

# CURRÍCULUM VITAE

## DATOS PERSONALES

Primer apellido: Rey Segundo apellido: Hazas Nombre: Antonio
Centro actual: Universidad Autónoma de Madrid Facultad: Filosofía y letras Departamento: Filología Española Categoría actual: Catedrático de Universidad

## 1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

### 1. A ACTIVIDAD INVESTIGADORA. PUBLICACIONES. CONGRESOS. ETC.

#### PUBLICACIONES (LIBROS)

1. "Introducción crítica" a *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado (en colaboración con Francisco Abad), Madrid, Edaf, 1977; págs. 9-20.
2. Introducción crítica, edición, notas y vocabulario de *"La Pícaro Justina"*, Madrid, Editora Nacional, 1978, 2 vols., 813 págs.
3. Estudio y edición de *"La Segunda Parte del Lazarillo"* de Juan de Luna, Madrid, Emiliano Escolar, 1982, 180 págs.
4. Estudio y anotación de *"El Buscón"* de Quevedo, Madrid, SGEL, 1982, págs. 296; "Introducción", págs. 95.
5. Edición y estudio de *"La vida de Lazarillo de Tormes"*, Madrid, Castalia Didáctica, 1984, 184 págs.
6. Estudio y edición de *"El Trovador"* de A. García Gutiérrez, Barcelona, Plaza y Janés, 1984, 312 págs.
7. *Picaresca femenina ("La hija de Celestina" de Salas Barbadillo y "La niña de los embustes" de Castillo Solórzano)*, Barcelona, Plaza y Janés, 1986, 492 págs.
8. Edición y estudio del *Teatro Completo de Cervantes* (en colaboración con Florencio Sevilla), Barcelona, Planeta, 1987, 991 págs.
9. Estudio y edición de *"Peñas arriba"* de José María de Pereda, Madrid, Cátedra, 1988, 574 págs.
10. Estudio y edición de *"Casa con dos puertas mala es de guardar"* y de *"La dama duende"* de Calderón (en colaboración con Florencio Sevilla), Barcelona, Planeta, 1989, 228 págs.

11. Edición, introducción, notas y actividades de *"Fuenteovejuna"* de Lope de Vega, Zaragoza, Edelvives, 1989, 156 págs. *Solucionario* aparte, págs. 25.
12. Edición y estudio de *"El gran teatro del mundo"* de Calderón (en colaboración con Florencio Sevilla), Barcelona, Planeta, 1991, 134 págs.
13. Estudio y edición de *"Las Novelas Ejemplares"* de Cervantes (en colaboración con Florencio Sevilla), Madrid, Espasa-Calpe, 1992, 2 vols., 627 págs.
14. Edición, introducción, notas y actividades de tres *"Novelas Ejemplares"* de Cervantes, Zaragoza, Edelvives, 1991, 180 págs. *Solucionario* aparte, 33 págs.
15. *La Novela Picaresca*, Madrid, Anaya, Biblioteca Básica de la Literatura, 1990, 96 págs.
16. Estudio y edición de Miguel de Cervantes, *Obra Completa*, vol. I, *El Quijote* (en colaboración con F. Sevilla), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1993, 1107 págs.
17. Estudio y edición de Miguel de Cervantes, *Obra Completa*, vol. II, *La Galatea*, *Las Novelas ejemplares* y *El Persiles* (en colaboración con Florencio Sevilla), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1994, 1400 págs.
18. Estudio y edición de Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, ed. revisada y ampliada, introducción nueva y diferente (en colaboración con F. Sevilla), Alcalá de Henares, 1994, 1100 págs.
19. *Cervantes. Vida y literatura*, Madrid, Alianza Cien, 1995, 96 págs.
20. Estudio y edición de Miguel de Cervantes, *Obra Completa*, vol. III. *Teatro y poesía*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, 1500 págs.
21. *Miguel de Cervantes. Obra completa*, 1. *La Galatea* (en colaboración con F. Sevilla), Madrid, Alianza Editorial, 1996. Introducción, edición y anotación, con disquete, en toda la serie, que ofrece una versión cuidadosamente revisada de los textos cervantinos, casi definitiva, y sumamente mejorada y ampliada en sus notas y, sobre todo, en su estudio. LII+445 págs.
22. *Miguel de Cervantes. Obra completa*, 2. *El trato de Argel* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Editorial, 1996. XLIX+ 177 págs.
23. *Miguel de Cervantes. Obra completa*, 3. *La Numancia* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Editorial, 1996, XLVI+ 184 págs.
24. *Miguel de Cervantes. Obra completa*, 4. *Don Quijote de La Mancha I* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Editorial, 1996, LXXXIV+636 págs.
25. *Miguel de Cervantes. Obra completa*, 5. *Don Quijote de La Mancha II* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Editorial, 1996, 664 págs.

26. *Miguel de Cervantes. Obra completa, 6. La Gitanilla. El amante liberal* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Editorial, 1996, LXXVI+172 págs.
27. *Miguel de Cervantes. Obra completa, 7. Rinconete y Cortadillo* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Editorial, 1996, LVIII+112 págs.
28. *Miguel de Cervantes. Obra completa, 8. La española inglesa. El licenciado Vidriera. La fuerza de la sangre* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1996, LXXXV+134 págs.
29. *Miguel de Cervantes. Obra completa, 9. El celoso extremeño* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1997, LXXIII+100 págs.
30. *Miguel de Cervantes. Obra completa, 10. La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Cornelia* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1997, LXXXI+177 págs.
31. *Miguel de Cervantes. Obra completa. 11. El casamiento engañoso y El coloquio de los perros* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1997, LXX+119 págs.
32. *Selección de Las Novelas Ejemplares (La gitanilla, Rinconete, Casamiento y Coloquio)*, en colaboración con F. Sevilla, Madrid, Espasa Calpe, Austral, Lectura Recomendada, 1997, 56+307+70 págs (Introducción, texto anotado, cronología, documentación y taller de lectura).
33. *Miguel de Cervantes. Obra completa. 12. El viaje del Parnaso* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1997, XLIV+174 págs.
34. *Miguel de Cervantes. Obra completa. 13 El gallardo español y La casa de los celos* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1998, LV+248.
35. Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (edición, introducción y estudio), Barcelona, Vicens Vives, Clásicos Hispánicos, 1997, LXVII+147+31 págs.
36. *Miguel de Cervantes. Obra Completa. 14. Los baños de Argel y El rufián dichoso* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1998, LXVII+ 262 págs.
37. *Miguel de Cervantes. Obra Completa. 15. La gran sultana y El laberinto de amor* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1998, LIII+239 págs.
38. *Miguel de Cervantes. Obra Completa. 16. La entretenida y Pedro de Urdemalas* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1998, LXII+253 págs.
39. Miguel de Cervantes, *Quijote*, Madrid, Alianza Ed., Col. de Bolsillo, Literatura, 5002 y 5003, Madrid, 1998. Ed. de F. Sevilla, "Introducción" de A. Rey Hazas, LII págs.
40. *Miguel de Cervantes. Obra Completa. 17. Entremeses* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1999, LXII+189 págs.

41. *Miguel de Cervantes. Obra Completa. 18. Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (con F. Sevilla), Madrid, Alianza Ed., 1999, LXXI+483 págs.
42. *Cervantes*, Madrid, Ed. Eneida, Col. Semblanzas, 2000, 135 págs.
43. *Lazarillo de Tormes* (edición, estudio y notas), Madrid, Alianza Editorial, 2000, 172 págs.
44. *Teatro breve del Siglo de Oro* (edición, estudio y notas), Madrid, Alianza Editorial, 2002, 261 págs.
45. *Deslindes de la Novela Picaresca*, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, 464 págs.
46. *Cervantes, Novelas Ejemplares*, Barcelona, Ed. Vicens Vives, 2003, 270 págs.
47. *Artes de bien morir. Ars moriendi de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid, Lengua de Trapo, Rescatados, 2003, 240 págs.
48. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha*. Edición del IV centenario, Madrid, Sial, 2005. Ed. De F. Sevilla. "Introducción" de Antonio Rey Hazas. Apéndices de José Manuel Lucía Megías, 1045 págs.
49. *Cervantes: un escritor en busca de la libertad*, en colaboración con Eduardo Murias de Aller y con ilustraciones de Jesús Gabán, Barcelona, Vicens Vives, 2005, 87 págs.
50. Edición, introducción, notas y apéndices de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha*, Madrid/Zaragoza, Edelvives, 2005 --ed. para el lector en general--, 978 págs.
51. Edición, introducción, notas y actividades (solucionario aparte) de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha*, Madrid/Zaragoza, Edelvives, 2005, Clásicos Hispánicos, 2 vols., I, de 685 y II, de 692 págs.
52. *Jarifas y Abencerrajes --Antología de la literatura morisca--*, Madrid, Mare Nostrum, 2005, 270 págs.
53. *Miguel de Cervantes. Literatura y vida*, ed. ampliada y renovada, Madrid, Alianza Editorial, 2005, 231 págs.
54. *Poética de la libertad y otras claves cervantinas*, Madrid, Eneida, 2005, 357 págs.
55. *Lazarillo de Tormes*, adaptación de Eduardo Alonso, ilustraciones de Jesús Gabán e *Introducción* de Antonio Rey Hazas, Barcelona, Vicens Vives, 2005, págs. 7-24.
56. *El teatro según Cervantes*, vol. monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 20, Madrid-Alcalá de Henares, 2005, junio, 275 págs. Estudio y ordenación de

todos los materiales, con la colaboración de Yolanda Mancebo en la recopilación y de Mar Zubieta en las ilustraciones.

57. Edición, notas y vocabulario de *La Pícara Justina*, de Francisco López de Úbeda, págs 61-560; con una introducción de Juan Ignacio Ferreras y dibujos de Sendo, León, Ed. Lobo Sapiens, 2005.
58. *Cervantes y la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, vol. monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 21, Madrid-Alcalá de Henares, 2006, enero, 254 págs. Ilustraciones y documentos de Mar Zubieta.
59. *El nacimiento del Quijote*. Edición y estudio del *Entremés de los romances*, Guanajuato, México, Museo Iconográfico del Quijote, 2006, 251 págs., con la colaboración de Mariano de la Campa.
60. *El nacimiento del cervantismo. Cervantes y el Quijote en el siglo XVIII*, Madrid, Editorial Verbum, 2006, 487 págs. Antonio Rey Hazas y Juan Ramón Muñoz Sánchez.
61. Miguel de Cervantes, *Entremeses*, ed. de Antonio Rey Hazas, Madrid, Alianza Editorial, Biblioteca Cervantes, 2006, 223 págs.
62. Fernando de Rojas, *La Celestina*, Barcelona, Vicens Vives, 2007. Adaptación de Eduardo Alonso, ilustraciones de F. Solé, e *Introducción* de Antonio Rey Hazas, pp. 7-32.
63. Antonio Rej Asas, *Servantes. Život I Knjizevnost*, Beograd, 2009, 85 págs.. Es traducción al serbio de la primera versión que hice de *Cervantes: vida y literatura*, publicada en Belgrado.
64. *El vino y su mundo* [título abreviado de portada]. *El vino, su mundo, cultura. su literatura, su vocabulario: España, siglos XVI-XVII* [título completo], Madrid, Eneida, 2010, 511 págs.
65. *Introducción al Romancero de Padilla*, pp. 15-95; en José J. Labrador Herráiz y Ralph A. DiFranco, eds., Pedro Padilla, *Romancero*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2010, 685 págs.
66. Edición y estudio de Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, Barcelona, Vicens Vives, 2012, 174 págs.
67. *América en Cervantes*. Entrega de la medalla de oro José Vasconcelos 2013, Frente de Afirmación Hispanista, México, 2013, pp. 145-278. El resto del vol., hasta la p. 677, contiene el entorno del homenaje con artículos de distintos autores.
68. Edición y estudio de Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, Barcelona, Vicens Vives, 2015, 224 págs.
69. Edición y estudio de Miguel de Cervantes, *El licenciado Vidriera y otras novelas ejemplares*, Barcelona, Vicens Vives, 2015, 310 págs.

70. "Confusión de confusiones considerada como literatura", en Joseph de la Vega, *Confusión de confusiones. Diálogos curiosos entre un filósofo agudo, un mercader discreto y un accionista erudito*, 1688, Madrid, CNMV, 2015, edición conmemorativa del XXV aniversario de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, pp. 135-184.
71. (Coordinador de) *La Corte del Barroco. Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiquetas y oratoria*, col, la Corte en Europa, Madrid, Polifemo, 2016.

## PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

1. Sobre el carácter dramático de la *Danza de la Muerte*", en *Módulo 3*, UAM, 1973, 5 págs.
2. Reseña de *El Trovador* de A. García Gutiérrez, ed. de Alberto Blecua, prólogo y notas de J. Casaldueiro, Barcelona, Labor, 1974, en *Segismundo*, VIII, 1974, págs. 336-338.
3. Reseña de *Homenaje a W. L. Fichter*, Madrid, Castalia, 1971, en *Segismundo*, X, 1975, págs.361-365.
4. Reseña de *Sentido y forma de La Celestina* de Ciriaco Morón Arroyo, Madrid, Cátedra, 1974, en *Segismundo*, X, 1975, págs. 368-371.
5. Reseña de *Don Alvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas, ed. de A. Blecua, prólogo y notas de J. Casaldueiro, Barcelona, Labor, 1975, en *Segismundo*, X, 1975, págs. 382-384.
6. "Hacia nueva edición de *Las Mocedades del Cid*", *Insula*, 380-381, 1978, p. 6.
7. Reseña de *Picaresca, decadencia, historia* de Alan Francis, Madrid, Gredos, 1978, en *Rev. de Estudios Sociales*, 2, 1979, págs. 162-164.
8. "Quevedo ante la novela picaresca", *Boletín del Colegio de Doctores y Licenciados*, 1981, págs. 28-31. "Picaresca en el exilio", *Solemne, el Gordo*, 1 (UAM), 1981, págs. 218-221.
9. "Poética comprometida de la novela picaresca", *Nuevo Hispanismo*, I (Univ. Internacional Menéndez Pelayo de Santander), 1982, págs. 53-76.
10. "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I. Formas de narrativa idealista", *Edad de Oro*, I, 1982, págs. 65-105.
11. "La compleja faz de una pícaro: Hacia una interpretación de *La Pícaro Justina*, *Revista de Literatura*, XLV, 1983, págs. 87-109.
12. "Novela picaresca y novela cortesana: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo", *Edad de Oro*, II, 1983, págs. 137-156.

