vera

AÑO: 5 al 9 de julio de 1999

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Paseo por el amor y la muerte»

CURSO/CONFERENCIA: Ciclo de Conferencias “Perspectivas ante la muerte”. Facultad de Filosofía y Letras. UEX.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 3 de marzo de 1999.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO:«Jorge Luis Borges y la modernidad poética. Un homenaje»

CURSO/CONFERENCIA: Homenaje a Jorge Luis Borges

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Gerardo Diego. Santander

AÑO: 10 noviembre de 1999

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Heterodoxia y Canon en la literatura española: algunos ejemplos»

CURSO/CONFERENCIA: Ciclo de Conferencias “Aspectos marginales en la lengua y en la literatura”. Facultad de Filosofía y Letras. UEX.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 3 de marzo de 2000

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Las Hélices de la vanguardia. Guillermo de Torre y las teorías de la vanguardia»

CURSO/CONFERENCIA: I Semana Cultural Nuevo edificio de Filosofía y Letras

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UEX. Cáceres

AÑO: 5 de mayo de 2000.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La poesía de la vanguardia española: algunos ejemplo»

CURSO/CONFERENCIA: Universidad de Marburg

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Marburg. Alemania

AÑO: 23 de mayo de 2000.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Granada y Newburg: Surrealismo y Tradición en García Lorca»

CURSO/CONFERENCIA: Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz. San Roque: “José María Hinojosa y los orígenes del Surrealismo en España”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Roque. Cádiz.

AÑO: 27- 29 de julio de 2000.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Descíframelo, Borges»

CURSO/CONFERENCIA: Casa de Cantabria, Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 2 de noviembre de 2000.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El poder de las palabras: Memoria y literatura»

CURSO/CONFERENCIA: Escuela de Ingenierías Industriales. UEX

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz

AÑO: 20 de abril de 2001.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Homenaje de Adonais a Luis Cernuda»

CURSO/CONFERENCIA: Invitación a la poesía. Centenario de Luis Cernuda

Organiza: Centro Cultural de la Villa. Ayuntamiento de Madrid.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 13 de marzo de 2002.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Juan Chabás y la poesía de Vanguardia»

CURSO/CONFERENCIA: Homenaje a Juan Chabás

Organiza: Residencia de Estudiantes.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 20 de mayo de 2002.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La imagen de Extremadura en la obra de Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*»

CURSO/CONFERENCIA: Curso de Perfeccionamiento de la UEX: “Extremadura: La imagen como problema”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Torremejía

AÑO: 1-6 de julio de 2002.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Literatura extremeña del exilio”

CONGRESO: “Curso Internacional Iberoamericano *EL EXILIO EN LAS DOS ORILLAS*”

Organiza: CEXECI.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 8-12 de julio de 2002

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Presentación ediciones Luis Cernuda»

CURSO/CONFERENCIA: Presentación: Luis Cernuda. Invitación a la poesía.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ateneo de Santander. Santander

AÑO: 7 de noviembre de 2002.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «De *La arboleda perdida* a *Donde habite el olvido*. En memoria de Luis Cernuda y Rafael Alberti»

CURSO/CONFERENCIA: Mesa Redonda.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Pública de Navarra

AÑO: 25 de noviembre de 2002.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Alberti en el Contexto de la Generación del 27»

CURSO/CONFERENCIA: 3 horas en Curso “Alberti y la literatura de su tiempo” (CPR de Cáceres. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CPR Cáceres

AÑO: 9 de febrero de 2004.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Gerardo Diego: Epistolario Santanderino*»

CURSO/CONFERENCIA: Presentación Libro en “Historia Intelectual”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia de Estudiantes

AÑO: 10 de febrero de 2004.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Anotar epistolarios: problemas y métodos*»

CURSO/CONFERENCIA: Seminario “Anotar epistolarios en la era digital”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia de Estudiantes

AÑO: 17 de junio de 2004.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Quijotemanía centenaria*»

CURSO/CONFERENCIA: Conferencia Universidad Graz (Austria)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Graz. Austria

AÑO: 25 de abril de 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Homenaje al Quijote*»

CURSO/CONFERENCIA: Conferencia IES Hernández Pacheco. Cáceres

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 11 de abril de 2005.

