



**CARMEN ALEMANY BAY**

Generado desde: Universidad de Alicante

Fecha del documento: 05/03/2017

36e1d106922d148575d5d2f093e43339

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**CARMEN ALEMANY BAY****Situación profesional actual**

**Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL

**Categoría/puesto o cargo:** CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD

**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Teléfono:** (34) 965963400 - 3400

**Fax:** () 965903400 -

**Correo electrónico:** carmen.alemany@ua.es

**Fecha de inicio:** 24/03/2012

**Modalidad del contrato:** Funcionario/a

**Tipo de dedicación:** Tiempo completo

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Nombre de la entidad    | Categoría/puesto o cargo            | Fecha de inicio |
|---|-------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| 1 | Universidad de Alicante | PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD      | 26/10/1998      |
| 2 | Universidad de Alicante | PROFESOR/A INTERINO/A TITULAR UNIV. | 01/10/1996      |
| 3 | Universidad de Alicante | AYUDANTE DE FACULTAD Y E.T.S.       | 01/02/1994      |
| 4 | Universidad de Alicante | PROFESOR/A ASOCIADO/A               | 20/10/1992      |

**1** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS

**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Categoría/puesto o cargo:** PROFESOR/A TITULAR UNIVERSIDAD

**Teléfono:** 9495

**Correo electrónico:** carmen.alemany@ua.es

**Fecha de inicio:** 26/10/1998

**Duración:** 13 años - 4 meses



**Tipo de dedicación:** Tiempo completo

- 2** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS  
**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría/puesto o cargo:** PROFESOR/A INTERINO/A TITULAR UNIV.  
**Teléfono:** 9495 **Correo electrónico:** carmen.alemany@ua.es  
**Fecha de inicio:** 01/10/1996 **Duración:** 2 años  
**Tipo de dedicación:** Tiempo completo
- 3** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría/puesto o cargo:** AYUDANTE DE FACULTAD Y E.T.S.  
**Teléfono:** 9495 **Correo electrónico:** carmen.alemany@ua.es  
**Fecha de inicio:** 01/02/1994 **Duración:** 2 años - 8 meses  
**Tipo de dedicación:** Tiempo completo
- 4** **Nombre de la entidad:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** FILOLOGIA ESPAÑOLA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
**Ciudad de trabajo:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría/puesto o cargo:** PROFESOR/A ASOCIADO/A  
**Teléfono:** 9495 **Correo electrónico:** carmen.alemany@ua.es  
**Fecha de inicio:** 20/10/1992 **Duración:** 1 año - 3 meses  
**Tipo de dedicación:** Tiempo parcial



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

- 1 Titulación oficial:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Grado de Licenciada en Filología Hispánica  
**Entidad que expide el título:** Universidad de Alicante  
**Fecha de titulación:** 01/10/1987
- 2 Titulación oficial:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciada en Filología Hispánica  
**Entidad que expide el título:** Universidad de Alicante  
**Fecha de titulación:** 01/01/1987

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctora en Filología Hispánica  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante  
**Fecha de la titulación:** 01/01/1992

### Conocimiento de idiomas

| Idioma   | Habla      | Lee        | Escribe    |
|----------|------------|------------|------------|
| Catalán  | Bien       | Bien       | Bien       |
| Inglés   | Regular    | Suficiente | Regular    |
| Italiano | Suficiente | Suficiente | Suficiente |

## Actividad docente

### Docencia impartida

- 1 Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 24  
**Fecha de última vez:** 2016  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 2** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 24  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 3** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LOS 60 A NUESTROS DÍAS  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 12  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 4** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PRÁCTICAS DE EDICIÓN DIGITAL DE TEXTOS  
**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS  
**N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 5** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LOS 60 A NUESTROS DÍAS  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 11  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 6** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 24  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 7** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LOS 60 A NUESTROS DÍAS  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 11  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 8** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 24  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 9** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LOS 60 A NUESTROS DÍAS  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 12  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 10** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LOS 60 A NUESTROS DÍAS  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 12  
**Fecha de última vez:** 2016 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 11** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 22  
**Fecha de última vez:** 2015 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 12** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL  
**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 13** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Hispánica - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 10  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 14** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Catalana - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 10  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 15** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL  
**Titulación:** GRADO EN ESTUDIOS INGLESES  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 16** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL  
**Titulación:** GRADO EN FILOLOGIA CATALANA  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español