13. "Género y estructura del *Coloquio de los perros*, o "cómo se hace una novela", en *Lenguaje, ideología y organización textual en Las Novelas Ejemplares de Cervantes*, (Jesús Bustos Coord.) Madrid, Univ. Complutense, 1983, págs. 119-144.
14. "Parodia de la Retórica y visión crítica del mundo en *La Pícaro Justina*", *Edad de Oro*, III, 1984, págs. 201-225.
15. "Algunas precisiones sobre la interpretación de *El caballero de Olmedo*", *Edad de Oro*, V, 1986, págs. 183-202.
16. "La insólita estructura de *Don Álvaro o la fuerza del sino*", *Anuario de estudios Filológicos* de la Univ. de Extremadura, IX, *Homenaje a Juan Manuel Rozas*, 1986, págs. 249-261.
17. "*La Pícaro Justina*: obra de un cristiano viejo", *Insula*, 485-486, 1987, p. 13.
18. "Contexto y punto de vista en *El Abencerraje*", en *Homenaje a Francisco López Estrada, DICENDA, Cuadernos de Filología Hispánica*, número 6, Madrid, 1987, págs. 419-428.
19. "Precisiones sobre el género literario de *La Pícaro Justina*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 469-70, julio-agosto de 1989, págs. 175-186.
20. "Miguel de Cervantes Saavedra. El arte del entremés", en *Anthropos*, números 98/99, 1989, págs. 70-72.
21. "El erotismo en la novela cortesana", *Edad de Oro*, IX, 1990, págs. 271-288.
22. "Cervantes, *El Quijote* y la poética de la libertad", *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, págs. 369-380.
23. "El honor como sustituto funcional del destino en la tragicomedia barroca", en *Comedias y Comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad, 1991, págs. 251-262.
24. "El bandolero en la novela del Siglo de Oro", en *El Bandolero y su imagen en el Siglo de Oro*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989. págs. 201-215.
25. "*El Lazarillo de Tormes*. Bibliografía", en *Clavileño. Ciclo Mitos Hispánicos Universales*, Madrid, 1992, p. 24.
26. "Cervantes y Lope ante el personaje colectivo: *La Numancia* frente a *Fuenteovejuna*", en *Cervantes y el teatro, Cuadernos de Teatro Clásico*, 7, Madrid, 1992, págs. 69-91.
27. "*Los Comendadores de Córdoba*: Hacia la fórmula definitiva de la tragicomedia barroca", en *Anuario de Estudios Filológicos*, XIV, Univ. de Extremadura, Cáceres, 1991, págs. 413-425.

28. "El interlocutor narrativo de Carmen Martín Gaité desde una perspectiva barroca y cervantina", en *EPOS*, IX (1993), págs. 315-333.
29. "La omisión de Madrid en *El Quijote*", *Anales Cervantinos*, XXXI (1993), págs. 9-25.
30. "Cómo leer un libro: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela", en *Vela Mayor*, I, nº 1 (1994), págs. 33-43.
31. "Las comedias de cautivos de Cervantes", en *Los imperios orientales en el teatro del Siglo de Oro. Actas de las XVI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Ciudad Real, 1994, págs. 29-56.
32. "*Pedro de Urdemalas*: vida y literatura", en *Torre de los Lujanes*, 27 (2º trimestre de 1994), págs. 197-210.
33. "*Los Comendadores de Córdoba* en el proceso de elaboración de la tragicomedia barroca", en *La Comedia* (ed. Jean Canavaggio), Madrid, Casa de Velázquez, 1995 (Actas del Seminario Hispano-Francés sobre La Comedia española que tuvo lugar entre diciembre de 1991 y junio de 1992), págs. 303-319.
34. "Novelas Ejemplares", en *Cervantes* (vv. aa.), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, pp. 173-209.
35. "El Madrid literario en la Edad Moderna", en *Madrid. Atlas histórico de la ciudad* (Virgilio Pinto y Santos Madrazo, eds.), Madrid, Fundación Cajamadrid, 1995, pp. 362-373.
36. "Madrid en *Sucesos y prodigios de amor*: la estética novelesca de Juan Pérez de Montalbán", *Revista de Literatura*, LVII (1995), pp. 433-454.
37. "La lucidez lectora (A propósito de las Antologías Poéticas preparadas por Vicente Tusón)", en *Homenaje a Vicente Tusón*, Madrid, Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo, 1996, pp. 44-46.
38. "La compleja lectura de *El licenciado Vidriera*", en *Comentario de textos literarios* (ed. M. Crespillo y J. Lara Garrido), Málaga. *Analecta Malacitana*, Anejo 9, 1997, pp. 93-108.
39. "Breve informe sobre la prueba de Selectividad LOGSE: Lengua castellana y Literatura", en *Tarbiya*, nº extraordinario sobre *Acceso a la Universidad y marco educativo*, UAM, junio de 1997, en colaboración con Soledad Varela, pp. 115-123.
40. "*El caballero es sueño* o el futuro de nuestros clásicos", en *Revista de Libros*, septiembre de 1998, pp. 38-39.



41. "Perfiles genéricos, contexto, estructura y sentido de *La ilustre fregona*", en *Actas del IV Simposio de Lengua y Literatura Españolas*, Madrid, Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo, 1998, pp. 25-40.
42. "Cervantes, la Corte y la política de Felipe II: vida y literatura", en *Felipe II (1527-1598). Europa y la monarquía católica* (Actas, J. Martínez Millán, Dir.), Madrid, Parteluz, 1998, vol. IV, pp. 437- 462.
43. "Comentario de un texto de José Jiménez Lozano", en *Selectividad. Comentario de texto*, Madrid, Foro Anaya, 1999, pp. 28-31.
44. "El Romance Sonámbulo: claves de lectura", en *Revista de lengua y literatura españolas. Actas del V Simposio de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo*, Madrid, 1999, pp. 19-35.
45. "Cervantes se reescribe: teatro y *Novelas Ejemplares*", en *Criticón*, 76 (1999), pp. 119-164.
46. "Comentario de un texto de Augusto Monterroso", en *Selectividad. Comentario de texto*, Madrid, Foro Anaya, 2000, pp. 28-31.
47. "El sentido universal de *La vida es sueño*", en *Calderón de la Barca*, nº monográfico de *Cuadernos del Sur (Diario de Córdoba)*, 30 de marzo de 2000, pp. 34-35.
48. "Cervantes frente a Felipe II: pastores y cautivos contra la anexión de Portugal", en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Pamplona, Príncipe de Viana, 2000, Anejo 18, AÑO LXI, pp. 239-260.
49. "Comedias de enredo de Calderón", en *Calderón de la Barca. Obras maestras*, (J. Alcalá-Zamora Y J. M. Díez Borque coordinadores), Madrid, Castalia, 2000, pp. 333-335.
50. "Un poemario en ciernes (Introducción a la poesía de Pedro Sánchez)", en *Revista de Lengua y Literatura Españolas. Actas del VI Simposio de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo*, Madrid, 2001, pp. 319-320.
51. "El bestiario emblemático de *La Pícaro Justina*", en *Edad de Oro*, XX (2001), pp. 119-145.
52. "El caso de Lázaro de Tormes, todo problemas", en *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa* (coord.. J. Martínez Millán), Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid, 2001, vol. III, pp. 277-300.
53. "Dos comentarios: a una noticia de *El País* y a un texto de Miguel Delibes", en *Selectividad. Comentarios de texto*, Foro Anaya, Madrid, 2002, pp. 20-27.

54. “Novedad y maestría de *La Gitanilla*”, en *Cervantes y la narrativa moderna*, Coloquio Internacional de Debrecen, 19-20 de Octubre de 2000 (Laszlo Dcholz y Laszlo Vasas eds.), Debrecen, Comité de la Academia Húngara de Ciencias, 2001, pp. 17-40.
55. “Compromiso y libertad en la literatura del Siglo de Oro”, en *Leer y entender la poesía: Conciencia y compromiso poéticos* (Martín Muelas y Juan José Gómez eds.), Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2002, pp. 49-106.
56. “El *Guzmán de Alfarache* y las innovaciones de Cervantes”, en *Atalayas del Guzmán de Alfarache*. Seminario Internacional sobre Mateo Alemán. IV Centenario de la publicación del *Guzmán de Alfarache* (1599-1999), ed. de Pedro Piñero, Universidad de Sevilla, 2002, pp. 177-217.
57. “Dos comentarios: a un texto de *Castilla*, de Azorín, y a un artículo de A. Muñoz Molina”, en *Selectividad. Comentarios de texto*, Madrid, Foro Anaya, 2003, pp. 18-26.
58. “De San Juan de la Cruz a Claudio Rodríguez: *por la escondida senda*”, en *Leer y entender la poesía: poesía y lenguaje*, Cuenca, Univ. de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 77-108.
59. “La libertad de la mujer y sus límites en el teatro calderoniano: la heroína de *La devoción de la cruz* y otros personajes femeninos”, en *Toledo: entre Calderón y Rojas*. Actas de las Jornadas. IVº Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca, Col. Corral de Comedias, Univ. de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 13-42.
60. “El romancero morisco y la génesis de *Ozmín y Daraja*”, en *Leer y entender la poesía: poesía popular*, Cuenca, Univ. de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 51-68.
61. “Picaresca, polisemia y modernidad: *La familia de Pascual Duarte* vista desde *El Lazarillo de Tormes*”, en *Mostrar con propiedad un desatino. La novela española contemporánea*, Madrid, Eneida, 2004, pp. 113-150.
62. “Vida y literatura en Cervantes y el *Quijote*”, en *XIV Coloquio Cervantino Internacional. Don Quijote en el siglo XXI*, Guanajuato, México, 2004, pp. 315-346.
63. “Prólogo” a Julio Espadas, *Tiempo de Carnaval*, Madrid, Ediciones Libertarias, 2004, pp. 11-14.
64. “Violación y honra en la obra de Cervantes: el caso de *La fuerza de la sangre*”, en *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, Madrid, Castalia, 2004, vol II, págs. 1201-1214.
65. “Cervantes y Góngora. Primer acercamiento: poética barroca y modernidad literaria”, en *Góngora Hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo*, coord. Joaquín Roses, Diputación de Córdoba, 2004, págs. 17-58.

66. “Cervantes y Góngora. Segundo acercamiento: de romances y otros textos”, en *Dejar hablar a los textos, Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. de Pedro Piñero, Sevilla, 2005, vol. II, págs. 1175-1190.
67. “Andalucía en las *Novelas Ejemplares*”, en *Diario de Sevilla, Diario de Cádiz y otros seis Diarios de Andalucía*, con ocasión del día del libro, el 23 de abril de 2005, págs. 59-60, o 60-61, etc.
68. “El *Quijote* resume todo el saber de su tiempo”: entrevista; en *Cantoblanco*, Revista de la UAM, nº 60, mayo-junio de 2005, págs. 4-5.
69. “Si mi pluma valiera tu pistola”, en *Leer y entender la poesía: Poesía y poder*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2005, págs. 13-48.
70. “Don Quijote considerado como poeta”, en *El Quijote desde el Siglo XXI* (Eds. Nicasio Salvador y Santiago López-Ríos), Alcalá de Henares, CEC, 2005, pp. 109-121.
71. “Cervantes, Lope, Góngora, El *Entremés de los Romances* y los primeros capítulos del *Quijote*”, en *Edad de Oro*, XXV, 2006, pp. 473-501.
72. “Vida y literatura en Cervantes, el *Quijote* y el *Persiles*”, en “*No ha mucho tiempo que vivía...*” *De 2005 a Don Quijote*, ed. Rafael Alarcón, Universidad de Jaén, 2006, pp. 37-87.
73. “Cervantes como dramaturgo”, en *Cervantes y/and Shakespeare. Nuevas interpretaciones y aproximaciones comparativas*, ed. de J. M. González, Alicante, Universidad de Alicante, 2006, pp. 51-78.
74. “Breves consideraciones sobre la poética cervantina de la libertad”, en *Don Quijote en el Ateneo. Conmemoración del IV centenario del Quijote*, Madrid, Ateneo de Madrid, pp. 153-169.
75. “Don Quijote universitario y poeta”, en *Cuatro siglos os contemplan. Cervantes y el Quijote*, A. Rey ed., Madrid, Eneida, 2006, pp. 247-270.
76. “Los clásicos en la enseñanza del español: el caso del *Quijote*”, en *Multiárea*, 01, 2006, pp. 111-128, UCLM, EU de Magisterio, vol monográfico, *Aula Cervantina*.
77. “Por la escondida senda: de San Juan de la Cruz a Claudio Rodríguez”, en *El invisible anillo* (Revista cuatrimestral de poesía y otras bellas artes), 2, septiembre-diciembre de 2006, Madrid, Editorial Eneida, pp. 56-72.
78. “Algunas consideraciones sobre Cervantes y Lope de Vega”, en R. Bonilla y A. Costa eds., *El Quijote (1605-2005)*, Córdoba, Universidad, 2006, pp. 37-57.

79. “Estudio del *Entremés de los romances*”, en *Revista de Estudios Cervantinos*, nº 1, junio-julio (2007), pp. 1-57, Centro de Estudio Cervantinos, Alcalá de Henares, [www.estudioscervantinos.org](http://www.estudioscervantinos.org).
80. “Apuntes sobre el género novelesco de *Sucesos y prodigios de amor*, de Juan Pérez de Montalbán”, *Edad de Oro*, XXVI (2007), pp. 199-217.
81. “Cervantes, Lope, Góngora”, en *Actas del Congreso “Cervantes, el Quijote y Andalucía”* (Sevilla, 6-8 de mayo de 2005), Asociación Andaluza de Profesores de Español, Sevilla, 2007, pp. 53-78.
82. “La poesía de Pedro Salinas: desde la exaltación mítica hasta el desengaño de la ciencia y de la tecnología”, en *El invisible anillo* (*Revista de poesía, literatura y otras bellas artes*), 5, septiembre-diciembre de 2007, Madrid, Editorial Eneida, pp. 38-51.
83. “Cervantes, don Quijote y la libertad desde y hacia América”, en el *XVII Coloquio Cervantino Internacional. Guanajuato en la geografía del Quijote. Don Quijote en la Capital Cervantina de América*, Guanajuato, México, 2007, pp. 395-456.
84. “Las mujeres libres cervantinas a la luz del contexto misógino de la *Pícara Justina*”, en *El Quijote en clave de mujeres. Actas del I Congreso Internacional*, Fanny Rubio editora, Toledo, 2009, pp. 459-472.
85. “Cervantes, *El Quijote* y *La Pícara Justina*”, en *Cervantes y su tiempo* (eds. Juan Mata y J. M. Balcells), León, Universidad de León, 2008, 2 vols, II, pp. 233-245.
86. “Sobre Quevedo y Cervantes”, Congreso Internacional *Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad*, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 201-230.
87. “La novela picaresca en la sociedad constitucional de *La Pepa*: reflexiones sobre su desaparición española y su renovación americana”, en *Marginalidad, cárcel, las “otras” creencias: primeros desarrollos jurídicos de “La Pepa”*, Juan M<sup>a</sup> Terradillos coord., Cádiz, Diputación, 2008, pp. 65-90.
88. “José Hierro y Lope de Vega: *Lope. La Noche. Marta*”, en *Del Siglo de Oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas* (Jesús Cañas y José Luis Bernal eds.), Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008, pp. 69-101.
89. “La palabra *católico*: cronología y afanes cortesanos en la obra última de Cervantes”, en *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Alcalá de Henares, Centro de estudios Cervantinos, 2008, pp. 87-133.
90. “Corte y literatura en el XVI peninsular. Un portugués en España y una española en Portugal: Los caminos cruzados de Jorge de Montemayor y Luisa Sigea”, en *Las relaciones discretas entre las monarquías hispana y*

portuguesa: *Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, Madrid, Polifemo, Col. La Corte en Europa, 2008, vol. III, pp. 1685-1709.