TÍTULO: « Presentación del facsímil **Poemas**. Gerardo Diego. Selección y Prólogo de Manuel Altolaguirre, (Secretaría de Educación Pública, México, 1948). (A cargo del Sr. Don Julio Neira y el Sr. Don José Luis Bernal). Acto de homenaje a Manuel Altolaguirre en su Centenario.»

CURSO/CONFERENCIA: Actos Inauguración Fundación Gerardo Diego. Santander.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Gerardo Diego. Santander

AÑO: 29 de abril de 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*La estela de Góngora*»

CURSO/CONFERENCIA: Presentación: “La estela de Góngora”, en Día de Góngora, 2005. Real Academia de Córdoba e Instituto de Estudios gongorinos.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Zalima, Córdoba

AÑO: 22 de mayo de 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Gabriel y Galán en la poesía de su época*»

CURSO/CONFERENCIA: Curso de verano: “Gabriel y Galán: época y obra”, Universidad de Extremadura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Yuste

AÑO: 5 de julio de 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Manuel Altolaguirre, editor de poesía»

CURSO/CONFERENCIA: Curso de verano: “Manuel Altolaguirre. Poeta y editor en su centenario”, Universidad de Cádiz, XXVI Curso de verano univ. Cádiz en San Roque

LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Roque

AÑO: 25 de julio de 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*El Imaginario nerudiano*»

CURSO/CONFERENCIA: Cursos Internacionales Iberoamericanos: “Comunicación y cultura: imaginarios sociales, políticos y literarios”, CEXECI

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 26 de julio de 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*La poesía de Gabriel y Galán*»

CURSO/CONFERENCIA: Curso: “Centenarios para el recuerdo: *El Quijote* (1605-2005), Gabriel y Galán (1905-2005) y H. C. Andersen (1805-2005)”, CPR de Cáceres. Consejería de Cultura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 25 de octubre de 2005.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Las cartas como textos: anotar epistolarios*»

CURSO/CONFERENCIA: Curso: “III Taller de estudios textuales”, Departamento de Filología Hispánica de la UEX. Área de Teoría de la literatura y literatura comparada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres

AÑO: 4 y 5 de mayo de 2006.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Entrevista con Francisco Ayala*»

CURSO/CONFERENCIA: Día del Bibliófilo, dedicado a Francisco Ayala, Unión de Bibliófilos Extremeños,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almendralejo

AÑO: 13 de mayo de 2006.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*La idea de España en la literatura finisecular*»

CURSO/CONFERENCIA: Idea e imagen de nación: El Imaginario nacional,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos Internacionales de verano de la UEX/CEXECI. Cáceres

AÑO: 26 de julio de 2006.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*El Romanticismo. El Duque de Rivas: Romance histórico*»

CURSO/CONFERENCIA: Estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos en la enseñanza secundaria (Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio de España. París

AÑO: 12-14 de octubre de 2006.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*La música del mar en la poesía contemporánea*»

CURSO/CONFERENCIA: I Jornadas Relaciones Literatura-Música: Un perfecto diálogo entre las artes

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras. UEX

AÑO: 13 de marzo de 2007.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Escritores extremeños del siglo XX y actuales*»

CURSO/CONFERENCIA: Historia Cultural de Extremadura III,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: VIII Cursos Internacionales de verano de la UEX. Cáceres

AÑO: 4-6 de julio de 2007.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Un imaginario literario del exilio: el profesor de español de José María Valverde*»

CURSO/CONFERENCIA: Imaginarios: Fundamentos de la Idea de Iberoamérica,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos Internacionales de verano de la UEX/CEXECI. Cáceres

AÑO: 23-27 de julio de 2007.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «*Imaginario literario del exilio: el profesor de español*»

CURSO/CONFERENCIA: Taller Internacional de Estudios del Imaginario Iberoamericano,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Chile, USACH, Santiago de Chile

AÑO: 26 al 28 de noviembre de 2007.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

Presentación: Vicente Huidobro. Epistolario. Correspondencia con Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre. (1918-1947)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia de Estudiantes. Madrid

AÑO: 23 de junio de 2008.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Universidad y literatura en Extremadura»

CURSO/CONFERENCIA Extremadura, 1983-2008. Letras y Libros,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IX Cursos Internacionales de verano de la UEX. Cáceres

AÑO: 1-4 de julio de 2008.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

Mesa Redonda: «¿Literatura extremeña o literatura en Extremadura?»