- 17** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Inglesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 10  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 18** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Árabe - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 10  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 19** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA I  
**Titulación:** Licenciatura en Filología Francesa - plan 2000  
**N.º de veces impartido:** 10  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 20** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA  
**Titulación:** GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS  
**N.º de veces impartido:** 3  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 21** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL  
**Titulación:** GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español





- 22** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LA LITERATURA ESCRITA POR LAS MUJERES EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA  
**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 23** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL  
**Titulación:** GRAU EN ESTUDIOS FRANCESES  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2014 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 24** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA  
**Titulación:** LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG. ESP., LING. GRAL. Y TEORÍA DE LA LITERAT  
**N.º de veces impartido:** 7  
**Fecha de última vez:** 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 25** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** III CONGRESO INTERNACIONAL MITOS PREHISPANICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA  
**Titulación:** III CONGRESO INTERNACIONAL MITOS PREHISPANICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 26** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** POESÍA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA  
**Titulación:** Máster Oficial en Estudios Literarios (2007)  
**N.º de veces impartido:** 5  
**Fecha de última vez:** 2012 **Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**27 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial**Nombre asignatura/curso:** SEMINARIO: ESTETICAS Y COMPROMISO EN LA LITERATURA**Titulación:** SEMINARIO: ESTETICAS Y COMPROMISO EN LA LITERATURA**N.º de veces impartido:** 1**Fecha de última vez:** 2012**Entidad de realización:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, España**Idioma de la asignatura:** Español**28 Tipología de la docencia:** Docencia oficial**Nombre asignatura/curso:** POESÍA HISPANOAMÉRICANA DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS: TENDENCIAS Y RUPTURAS**Titulación:** LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG. ESP., LING. GRAL. Y TEORÍA DE LA LITERAT**N.º de veces impartido:** 6**Fecha de última vez:** 2011**Tipo de horas/créditos:** Créditos**Número de horas/créditos:** 3**Entidad de realización:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, España**Idioma de la asignatura:** Español**29 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial**Nombre asignatura/curso:** ESCRITURA Y ESCRITORAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA**Titulación:** ESCRITURA Y ESCRITORAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA**N.º de veces impartido:** 1**Fecha de última vez:** 2011**Entidad de realización:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, España**Idioma de la asignatura:** Español**30 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial**Nombre asignatura/curso:** COLOQUIO INTERNACIONAL "MEXICO PREHISPANICO Y COLONIAL: MIRADAS CONTEMPORANEAS"**Titulación:** COLOQUIO INTERNACIONAL "MEXICO PREHISPANICO Y COLONIAL: MIRADAS CONTEMPORANEAS"**N.º de veces impartido:** 1**Fecha de última vez:** 2010**Entidad de realización:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, España**Idioma de la asignatura:** Español**31 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial**Nombre asignatura/curso:** PLUMAS DE MUJER: ESCRITURA Y ESCRITORAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA**Titulación:** PLUMAS DE MUJER: ESCRITURA Y ESCRITORAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA**N.º de veces impartido:** 1**Fecha de última vez:** 2009**Entidad de realización:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, España**Idioma de la asignatura:** Español



- 32** **Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** CUENTAME UN CUENTO: PRIMER ENCUENTRO DE NARRADORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS  
**Titulación:** CUENTAME UN CUENTO: PRIMER ENCUENTRO DE NARRADORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 33** **Tipología de la docencia:** Docencia internacional  
**Nombre asignatura/curso:** ERASMUS +  
**Titulación:** ERASMUS +  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2008  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 8  
**Entidad de realización:** UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Italia  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 34** **Tipología de la docencia:** Docencia internacional  
**Nombre asignatura/curso:** ERASMUS +  
**Titulación:** ERASMUS +  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2008  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 8  
**Entidad de realización:** UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Italia  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 35** **Tipología de la docencia:** Docencia internacional  
**Nombre asignatura/curso:** ERASMUS +  
**Titulación:** ERASMUS +  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2008  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 8  
**Entidad de realización:** UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Italia  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 36** **Tipología de la docencia:** Docencia internacional  
**Nombre asignatura/curso:** ERASMUS +  
**Titulación:** ERASMUS +  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha de última vez:** 2008  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 8  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

