

Fecha del CVA	03/06/2016
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Pedro Ruiz Pérez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-7151-2014	
	Código Orcid	0000-0002-1950-9136	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. Literatura Española		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14010 Córdoba		
Teléfono	957218822	correo electrónico	<a href="mailto:pruiz@uco.es">pruiz@uco.es</a>
Categoría profesional	Catedráticos de Universidad	Fecha inicio	10/10/2007
Espec. cód. UNESCO	620000 - 550613		
Palabras clave	Literatura hispánica. Siglo de Oro. Contemporánea		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	1981
Doc. Filología hispánica	Universidad de Córdoba	1987

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Cinco sexenios de investigación (último concedido en 2013)

Tesis dirigidas desde diciembre de 2008: ocho. Tres premiadas (dos Premios Extraordinarios, un Premio "Gerardo Diego") y un total de 16 publicaciones (7 libros y nueve artículos en revistas indexadas).

Miembro de la Comisión de Investigación de la UCO desde 2012.

Profesor visitante en Paris III. Sorbonne Nouvelle (2005), Toulouse-Le Mirail (2006), Bordeaux Montaigne (2014).

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Mi memoria de licenciatura se dedicó al teatro contemporáneo (Luis Riaza) y la tesis doctoral al humanismo (Fernán Pérez de Oliva). Aunque ambas líneas se han mantenido, el principal desarrollo de mi investigación se sitúa en el marco del Grupo PASO, constituido en 1989, con la dirección de Begoña López Bueno, y aún activo, ahora con Juan Montero Delgado como director. El Grupo dedicó una primera fase, hasta 2002, al estudio de los géneros poéticos, con seis volúmenes monográficos convertidos en obras de referencia; en ese marco consolidé lo relativo al estudio de las formas y su relación con las prácticas discursivas, desembocantes en *El espacio de la escritura* (Peter Lang, 1996). De 2002 a 2014 los estudios del grupo se centraron en la formación del canon de la lírica áurea, con otros cinco volúmenes de estudios; mis aportaciones se centraron en los aspectos relacionados con el campo literario y la consideración de la poesía, incorporando la experiencia adquirida en otros campos de trabajo.

A partir de 1993 me integro en el proyecto sobre la institución literaria, dirigido en diversas fases por François Lopez, donde desarrollé estudios sobre la consideración de la poesía, las bibliotecas, la edición, las primeras formas de crítica literaria o la formación de grupos y redes de sociabilidad, materias todas ellas que establecieron un diálogo histórico-

crítico muy productivo con la anterior línea de base formalista. También supuso esta línea una importante experiencia de internacionalización, mientras que la publicación de una parte sustancial de estos estudios en el *Bulletin Hispanique* reforzaba el conocimiento del funcionamiento de las revistas científicas, coordinando después algunos de sus monográficos y sumándome al comité editorial de la publicación.

De manera específica, y en estrecha colaboración con Víctor Infantes, desarrollé en ese marco amplio una serie de estudios relacionados con la cultura del libro, incluyendo trabajos sobre pliegos y cartillas, producción editorial o circulación de impresos, que han desembocado en estudios específicos, en colaboración y de autoría única. Pueden destacarse los volúmenes dedicados a las bibliotecas de Fernando de Herrera y Diego Velázquez.

El acercamiento a las prácticas editoriales motivó mi interés por la figura del autor, abordada desde los campos trabajados previamente, hasta concluir en la monografía *La rúbrica del poeta* (Universidad de Valladolid, 2009), que abrió este campo de estudio en el ámbito hispánico.

En paralelo, inicio la dirección de proyectos de investigación, combinando distintas perspectivas de las desarrolladas. En la actualidad son 4 los dirigidos en convocatorias competitivas.

El impacto de estos trabajos puede medirse por los encargos de un *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* (Castalia, 2003) y el volumen sobre el siglo XVII en la *Historia de la literatura* dirigida por José Carlos Mainer (Crítica, 2010).