CURSO/CONFERENCIA Extremadura, 1983-2008. Letras y Libros,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IX Cursos Internacionales de verano de la UEX. Cáceres

AÑO: 1-4 de julio de 2008.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La Literatura de la memoria»

CURSO/CONFERENCIA Imaginarios: Memoria, Derechos humanos, Exilio y Emigración,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos Internacionales Iberoamericanos. Cexeci. Cáceres

AÑO: 21-25 de julio de 2008.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La plenitud creacionista de Gerardo Diego»

CURSO/CONFERENCIA La Generación del 27: Gerardo Diego y Vicente Aleixandre,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos de Humanidades Contemporáneas. Universidad Autónoma de Madrid

AÑO: 23-abril de 2009.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La literatura de la memoria»

CURSO/CONFERENCIA Violencia política y dictaduras: El exilio español a Iberoamérica

LUGAR DE CELEBRACIÓN: X Cursos Internacionales de verano de la UEX. Castuera

AÑO: 13-15 de julio de 2009.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «El Ultraísmo como movimiento literario»

CURSO/CONFERENCIA Cielo Conferencias: Ultraísmo. Una senda española hacia la vanguardia de entreguerras.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Botín. Santander

AÑO: 24 de noviembre de 2009.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Gerardo Diego y las Vanguardias. Ayer y hoy»

CURSO/CONFERENCIA Tertulia de Equis y Zeda. Bruselas. Organización de la Fundación Gerardo Diego y el Instituto Cervantes de Bruselas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto Cervantes de Bruselas

AÑO: 29 de junio de 2010.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Las armas y las letras en la literatura del siglo XVI»

CURSO/CONFERENCIA La Cultura de la paz en el humanismo renacentista del siglo XVI: España y Portugal

LUGAR DE CELEBRACIÓN: XI Cursos Internacionales de verano de la UEX. Real

Monasterio de Yuste. Cuacos de Yuste

AÑO: 9 de julio de 2010.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Luis Álvarez Piñer: conciencia creativa e idea del poeta»

CURSO/CONFERENCIA Centenario Luis Álvarez Piñer

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón. Ayuntamiento de Gijón

AÑO: 19 de octubre de 2010.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Presentación de *Valle Zamuro* de Camilo Pino»

CURSO/CONFERENCIA VIII Edición Feria Extremeña del libro. Almendralejo. Homenaje a Carolina Coronado.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Feria del Libro. Almendralejo

AÑO: 5 de mayo de 2011.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «En el álbum de Carolina»

CURSO/CONFERENCIA VIII Edición Feria Extremeña del libro. Almendralejo. Homenaje a Carolina Coronado.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Feria del Libro. Almendralejo

AÑO: 6 de mayo de 2011.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Sor Juan Inés de la Cruz: mujer de ayer y de hoy»

CURSO/CONFERENCIA La mujer en el humanismo renacentista: Protagonismo y marginalidad

LUGAR DE CELEBRACIÓN: XII Cursos Internacionales de verano de la UEX. Real Monasterio de Yuste. Cuacos de Yuste

AÑO: 12 de julio de 2011.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La militancia poética de Gerardo Diego en la posguerra»

CURSO/CONFERENCIA Artes y Letras: creadores Santanderinos. Variaciones y Revisiones: Gerardo Diego

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional Menéndez Pelayo. UIMP. Santander

AÑO: 1 al 5 de agosto de 2011.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Mesa Redonda

CURSO/CONFERENCIA Artes y Letras: creadores Santanderinos. Variaciones y Revisiones: Gerardo Diego

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional Menéndez Pelayo. UIMP. Santander

AÑO: 1 al 5 de agosto de 2011.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: Presentación

CURSO/CONFERENCIA Homenaje a Elena Diego

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia de Estudiantes. Historia Intelectual. Madrid

AÑO: 18 de octubre de 2012.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: “Antonio Machado y la joven literatura”

CURSO/CONFERENCIA Cien años de *Campos de Castilla*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Lenguas Modernas. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Extremadura

AÑO: 14 de noviembre de 2012.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Escritores y Literatura»

CURSO/CONFERENCIA Cáceres y sus pueblos: Historia, cultura, religión y política

LUGAR DE CELEBRACIÓN: XIV Cursos Internacionales de verano de la UEX.