91. “Madrid: corte y literatura en la primera mitad del siglo XVII”, en *La monarquía de Felipe III: La Corte*, (J. Martínez Millán dir.), Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2008, vol III, pp. 651-667.
92. “De Melchor Cano a Calderón de la Barca: *La victoria de sí mismo* (1550) y *La vida es sueño* (1635)”, en *Melchor Cano y Luisa Siega. Dos figuras del renacimiento español*, M. A. Pérez Priego coord., Seminario de Estudios Renacentistas, Tarancón, Cuenca, 2009, pp. 65-82.
93. “José Hierro y Lope de Vega”, en *El invisible anillo (Revista de poesía, literatura y otras bellas artes)*, 9, junio de 2009, pp. 47-67.
94. “Tiempo, misterio y precisión: la poesía de Pablo García Baena a la luz de *Los Campos Elíseos*”, en *Pablo García Baena. Leer y entender la poesía*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2009, pp. 141-176.
95. “La poesía de Pedro Salinas: desde la exaltación mítica hasta el desengaño de la ciencia y de la tecnología”, en *Pablo García Baena. Leer y entender la poesía*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2009, pp. 291-311.
96. “Vicente Espinel y *El Lazarillo de Tormes*: el escudero en la novela picaresca”, en *Congreso Internacional Andalucía Barroca, Vol. III. Literatura, música y fiestas. Actas*, Junta de Andalucía, 2009, pp. 207-220.
97. “Algunas consideraciones sobre nobleza y literatura en los siglos XVI y XVII: entre *la victoria de sí mismo* y *la honra antes que Dios*”, en *Nobleza hispana, Nobleza cristiana. La Orden de San Juan*, Manuel Rivero Rodríguez (coord.), Madrid, Polifemo, 2009, vol. I, pp. 111-133.
98. “Andalucía en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: una reflexión sobre el espacio novelesco cervantino”, en *Anales Cervantinos*, XLI (2009), pp. 189-215.
99. “Las mujeres libres de Cervantes a la luz misógina de *La Pícara Justina*”, en *buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid., CSIC, 2009, pp. 565-576.
100. “Censura civil e inquisitorial de libros en el Siglo de Oro español: algunos casos significativos de la novela picaresca: *Lazarillo*, *Buscón*, *Pícara Justina*”, en *El arte a juicio*, Cádiz, Diputación (impreso en Valencia, Tirant lo Blanch), 2009, pp. 11-35. [Aunque, de hecho, se retrasó la publicación hasta enero de 2010, porque hubo de reimprimirse el volumen, a causa de graves problemas]
101. “El vino en la obra de Cervantes”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, VI (2010), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, pp. 133-168.

102. "Pablo García Baena a la luz de los *Campos Elíseos*", en *El invisible anillo*, 11 (2010), pp. 25-51.
103. "La poesía de Antonio Gamoneda: reflexiones sobre su sintaxis de la quiebra, su estética de la verdad y su falta de ironía", en *Antonio Gamoneda. Leer y entender la poesía*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2010, pp. 87-115.
104. "Diego Jesús Jiménez y Juan de Valdés", en *Diálogo de la Lengua. Revista de Estudios y Creación Literaria*, Cuenca, Olcades, nº 11, primavera de 2010, pp. 63-72.
105. "Dos palabras sobre la poética cervantina de la libertad", en *La Orden de San Juan en tiempos del Quijote*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 19-29.
106. "El canon y la forja del lector", en *El invisible anillo*, 12, octubre de 2010, pp. 84-89.
107. "Algunas consideraciones sobre folklore y novela en el Siglo de Oro: el caso de la *Pícara Justina*", en *Literatura popular e identidad cultural. Estudios sobre Folclore, Literatura y Cultura Populares en el Mundo Occidental*, J. Cañas, J. Grande y F. J. Roso eds., Cáceres, Universidad de Extremadura, 2010, pp. 197-214. Hasta la fecha, es solo un CD.
108. "Luis Rosales: poesía y ensayo, poesía y vida, poesía siempre", en *La palabra del alma es la memoria. Luis Rosales 1910-2010*, Nº Monográfico de la Rev. INSULA, nº 767, noviembre de 2010, pp. 11-14.
109. "Treinta años de narrativa áurea: breve ensayo de revisión. Reflexiones sobre la novela en verso. El caso de Pedro de Padilla", en *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 297-345.
110. "Diego Jesús Jiménez: poesía y vida", en *Diego Jesús Jiménez. Leer y entender la poesía*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2011, pp. 31-79.
111. "Tras las huellas del autor del Lazarillo", en *Nueva trazas para la ficción de pícaros*, monográfico de *Insula* sobre la Picaresca, nº 778, pp. 16-18.
112. "Prólogo" a Fredo Arias de La Canal, *Romancero de la hermosa Xarifa*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2010, pp. VII-XXIV.
113. "Algunas claves cervantinas. Literatura y vida: poética de la libertad", en *Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra*, ed. F. Sevilla, Guanajuato, México, Museo iconográfico del Quijote, 2011, pp. 363-418.
114. "Prologo" a Fredo Arias, *Las fuentes literarias de Cervantes*, tercera edición, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2012, pp. VII-XVII.

115. “Quevedo y la picaresca”, en *El humor en Quevedo*, Ciudad Real, Torre de Juan Abad, septiembre de 2012, p. 122.
116. “Sobre los romances moriscos de Padilla y *El Abencerraje*”. ¿Era Padilla morisco?, *Edad de Oro*, XXXII (2013), pp. 327-350.
117. “Cervantes, un hombre de teatro”, en *25 años de la CNT. Un viaje hacia el futuro*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 28, vol. II, 2013, pp. 95-97.
118. “Cervantes, las *Novelas ejemplares* y la libertad del lector”, en *Cervantes novelista antes y después del Quijote*, XXIII Coloquio Cervantino Internacional de Guanajuato, México, 2013, págs. 243-287.
119. “La extraña perspectiva de *Luna de lobos*”, en *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*, Madrid, Universidad Complutense, 2013, pp. 729-742.
120. “Introducción” a Fredo Arias, *El Quijote liberal y otros papeles cervantinos*, 2ª ed., México, Frente de Afirmación Hispanista, 2013, pp. VII-XXVI.
121. “Poesía y mujeres: Lope de Vega y Luis Alberto de Cuenca”, *Rev. Litoral*, 255, *Luis Alberto de Cuenca: de Ulises a Tintín*, Málaga, julio de 2013, pp. 118-122.
122. “Las *Novelas Ejemplares*: marco implícito y libertad del lector”, monográfico de *Insula* sobre las *Novelas Ejemplares de Cervantes*, nº 799-800, 2013, pp. 8-11.
123. “Antonio Gamoneda: poética de la pobreza”, *Youkali. Revista crítica de las artes y el pensamiento*, nº 15, dedicado a Juan Carlos Rodríguez, noviembre de 2013, pp. 35-48, ISSN 1885-477X.
124. “Novelas cortas y episodios en el *Quijote de 1605*: la venta y la corte en la reestructuración final del texto”, en *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV- XVII)*, Valentín Núñez ed., Universidad Autónoma de Barcelona, Studia Aurea Monografica, 2013, pp. 181-214.
125. “Cervantes en Gracián”, en *Simposio Baltasar Gracián y su época*, Calatayud, UNED, celebrado los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2013; Actas, Calatayud, enero de 2014, pp. 161-192.
126. “*La Numancia*: una tragedia nueva”, en *Cervantes dramaturgo y poeta*, XXIV Coloquio Cervantino Internacional, México, Guanajuato, 2014, pp. 137-186.
127. “Atila el godo en *La Numancia* de Cervantes”, en *Deste arte. Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto*, Edizioni del Orso, Alessandria, 2014, pp. 109-127.

128. “*Confusión de confusiones* considerada como literatura”, introducción a la ed. de Joseph de la Vega, *Confusión de confusiones. Diálogos curiosos entre un filósofo agudo, un mercader discreto y un accionista erudito* (1688), Madrid, Comisión Nacional del Mercado de Valores (en conmemoración de su XXV aniversario), 2015, pp. 135-184.
129. “Algunas reflexiones sobre el vino en la España del Siglo de Oro”, conferencia dada en FENAVIN, 2015, Ciudad real, publicada en *FRAGMENTA, Revista Anual de Poesía*, dirigida por Rafael Morales, dedicada a FENAVIN, 2015, pp. 75-97.

## OTRAS PUBLICACIONES

### A) LIBROS EDITADOS Y COORDINADOS

1. *Mostrar con propiedad un desatino. La novela española contemporánea*, Madrid, Eneida, 2004, 254 págs.
2. *El cine y la literatura*, Madrid, Eneida, 2005, 379 págs.
3. *4 siglos os contemplan. Cervantes y El Quijote*, Madrid, Eneida, 2006, 270 págs.

### B) LIBROS EN EQUIPO

1. *Historia de la Literatura Española, I (Antigua y Medieval)*, Madrid, UNED, 1976-77, obra dirigida por Juan Manuel Rozas. Son de mi exclusiva responsabilidad los siguientes temas:
  - Tema 10.- La novela sentimental, vol. I, págs. 61-71.
  - Tema 16.- La novela. El Lazarillo, vol. I, págs. 73-93.
  - Tema 18.- Textos comentados (El Lazarillo), vol. I, págs. 113-126.
  - Tema 19.- La poesía religiosa: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, vol. II, págs. 3-33.
  - Tema 21.- La novela pastoril, morisca y bizantina, vol. II, págs. 67-95.
  - Tema 31.- La novela en el siglo XVII, vol. II, págs. 325-347.
2. *Historia de la Literatura Española, II (Moderna y Contemporánea)*, Madrid, UNED, 1978-79, asimismo dirigida por Juan Manuel Rozas. Son de mi exclusiva responsabilidad los siguientes temas:
  - Tema 14.- La novela realista I, unidad didáctica III, págs. 37-69.
  - Tema 15.- La novela realista II, unidad didáctica III, págs. 71-101.
  - Tema 16.- El problema del Naturalismo español, unidad didáctica III, págs. 103-135.
  - Tema 18.- Comentario sobre Galdós: "La Fontana de Oro", unidad didáctica III, págs. 165-182.
  - Tema 25.- El Novecentismo, unidad didáctica V, págs. 5-35.
3. *Literatura Española. Segundo de BUP*, (en colaboración con Juan María Marín, aunque su nombre no figura en el libro), Madrid, ed. SGEL, 1989, 287 págs.



4. *Análisis de textos de Selectividad* (en equipo con Juan María Marín y Guillermo Hernández), Madrid, Akal, 1989, 137 págs.
5. *Antología de la Literatura Española hasta el Siglo XIX* (en colaboración con Juan María Marín), Madrid, SGEL, 1992, 302 págs.
6. "Textos literarios y pies", en *Madrid en 1898. Una guía urbana*; dir. Virgilio Pinto, Universidad Autónoma de Madrid, Fundación-Librería, 1998.

### **C) LIBROS ASESORADOS**

1. *Libro de Amor*, Madrid, 451 Editores, 2007. Asesor de textos de los Siglos XVI y XVII.
2. *Libro de Magia y Brujas*, Madrid, 451 Editores, 2007. Asesor de textos de los Siglos XVI y XVII.

### **D) VOCES DE ENCICLOPEDIA**

Relación de las voces y páginas publicadas en la GRAN ENCICLOPEDIA CERVANTINA, del *Centro de Estudios Cervantinos* de Alcalá de Henares (que dirige Carlos Alvar), bajo la coordinación de Florencio Sevilla Arroyo y José Manuel Lucía Mejía:

*Alemán, Mateo*: 129b-168a.  
*Amante liberal*: 220b-231a.  
*Baños de Argel*: 449b-459a.  
*Casa de los Celos*: 737b-746a.  
*Persiles y Sigismunda*: 4162a-4192b.  
*Trato de Argel*: 4240a-4258a.  
*Señora Cornelia*: 3887b-3894b.  
*Retablo de las maravillas*: 3646b-3651b.  
*Rinconete y Cortadillo*: 3683b-3699b.  
*Rufián dichoso*: 3749b-3762a.  
*Rufián viudo*: 3762a-3764a.  
*Quijote*: 3548b-3581b.  
*Pedro de Urdemalas*: 3237a-3247b.  
*Pícara Justina*: 3322b-3330a.  
*Novelas ejemplares*: 3024b-3037b.  
*Numancia*: 3060a-3075a.  
*Laberinto de amor*: 2275b-2280b.  
*Licenciado Vidriera*: 2405a-2416b.  
*López de Úbeda*: 2482a.  
*Juez de los divorcios*: 2241a-2245b.  
*Ilustre Fregona*: 2114a-2125b.  
*Galatea*: 1808b-1830b.  
*Gallardo español*: 1835a-1843b.  
*Gitanilla*: 1891b-1907a.  
*Gran sultana*: 1949a-1960b.

*Guarda cuidadosa*: 1986a-1988a.  
*Fuerza de la sangre*: 1791b-1801b.  
*Elección de los alcaldes de Daganzo*: 1363a-1367a.  
*Entremeses*: 1433a-1440a.  
*Entretenida*: 1440a-1450b.  
*Española inglesa*: 1494a-1504a.  
*Dos doncellas*: 1314a-1324b  
*Viaje del Parnaso*: 4367b-4389a.  
*Viejo celoso*: 4395a-4397a.  
*Vizcaíno fingido*: 4423a-4425a.  
*Ejemplaridad*: 3879b-3887b.  
*Libertad*: 6843b-6865a.  
*Literatura y vida*: 6985b-7005b.

#### **D) BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES.**

Universidad de Alicante

Portal de autor: *Miguel de Cervantes*

##### **10 videoentrevistas**

1. "El cautivo en la obra cervantina". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
2. "Cervantes y Góngora, abriendo caminos a la modernidad". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
3. "Cervantes y la novela moderna". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
4. "Editar a Cervantes". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
5. "Los entremeses de Cervantes". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
6. "Madrid y Barcelona en la obra cervantina". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
7. "El personaje colectivo en Cervantes y Lope". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
8. "La polémica entre Cervantes y Lope". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
9. "El Quijote frente al Guzmán de Alfarache". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.
10. "El Quijote, vida y literatura". Entrevista a Antonio Rey Hazas [Vídeo]. Miguel de Cervantes.

#### **COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS**

1. *Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro, I* . Departamento de Literatura de la UAM, 4-8 de mayo de 1981. Mi ponencia se expuso el día 7 con el título de "Géneros narrativos del Siglo de Oro".

2. *Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro*, II. UAM, 3-7 de mayo de 1982. Mi ponencia versó sobre "Novela picaresca y novela cortesana: *La hija de Celestina*, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo", y tuvo lugar el día 4.
3. *Seminario-Coloquio sobre ideología, lenguaje y organización textual en Las Novelas Ejemplares de Cervantes*, organizado por las Universidades Complutense de Madrid y Toulouse-Le-Mirail entre el 24 y el 28 de mayo de 1982. Mi conferencia tuvo lugar el día 27 y versó sobre "Género y estructura del *Coloquio de los perros*, o "cómo se hace una novela".
4. *Seminario sobre Literatura Española y marginación*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, bajo la dirección de Julio Rodríguez Puértolas, y celebrado en La Coruña (Pazo de Mariñán) desde el 2 al 6 de agosto de 1982. Mi conferencia, leída el día 3, versó sobre "La Literatura Española en el exilio del siglo XVII". Entregué el texto preparado para su publicación, como siempre, pero no se llevó a cabo la misma.
5. *Seminario Internacional sobre Literatura Español y Edad de Oro*, III, UAM, abril-mayo de 1983. Mi ponencia trató el tema de "Parodia de la Retórica y visión crítica del mundo en *La Pícara Justina*".
6. *Primeros "Encuentros" Juan Manuel Rozas de Literatura Española* (entre la Universidad de Extremadura y la UAM), *Literatura de la Edad de Oro*, 1984, Cáceres, Universidad de Extremadura. Mi conferencia versó sobre "*Las Novelas Ejemplares* de Cervantes".
7. *Edad de Oro*, V, abril de 1985, UAM. Mi ponencia fue "Algunas precisiones sobre las interpretación de *El caballero de Olmedo*".
8. *Edad de Oro*, IX, marzo de 1989, UAM. Mi conferencia trató el tema de "El erotismo en la novela cortesana".
9. *Primer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, celebrado en Alcalá de Henares entre los días veintinueve de noviembre y dos de diciembre de 1988. Mi ponencia desarrolló el tema siguiente: "Cervantes, *El Quijote*, y la poética de la libertad".
10. *Primer Congreso Internacional sobre Teatro barroco y prácticas escénicas*, Universidad de Valencia, mayo de 1989. Mi ponencia versó acerca de "El honor como sustituto funcional del destino en la tragicomedia barroca española".
11. *Seminario sobre el bandolero en el Siglo de Oro*, organizado por la Casa de Velázquez, octubre-noviembre de 1989. Mi conferencia se centró en "El bandolero en la novela del Siglo de Oro".
12. "*Encuentros*" Juan Manuel Rozas III: *Lope-preLope*, Universidad de Extremadura, Cáceres, durante los días 18 y 19 de abril de 1991. Mi ponencia desarrolló el tema siguiente: "*Los Comendadores de Córdoba* entre Lope-preLope y Lope-Lope", y tuvo lugar el día 18.