**Ciudad:** Alicante, Italia

**Idioma de la asignatura:** Español

**37 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** HABLAME DE POESIA: PRIMER ENCUENTRO DE POETAS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

**Titulación:** HABLAME DE POESIA: PRIMER ENCUENTRO DE POETAS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2007

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**38 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** RUBEN DARIO: CIEN AÑOS DE CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

**Titulación:** RUBEN DARIO: CIEN AÑOS DE CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2006

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**39 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** VOCES FEMENINAS DE LA POESIA CUBANA DEL SIGLO XX

**Titulación:** LIT. ESPAÑOLA E HISPANOAM., LENG. ESP., LING. GRAL. Y TEORÍA DE LA LITERAT

**N.º de veces impartido:** 2

**Fecha de última vez:** 2005

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**40 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** VOCES FEMENINAS DE LA POESIA CUBANA DEL SIGLO XX

**Titulación:** LITERATURA ESPAÑOLA, HISPANOAMERICANA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha de última vez:** 2004

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**41 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** CONGRESO INTERNACIONAL "EL INCA GARCILASO EN DOS ORILLAS: CONMEMORANDO LOS 400 AÑOS DE SU MUERTE"

**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**42 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** COLOQUIO INTERNACIONAL "ALEGORIA DE LA DESOLACION Y LA ESPERANZA: RAUL ZURITA Y LA POESIA LATINOAMERICANA ACTUAL

**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**43 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** IX SEMINARIO HISPANO-ARGENTINO. "EROS Y THANATOS EN LAS ARTES Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS Y LATINOAMERICANAS"

**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**44 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** 50 AÑOS DE RAYUELA (1963-2013). HOMENAJE A JULIO CORTAZAR

**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**45 Tipología de la docencia:** Docencia no oficial

**Nombre asignatura/curso:** POETA EN LA UNIVERSIDAD: RAÚL ZURITA. UN CREADOR NOS INTRODUCE EN SU MUNDO

**Titulación:** -

**N.º de veces impartido:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, España

**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** Roberto Bolaño como crítico: afinidades electivas

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** TRIGUEROS CARAVACA, SARA JOSEFA

**Calificación:** SB

**Fecha de lectura:** 26/09/2016

**Fecha de mención:** 26/09/2016



- 2** **Título del trabajo:** Una posibilidad ontológica en los "Nocturnos" de Xavier Villaurrutia  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** MORENO ARCHILLA, ABEL  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 26/09/2016 **Fecha de mención:** 26/09/2016
- 3** **Título del trabajo:** LAS INVENCIONES LÚDICO-MÍTICAS EN LA NARRATIVA DE FELISBERTO HERNÁNDEZ  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** MIRAS ESPANTOSO, SEBASTIAN MARTIN  
**Calificación:** EXCEL·LENT CUM-LAUDE  
**Fecha de lectura:** 09/09/2016 **Fecha de mención:** 09/09/2016
- 4** **Título del trabajo:** LAS NOVELAS DE JULIO ESCOTO. LA ESCRITURA SUMERGIDA EN LA HISTORIA  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Buezo Velásquez, Rosario  
**Calificación:** EXCEL·LENT  
**Fecha de lectura:** 07/09/2016 **Fecha de mención:** 07/09/2016
- 5** **Título del trabajo:** El arte poética de Dulce María Loynaz.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** ESCANDELL MIRÓ, MARÍA NOELIA  
**Calificación:** SB  
**Fecha de lectura:** 15/05/2016 **Fecha de mención:** 15/05/2016
- 6** **Título del trabajo:** La nostalgia en la poesía de Andrés Neuman  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** MIRA PÉREZ, EVA  
**Calificación:** NT  
**Fecha de lectura:** 15/05/2016 **Fecha de mención:** 15/05/2016
- 7** **Título del trabajo:** Paula de Isabel Allende: del realismo mágico a la autobiografía  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** VALERA FERNÁNDEZ, MARINA  
**Calificación:** NT  
**Fecha de lectura:** 15/05/2016 **Fecha de mención:** 15/05/2016
- 8** **Título del trabajo:** EL ÁRBOL TALADO QUE RETOÑA: LA CONSTRUCCIÓN DE MIGUEL HERNÁNDEZ COMO ESCRITOR POPULAR  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral





**Universidad que titula:** Universidad de Alicante  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Riva , Sabrina  
**Calificación:** EXCEL·LENT CUM-LAUDE  
**Fecha de lectura:** 17/03/2016

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de mención:** 17/03/2016

**9 Título del trabajo:** De la poesía a la prosa: Miguel Hernández

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** RUIPÉREZ MARÍN, ANA LORENA

**Calificación:** NT

**Fecha de lectura:** 17/09/2015

**Fecha de mención:** 17/09/2015

**10 Título del trabajo:** Juan Rodolfo Wilcock: el primer bartleby argentino

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** FUSINATO PONCE, LAURA

**Calificación:** SB

**Fecha de lectura:** 27/07/2015

**Fecha de mención:** 27/07/2015

**11 Título del trabajo:** Crónica de una muerte anunciada y su problemática adaptación al cine

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** VASALO MARTÍNEZ, ENRIQUE

**Calificación:** SB

**Fecha de lectura:** 17/06/2015

**Fecha de mención:** 17/06/2015

**12 Título del trabajo:** El amor en Miguel Hernández, un impulso constante e instante

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** CUENCA ABELA, DAMIÁN

**Calificación:** SB

**Fecha de lectura:** 17/06/2015

**Fecha de mención:** 17/06/2015

**13 Título del trabajo:** La percepción del tiempo en <<Piedra de Sol>> (1957) de Octavio Paz

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** GÓMEZ PASTOR, SHEILA

**Calificación:** NT

**Fecha de lectura:** 17/06/2015

**Fecha de mención:** 17/06/2015

**14 Título del trabajo:** La música en la narrativa de Felisberto Hernández. Un estudio interdisciplinar

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** RIESGO MARTINEZ, FERRAN





**Calificación:** MH

**Fecha de lectura:** 22/09/2014

**Fecha de mención:** 22/09/2014

**15 Título del trabajo:** Margo Glantz: una escritura caminante

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** CUADRADO REDONDO, ASCENSIÓN

**Calificación:** NT

**Fecha de lectura:** 22/09/2014

**Fecha de mención:** 22/09/2014

**16 Título del trabajo:** La sociedad peruana en El Sexto de José M<sup>a</sup> Arguedas y La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** SEGURA PEREZ, CARLOS

**Calificación:** SB

**Fecha de lectura:** 17/07/2014

**Fecha de mención:** 17/07/2014

**17 Título del trabajo:** La conciencia del desdoblamiento: otredad e identidad en Ojos de perro azul de Gabriel García Márquez

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** DRAGHIA, ANA MARIA

**Calificación:** MH

**Fecha de lectura:** 17/06/2014

**Fecha de mención:** 17/06/2014

**18 Título del trabajo:** La ficcionalización de Pablo Neruda en dos narradores chilenos: Antonio Skármeta y Roberto Bolaño

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** TOMÁS MEGÍAS, MARÍA TERESA

**Calificación:** SB

**Fecha de lectura:** 17/06/2014

**Fecha de mención:** 17/06/2014

**19 Título del trabajo:** EL PERÚ EN LA NARRATIVA DE VENTURA GARCÍA CALDERÓN

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** FILHOL., BENOIT

**Calificación:** EXCEL·LENT CUM-LAUDE

**Fecha de lectura:** 27/11/2013

**Fecha de mención:** 27/11/2013

**20 Título del trabajo:** FICCIÓN EN LA CUENTÍSTICA DE JORGE LUIS BORGES

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Universidad que titula:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Doctorando-a/alumno-a:** BENAVIDEZ, ANDREA ANALIA

**Calificación:** APTO CUM-LAUDE**Fecha de lectura:** 25/01/2013**Fecha de mención:** 25/01/2013

- 21 Título del trabajo:** LA DIOSA: UN DISCURSO EN TORNO AL PODER DE LAS MUJERES. APROXIMACIÓN AL ENSAYO Y LA NARRATIVA SOBRE LO DIVINO FEMENINO Y SUS REPERCUSIONES EN ESPAÑA

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Universidad que titula:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Doctorando-a/alumno-a:** SIMONIS SAMPEDRO, MARIA ANGELES**Calificación:** APTO CUM-LAUDE**Fecha de lectura:** 08/01/2013**Fecha de mención:** 08/01/2013

- 22 Título del trabajo:** PROYECTOS POÉTICOS EN CUBA (1959-2000): DE LA GENERACIÓN DEL 50 AL GRUPO DE DIÁSPORA(S)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Universidad que titula:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Doctorando-a/alumno-a:** CABEZAS MIRANDA, JORGE**Calificación:** EXCEL. CUM-LAUDE UNANIM.**Fecha de lectura:** 06/10/2010**Fecha de mención:** 06/10/2010

### Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- 1 Título del proyecto:** Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana para la docencia en el EEES, MOOC y utilización de las TIC.