AÑO: 27 de junio de 2013.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «Decanatos y Gestión administrativa»

CURSO/CONFERENCIA XXIII Conferencia Nacional de Decanatos de Letras

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología.

AÑO: 20- 21 de marzo de 2015.

AUTOR: José Luis Bernal Salgado

TÍTULO: «La poesía es un arma cargada de futuro»

CURSO/CONFERENCIA 40 Aniversario de la Escuela de Ingenierías Industriales de la UEX

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Badajoz. Universidad de Extremadura. Escuela Ingenierías Industriales.

AÑO: 21 de abril de 2016.

OTRAS ASISTENCIAS A CONGRESOS

- Simposio “Juan Ramón Jiménez en su centenario”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura, 6-8 de abril de 1981.
- Congreso “Santa Teresa de Jesús”, Centro de Estudios sociales del Valle de los Caídos, Madrid, 5-9 octubre de 1981.
- Seminario de Metodología de la Investigación Filológica, Universidad de Extremadura, marzo de 1982.
- Curso “Actualización en el Estudio e Investigación de la obra literaria: Texto y recepción”, ICE, Universidad de Extremadura, marzo de 1983.
- I Congreso Internacional de Historia de la Lengua española, Universidad de Extremadura- Asociación de Historia de la Lengua española, abril de 1987.
- III Encuentros Juan Manuel Rozas sobre literatura española (1987: Humanismo y Siglo de Oro), Universidad de Extremadura, mayo de 1987.
- Simposio Internacional “Vicente García de la Huerta. 1787-1987”, Universidad de Extremadura, noviembre 1987.
- V Jornadas de Análisis de Textos y metodología, Facultad de Filosofía y letras, Universidad de Extremadura, 1994.
- VIII Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros. Centro Cívico. Almendralejo. 19 de noviembre de 2016.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: *Del Pisuerga al Torce. Aproximación a las regiones narrativas de Juan Benet*

DOCTORANDO: Antonia M. Molina

UNIVERSIDAD: UEX

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 1997

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

Publicación: *Las otras regiones de Juan Benet*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la UEX, 2007.

TÍTULO: *El Poeta y la Ciudad. Desarrollo de una temática urbana en la poesía española moderna (1900-1939)*

DOCTORANDO: José Luis Rozas Bravo

UNIVERSIDAD: UEX

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 1998

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

TÍTULO: *Órficos y ultraístas. Portugal y España en el diálogo de las primeras vanguardias literarias (1915-1925)*

DOCTORANDO: Antonio Sáez Delgado

UNIVERSIDAD: UEX

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 1999

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

Publicación: *Órficos y ultraístas. Portugal y España en el diálogo de las primeras vanguardias literarias (1915-1925)*, Mérida, Editora regional de extremadura, 1999.

P

TÍTULO: *La biografía moderna en España (1926-1936)*

DOCTORANDO: Manuel Pulido Mendoza

UNIVERSIDAD: UEX

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 27 abril de 2007

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

Publicación: *Plutarco de moda: La biografía moderna es España (1900-1950)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009

TÍTULO: *Más allá de la posguerra: poesía y ámbito literario)1939-1950)*

DOCTORANDO: Manuel Pulido Mendoza

UNIVERSIDAD: UEX

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 5 de octubre de 2016
Doctorado Europeo

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

Publicación:

TESIS DE LICENCIATURA

TÍTULO: *José Moreno Villa (1913-1924)*
DOCTORANDO: Inmaculada Salas
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 1992

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *Poesía y ciudad en el Modernismo español (Mundos urbanos en la poesía española anterior a las Vanguardias (1890-1916))*
DOCTORANDO: José Luis Rozas Bravo
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 1996