13. *Curso de Tutores de la UNED*: Conferencia sobre Cervantes y Carmen Martín Gaité. Febrero de 1991. Madrid, UNED.
14. *Comentario de Textos* organizado por la UNED de Segovia. en marzo de 1991. Mi lección: "*El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega".
15. *Mesa redonda sobre Fray Luis de León y la Inquisición*, en *Edad de Oro*, XI, 1991, marzo. UAM-UIMP.
16. *Conferencia sobre La poesía de Fray Luis de León*, en la Escuela Universitaria de Cuenca, abril de 1991.
17. Miembro del Jurado del *Premio Novela Corta Ciudad de Cáceres*, Cáceres, mayo de 1991.
18. *Primer Congreso Plenario de la Asociación de Cervantistas*, que tuvo lugar en Almagro (Ciudad Real) durante la última semana de junio de 1991. Mi ponencia versó sobre "Hacia una nueva definición del marco en *Las Novelas Ejemplares* de Cervantes".
19. *Seminario sobre Madrid y la literatura del siglo XVII*, organizado por la Sociedad Cervantina. Mi conferencia versó sobre "*El Quijote* y Madrid", y tuvo lugar en Madrid, el día 7 de mayo de 1991.
20. *Jornadas Homenaje al Duque de Rivas. Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX*. Mi conferencia trató de "Pintura y poesía en la obra del Duque de Rivas: La funcionalidad escénico-literaria en *Don Álvaro* y *El desengaño en un sueño*", Córdoba, 8 de octubre de 1991.
21. *Congreso de Literatura Española de la UNED*. Mi ponencia desarrolló el tema de "*Las Novelas Ejemplares* de Cervantes", y tuvo lugar en la sede madrileña de la UNED el día 25 de noviembre de 1992.
22. *Seminario sobre Madrid y su literatura*, organizado por la Sociedad Cervantina. Mi conferencia versó acerca de "Madrid en *Sucesos y prodigios de amor*, de Juan Pérez de Montalbán". Tuvo lugar el día 27 de febrero de 1992, a las cinco de la tarde.
23. *Seminario sobre La Comedia* organizado por la Casa de Velázquez. Mi conferencia trató sobre "*Los Comendadores de Córdoba* en el proceso de elaboración de la tragicomedia lopesca". Tuvo lugar el día 31 de marzo de 1992.
24. *Lorca en "El Lorca". Semana de Homenaje a Federico García Lorca*. Mi conferencia desarrolló un "Comentario sobre "El romance Sonámbulo", Alcobendas, 12 de mayo de 1992.
25. *Mesa redonda sobre La obra de don Francisco de Quevedo*, junto con los profesores Pablo Jauralde y Florencio Sevilla; a petición de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo de Madrid, se celebró en la Facultad de Medicina de la UAM, 27-X-92.

26. *Conferencias cervantinas*. Ciclo organizado por Carlos Alvar en el Centro de Estudios Cervantinos, Palacio de Laredo, Alcalá de Henares. Mi conferencia versó sobre "América y España en la novela del siglo XVII", y tuvo lugar el día 26-XI-1992.
27. *Narrativa contemporánea española*. Ciclo de conferencias correspondiente al Curso de Humanidades Contemporáneas de la Univ. Autónoma de Madrid, dirigido por Florencio Sevilla Arroyo. Mi ponencia versó sobre "Interlocutores contemporáneos e interlocutores áureos: Cervantes y *El Lazarillo* frente a Cela y Carmen Martín Gaité", y tuvo lugar el 12-I-93.
28. *Aula abierta*. Seminario de la Universidad Complutense de Madrid. Mi conferencia desarrolló el tema de "*Las Novelas Ejemplares* de Cervantes", y tuvo lugar el día 19-II-93.
29. *Seminario de Comentario de Textos*. Organizado e impartido por mí, en mi calidad de coordinador de dicha materia, durante los días 15 de febrero y 1 de marzo de 1993.
30. *III Curso sobre Madrid y su Literatura*. Organizado por la Sociedad Cervantina. Mi conferencia versó acerca de "*La Gitanilla* de Cervantes", y tuvo lugar el 9-III-93.
31. *Narrativa contemporánea española*. Repetición, a consecuencia del éxito de público obtenido, del mismo en Segovia. Mi intervención tuvo lugar el 3-5-93 Vid., 27.
32. *Jornadas de teatro clásico de Almagro*. Celebradas en julio de 1993. Mi conferencia versó sobre "El teatro de cautivos de Cervantes".
33. *Curso de verano de la UNED en Ávila*. Julio de 1993. Dos lecciones acerca de "Cervantes y *El Quijote*".
34. *Seminario sobre Teatro, Historia y Sociedad* en Madrid. Organizado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, tuvo lugar en el Palacio/Casa de Los Lujanes de Madrid, Plaza de la Villa, entre octubre y noviembre de 1993. Mi conferencia, sobre "*Pedro de Urdemalas*: Vida y literatura", se celebró el día 19 de octubre.
35. Conferencia sobre "Cervantes: vida y obra", en la Casa de la Cultura de Alcobendas, noviembre de 1993.
36. Conferencia sobre *El Quijote* en el Inst. de Bachillerato Alonso Quijano de Alcalá e Henares. Febrero de 1994.
37. Ponencia sobre "*Las Novelas ejemplares* de Cervantes" en el Seminario sobre el estado actual de los estudios cervantinos, coordinado por Pablo Jauralde Pou, en el Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, mayo de 1994.

38. Conferencia sobre "El comentario crítico", en el Seminario sobre el Comentario de Textos organizado por la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo, Madrid, 24 de enero de 1995.
39. Conferencia sobre El Quijote, en la Sociedad Cervantina, marzo de 1995.
40. Conferencia sobre "*El Quijote* y la novela picaresca: la figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna", Cuenca, Seminario de *Edad de Oro*. Monográfico sobre Cervantes. Marzo de 1995.
41. Conferencia sobre "Un soneto de Garcilaso de la Vega". Curso de *Comentario de textos literarios* para profesores de Enseñanza Media organizado por la UIMP de Cuenca, en marzo de 1995.
42. Conferencia sobre *El romance sonámbulo*, de F. García Lorca, en el Curso para profesores mejicanos de la UAM, mayo de 1996.
43. Conferencia sobre "La novela del Siglo de Oro", en los Cursos de la UNED en Ávila, febrero de 1996, organizados por Miguel Ángel Pérez Priego.
44. Conferencia sobre Cervantes en el Seminario de la Asociación de Profesores de español de Cantabria, Santander, marzo de 1996.
45. Conferencia sobre Cervantes en el Seminario de la Asociación de profesores de español de Madrid, diciembre de 1996.
46. Conferencia sobre "Azorín, *Castilla*", en el Seminario sobre Madrid y la Literatura que organiza la Sociedad Cervantina, Madrid, abril de 1996.
47. Ponencia sobre el ejercicio de Comentario crítico y de Literatura en la Selectividad LOGSE, Madrid, UAM, febrero de 1997.
48. Conferencia sobre "Cervantes y el *Quijote*" en el Seminario organizado por la Universidad de Sevilla sobre La novela del Siglo de Oro, en septiembre de 1996.
49. Conferencia sobre "Las mujeres en la obra de Cervantes" en el CEC de Alcalá de Henares, marzo de 1997, acompañado por la lectura de un texto cervantino realizada por Carmen Elías.
50. Conferencia sobre "Cervantes y la novela corta", en el *Simposio* de la Asociación de Profesores de Español de Madrid, octubre de 1997.
51. Conferencia inaugural del IB Cervantes sobre "La figura literaria de Cervantes", para el curso 1997-1998; en octubre de 1997.
52. Conferencia sobre "Cervantes, vida y literatura" en la Casa de Cervantes de Esquivias, noviembre de 1997.
53. Conferencia sobre "La biografía de Cervantes", en la Universidad Complutense, Curso sobre Cervantes, diciembre de 1997.

54. Conferencia sobre "Cervantes. Biografía y novela" en el Ateneo de Guadalajara, febrero de 1998.
55. Conferencia sobre "Madrid y la literatura del Siglo de Oro", celebrada en la Universidad Popular de Colmenar Viejo, el 7 de mayo de 1998.
56. Conferencia sobre "El teatro del Siglo de Oro: Lope de Vega y Cervantes", en el *I Encuentro Internacional del teatro de lengua española en el castillo de La Mota*, dirigido por Juan Pedro de Aguilar, coordinado por mí, y celebrado entre el 16 y el 27 de julio de 1998; concretamente, el día 17 de julio.
57. Conferencia sobre "Cervantes y el patronazgo en tiempos de Felipe II", dada, con variantes, en el Seminario de *Edad de Oro* y en el Congreso Internacional sobre Felipe II, ambos en la UAM, entre marzo y mayo de 1998.
58. "Comentario de textos: el *Lazarillo* y el *Quijote*", en el Seminario sobre *Comentario de textos literarios* de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo, de Madrid, IB Beatriz Galindo, 17 de noviembre de 1998.
59. Conferencia sobre "La reescritura en Cervantes", en *Siglo de Oro y reescritura: Prosa de ficción*, Seminario organizado por Marc Vitse en la Casa de Velázquez, impartida el día 30 de noviembre de 1998.
60. Cursillo de 10 horas sobre "Introducción al lenguaje literario", en la Universidad de Cantabria, Santander, marzo de 1999.
61. Conferencia sobre "Cervantes: ficción y realidad", en el Curso de Homenaje a Cervantes celebrado en Órgiva (Granada), en mayo de 1999, bajo la dirección de Fernando García Lara.
62. Conferencia sobre "Los grandes personajes de Calderón: Segismundo y Semíramis", en *IIº Encuentro Internacional de Teatro en Lengua Española*, coordinado por mí y por Juan Pedro Aguilar, Madrid, UAM, 1999.
63. 2ª conferencia sobre "Los grandes personajes de Calderón: Pedro Crespo, *El príncipe constante*, Julia (*La devoción de la Cruz*) y Herodes (*El mayor monstruo del mundo*)", *ibid.*
64. Conferencia sobre "Carlos V y Felipe II ante el tribunal de la literatura neoclásica y romántica del siglo XIX", en *El Siglo de Carlos V y Felipe II: la construcción de los mitos en el Siglo XIX*, Valladolid, 3 de noviembre de 1999, organizado por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Carlos V y Felipe II entre el 3 y el 5-11-1999.
65. "Mateo Alemán y las innovaciones de Cervantes", en *Mateo Alemán. IVº Centenario de la publicación del "Guzmán de Alfarache" (1599-1999)*, 24 de noviembre de 1999, organizado por la Universidad de Sevilla, bajo la dirección de Pedro Piñero, entre el 22 y el 26-11-1999.

66. Conferencia sobre "Claves de *Las Novelas Ejemplares*", Universidad de Huelva, 11 de enero de 2000.
67. Conferencia sobre "Vida y literatura en el *Quijote*", Universidad de Huelva, 12 de enero de 2000.
68. Conferencia sobre "La libertad de la mujer y sus límites en el teatro calderoniano: la heroína de *La devoción de la cruz* y otros personajes femeninos", en *Toledo: entre Calderón y Rojas*, Jornadas celebradas entre el 15 y el 17 de enero de 2000.
69. Conferencia sobre "La emblemática burlesca de *La Pícara Justina*", en *Edad de Oro*, UAM, marzo de 2000.
70. Conferencia sobre "El caso del *Lazarillo de Tormes*, todo problemas", en El Centenario de Carlos V celebrado por la Sociedad Estatal, y organizado por el profesor J. A. Martínez Millán, Madrid, UAM, 5 de julio de 2000.
71. Conferencia sobre "El *Lazarillo de Tormes* y la renovación narrativa en la época de Carlos V", en el Curso sobre la *Literatura en la época del Emperador*, Plasencia, UNED, 15 de julio de 2000.
72. Intervención de cinco horas y en cinco sesiones sobre "La novela española del siglo XX" (la primera, sobre *Castilla*, de Azorín; la segunda, sobre *La familia de Pascual Duarte*, de Cela; la tercera, sobre *Cinco horas con Mario*, de Delibes; la cuarta hora fue sobre *La soledad era esto*, de Juan José Millás, y la última acerca de *Luna de lobos*, de Julio Llamazares-- en Hinojosa del Duque, 24 y 25 de Julio de 2000, curso de verano de la Universidad de Córdoba sobre *Comentario de textos literarios españoles e hispanoamericanos del siglo XX*, dirigido por Joaquín Roses.
73. UNED, Santoña, Santander: Ciclo sobre Calderón, septiembre de 2000. Mi conferencia versó sobre "Niveles de lectura en *La vida es sueño*", y tuvo lugar el día 21 de septiembre.
74. Simposio de la Asociación de profesores de Español Francisco de Quevedo de Madrid, celebrado entre el 25 y el 30 de septiembre de 2000. Mi conferencia, sobre "Niveles de interpretación de *La vida es sueño*", tuvo lugar el día 27.
75. "Cervantes y la novela española posterior", en el Congreso Internacional organizado en Budapest-Debrecen (Hungría), durante los días 18, 19 y 20 de octubre de 2000. Mi conferencia fue la plenaria del congreso. También participé en una mesa redonda final, junto con José Carlos Mainer.
76. Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Ciclo sobre Calderón y la Cultura Clásica. Madrid, 16 de noviembre de 2000. Mi conferencia versó sobre "Niveles de interpretación de *La vida es sueño*". Se trata de ampliaciones sucesivas sobre la misma base, como puede suponerse, que voy añadiendo al complejo acervo interpretativo de la obra cumbre de Calderón de la Barca, conforme a las sucesivas aportaciones bibliográficas y a mi propia aportación.