He publicado ediciones de textos de Fernán Pérez de Oliva, Juan Boscán, el duque de Rivas, Javier Egea, Pedro Espinosa y Luis Riaza; y un volumen de estudios sobre Cervantes. Los capítulos de libros, artículos y ponencias suman más de trescientas entradas.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

- 1) “Traducir epigramas como agudezas: La versión de Owen por Torre Sevil”, *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 279-304. ISBN.: 978-2-8107-0317-3.

Se enmarca en el proyecto PHEBO (FFI2011-24102). Su origen se encuentra en la ponencia plenaria inaugural del X Congreso Internacional “Traducción, texto e interferencias. Procesos interlingüales, lenguas de cultura internacionales y contextos internacionales”, Universität Augsburg, septiembre de 2013. La revista, una de las más prestigiosas de su ámbito, cuenta con un reconocido sistema de revisión por pares.

- 2) “Los pliegos de Lope”, *Lope de Vega y la renovación literaria*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Antonio Cortijo Ocaña, monográfico de *Ehumanista*, 24 (2013), pp. 165-193. ISSN: 1540-5877

[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_24/Monograph%201/ehum.lope.Ruiz%20Perez.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_24/Monograph%201/ehum.lope.Ruiz%20Perez.pdf)

Esta reconocida revista cuenta con sistema de revisión por pares, incluidos los artículos invitados a monográficos. En este caso la propuesta parte de reputados especialistas en la obra de Lope, y en mi trabajo proyecto varias de las líneas de investigación desplegadas (producción del libro, tipología editorial, perfil autorial, campo literario...).

- 3) Coordinación del monográfico “*Tardos vuelos del Fénix*”. *La poesía del bajo barroco*, ed. P. Ruiz Pérez, en *Calíope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012). I.S.S.N.: 1084-1490.

Propuesta aceptada por el comité editorial de la revista y desarrollada, con participación de investigadores en Universidades de España y EE.UU., como parte del plan de trabajo de del proyecto PHEBO (FFI2011-24102).

- 4) “Los colores de la poesía en Góngora”, en *Les couleurs dans l’Espagne du Siècle d’Or. Écriture et symbolique*, ed. Yves Germain et Araceli Guillaume-Alonso,

Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2012, pp.121-145. ISBN.: 978-2-84050-819-9.

Inicialmente fue la aportación a un coloquio organizado por Jean-Pierre Étienne en la Sorbonne. La publicación se realizó tras un proceso de revisión y corrección, con trabajos seleccionados de entre las aportaciones presentadas.

- 5) PEDRO ESPINOSA, *Poesía*, Madrid, Castalia, 2011. I.S.B.N.: 978-84-9740-412-9  
Reseñado en *Revista de Literatura*, *Calíope*, *Bulletin Hispanique* y *Criticón*.

- 6) “El museo del discreto: para un ideario de la biblioteca en la España áurea (y una revisión del modelo graciano)”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV (2011), pp. 31-56.

Su germen se sitúa en el seminario internacional *Litterae IX. Los lugares de la memoria: bibliotecas y lectores en el tiempo*. Se enmarca en la línea de investigación en que confluyen historia del libro y la lectura y la atención a los mecanismos de conformación del canon, con la biblioteca como metáfora y materialización de un parnaso.

- 7) *El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española. 3*, Barcelona, Crítica (dir. José Carlos Mainer), 2010. 608 pp. I.S.B.N.: 978-84-98920697

Como han señalado algunas de las reseñas recibidas (Marco Presotto, Fausta Antonucci, Evangelina Rodríguez, Santos Domínguez), se trata de una aportación novedosa y de amplia proyección en el campo de los estudios literarios sobre nuestro Siglo de Oro, basada en categorías y modelos analíticos no aplicados de manera sistemática hasta el momento, ofreciendo una lectura actualizada, a la vez que sólidamente asentada en el estudio de los textos y una base teórica bien desarrollada, de la tradición literaria del período.

- 8) *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, coord. P. Ruiz Pérez, Madrid, Abada, 2010. I.S.B.N.: 978-84-96775-62-6

Es la conclusión del proyecto *La república de los poetas. Textos fundacionales* ( HUM2004-02373/FILO).