CALIFICACIÓN: Apto por unanimidad

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO

TÍTULO: *Paisaje Postal: el epistolario "Ultraísta" de Fernando Pessoa*
ALUMNO: Antono Sáez Delgado
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 1995

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *Biografía del vino. Lenguaje y poesía*
ALUMNO: Desiderio Guerra Corrales
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *El Arte de la biografía en Benjamín Jarnés*
ALUMNO: Manuel Pulido Mendoza
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *El Panorama poético español*
ALUMNO: Vanesa de Alba Rando
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *Edición y anotación del Panorama Poético español (1951-52)*
ALUMNO: Noemí Villafanes Fernández
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 2006

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *La poesía de José Canal*
ALUMNO: Ángel Valiente
UNIVERSIDAD: UEX
FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: 2008

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBRO EN TRIBUNALES DE TESIS DE DOCTORADO (TD) Y TESIS DE LICENCIATURA (TL)

- Isabel Román Román, *Inventio y elocutio en Galdós. Materiales para una retórica galdosiana*, Universidad de Extremadura, curso 1991/92 (TD).
- Lourdes Terrón Barbosa, *Ébauches pour une histoire de la "derision": Achille Chavée et les aphorismes*, Universidad de Extremadura, curso 1991/92(TL).
- Carlos Salvador Martín, *La crítica literaria de Rafael Cansinos Asséns*, Universidad de Zaragoza, curso 1995/96 (TD).
- Emilio Quintana Pareja, *Entre el modernismo y la vanguardia : la revista Cervantes (1916-1920)*, Universidad de Granada, curso 1997/98 (TD).
- Ramón Pérez Parejo, *Reflexión metaliteraria y crítica del lenguaje (De la generación poética de los años 50 a los novísimos)*, Universidad de Extremadura, curso 2000/2001(TD).
- María José Aldaz Solá, *Carmela Saint-Martin: estudio biográfico, recopilación de su obra literaria y análisis semiótico de sus novelas y cuentos*, Universidad del país Vasco, curso 2001/02 (TD). (leída viernes 1 de febrero de 2002)
- Francisco Cillán Cillán, *Estudio de la poesía popular de Puerto de Santa Cruz*, Universidad de Extremadura, curso 2001/02(TD).
- Juan Cano Conesa, *El proceso creador de Salvador García Jiménez*, Universidad de Murcia, curso 2001/02 (TD) (leída viernes 11 de enero de 2002).
- Alberto Ballester Izquierdo, *Traducción y novela en España (1918-1936). Creación y estudio de la base de datos* Notra, Universidad de Zaragoza, 2003 (TD).
- Agustín Dubost, *L'image dans la poésie d'avant-garde hispanique*, defendida en l'Université de Toulouse Le Mirail, samedi, 24 de septembre de 2005(TD).
- Eduardo Belo Fonseca Gonçalves Rodríguez, *Os conceitos de Velho e Novo nos manifestos e textos doutrinários do primeiro modernismo Português e da vanguarda histórica española (1912-1925)*, Universidad de Évora , 2005 (Dissertação Grau Mestre Literaturas e poéticas comparadas).
- María Inmaculada Fernández Barjola, *Estudio y edición de Jaras de Victorino Cortés y Cortés*, Universidad de Extremadura, 2006 (TL).
- José Soto Vázquez, *Ezequiel Fernández Santana y la Literatura de Acción Social Católica*, Universidad de Extremadura (TD) (leída, 14 de mayo de 2008).
- María Consolación Allué Villanueva, *Ángel Urrutia. Vida y obra literaria*, UNED (TD), Madrid, 26 de mayo de 2008.
- María Coronada Carrillo Romero, *Realidad y ficción en la obra de Carmen Martín Gaité*, UEX (TD), Cáceres, marzo de 2009.
- Ramón Sánchez Ochoa, *Poesía de lo imposible. Gerardo diego y la música de su tiempo*, Doctorado Europeo, cotutela: Universidad París Sorbonne y Universidad de Valencia (TD), Valencia, enero de 2012.
- Presidente Tribunal Trabajo Fin de Máster: Ana Rodríguez Solís: *El tratamiento de la mujer en las novelas de Enrique Pérez Escrich*, dirigido por Dr. M. Á. Lama Hernández. Fctad. Filosofía y Letras, 25 de junio de 2012.
- -Antonio Alcántara, *Los cantes de laboreo de Torredelcampo. Análisis literario y etnomusicológico*, Universidad de Sevilla, curso 2105-16 (leída el 12 de enero de 2016) Presidente
- Juan Diego Martín Cabeza, *La obra literaria y pictórica de Francisco Moreno*