77. Universidad de Navarra, Dpto. de Literatura. Conferencia sobre “Las Novelas Ejemplares de Cervantes”, el 14 de junio de 2001, a invitación del prof. Miguel Zugasti.
78. “Compromiso y libertad en la literatura del Siglo de Oro”. Conferencia impartida en el Congreso *Leer y entender la poesía. II. El compromiso en la poesía del 50*, organizado por la Univ. De Castilla-La Mancha, en Priego, Cuenca, y dirigido por el catedrático Martín Muelas. Mi charla fue el día 18 de julio.
79. “Cinco horas sobre la obra literaria del Duque de Rivas”, en *Comentario de textos literarios cordobeses*, curso de la Universidad de Córdoba, dirigido por el prof. Joaquín Roses. Mi intervención tuvo lugar los días 23 y 24 de julio de 2001, en Hinojosa del Duque.
80. “El mito de don Juan en la literatura del siglo XIX”, en el *Curso sobre el mito de don Juan*, organizado por la UNED, en Ávila, y dirigido por el prof. Juan Victorio. Mi intervención tuvo lugar el día 26 de julio de 2001.
81. Conferencia sobre “La lengua al servicio de la sátira: *Los Sueños* de Quevedo”, en el curso sobre *La lengua de Quevedo*, organizado por la Univ. De Castilla-La Mancha en Villanueva de los Infantes, y dirigido por Felipe Pedraza. Mi intervención: 3 de agosto de 2001.
82. “El *Lazarillo de Tormes* y la novela moderna”, conferencia impartida en el VIII Simposio de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo, Madrid, coordinado por mí, durante la semana del 17 al 22 de septiembre de 2001. Mi intervención tuvo lugar el día 20.
83. “Introducción al *Quijote*”, conferencia impartida en el CEU, Madrid, V Ciclo de Conferencias de Literatura dirigido por la profesora Isabel Pérez Cuenca, 9 de abril de 2002.
84. Charla sobre los “Enigmas biográficos de la princesa de Éboli”, en las Fiestas Ducales de Pastrana, ciclo organizado por Juan Pedro Aguilar, día 12 de julio de 2002.
85. Conferencia sobre “San Juan de la Cruz y Claudio Rodríguez”, en el ciclo de *Leer y entender la poesía*, Priego, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, el día 18 de julio de 2002.
86. Conferencia sobre “Cervantes: vida y literatura”, en el ciclo sobre “El *Quijote*, fuente inagotable de saberes”, dirigido por César Hernández, y celebrado en la Univ. Menéndez Pelayo de Santander: día 12 de septiembre de 2002.
87. Conferencia sobre “La imagen de la pobreza en la novela picaresca”, dentro del ciclo sobre “Marginalidad y pobreza en la España de los Austrias”, dentro de los cursos de Otoño de la Universidad de Huelva, el día 27 de septiembre de 2002.

88. Mesa redonda sobre “*El Quijote*, desde múltiples perspectivas”, junto con Javier Blasco, Manuel Ariza, Miguel Panadero y José Jiménez Lozano, organizada por César Hernández, Valladolid, Diputación, 13 de noviembre de 2002.
89. Conferencia sobre “Cervantes y Góngora: poética áurea de la modernidad”, en el Foro Anual de Debate “Góngora hoy”, Universidad de Córdoba- Diputación, VIº congreso, sobre “Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo”, dirigido por Joaquín Roses, 15 de noviembre de 2002.
90. Conferencia sobre “Picaresca y polisemia: *La familia de Pascual Duarte* de C. J. Cela”, en el Curso-Simposio sobre la Novela Española Contemporánea, dirigido por mí, en la Asociación de Profesores de Español de Madrid, impartida el día 20 de febrero de 2003.
91. Conferencia sobre “El *Lazarillo* y el nacimiento de la novela moderna”, VI Ciclo de Conferencias de Literatura Española del CEU de San Pablo, dirigida por Isabel Pérez Cuenca, impartida el día 5 de marzo de 2003.
92. Conferencia sobre “La lengua de Cervantes”, en el Ciclo dirigido por Miguel Ángel Pérez Priego en los Cursos de verano de la UNED en Ávila, impartida el día 1 de julio de 2003.
93. Conferencia sobre “Cervantes y el Romancero”, en el el Curso *Leer y entender la poesía* de la Univ. de Castilla-La Mancha, Priego (Cuenca), impartida el día 17 de julio de 2003.
94. Conferencia sobre “Cervantes y el *Quijote*: vida y literatura”, impartida en el XIV *Coloquio Cervantino* de Guanajuato (México), sobre *El Quijote del siglo XXI*, a invitación de don Eulalio Ferrer, impartida el día 28 de agosto de 2003.
95. Conferencia sobre “Lope de Vega y *El caballero de Olmedo*”, V Ciclo de Conferencias de Literatura Española del CEU de San Pablo, dirigido por Isabel Pérez Cuenca, impartida el día 23 de marzo de 2004.
96. Conferencia sobre “Si mi pluma valiera tu pistola”, en el Curso *Leer y entender la poesía* de la Universidad de Castilla-La Mancha, Priego, Cuenca, impartida el 18 de julio de 2004.
97. Conferencia sobre “Introducción a la lectura del *Quijote*”, en Curso de Verano de la UAM en Alcázar de San Juan, Ciudad Real, sobre El tiempo del *Quijote*. Historia y Cultura en La Mancha, el día 28 de julio de 2004.
98. Charla sobre “Lectura de los clásicos, I: El teatro barroco”, en Universidad de Otoño, 2004, 23 de septiembre de 2004.
99. Ciclo de conferencias sobre *Cervantes y Lope frente a frente*, Alcalá de Henares, Semana Cervantina. En la sede del Teatro del Mundo, que dirige Alicia Sánchez. Día 5 de octubre de 2004, “Cervantes y Lope frente a frente: amistad y enemistad” Mesa redonda con Felipe Pedraza y debate con los asistentes.

100. Ibid., día 6 de octubre, “Lope de Vega en el *Quijote* de Cervantes y en el de Avellaneda”. Mesa redonda con Felipe Pedraza y debate con los asistentes.
101. Ibid., día 7 de octubre, “Cervantes ante el teatro de Lope de Vega”. Mesa redonda con Felipe Pedraza y debate con los asistentes.
102. Conferencia sobre “Cervantes y el *Quijote*: vida y literatura”, en *Jornadas conmemorativas del IV Centenario del Quijote*, Universidad de Jaen, día 27 de octubre de 2004.
103. Conferencia sobre “El mito del pícaro”, en el Curso sobre *Los mitos hispánicos* de la Universidad de Huelva, Gibraleón, 2 de noviembre de 2004.
104. Conferencia sobre “La actualidad del *Quijote*”, en el IES Grahán Bell, de Colmenar Viejo, Madrid, el día 23 de noviembre de 2004.
105. Conferencia sobre “Modernidad del *Quijote*: poética de la libertad”, en el Curso organizado por mí sobre *Cervantes y El Quijote*, de la APE Quevedo de Madrid, que presido, día 25 de noviembre de 2004.
106. Conferencia sobre “Cervantes y Lope de Vega”, Universidad de Córdoba, Encuentro Internacional sobre el *Quijote*, el día 11 de febrero de 2005. El jueves por la tarde impartí una clase para los alumnos de “Introducción al *Quijote*”.
107. Conferencia sobre “El *Quijote* y el *Entremés de los romances*”, en el Seminario Internacional sobre Cervantes y el *Quijote* organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, Edad de Oro, el día 8 de marzo de 2005.
108. Conferencia sobre “La actualidad del *Quijote*”, en el IES Rosa Chacel de Madrid, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, el día 18 de marzo de 2005.
109. Conferencia sobre “Cervantes, el *Quijote* y la modernidad literaria”, en Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, Escuela de Magisterio, día 4 de abril de 2005, por la mañana.
110. Conferencia sobre “La poética de la libertad en Cervantes”, en Cuenca, IES Alfonso VIII, día 4 de abril de 2005, a las 6 de la tarde.
111. Conferencia de “Iniciación al *Quijote*”, en el IES Joan Miró de San Sebastián de los Reyes, día 5 de abril a las 11, 40.
112. Conferencia sobre “Cervantes y la libertad”, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, IES Calderón de la Barca, de Madrid, el día 6 de abril a las 11, 30 horas.
113. Conferencia sobre “Cervantes y la libertad”, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, IES Emperatriz Mariana de Austria, de Madrid, el día 6 de abril a las 13 horas.

114. Conferencia sobre “Los clásicos en la enseñanza del español: el caso del *Quijote*”, en el Congreso denominado *Hacia una lectura de Don Quijote en el aula de secundaria*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, Facultad de Profesorado, día 7 de abril de 2005, a las 11 de la mañana.
115. Conferencia sobre “Permanencia del *Quijote*”, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, IES José Luís San Pedro, Tres Cantos, el día 11 de abril a las 12, 30 horas.
116. Conferencia sobre “El *Quijote* y la poética de libertad”, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, IES Juan de Mairena, San Sebastián de los Reyes, el día 14 de abril a las 12 horas.
117. Conferencia sobre “El *Quijote* y la poética de libertad”, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, IES Juan de Mairena, San Sebastián de los Reyes, el día 14 de abril a las 12 horas.
118. Conferencia sobre “El *Quijote* y la libertad”, IES de Adeje, Tenerife, el día 16 de abril a las 12 horas.
119. Conferencia sobre “Cervantes: vida y literatura”, Casa de la Cultura de Tacoronte, el día 18 de abril a las 12 de la mañana.
120. Conferencia sobre “Cervantes y la poética de la libertad”, en el Ateneo de Santander, el día 19 de abril de 2005, a las 19 horas.
121. Conferencia sobre “La actualidad del *Quijote*”, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, IES de Soto del Real, el día 21 de abril a las 12 horas.
122. Conferencia sobre “Modernidad del *Quijote*”, Ministerio de Cultura, Promoción del libro y la lectura, IES Ramiro de Maeztu de Madrid, el día 22 de abril a las 13 horas
123. Conferencia sobre “Vigencia y modernidad del *Quijote*”, Biblioteca Margarita Nelken, Coslada, Madrid, día 26 de abril a las 19 horas.
124. Conferencia sobre “La actualidad del *Quijote*”, Kensington School, Pozuelo, Madrid, día 27 de abril a las 10 horas.
125. Conferencia sobre “Cervantes: vida, literatura, libertad”, XIV Jornadas de la Asociación de Profesores de Español de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad, día 29 de abril de 2005, a las 17 horas.
126. Conferencia sobre “Cervantes, Lope y Góngora en el *Quijote*”, en el Congreso sobre *Cervantes, el Quijote y Andalucía*, Asociación de Profesores de Español de Andalucía, Centro Cultural El Monte, Sevilla, 6 de mayo de 2005 a las 17, 30 horas.
127. Conferencia sobre “Modernidad del *Quijote*”, Ministerio de Cultura, Promoción de la lectura los clásicos, IES Marqués de Santillana de Comenar Viejo, el día 9 de mayo a las 12,30 horas.

128. Conferencia sobre “*El Quijote* y la poética de la libertad”, en *Don Quijote en el Ateneo*, Ateneo de Madrid, día 13 de mayo de 2005, a las 18 horas.
129. Conferencia sobre “Permanencia del *Quijote*”, Ministerio de Cultura, Promoción de la lectura de los clásicos, IES Ágora de Alcobendas, el día 23 de mayo de 2005, a las 10,30 horas.
130. Conferencia sobre “Vida y literatura en el *Quijote*”, IES María Moliner de Coslada, acto de clausura oficial, con el Alcalde, entrega de premios, etc., el día 27 de mayo de 2005 a las 12,30 horas.
131. Conferencia sobre “Lope de Vega y el teatro barroco”, Ministerio de Cultura, Promoción de la lectura de los clásicos, IES Rosa Chacel de Colmenar Viejo, el día 30 de mayo de 2005, a las 12 horas.
132. Conferencia sobre “El *Quijote* y la libertad: vigencia de un clásico”, en la Escuela de Verano del CREPA de la Comunidad de Madrid, el día 29 de junio de 2005.
133. Conferencia sobre “El *Quijote*: una lección permanente y renovada”, en el Curso de la UNED de Plasencia sobre *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Plasencia, Cáceres, el día 12 de julio a las 10 de la mañana.
134. Conferencia sobre “Vida y literatura en Cervantes”, en el curso sobre *Cervantes, Don Quijote y la España del Siglo de Oro*, Universidad de Almería, Aguadulce, el día 15 de julio de 2005, a las 10 de la mañana.
135. Conferencia sobre “Introducción crítica a la biografía de Cervantes”, en el curso sobre *Cervantes y la herencia literaria cervantina*, UNED, Ávila, el día 18 de julio de 2005, a las 17 horas.
136. Conferencia sobre “Cervantes, el *Quijote* y la libertad”, en el curso sobre *Cervantes y la herencia literaria cervantina*, UNED, Ávila, el día 19 de julio de 2005, a las 10 horas.
137. Conferencia sobre “la poética de la libertad en el *Quijote*”, en el curso sobre *El Quijote: una aproximación interdisciplinar*, Universidad de Granada, Almuñécar, el día 20 de julio de 2005, a las 12 horas.
138. Conferencia sobre “la poética del *Quijote*”, en el curso sobre *Cervantes y el canon europeo*, Universidad de Málaga, Ronda, el día 21 de julio de 2005, a las 10 horas.
139. Conferencia sobre “Poética de la libertad en Cervantes y el *Quijote*”, en el curso sobre *Cervantes y la invención de la modernidad*, Universidad de Málaga, Vélez Málaga, el día 1 de agosto de 2005, a las 10 horas.
140. Ciclo de conferencias sobre *Cervantes y Lope de Vega frente a frente*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Real. Día 17 de octubre de 2005: Felipe Pedraza: *Cervantes a los ojos de Lope*; Antonio Rey Hazas: *Lope en la perspectiva cervantina*. Coloquio.

141. Ciclo de conferencias sobre *Cervantes y Lope de Vega frente a frente*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Real. Día 18 de octubre de 2005. Antonio Rey Hazas: *La creación del Quijote en su contexto*; Felipe Pedraza: *A vueltas con la génesis del Quijote*. Coloquio.
142. Ciclo de conferencias sobre *Cervantes y Lope de Vega frente a frente*, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Real. Día 19 de octubre de 2005. Felipe Pedraza: *Cervantes ante el teatro de Lope de Vega*; Antonio Rey Hazas: *La creación dramática cervantina*. Coloquio.
143. IES Juan de Mairena, San Sebastián de Los Reyes, Madrid, *Lope de Vega y Cervantes: relaciones biográficas y literarias*, día 25 de octubre de 2005, de 13 a 14 horas.
144. Museo de la Ciudad, Ayuntamiento de Madrid, Ciclo de conferencias sobre El centenario del Quijote, organizado por José Montero Padilla, en el programa figura *Madrid en el Quijote*, pero realmente impartí *Cervantes y Madrid*, día 25 de octubre, de 19,30 a 21 horas.
145. Ciclo de conferencias sobre *El Quijote en el siglo XXI*, organizado por Nicasio Salvador Miguel, en la Biblioteca Manuel Alvar, Madrid, día 2 de noviembre de 2005, a las 19 horas, *Don Quijote considerado como poeta*, aunque en el programa dice *Don Quijote, héroe poético*.
146. Ciclo de conferencias sobre *El Quijote y su tiempo*, Universidad de León, día 4 de noviembre a las 10 horas, conferencia sobre *El Quijote y La Pícaro Justina*.
147. Seminario sobre *Cervantes y Shakespeare*, en la Universidad de Alicante, dirigido por José Manuel González. Mi conferencia, sobre “Cervantes considerado como dramaturgo”, tuvo lugar el día 9 de noviembre de 2005, a las 11 horas.
148. Curso sobre *El cuarto centenario del Quijote*, en la Universidad de Coimbra, organizado por Antonio Apolinario Lourenço. Mi conferencia trato sobre “la actualidad del Quijote”, y tuvo lugar el día 11 de noviembre de 2005, a las 12 horas.
149. Curso de *Homenaje al Quijote y a los ciento cincuenta años de la muerte de don Francisco Rodríguez Marín*, organizado por el Ayuntamiento de Osuna y las Universidades de Sevilla, Málaga, Autónoma de Madrid y Rey Juan Carlos de Madrid. Mi conferencia, sobre “Rodríguez Marín, la Academia de Ochoa y la guerra entre Lope y Cervantes” tuvo lugar el día 18 de noviembre, en la antigua Universidad de Osuna, a las 12 horas.
150. Curso sobre *El Quijote en clave de mujer/es*, organizado por Fanny Rubio en la Universidad Complutense de Madrid el Museo del Vino de Valdepeñas. Mi participación en una mesa redonda de clausura, junto con Carlos Alvar, Joaquín González Cuenca y Florencio Sevilla, versó sobre “*La libertad de la mujer en Cervantes*”, y tuvo lugar en Valdepeñas el día 19 de noviembre de 2005, a las 13 horas.