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Conocer las últimas tendencias en tecnología educativa. Aplicar dichas tendencias a la didáctica de la literatura hispanoamericana. Investigar la presencia de la literatura hispanoamericana en Internet. Desarrollar las guías docentes de los distintos grados y másteres con asignaturas de LH. Formar al profesorado de LH en el uso educativo de las TIC. Proponer actividades de explotación didáctica a través de las TIC para la literatura hispanoamericana. Analizar el modelo MOOC y sus implicaciones pedagógicas. Adaptación de materiales de LH al EEES. Desarrollo de un MOOC sobre poesía latinoamericana actual. Integración de materiales de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes a la docencia de LH.

**Tipo de duración:** Por tiempo determinado**Investigador/a principal:** VICTOR MANUEL SANCHIS AMAT**Número de participantes:** 10**Importe concedido:** 2.600**Entidad financiadora:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha fin de la participación:** 25/02/2017**Duración de la participación:** 12 meses

- 2 Título del proyecto:** Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana al EEES y a Internet: MOOC y Open CourseWare

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Conocer las últimas tendencias en tecnología educativa. Aplicar dichas tendencias a la didáctica de la literatura hispanoamericana. Investigar la presencia de la literatura hispanoamericana en Internet. Desarrollar las guías docentes de los distintos grados y másteres con asignaturas de LH. Formar al profesorado de LH en el uso educativo de las TIC. Proponer actividades de explotación didáctica a través de las TIC para la literatura hispanoamericana. Analizar el modelo MOOC y sus implicaciones pedagógicas. Adaptación



de materiales de LH al EEES. Desarrollo de un MOOC sobre poesía latinoamericana actual. Integración de materiales de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes a la docencia de LH.

**Tipo de duración:** Por tiempo determinado

**Investigador/a principal:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de participantes:** 10

**Importe concedido:** 2.900

**Entidad financiadora:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha fin de la participación:** 03/12/2015

**Duración de la participación:** 12 meses

**3 Título del proyecto:** Red de guías docentes de segundo curso del Grado de Español: lengua y literaturas

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Uno de los elementos claves para la adaptación al proceso de convergencia europea y a los créditos ECTS son las guías docentes, elemento que a partir de ahora es un documento oficial reconocido y aprobado por la Facultad, además de ser una herramienta básica tanto para el profesorado como para el alumnado. Por ello, la elaboración de estas guías debe ser realizada de forma participativa y consensuada por todos los profesores implicados en las áreas de conocimiento que imparten la titulación de manera que pueda garantizarse una coordinación en la distribución de contenidos, que responda a los objetivos competenciales del grado y a una coherencia en las metodologías docentes y evaluadoras que se impartirán en las distintas asignaturas.

**Tipo de duración:** Por tiempo determinado

**Investigador/a principal:** JOSE JOAQUIN MARTINEZ EGIDO

**Número de participantes:** 10

**Importe concedido:** 3.300

**Entidad financiadora:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha fin de la participación:** 08/10/2011

**Duración de la participación:** 12 meses

## Experiencia científica y tecnológica

### Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**1 Nombre del grupo:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies

**Nombre responsable grupo:** CARLES CORTES ORTS **N.º de componentes:** 21

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Entidad a que pertenece:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**N.º de tesis dirigidas:** 19

**Fecha de inicio:** 29/07/2005

**Duración:** 139 meses

**2 Nombre del grupo:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies

**N.º de componentes:** 21

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Entidad a que pertenece:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**N.º de tesis dirigidas:** 19

**Fecha de inicio:** 29/07/2005

**Duración:** 139 meses



- 3 Nombre del grupo:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana  
**N.º de componentes:** 15  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad a que pertenece:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**N.º de tesis dirigidas:** 63  
**Fecha de inicio:** 31/07/2002 **Duración:** 36 meses