***Galván.* Universidad de Sevilla, curso 2015-16. (leída el 14 de enero de 2016)
Presidente.**

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

Título: *Iberoamérica y España en la Génesis de la Vanguardia hispánica (El modelo vanguardista de Gerardo Diego)*

Tipo de actividad : Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: 1992

Como Director

Título: *Vicente Aleixandre y el Surrealismo español*

Tipo de actividad : Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: 1995

Como Director

Título: *Gerardo Diego: cien años de poesía*

Tipo de actividad : Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: 1996

Como Director

Título: *Lorca en su centenario*

Tipo de actividad : Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: 1998

Como Director

Título: Relaciones Literatura y Música: Un perfecto diálogo entre las artes

Tipo de actividad : Jornadas

Ámbito: Nacional

Fecha: marzo2007

Como Director

Título: José de Espronceda en su Centenario (1808-2008)

Tipo de actividad: Congreso Internacional

Ámbito: Internacional.

Fecha: 19 -21, noviembre de 2008. Almendralejo (Badajoz). Ayuntamiento de Almendralejo/SECC y Universidad de Extremadura

Como Director

Título: Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española (1910-2010)

Tipo de actividad: Simposio

Ámbito: Nacional.

Fecha: 24 -26, noviembre de 2010. Cáceres. Junta de Extremadura y Universidad de Extremadura

Como Director

Título: Rubén Darío. Cien años después (1916-2016)

Tipo de actividad: Simposio

Ámbito: Nacional.

Fecha: 6 -27, octubre de 2016. Cáceres. CEXECI y Universidad de Extremadura

Como Director

EXPERIENCIA DE GESTIÓN DE I+D

Título: *Progreso y Tecnología en la lírica de Fin de siglo (1868-1914).*

Tipo de actividad : Acción integrada

Fecha: 1995-6

Como Investigador principal de la parte española

Título: *Progreso y Revolución Técnica en la lírica de la Vanguardia (1914-1939)*

Tipo de actividad : Acción integrada

Fecha: 2000-1

Como Investigador principal de la parte española

TÍTULO: Idea e imagen de nación: Imaginario nacional en Iberoamérica
(A/5562/06. BOE 10-I-07)

Tipo actividad: Proyecto Investigación. Progr. Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica. AECI

Como investigador principal

OTROS MÉRITOS UNIVERSITARIOS

Miembro del Tribunal de Habilitación del Dr. Víctor Bergasa

Centro: Université Cergy-Pontoise

Localidad: Cergy (París)

País: Francia

Fecha: diciembre 2002

Evaluador de Proyectos ANEP

Evaluador de Proyectos Agencia calidad Junta Castilla y León

Evaluador de Proyectos Agencia calidad Junta de Andalucía

Vocal Miembro de la Comisión de Expertos para la valoración y selección de las solicitudes de Proyectos (Área temática Filología y Filosofía) del Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Programas y Transferencia de conocimientos. Subdirección general de proyectos de Investigación (2009/...)

Asesor de la Comisión para la Acreditación de Investigación del ámbito de Humanidades de la Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) (años 2014-2018).

Miembro Comisión Planes de estudio de Grado. Facultad de Filosofía y letras. 2008

Miembro Tribunal de Pruebas de competencia lingüística para el acceso a la Universidad de Extremadura. Curso 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011.

Miembro Comisión del Máster Universitario en Educación Secundaria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas. Curso Académico 2008-09

Miembro Comisión de Calidad del Grado en Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX.

Profesor Difusor en la Campaña sobre la Adaptación de la UEX al Espacio Europeo de Educación Superior. Curso 2008-9

Juez Fase clasificatoria Club de Debate Universitario (15-16 abril de 2009).