- 9) *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid, 2009. 308 pp. I.S.B.N.: 978-84-8448-513-1

El texto definitivo (adelantado parcialmente en artículos previos) fue elegido para inaugurar la colección *Fastiginia. Estudios de Siglo de Oro*, dirigida por German Vega García-Luengos en la Universidad de Valladolid. Recoge la línea de trabajo resultante del proyecto antes mencionado y la orientación hacia la figura autorial. Su impacto se refleja en reseñas de reconocidos especialistas en el estudio de la lírica áurea, como Antonio Sánchez Jiménez (*Revista de Literatura*) y Alfonso Rey (*La Perinola*), o en haber servido de referencia incluso para estudios sobre la lírica más actual, como en el artículo de Rocío Badía Fumaz, "Poéticas explícitas en la poesía española última", *Trans. Revue de Littérature Générale et Comparée*, 11 (2011).

- 10) LUIS RIAZA, *Unos Kuantos Kuentos Kontados por un Kretino (el idiota de Luis Rianza)*, ed. I. García Aguilar y P. Ruiz Pérez, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2016. 200 pp. ISBN 978-2-36781-199-4

Edición filológica y comentada del primer conjunto narrativo de este señero representante del “nuevo teatro español”, caracterizado por una escritura compleja, con un estilo personal hecho de diferentes capas de significación y referencia, y con una fuerte carga metaliteraria. En la introducción se contextualiza temática y estilísticamente el libro de cuentos en la trayectoria del autor y en las claves estéticas de la transición entre dos milenios; y en el estudio postliminar se analizan pormenorizadamente las piezas, con especial atención a sus referentes literarios y sus elementos de articulación.

## C.2. Proyectos

1. IP en *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales*, HUM2004-02373/FILO (36.000 euros).
2. Investigador en *El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía*, (IP, Juan Montero Delgado), HUM-2007-66123/FILO (39.930 euros)
3. IP en *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías*, FFI2008-03415/FILO (50.000 euros)
4. IP en *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia*, FFI2011-24102 (60.000 euros)
5. IP en el Proyecto de Excelencia HUM2379 (Convocatoria 2012 de la Junta de Andalucía), *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (100.000 euros)
6. IP de la Acción Complementaria *Humanidades digitales y letras hispánicas*, FFI2011-15606-E (68.000 euros; incluye 6 equipos con proyectos financiados en el Plan Nacional)
7. IP del Proyecto Coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, FFI2014-54367-C2-1-R (195.000 euros)

## C.3. Contratos (OTRI)

1. Contrato con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la organización de la exposición *La biblioteca de Velázquez*, dentro de las actividades del Centenario. 300.000 pts. Junio-diciembre de 1999.
2. Contrato para elaboración de dictamen pericial en la demanda judicial planteada sobre la autoría de la adaptación de la ópera de Calderón *Celos aun del aire matan* en el montaje realizado para la inauguración del Teatro Real (2000). 1.295'28 euros enero-marzo de 2003
3. Contrato para coordinar la elaboración del documento *Bases para el proyecto de la Capitalidad Cultural de Europa 2016*, para el Ayuntamiento de Córdoba y a solicitud del mismo. 12.000 euros diciembre de 2006
4. Contrato para coordinar la elaboración del dossier *Dimensión europea de Córdoba*, para el Ayuntamiento de Córdoba con destino a la Candidatura para la Capitalidad Cultural de Europa 2016. 10.340 euros junio-diciembre 2008

## C.4. Otros

Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Aurea*, del Comité Editorial de *Bulletin Hispanique*, del consejo científico de la revista digital *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, del consejo científico de la revista digital *Atalanta*, del Comité científico de la *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, del Comité de Redacción de *Anuario Lope de Vega*, del Consejo de Redacción de *Arte Nuevo*, del Consejo Asesor de *Anales Cervantinos*, del Consejo Editorial de *Rassegna Iberistica*, del Consejo Editorial de la colección "Hispanic Transnational Studies" de la editorial LIT Verlag (Alemania).

Colaborador del Área de Gestión de Filología del Plan Nacional de I+D+i de la Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2012).

Miembro de la Subcomisión de Filología y Filosofía de la CNEAI, 2010-2011.

Coordinador del Área de Filología y Filosofía de la ANEP desde 2012 a 2015.