151. Curso sobre *Andalucía y la invención del Quijote*, dirigido por José Lara Garrido en la Fundación Lara de Sevilla, mi conferencia se tituló “El mundo andaluz en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes”, y tuvo lugar el día 1 de diciembre de 2005 a las 19 horas.
152. Congreso sobre *El Quijote: centro del canon universal*, dirigido por Antonio García Berrio, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y letras, Edificio A, Salón de Grados, día 13 de diciembre de 2005. Mi conferencia fue sobre *El teatro de Cervantes hoy*, y tuvo lugar a las 10 horas.
153. Conferencia sobre *La poética del Quijote*, en el Centro Cultural Aguirre, de Cuenca, en un ciclo organizado por Miguel Jiménez Monteserín y la Real Academia de Cuenca, día 16 de diciembre de 2005, a las 19, 30 horas.
154. Conferencia sobre *Dos notas sobre el Quijote, los estudiantes y el saber universitario de su época, en 1605. Las Universidades y el Quijote*, Curso Internacional de la Universidad de Alcalá de Henares, dirigido por Jaime Contreras. Mi conferencia tuvo lugar el día 23 de enero de 2006.
155. Conferencia sobre “El significado del *Lazarillo*”, en IES Atenea, san Sebastián de los Reyes, Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura, Los Clásicos, 1,15 horas del día 1 de febrero de 2006.
156. Conferencia sobre “Las *Novelas Ejemplares* de Cervantes”, en el CEU, Colegio, 15 de febrero de 2006, a las 11 horas.
157. Comentario de “Lope, la Noche, Marta, de José Hierro”, en el Curso *Poesía española de los últimos 50 años*, Madrid, APE Quevedo, 16 de febrero de 2006, en el IES Beatriz Galindo de Madrid.
158. Conferencia sobre “El comentario de textos en Selectividad”, IES Carmen Martín Gaité, Moralarzal, Promoción del MC, 17 de marzo de 2006, a las 11 horas.
159. Conferencia sobre “Cara y cruz de la mujer en Lope de Vega. Visión por el envés”, en *Edad de Oro*, XXVI, UAM, Cuenca, Auditorio, día 30 de marzo de 2006 a las 16, 30.
160. Conferencia sobre “*La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca”, Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura, Los Clásicos, en IES de Colmenarejo, día 21 de abril de 2006 a las 12 de la mañana.
161. Charla sobre “la actualidad del *Quijote*”, Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura, Los Clásicos, en el IES Parque de Lisboa de Alcorcón, día 25 de abril a las 13 horas.
162. Conferencia titulada “Deslindes cervantinos”, Universidad de Jaén, día 27 de abril de 2006 a las 18 horas.

163. Conferencia sobre “José Hierro y Lope de Vega”, Universidad de Extremadura, Cáceres, Homenaje a Juan Manuel Rozas en el 20 aniversario de su muerte, día 28 de abril a las 17 horas.
164. Conferencia sobre “La Mujer en Lope de Vega”, CEU de San Pablo, Salón de Actos, día 5 de mayo a las 11,30 horas.
165. XVII Coloquio Cervantino de Guanajuato, México, día 26 de mayo a las 17 horas, conferencia sobre “Cervantes desde y hacia América” en el Teatro Juárez.
166. Seminario Cervantino Permanente de Guanajuato, México. Inauguré el mencionado Seminario, con dos sesiones de tres horas cada una, dedicadas monográficamente a estudiar “Los antecedentes del *Quijote*”, de 5 a 8 de la tarde, los días 29 y 30 de mayo de 2006, en el Museo Iconográfico del Quijote.
167. Conferencia sobre “La novela picaresca en la sociedad constitucional de La Pepa: reflexiones sobre su desaparición española y su renovación americana”, en el Curso *Pícaros, marginales y delincuentes en la sociedad de la Pepa*”, dirigido por el Profesor Juan María Terradillos, Cádiz, Universidad de Cádiz, 4 de julio de 2006.
168. Conferencia sobre “Campesinos y mundo rural en las novelas de la guerra civil”, en el Curso sobre *Literatura y memoria histórica*, dirigido por el profesor Miguel Ángel Pérez Priego, en la UNED, centro de Mérida, 10 de julio de 2006.
169. Conferencia sobre “La poesía de Pedro Salinas: desde la exaltación mítica de la nueva tecnología hasta el desengaño de la ciencia”, en el Curso *Leer y entender la poesía: Poesía, arte y ciencia*”, dirigido por el profesor Martín Muelas, en Priego, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 12 de julio de 2006.
170. Conferencia sobre “Claves de *Fuenteovejuna*”, en el curso organizado por mí de la APE Quevedo sobre *Grandes obras y autores de nuestra literatura*, Madrid, IES Beatriz Galindo, 19 de octubre de 2006.
171. Participación en una mesa redonda, al lado de Luis Alberto de Cuenca, Elsa López y Lorenzo Oliván, en mi caso, sobre “Hierro y Lope de Vega desde mi recuerdo de alumno”, en los encuentros denominados *José Hierro desde la amistad*, Madrid, Ateneo, 24-27 (mi intervención el 26) de octubre de 2006.
172. Conferencia sobre “Construcción y sentido de *La casa de Bernarda Alba*”, Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura, Los Clásicos, en el IES Juan de Mariana de San Sebastián de los Reyes, Madrid, 23 de noviembre de 2006.
173. Conferencia sobre “¿Por qué leer a los clásicos?”, en la Casa de la Juventud de Valdemoro, 28 de noviembre de 2006.
174. Conferencia de clausura del VI Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas, celebrado en Alcalá de Henares, sobre “La palabra *católico*: cronología y afares cortesanos en la obra última de Cervantes”, el día 16 de enero de 2006, de 13 a 14, en el salón de actos de la Vieja Universidad.



175. Conferencia para el Taller de Escritura de Rivas-Vaciamadrid, dirigido por José Ramón Trujillo, sobre “*Las Novelas Ejemplares* de Cervantes: poética novelesca”, el día 17 de febrero de 2007, de 12 a 14, en el Centro Cultural F. García Lorca.
176. Charla sobre “*El Lazarillo de Tormes*”, impartida en el CEU, Colegio, Salón de Actos, el día 19 de febrero de 2007, de 10 a 11 horas.
177. Conferencia sobre “Actualidad y vigencia del *Quijote*”, Promoción Animación a la Lectura del Ministerio de Cultura, IES Atenea, San Sebastián de los Reyes, día 22 de febrero de 2007, a las 13 horas.
178. Conferencia sobre “La libertad de la mujer en *La casa de Bernarda Alba*”, Asociación de Profesores de Español de Madrid Quevedo, Curso sobre *Grandes obras y autores de nuestra literatura*, Salón de Actos del IES Beatriz Galindo de Madrid, día 22 de febrero, de 5 a 7.
179. Conferencia sobre “la libertad de la mujer en el teatro español del siglo XX”, repetida dos veces, para alumnos de la Escuela de Magisterio de la Universidad de Castilla-La Mancha, en Cuenca, una a los alumnos normales y otra a un grupo de mayores, respectivamente, el día 17 de abril, a las 18 horas, y el día 18, a las 9 de la mañana.
180. Conferencia sobre “*La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela”, promoción de los Clásicos, Ministerio de Cultura, IES de Colmenarejo, el día del Libro, 23 de abril de 2007, a las 10, 30 de la mañana.
181. Conferencia sobre “La poética de las *Novelas ejemplares* de Cervantes”, CEU de San Pablo, 27 de abril de 2007, a las 11, 30 horas de la mañana.
182. Conferencia sobre “El Cid en el 8º centenario del *Poema*: historia y literatura”, en el IES Joan Miró, San Sebastián de los Reyes, Promoción los Clásicos del MEC, el 7 de mayo a las 12,30 de la mañana.
183. Conferencia sobre “Cervantes y Toledo”, en el Simposio de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español, Toledo, Palacio de Bencazón, el día 5 de julio a las 19 horas.
184. Conferencia sobre “Tiempo, misterio y precisión: La poesía de Pablo García Baena a la luz de *Los Campos Elíseos*”, en el Curso *Leer y entender la poesía: Poesía, arte y ciencia*”, en esta ocasión concebido como Homenaje a Pablo García Baena, y dirigido por el profesor Martín Muelas y por Juan José Brihuega, en Priego, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, el 18 de julio de 2007, a las 10 de la mañana.
185. Conferencia sobre “Cervantes y Quevedo”, en el primer Congreso Internacional de la recién constituida Fundación Francisco de Quevedo en la Torre de Juan Abad, el día 8 de septiembre de 2007, en la Casa de Quevedo, a las 16, 30 horas.
186. Conferencia sobre “Vicente Espinel y el *Lazarillo de Tormes*: La picaresca del Barroco en Andalucía”, en el *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, celebrado en

Antequera durante los días 17/21 de septiembre de 2007. Mi intervención tuvo lugar el día 19 a las 11 horas.

187. Conferencia sobre la “Proyección literaria de Melchor Cano”, en el Curso de la UNED sobre *Melchor Cano y Luisa Sigea, dos figuras del Renacimiento español*, celebrado en Tarancón, Cuenca, los días 25 y 26 de octubre de 2007. Mi intervención tuvo lugar el día 25 a las 11,30 de la mañana.
188. Conferencia sobre “Autobiografías de mujeres escritas por hombres: desde “La niña de los embustes”, de Castillo Solórzano, hasta “Las mil noches de Hortensia Romero”, de Fernando Quiñones”, en el 7º *Congreso de la Fundación Fernando Quiñones, Chiclana, Cádiz*, el día 20 de noviembre de 2007, a las 20 horas.
189. Conferencia sobre “Poetas portugueses en la casa de la Princesa doña Juana de Austria”, en el Congreso Internacional sobre *Las relaciones discretas entre las monarquías hispana y portuguesa: las casas de las reinas (siglos XV-XIX)*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, el día 13 de diciembre de 2007, a las 10, 30 horas.
190. Conferencia sobre “El *Lazarillo de Tormes*”, IES Atenea, San Sebastián de los Reyes, 22 de febrero de 2008.
191. Conferencia sobre el “Comentario de textos en Selectividad”, IES Alpedrete, 6 de marzo de 2008.
192. Conferencia sobre “*La Familia de Pascual Duarte* a la luz de la novela picaresca”, IES San Agustín de Guadalix, Casa de la Cultura, 11 de marzo de 2008.
193. Conferencia sobre “Lope de Vega: *Peribáñez*”, IES Joan Miró, San Sebastián de los Reyes, 26 de marzo de 2008.
194. Conferencia sobre “Folklore y Literatura en el Siglo de Oro: el caso de *La Pícaro Justina*”, en el III Congreso Internacional de SELICUP. Literatura popular e identidad cultural, Universidad de Extremadura, Cáceres, 3 de abril de 2008, a las 12,30 horas, en la Biblioteca Central.
195. Conferencia sobre “*La Pícaro Justina*: variantes y enigmas textuales”, en *Edad de Oro*, XXVIII, Universidad Autónoma de Madrid, Cuenca, 17 de abril de 2008, a las 16,30.
196. Conferencia sobre “*La Gitanilla*, de Cervantes”, en el IES Santa Marca de Madrid, día 23 de abril de 2008, a las 13 horas.
197. Conferencia sobre “Teatro de postguerra: *Tres sombreros de copa*, de Mihura”, IES Aldebarán, San Sebastián de los Reyes, Madrid, 28 de abril de 2008, a las 12 horas.
198. Conferencia sobre “*El Buscón*: Quevedo ante la novela picaresca”, Madrid, CEU de San Pablo, 8 de mayo de 2008, a las 11,30 horas.

199. Conferencia sobre “Claves de interpretación y enigmas de autoría del *Lazarillo de Tormes*”, y mesa redonda al día siguiente, en Curso de verano la UNED en Denia, dirigido por Miguel Ángel Pérez Priego, el día 24 de junio, mañana y tarde, de 2008.
200. Conferencia sobre “El antihéroe en la novela picaresca: el *Lazarillo de Tormes*”, en Curso de verano de la UNED en El Barco de Ávila, dirigido por Juan Victorio, el día 8 de julio de 2008, a las 10 horas.
201. Conferencia sobre “La poética de la pobreza y otras búsquedas en la poesía de Antonio Gamoneda”, en *Leer y entender la poesía*, Universidad de Castilla-La Mancha, Priego de Cuenca, el día 17 de julio de 2008, a las 10, 30 horas.
202. Conferencia sobre “Los procesos inquisitoriales a la literatura en el Siglo de Oro”, en *Arte y crimen (2008): El arte a juicio*, Cádiz, Diputación de Cádiz, el día 23 de octubre de 2008 a las 16, 30 horas. Tercer año del ciclo, coordinado por María Jesús Ruiz, Titular de Literatura de la Universidad de Cádiz.
203. Conferencia sobre “El teatro clásico hoy”, en el Curso sobre Teatro e Investigaciones Teatrales de la APE Quevedo de Madrid, 2008, celebrado en el IES Beatriz Galindo, el día 30 de octubre de 2008, a las 17,30 horas.
204. Conferencia sobre “*La Celestina*”, en el IES Juan de Mairena, San Sebastián de los Reyes, el día 28 de enero de 2009.
205. Conferencia sobre “*Rinconete y Cortadillo* y la novela picaresca”, en el CEU de San Pablo, Madrid, 6 de marzo de 2009.
206. Conferencia sobre “Vida y obra de Diego Jesús Jiménez”. Presentación de la “Lectura de poemas” hecha por Diego Jesús Jiménez en la UAM, el día 14 de abril de 2009, Salón de Actos de la Facultad de Profesorado.
207. Conferencia sobre “La sintaxis de la quiebra en la poesía de Antonio Gamoneda”, en el Seminario sobre Antonio Gamoneda llamado *Poesía y divergencia VII. Antonio Gamoneda (La palabra dañada)*, organizado por Rafael Morales y la Biblioteca Nacional, Madrid, UAM y BN, días 15-17 de abril de 2009, Salón de Actos de la Facultad de Profesorado, 15 y 16, y BN, 17. Mi intervención fue el día 16 a las 13 horas.
208. Conferencia sobre “La muerte del Caballero de Olmedo”, en el IES Joan Miró, San Sebastián de los Reyes, el día 27 de abril de 2009, a las 11 horas.
209. Conferencia sobre “El vino y la vida”. Introducción (de 15 minutos) al vino en la España áurea, y selección de los textos literarios (del Siglo de Oro, en su mayor parte, y unos pocos del XX) que recitaron en FENAVIN, Ciudad Real, el día 6 de mayo a las 18 horas, los actores Manuel Galiana, Francisco Valladares, Concha Cuetos y José María Arcos.
210. Conferencia sobre “El Quijote”, en el IES Gustavo Adolfo Bécquer, de Algete, el día 11 de mayo de 2009, a las 12 horas.