Vocal Comisión de Selección de la Becas Incorporación temporal de escritores extremeños a la UEX (desde 2006 hasta la actualidad)

Coordinador de la materia “Literatura Universal” para las Pruebas de Acceso a los Estudios Universitarios. Curso Académico 2009/2010, 2010/2011, 2012/2013, 2013/14, 2014/15 y 2015/16.

Coordinador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Oficina de Cooperación Universitaria al Desarrollo de la UEX, desde el curso 2010/2011 (Diploma)

Miembro Tribunal de Prueba de Acceso al Máster de Formación del Profesorado de

Secundaria de la UEX (especialidad de Lengua y Literatura). Curso 2009/2010. Convocatoria Junio.

Presidente Tribunal de Prueba de Acceso al Máster de Formación del Profesorado de Secundaria de la UEX (especialidad de Lengua y Literatura). Curso 2009/2010. Convocatoria septiembre.

Vocal Titular Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Curso 2009-2010.

Vocal Titular Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Curso 2010-2011.

Vocal Titular Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Curso 2012-2013.

Vocal Titular Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Curso 2013-2014

Vocal Titular Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Curso 2014-2015

Vocal Titular Tribunal de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Curso 2015-2016

Coordinador de la Materia Literatura Universal de Bachillerato en las PAU (cursos 2012-2013 hasta 2015-2016)

Coordinador de la materia Artes Escénicas de 2º de Bachillerato en las EBAU (curso 2016-17)

Director Proyecto de Beca de Antonio Rivero Machina

Director de Proyecto de Beca de Guadalupe Nieto Caballero

Miembro del Jurado Literario Premio San Isidoro de Sevilla, de la Facultad de Filosofía y Letras (2008/2009/2010/ 2011/ 2012/2013)

Secretario de la Fundación Alonso Zamora Vicente (2012)

- **Tutor en el taller Formación de profesores noveles para la docencia universitaria, organizado por el SOFD , en el Plan de formación del profesorado universitario y PAS de la UEX curso 2013-14. QUINCE HORAS.**
- **Miembro Comité Científico I Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura española. Asociación de Investigación y Crítica sobre Literatura española. Cáceres, 10 y 11 de noviembre de 2016.**

CURSOS UEX

- **Jornada De Formación sobre “Introducción sobre sistemas de Garantía de Calidad de las Universidades. Programa AUDIT” (2 horas). [Impartido ANECA. 13 de mayo de 2009]**
- **Taller “Sistemas de Garantía de Calidad en las Universidades”. impartido por el SOFD, dentro del Plan de formación para el profesorado Universitario de la UEX 2009-2010 (30 horas: 20 presenciales y 10 no presenciales). [Impartido 27-28 octubre y 3-4 y 9 noviembre de mayo de 2009]. [Diploma]**
- **Taller “Seguimiento y acreditación de títulos universitarios”, impartido por el SOFD, dentro del Plan de formación para el profesorado Universitario de la UEX 20012-2013 (4 presenciales). [Impartido 4 de abril de 2013]. [Diploma]**

OTROS MÉRITOS UEX

-Director del Máster Universitario. Título propio de la UEX: “Máster en Cooperación Internacional. Especialidad en Logística y Acción Humanitaria” (curso 2008/2010)

- Director del Curso de Introducción al Flamenco. Curso 2007/08. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

- **Director del II Curso de Introducción al Flamenco. Curso 2008/09. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.**
- **Director del III Curso de Introducción al Flamenco. Curso 2009/10. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.**
- **Director del IV Curso de Introducción al Flamenco. Curso 2010/11. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural.**
- **Director del V Curso de Introducción al Flamenco. Curso 2011/12. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.**
- **Director del VI Curso de Introducción al Flamenco. Curso 2012/13. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en colaboración con el CPR de Cáceres.**
- **Director del VII Curso de Introducción al Flamenco. Curso 2013/14. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en colaboración con el CPR de Cáceres.**

OTROS MÉRITOS

Coordinador, junto a su antiguo director Juan Manuel Rozas, del Aula de Literatura del Departamento de Literatura Española de la UEX.

Director de *Gálibo*, Revista de Literatura.

Director de la Colección “Palinodia”, ediciones de creación literaria.

Director de la Editorial Norba 10004. Colección “Teselas”.

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Residencia*.