211. Participación en una mesa redonda sobre “El canon narrativo español”, dentro del *XII Simposio Nacional de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español*, dedicado monográficamente a analizar durante tres días *El canon literario: función y mito*. Mi intervención tuvo lugar el día 2 de julio de 2009 a las 18,30 horas, en el IES Cervantes.
212. Conferencia sobre “El *Lazarillo* y la novela picaresca”, en el curso *Ciencia y Humanidades en el Renacimiento de Castilla-La Mancha*, seminario de la UAM celebrado en Alcázar de San Juan los días 16, 17 y 18 de julio de 2009. Mi participación, tuvo lugar el día 17 a las 12,30 horas, la conferencia, y a las 17 (de 17 a 19), la mesa redonda.
213. Conferencia sobre “Los moriscos y el *Quijote*”, en el Seminario sobre el *IV Centenario de la expulsión de los moriscos*, celebrado en la Biblioteca de Toledo (Alcázar), organizado por Carmen Vaquero, el 21 de septiembre de 2009, a las 19 horas.
214. Conferencia sobre “La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela”, en el IES Juan de Mairena, San Sebastián de los Reyes, el día 11 de febrero de 2010, a las 12 horas.
215. Conferencia sobre “Treinta años de narrativa áurea”, *XXX Seminario del Congreso Edad de Oro*, UAM, Departamento de Filología Española, Florencio Sevilla Arroyo (coord.), 10 de marzo de 2010, a las 17 horas, en el Auditorio de Música de la Ciudad de Cuenca.
216. Conferencia sobre “*El Lazarillo* a la luz de la picaresca”, en el *Ciclo XIII de Conferencias de Literatura española. Hombres sin noticia, mundo a oscuras*, dirigido por Isabel Pérez Cuenca, Madrid, CEU de San Pablo, el día 22 de abril a las 10 de la mañana.
217. Conferencia sobre “Cervantes y el *Quijote*”, en el IES Joan Miró, San Sebastián de los Reyes, el día 27 de abril de 2010, a las 10 horas.
218. Conferencia sobre “La decadencia desde la literatura”, en el Curso *La quiebra de la monarquía de los Austrias*, UAM, Alcázar de San Juan, J. Martínez Millán, coord., día 7 de julio a las 10 horas.
219. Conferencia sobre “Diego Jesús Jiménez: vida y poesía”, en *Leer y entender la poesía. Diego Jesús Jiménez*, Univ. de Castilla-La Mancha, Priego, 2010, día 15 de julio a las 10,30 horas.
220. Mesa redonda en *Homenaje a Luis Rosales* en su centenario: mi participación se sumó a la de Luis Alberto de Cuenca, Antonio Hernández y Luis Rosales Fouz, y tuvo lugar el día 30 de noviembre a las 19 horas, en la Biblioteca Nacional de Madrid.
221. Conferencia sobre “El Abencerraje y su descendencia”, por invitación del Frente de Afirmación Hispanista, en el Centro de Cultura de Valle de Bravo, México, el 16 de febrero de 2011, a las 19 horas.

222. Conferencia sobre “La poesía de Luis Alberto de Cuenca vista desde Lope de Vega”, en *Leer y entender la poesía*. Diego Jesús Jiménez, Univ. de Castilla-La Mancha, Priego, 2011, día 14 de julio a las 10,30 horas.
223. Conferencia sobre “El pensamiento literario de Cervantes”, en Guanajuato, México, Museo Iconográfico del Quijote, Universidad de Guanajuato, *Curso monográfico sobre Cervantes y El Quijote*, 18 de noviembre de 2011.
224. “Conferencia sobre “El romancero morisco de Pedro de Padilla. ¿Era Padilla morisco?”, *Edad de Oro*, XXXII, 13 de marzo de 2012, Cuenca, Auditorio.
225. Conferencia sobre “La difícil interpretación de *Rinconete y Cortadillo*”, en Madrid, CEU de San Pablo, 25 de abril de 2012, a las 12,30 horas.
226. Conferencia “Desde Lope de Vega a Federico García Lorca: el caso de *Bodas de sangre*”, IES Juan de Mairena, San Sebastián de los Reyes, Madrid, 21 de mayo de 2012, a las 12,30 horas.
227. Conferencia sobre “La novela picaresca en tiempos del Conde Duque de Olivares”, *Curso sobre el Conde Duque de Olivares*, que también he dirigido, UAM, 4 de julio de 2012, a las 13 horas, en el Hotel Convento de Santa Clara de Alcázar de San Juan.
228. “El marco implícito de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes”, en *En blanco y sin figura: 400 años de las Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes, Seminario de la *Fundación Federico García Lorca*, Universidad de Granada, día 22 de octubre de 2012, a las 21 horas, en el Salón de la Madraza.
229. Conferencia sobre “El marco implícito de las *Novelas Ejemplares*”, en Guanajuato, México, Universidad-Museo Iconográfico del Quijote, XXIII Coloquio Cervantino Internacional, *Cervantes antes y después del Quijote*, 15 de noviembre de 2012, a las 11 horas, en el teatro Cervantes.
230. Conferencia sobre “Cervantes y Mateo Alemán”, en el *CEU de San Pablo*, Curso organizado por Isabel Pérez Cuenca, el día 13 de marzo de 2013, a las 12 horas, facultad de Filosofía y Letras.
231. Conferencia sobre “Actualidad y vigencia del *Quijote*”, IES José Luis Sampedro, Tres Cantos, Madrid, 23 de abril de 2013, a las 12,30 horas.
232. Conferencia sobre “Cervantes y su relación con Gracián y los escritores aragoneses del S. XVII”, en el Curso sobre *Baltasar Gracián y su época*, Calatayud, UNED, día 8 de noviembre de 2013, a las 5 de la tarde.
233. Conferencia sobre “*La Numancia* o la tragedia nueva”, en el XXIV Coloquio Cervantino Internacional de Guanajuato, México, *Cervantes dramaturgo y poeta*, día 13 de noviembre, a las 10, 30 de la mañana.

## 1. B PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

1. Investigador principal. MEC, Subdirección General de Proyectos de Investigación Científica y Técnica, Referencia PB92/ 0138, en cuantía de 2.500.000 pts. para la realización de la *Edición crítica de las Obras Completas de Cervantes*. 1994-1997,
2. Investigador principal. MEC, Subdirección General de Proyectos de Investigación Científica y Técnica, Referencia PB98/0099, en cuantía de 1.200.000 ptas. para *La formación del teatro clásico español: Lope de Vega y Cervantes*. 1999-2002.
3. Investigador. MEC, Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, Referencia BHA / 2003-07763, en cuantía de 6.000 euros, para *El tiempo del Quijote: corte cultura y gobierno en la monarquía de Felipe III*, de carácter interdisciplinar, en grupo de 15 investigadores de diferentes áreas coordinado por José Martínez Millán. 2004-2006.
4. Investigador. MEC, Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, Referencia HP 2005/ 0133. Universidad de Lisboa / Universidad Autónoma de Madrid. Acción integrada, dirigida por José Martínez Millán, en la cuantía de 7.700 euros. 2006-2007.
5. Investigador. MEC. Comunidad de Madrid. Referencia HUM 2006-12779-C1. La monarquía católica en la encrucijada. Dirigido por José Martínez Millán.
7. Investigador principal. Director del grupo de Literatura. NOMBRE: Sólo Madrid es Corte. REFERENCIA S2007/HUM-0425. Director general: José Martínez Millán.
8. Investigador principal. Director del grupo de Literatura. NOMBRE: Sólo Madrid es Corte. HAR2009-12614-C04-0 (Subprograma HISTORIA): Las contradicciones de la monarquía: La corte de Felipe IV

## 1. D MOVILIDAD DEL PROFESORADO. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Centro: State University of New York (programa de Madrid, en el Instituto Internacional). Albany-Postdam. Durante los cursos 1976-77, 1977-78 y 1978-79 impartí seis cursos monográficos cuatrimestrales para alumnos norteamericanos; tres fueron sobre *Lope de Vega y el teatro barroco español*, y los otros tres sobre *Cervantes y El Quijote*.

Centro: Tufts University de Boston, programa de Madrid, que dirige Angel Berenguer. Ha sido profesor invitado desde 1986 hasta 1994, e impartido dos o tres conferencias por curso.

Centro: Fundación Ortega y Gasset. Desde de 1990 hasta la fecha, imparto dos cursos cuatrimestrales de máxima cualificación docente –nivel 5.000-- cada año, para alumnos de la Southern Methodist University, uno sobre *Novela española de postguerra* y otro sobre *Teatro español contemporáneo*.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL

### 2. A DEDICACIÓN DOCENTE

Categoría	Organismo o Centro	Régimen de Dedicación	Fecha de nombramiento o inicio de contrato	Fecha de cese o fin de contrato
Colaborador de Cátedra	UAM		1 / 10 / 1973	30 / 9 / 1974
Profesor Encargado de Curso, nivel B	UAM	Plena	1 / 10 / 1974	30 / 9 / 1975
Profesor Encargado de Curso, nivel C	UAM	Exclusiva	1 / 10 / 1975	30 / 9 / 1977
Profesor Adjunto Interino	UAM	Exclusiva	1 / 10 / 1977	31 / 5 / 1983
Profesor Titular de Universidad	UAM	Tiempo Completo	1 / 6 / 1983	14 / 2 / 2006
Catedrático de Universidad	UAM	Tiempo Completo	15 / 2 / 2006	Hasta la fecha

#### En consecuencia, don Antonio Rey Hazas:

- Tiene una antigüedad como docente de 41 años, 26 de ellos en calidad Profesor Adjunto Numerario --plaza que obtuvo por oposición en 1982--, o Titular, después, y finalmente Catedrático, plaza que obtuvo por concurso de habilitación en febrero de 2005, aunque la toma de posesión definitiva en la UAM fue un año después, el 15, de febrero de 2006.
- Lleva vinculado con la UAM toda su vida académica, ya que estudió la carrera en dicha universidad, justo cuando se fundó, y en ella se quedó como profesor, desde 1974. Es decir, que lleva *41 años ejerciendo la docencia ininterrumpidamente en la UAM*.
- Ha desempeñado sus funciones durante esos mismos 41 años en régimen de dedicación a tiempo completo.
- Tiene reconocidos *seis tramos docentes*.
- Tiene reconocidos *seis tramos de investigación*.
- Tiene reconocidos *catorce trienios*.

Durante el curso académico 1973-74, como Colaborador de Cátedra, impartí el curso de Comentario de Textos Literarios a los alumnos de Segundo y Tercero de Filología Hispánica de la UAM, sin percibir por ello remuneración económica alguna.

Durante los cursos académicos 1974-75, 75-76 y 76-77, como Profesor Encargado de Curso nivel C, impartí enseñanzas de Literatura Española General a los alumnos de Segundo de Historia y Literatura, al tiempo que Cursos Monográficos sobre la Novela Española del Siglo XIX a los alumnos de Quinto (diurno y nocturno) de Filología Hispánica.

Desde el curso académico 1974-75 hasta el de 1981-82, en mi calidad de Profesor Adjunto Interino con dedicación exclusiva, he impartido clases de Literatura Española del Siglo de Oro a los alumnos de Segundo de la especialidad, Literatura Española de los siglos XIX y XX a los de Tercero y Novela del Siglo de Oro a los de Cuarto, en todos los casos de Filología Hispánica y siempre en la UAM.

A partir del curso académico 1982-83, y hasta la fecha, como Profesor Adjunto Numerario, primero, y como Titular, después, he enseñado Literatura Española del Siglo de Oro en los tres ciclos docentes, concretamente en Segundo, Cuarto y Doctorado, además de Literatura Española de los siglos XIX y XX en Tercero. En los últimos años, ocupo mis horas de docencia en la enseñanza de la Literatura Española del Siglo de Oro, casi exclusivamente, e imparto dicha materia en Segundo (Novela), en Cuarto (Teatro) y en Doctorado (donde varía, conforme a los diferentes planes de Tercer Ciclo del Departamento. Hasta 1989, mi curso versó sobre "El diálogo como marco y la poética novelesca del Siglo de Oro"). Desde 1990 hasta 1992 impartí un curso de doctorado sobre Las Novelas Ejemplares de Cervantes. En la actualidad, desde la aplicación de los nuevos planes de estudios, además del doctorado sobre Cervantes, que imparto todos los años, y cambia de tema cada curso, centrándose, ya en el Quijote, ya en las Novelas Ejemplares, ya en el teatro, ya en otros asuntos más concretos, como la relación teatro-novela, o la evolución narrativa cervantina, etc; además del doctorado cervantino, repito, he impartido durante los últimos años un curso denominado Teatro clásico español, otro sobre La obra literaria de Cervantes, un tercero sobre La prosa del siglo XVI, otro sobre Comentario de textos literarios, una Introducción a la Literatura española y un curso denominado La creación del teatro nacional, que van alternándose, claro está, según los cuatrimestres. Con el nuevo plan de estudios, desde hace un par de años, imparto Literatura IV (prosa del siglo XVI), Literatura V (teatro y poesía del siglo XVII), ambas de 2º curso; un Curso monográfico del Siglo de Oro: Cervantes, para alumnos de 3º y 4º cursos, y el curso de Doctorado, asimismo sobre Cervantes y su legado novelesco dentro y fuera de España.

Actualmente, Prosa del Siglo de Oro en el Grado, 2º curso, y Prosa del Siglo de Oro en el Postgrado.

## DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

### Tesis

1. Florencio Sevilla Arroyo, *"Alonso, mozo de muchos amos"*. *Estudio y edición*, leída en la UAM el 2-7-84. Sobresaliente "cum laude" y premio extraordinario.
2. Martín Muelas Herranz, *La obra de Felipe Trigo en la crisis de fin de siglo*, leída el 29-5-85. Apto "cum laude".



3. Ana Teresa Santos Beck, *Edición y estudio de la Poesía completa de José María Blanco White*, leída el 15-3-90. Apto "cum laude".
4. Hadiya Boudal, *Realidad o ficción del cautiverio en el Siglo de Oro*, leída el 23-10-90. Apto "cum laude".
5. El Kihel, Mohamed, *Estudio y edición de "Historia trágica de don Enrique de Castro, de Loubaysin de La Marca*, leída el 9-6-92. Apto "cum laude".
6. Isabel Moreno García, *El teatro dentro del teatro en el Siglo de Oro español*, leída el 11 de enero de 1999. Sobresaliente "cum laude".
7. Francisco Delgado, *Un estudio psicológico sobre la génesis e imposible maduración emocional de la personalidad del Lazarillo de Tormes*. Codirigida con un profesor de Psicología de la Universidad de Salamanca, donde se leyó el día 8 de octubre de 2004. Sobresaliente "cum laude".
8. Eduardo Torres Corominas, *Estudio y edición de El Inventario de Antonio de Villegas*, leída el 8 de marzo de 2007 en la Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente "cum laude" por unanimidad.
9. Juan Ramón Muñoz Sánchez, *La reescritura en Cervantes: el tema del amor*, leída el 4 de julio de 2009 en la Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente "cum laude" por unanimidad.
10. Teresa Icardo Campos, *Miguel de Cervantes en la narrativa de Paul Auster*, leída el 11 de diciembre de 2009 en la Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente "cum laude" por unanimidad.
11. Luisa Ocaranza Páez, *La palabra teresiana: un diálogo que se bifurca*, leída el 10 de febrero de 2010 en la Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente "cum laude" por unanimidad.

### **Tesinas**

- Cathy Dunn Decker, *"El casamiento engañoso y El Coloquio de los perros". Crítica y asimilación de la poética picaresca*, leída el 11-6- 81. Sobresaliente.
- Julio Huélamo Kosma, *Claves interpretativas de "Así que pasen cinco años"*, leída el 21-1-82. Sobresaliente. Premio extraordinario.
- Francisco José Sánchez Rodríguez, *"El Persiles" de Cervantes y la novela bizantina del XVI*, leída el 16-5-83. Sobresaliente.
- María Teresa de Santos Borreguero, *"El Diablo Cojuelo" en su género literario*, leída el 4-10-83. Sobresaliente.
- Ana Teresa Santos Beck, *Edición completa de la poesía de José María Blanco White*, leída el 16-4-84. Sobresaliente.

Oscar Barrero Pérez, *La novela existencia española de postguerra*, leída el 10-7-85. Sobresaliente. Premio extraordinario.

Jesús Hernández Echevarría, *Reflexiones sobre el nacimiento del teatro barroco*, leída el 30-9-85. Sobresaliente.

Pedro Andrés Rodríguez, *Relatos de Juan Goytisolo*, leída el 21-10-85. Notable.

Francisco Javier Serrano Alonso, *Ramón del Valle-Inclán: textos inéditos*, leída el 14-10-85. Sobresaliente. Premio extraordinario.

Pilar Martínez Olmo, *"Lo cierto por lo dudoso", de Lope de Vega. Estudio y edición*, leída el 13-10-87. Sobresaliente. Opción a premio extraordinario.

Luis Jesus Peinador Marín, *Aspectos de composición e ideología en "El Crotalón"*, leída el 25-11-87. Sobresaliente. Opción a premio extraordinario.

Antonio Gago, *Edición y estudio de "Adios a la Bohemia", de Pío Baroja*, leída en junio de 1997. Sobresaliente. Opción a premio extraordinario.

## 2. B ACTIVIDAD DOCENTE

### EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

He de manifestar que mi dedicación docente es para mí trabajo académico fundamental, y que procuro que sea no sólo perfectamente compatible, sino incluso que vaya ligado con mis trabajos de investigación, de tal modo que haya una imbricación directa entre ambos menesteres. Lo cierto es que esta dedicación da lugar a unas evaluaciones de los alumnos habitualmente muy generosas con mis clases, como documentaré a continuación:

Considero que son fundamentalmente los alumnos quienes deben evaluar nuestro rendimiento docente, dado que son los destinatarios. Por eso he recogido los resultados de todas las encuestas que conservo, que son, resumiendo los datos en el que se denomina “satisfacción general con la labor del profesor”, los siguientes:

CURSO 90-91: *Literatura de los Siglos XVI y XVII* (4º). EVALUACIÓN: 6.00 (recuérdese que siempre se puntúa sobre un máximo de 7 puntos, menos en el último curso, que lo hace sobre 5); frente a 5.09 del Departamento.

CURSO 92-93: *Literatura de los Siglos XVI y XVII* (4º). EVALUACIÓN: 6.44, frente a 5.16 del Departamento.

CURSO 93-94: *Literatura de los Siglos XVI y XVII* (4º). EVALUACIÓN: 6.09, frente a 5.16 del Departamento.

-----: *Literatura española II* (2º). EVALUACIÓN: 6.56, frente a 5.16 del Departamento.

CURSO 94-95: *Literatura de los Siglos XVI y XVII* (4º). EVALUACIÓN: 6.19, frente a 5.12 del Departamento.

-----: *La obra literaria de Cervantes* (op. de primer ciclo). EVALUACIÓN: 6.30, frente a 5.12 del Departamento.

-----: *Teatro clásico español* (op. de primer ciclo). EVALUACIÓN: 6.20, frente a 5.12 del Departamento.

CURSO 95-96: *Literatura de los Siglos XVI y XVII* (4º). EVALUACIÓN: 6.58, frente a 5.09 del Departamento.

-----: *La obra literaria de Cervantes* (op. de primer ciclo). EVALUACIÓN: 6.49, frente a 5.09 del Departamento.

-----: *Teatro clásico español* (op. de primer ciclo). EVALUACIÓN: 5.88, frente a 5.09 del Departamento.

CURSO 98-99: *La obra literaria de Cervantes* (op. de primer ciclo). EVALUACIÓN: 5.95, frente a 5.28 del Departamento.

----- : *Introducción a la Literatura Española* (OLE). EVALUACIÓN: 6.09, frente a 5.28 del Departamento.

----- : *Prosa del Siglo XVI* (op. de 2º ciclo). EVALUACIÓN: 6.18, frente a 5.28 del Departamento.

----- : *La creación del teatro nacional* (op. de 2º ciclo). EVALUACIÓN: 6.19, frente a 5.28 del Departamento.

A partir del curso pasado se ha modificado el sistema, y, entre otras cosas, ha reducido el número de puntos, ya que el máximo que se puede obtener se sitúa ahora en 5 puntos. Por esa razón expongo los resultados, a título meramente ilustrativo.

CURSO 2003-2004: *Literatura española V* (2º). EVALUACIÓN: 4.64, frente a 3.82, media de la Facultad de Letras, y 3.62, media de la UAM.

-----: *La prosa del siglo XVI* (3º y 4º). EVALUACIÓN: 4.33, en comparación con los resultados medios ya apuntados.

Estos son los datos de que dispongo, que pueden comprobarse y contrastarse, para que se vea que son semejantes siempre, por encima del 6 habitualmente –con el nuevo sistema, del 4–, y por encima de la media del Departamento, de la Facultad y de la Universidad. Considero que éste es “el rendimiento alcanzado” por mi práctica docente, “en atención a los datos en cada caso disponibles”, tal y como pide la convocatoria.

### 3. FORMACIÓN ACADÉMICA

#### 3. A FORMACIÓN PREDOCTORAL

Clase	Organismo y centro de expedición	Fecha de expedición	de	Calificación si la hubiere
Licenciado con Grado en Filología Hispánica por la UAM	MEC	14 / 2 / 1974		Sobresaliente
Colaborador de Cátedra	UAM	21 / 5 / 1974		

Certificado de Aptitud Pedagógica	UAM	7 / 3 / 1974	
Doctor en Filología Hispánica por la UAM	MEC	13 / 2 / 1979	Sobresaliente “cum laude”

Mi tesina de Licenciatura, *La trayectoria poética de Pedro Salinas*, se leyó en la U.A.M. el 8-11-73 y obtuvo la calificación de sobresaliente. El tribunal que la juzgó estaba compuesta por don Fernando Lázaro Carreter (presidente), don Juan Manuel Rozas (secretario y director) y don Miguel Dolç. Mi Tesis Doctoral, *El carácter paródico de La Pícaro Justina*, leída el 4-7-78, asimismo en la U.A.M., ante un tribunal formado por don Fernando Lázaro Carreter (presidente), don José Luis Varela (vocal), don Miguel Dolç (vocal), don Juan Manuel Rozas (vocal y director) y don Domingo Ynduráin (secretario), obtuvo la calificación de sobresaliente “cum laude”

#### 4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

##### 4. A DESEMPEÑO DE CARGOS

-- He sido Vicedecano de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM desde enero de 1986 hasta enero de 1989.

-- He sido Subdirector del Departamento de Filología Española de la UAM, desde el 2004 al 2007.

-- He sido **Director** del mencionado Departamento de Filología Española de la UAM desde diciembre de 2010 hasta enero de 2012.

##### 4. C OTROS MÉRITOS

Soy miembro fundador del consejo de redacción de *Edad de Oro*, Seminario Internacional de la UAM que alcanza ya su vigésimo sexta convocatoria, y he participado siempre activamente en dicho congreso.

Formo parte del consejo de redacción de *Anales Cervantinos*, *Epos*, revista de filología de la UNED, *Studia Aurea*, *El invisible anillo* y *Artifara*.

Asimismo, formo parte del Consejo editorial de la Colección de libros la *Corte en Europa*, avalada por el IULCE de la UAM, Instituto Universitario de cuyo Consejo formo también parte, y que publica la Editorial Polifemo de Madrid.

Asimismo, como vocal de la Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo de Madrid desde junio de 1992, y como Presidente desde 1999, organizo los Cursos de Literatura Española y Universal de la mencionada Asociación de profesores de español, desde el año 1996. En Madrid, en el Inst. Beatriz Galindo, por donde ya han intervenido con ponencias los siguientes profesores, aparte de yo mismo: Antonio

Prieto, Claudio Guillén, Domingo Ynduráin, Pablo Jauralde, Miguel Ángel Pérez Priego, Luciano García Lorenzo, M. A. Lama, J. M. Díez Taboada, Francisco Caudet, Juan Montero, Andrés Soria, Fany Rubio, A. Berenguer y Santos Sanz Villanueva. Desde 1997, en colaboración con Teodosio Fernández Rodríguez; aunque el *Simposio* que tuvo lugar en octubre lo coordiné solo. El tema monográfico del 97 fue "Cervantes", y el del Seminario de 1998, como es lógico, *La generación del 98 cien años después*. Otros profesores que han impartido su enseñanza en estos cursos han sido Fernando Lázaro Carreter, Jean Canavaggio, Agustín Redondo, José Montero Reguera, José Montero Alonso, José Carlos Mainer, Julio Rodríguez Puértolas y Carlos Blanco Aguinaga. Desde el 10 de noviembre de 1998 hasta el 19 de enero de 1999, junto con Teodosio Fernández, organicé el curso de literatura sobre *Comentario de textos literarios*, con la participación de los profesores Miguel Ángel Pérez Priego, Juan Oleza Simón, Begoña López Bueno, y Jesús Cañas Murillo, entre otros. Entre el 18 y el 23 de octubre de 1999, dirigí el *VIº Simposio de Lengua y Literatura*, en el que participaron Javier Blasco, Luis Alberto de Cuenca, Luis García Montero, José Luis Sampedro, Ignacio Bosque, Gómez Torrego y Santos Sanz. En este año, he dirigido ya el *VIIº Simposio*, en el que han participado Manuel Seco, Domingo Ynduráin, ambos de la RAE, junto con Felipe Pedraza, Leonardo Gómez Torrego, Teodosio Fernández y yo mismo, como casi todos los años, y se puede comprobar en COMUNICACIONES Y PONENCIAS. Ahora, en el 2002-2003, acabo de modificar la estructura de estos seminarios, y he decidido hacer monográficos que se publiquen en un volumen de referencia. El primer curso ha tratado sobre *La novela española contemporánea*, y ha contado con la participación de Luis Landero, J. Mª Martínez Cachero, José Carlos Mainer, Santos Sanz Villanueva, Ángel Basanta, Miguel García Posada, Óscar Barrero, José Teruel, Carmen Valcárcel, José Huerta, el director de la ed. Lengua de Trapo, y yo mismo. El segundo, sobre *Cine y literatura*, y en él han participado directores de relieve, como Mario Camus, Manuel Gutiérrez Aragón y Antonio Jiménez Rico, junto a directores más jóvenes y guionistas como Ángeles González Sande, Juan Tébar, y teóricos de la relación cine/literatura como Gutiérrez Carbajo, Jorge Urrutia y Javier Sánchez. El tercer monográfico ha tratado sobre *Cervantes y el Quijote*, y en él han participado Javier Blasco, Miguel Ángel Pérez Priego, Florencio Sevilla, José Lara Garrido, Teodosio Fernández, Asunción Rallo, Luis Gómez Canseco, José Montero Reguera, Isabel Pérez Cuenca, César Hernández y yo mismo. El cuarto está dedicado a *La poesía española de los últimos cincuenta años*, y contará con la participación de Francisco Brines, Mª Victoria Atencia, Diego Jesús Jiménez, Félix Grande, Olvido García Valdés, Aute, Luis Alberto de Cuenca, Almudena Grandes, Juan José Lanz, Luis García Jambrina, Miguel Casado y Manuel Rico. El quinto ha sido sobre *Grandes obras y autores de nuestra literatura*, y ha contado con la participación de Santos Sanz Villanueva, Miguel Ángel Pérez Priego, Jesús Cañas Murillo, Teodosio Fernández, José Lara Garrido, Florencio Sevilla, Juan Oleza, Juan María Marín, Juan Carlos Rodríguez y yo mismo.

--- También he organizado, durante tres años, unos *Encuentros Internacionales de Teatro*, en colaboración con el Director teatral Juan Pedro Aguilar, y con la participación de diversos profesores, actores y directores sudamericanos, que se han celebrado, sucesivamente, en el Castillo de la Mota, en julio de 1998, en el Colegio Mayor Chaminade, en octubre de 1999, y se celebrarán en el Cardenal Cisneros —porque la Cristalera está en obras— en diciembre de 2000, concretamente los días 15, 16 y 17. Todos han sido y serán sobre teatro español e hispanoamericano, y sobre teoría, historia y práctica teatral, en una mezcla armónica de enseñanza e investigación universitaria y

práctica escénica. Los temas, por lo que afecta al teatro español, han sido siempre sobre teatro medieval y del Siglo de Oro; no así en lo que se refiere al hispanoamericano, centrado en el contemporáneo.

-- Coordinador de Literatura Española durante los cursos académicos 1984-85, 85-86 y 86-87; así como de Comentario de Texto, desde 1989 hasta 1994; en ambos casos, para las pruebas de Selectividad de la UAM.

-- He formado y formo parte de los Tribunales de Selectividad, varias veces como Presidente o Secretario y siempre como vocal.

--En 1987 la única "conferencia" que se leyó en todos los Tribunales de Selectividad de la UAM, como ensayo de un nuevo sistema, en los exámenes de julio, fue mi escrito "Cervantes o la libertad".

--He sido Presidente de la Asociación de profesores de español de Madrid Francisco de Quevedo, desde noviembre de 1999 hasta febrero de 2007.

He de decir que esta asociación tiene unos de 600 socios, en su mayor parte profesores de enseñanza media, y que organiza dos cursos monográficos cada año, que yo dirijo actualmente, sobre aspectos diversos de la Literatura Española. La asistencia media a cada curso está en torno a las cien personas, como se puede comprobar en el ICE de la UAM, con quien colaboramos, pues él emite los certificados. Su importancia para la Comunidad de Madrid no es desdeñable, pues nos subvenciona de vez en cuando. Tampoco hay que olvidar que esta asociación es la más numerosa de las que componen la Federación de Asociaciones de profesores de Español.

--He colaborado como asesor literario en el montaje de la obra de don Pedro Calderón de la Barca, *Fieras afemina amor*, dirigida por Juan Pedro de Aguilar, que se estrenó en el festival de Guadalajara (México), el día 30 de noviembre, con ocasión de la Feria Internacional del Libro que tiene allí lugar.


--He asesorado la creación e instalación del Museo Casa del Hidalgo de Alcázar de San Juan, en el año 2010.

--He asesorado, durante los meses de octubre y noviembre, trabajando unos 10 días con el equipo, el guión de la serie de Televisión española sobre la *Vida de Cervantes* que dirige José Luis Berlanga (hijo) en Videomedia, Ciudad de la Imagen, Madrid. Sigo asesorando.

## **DILIGENCIA DE REFRENDO DEL CURRÍCULUM**

El abajo firmante, **D. ANTONIO REY HAZAS**,  
Número de Registro de Personal **5195852057 AO500**  
Perteneiente al Cuerpo de **DE CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD (LITERATURA ESPAÑOLA)**, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente Currículum, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Madrid, a 5 de febrero de 2017



**Fdo.: Antonio Rey Hazas**