Miembro del Comité Asesor, de la Revista *Con Ñ*.

Asesor del Aula de Literatura de la Institución Cultural El Brocense (1983/84).

Miembro de Comité asesor del Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz.

Miembro de Comité asesor del Departamento de Publicaciones de la Diputación de Cáceres.

Presidente de la Unión de Bibliófilos de Extremadura (1997/2000).

VicePresidente del Centro UNESCO de Extremadura(2003/...).

Elegido (2016) Académico de número de la Real Acadmeia de Extremadura de las Letras y de las Artes.

Miembro del Comité de Redaccion de la revista *Romanica Silesia* de la Uniwersytetu Slaskiego de Katowiche, 2012 (Polonia) ISSN 0208-6336 y 1898-2433

Miembro del Consejo Asesor de la revista *Monteagudo* de la Universidad de Murcia desde nº 19, 2014 ISSN 0580-6712

Jurado del Premio Cáceres de Novela Corta de la Diputación Provincial de Cáceres (varias ediciones)

Creación literaria. Publicaciones.

- “*Sobre el amor y la muerte*”, en *Antología de jóvenes poetas extremeños. Poetas en el aula*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1983, pp. 173-186.
- *Primavera invertida*, (I Premio Constitución de Poesía), Badajoz, Editora Regional, 1984.
- «Selección de poemas» en *Abierto al aire. Antología consultada de poetas extremeños. 1971-1984*, Badajoz, Editora Regional, 1984, pp. 228-230.
- *El alba de las rosas*, (II Premio Cáceres Patrimonio de la humanidad), Mérida, Editora Regional, 1990.
- «Selección de pomas» en nº. Monográfico sobre la literatura extremeña de *El Urogallo*, nº 4, Madrid, 1991.

- «Poemas» en *Revista de Extremadura*, nº. 8, segunda época, mayo-agosto de 1992, pp. 115-116.
- “Poemas” en *Zurgai*, monográfico “De la poesía extremeña”, diciembre de 1997.
- *Tratado de ignorancia*, Mérida, De la luna libros (col. “Luna de poniente” letra Y), 2015

Res. Frco. Javier Díez de Revenga, “Amor y tiempo”, en *La opinión* (sección “Libros”), Murcia, 25 de abril de 2015, p.3.

Emilia Oliva, “Diálogos de sombras (Sobre el *Tratado de ignorancia* de José Luis Bernal)” en *En sentido figurado. Revista literaria*, mayo-junio de 2015, año 8, nº 4, pp. 15-24

Elisa Luengo, “Mi buen amigo José Luis” (traducciones de varios poemas), en *En sentido figurado. Revista literaria*, mayo-junio de 2015, año 8, nº 4, pp. 25-36.

Álvaro Valverde, “Vida social (III)”, (<http://mayora.blogspot.com.es/2015/05/vida-social-iii.html>)

Álvaro Valverde, “La poesía de Bernal” (<http://mayora.blogspot.com.es/2015/03/la-poesia-de-bernal.html>)

Emilia Oliva, “Diálogo de Sombras” en Blog *La nave de los locos* de Fernando Valls (<http://nalocos.blogspot.com.es/2015/06/dialogo-de-sombras-por-emilia-oliva.html>)

Manuel Pecellín, “José Luis Bernal, poeta”, <http://blogs.hoy.es/libreconlibros/> (Diario *Hoy*)

- Tres poemas en *La luna de Mérida*, 24 (Luna de poniente), noviembre de 2015, pp. 128-132.
- Poema, en *Aire por aire*, Vberitas (Don Benito), 2015, p.13 y en *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Artes*, t. XXIII, año 2015, p.20.
- “D2 Cabildo” (poema) en *Mirando al poniente. Literatura extremeña actual. Muestra. Extremadura en Colombia*, ed. Antonio María Flórez, Don Benito, 2016, p. 54.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORAPeriodo (sexenios)

1988/1993	Favorable
1994/1999	Favorable
2000/2005	Favorable
2006/2011	Favorable

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTEPeriodo (quinquenios)

1982/1986	Favorable
1987/1991	Favorable
1992/1996	Favorable
1997/2001	Favorable
2002/2006	Favorable
2007/2011	Favorable