## Actividad científica o tecnológica

### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS  
**Número de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 1.237
- 2 Denominación del proyecto:** América sin nombre (PRC-UA-11)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY  
**Número de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 1.000
- 3 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS  
**Número de investigadores/as:** 20  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 1.235
- 4 Denominación del proyecto:** LA FORMACION DE LA TRADICION LITERARIA HISPANOAMERICANA: LA RECUPERACION DEL MUNDO PREHISPANICO Y VIRREINAL Y LAS CONFIGURACIONES CONTEMPORANEAS ((FFI2014-58014-P))  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a



**Entidad de realización:** Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación **Tipo de entidad:** Universidad

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración del proyecto:** 5 años

**Cuantía total:** 24.200

**5 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS

**Número de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 1.399

**6 Denominación del proyecto:** La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas (FFI2014-58014-P)

**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** ROVIRA SOLER, JOSE CARLOS ALEMANY BAY, CARMEN

**Número de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración del proyecto:** 4 años

**Cuantía total:** 24.200

**7 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS

**Número de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2014

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 1.306

**8 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS

**Número de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2013

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 1.453



- 9 Denominación del proyecto:** La Formación de la Tradición Literaria Hispanoamericana: Recuperaciones Textuales y Propuestas de Revisión del Canon (FFI2011-25717)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 24.200

- 10 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS

**Número de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2012

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 2.469

- 11 Denominación del proyecto:** III Congreso Internacional "MITOS PREHISPÁNICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICA". Reflejos, ecos, transmutaciones, recuperaciones, revisiones, apropiaciones del mito prehispánico. (AORG/2011/075)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación

**Fecha de inicio:** 21/11/2011

**Cuantía total:** 5.729,93

- 12 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS

**Número de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2011

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 4.125

- 13 Denominación del proyecto:** Estudis Transversals: literatura i altres arts en les cultures mediterrànies (VIGROB-232)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España



**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS

**Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/01/2010

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 2.299

- 14 Denominación del proyecto:** La formación de la tradición hispanoamericana: historiografía, documentos y recuperaciones (ACOMP/2010/059)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación

**Fecha de inicio:** 01/01/2010

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 7.500

- 15 Denominación del proyecto:** Seminario de Estudios Transversales. La literatura y otras artes en el Mediterráneo occidental (AORG/2009/053)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARLES CORTES ORTS

**Número de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 7.200

- 16 Denominación del proyecto:** MEXICO PREHISPÁNICO Y COLINIA: MIRADAS CONTEMPORÁNEAS (AORG/2009/040)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 4.600

- 17 Denominación del proyecto:** LA FORMACIÓN DE LA TRADICIÓN HISPANOAMERICANA: HISTORIOGRAFÍA, DOCUMENTOS Y RECUPERACIONES TEXTUALES (ACOMP/2009/149)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 6.000



- 18 Denominación del proyecto:** La formación de la tradición hispanoamericana: Historiografía, documentos y recuperaciones textuales (FFI2008-03271)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 3 años  
**Cuantía total:** 30.250
- 19 Denominación del proyecto:** Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (ACOMP07/046)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2007 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 9.840
- 20 Denominación del proyecto:** De la Ilustración a la modernidad contemporánea: recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la tradición hispanoamericana (A/3126/05)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación  
**Fecha de inicio:** 06/01/2006 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 14.000
- 21 Denominación del proyecto:** Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre creación de un corpus textual de recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (HUM2005-04177)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 13  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 31/12/2005 **Duración del proyecto:** 3 años  
**Cuantía total:** 41.650
- 22 Denominación del proyecto:** Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (GRUPOS05/023)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER



**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia

**Fecha de inicio:** 01/01/2005

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 12.000

**23 Denominación del proyecto:** Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana (GRUPOS05/023.INFRA)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Empresa Universidad y Ciencia

**Fecha de inicio:** 01/01/2005

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 5.000

**24 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/10/2004

**Duración del proyecto:** 1 año - 3 meses

**Cuantía total:** 9.724,74

**25 Denominación del proyecto:** Corrientes estéticas en la literatura española e hispanoamericana (VIGROB-024)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante

**Fecha de inicio:** 01/12/2003

**Duración del proyecto:** 1 año

**Cuantía total:** 11.521,3

**26 Denominación del proyecto:** Creación de un corpus textual sobre recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericano y edición digital de los textos sobre el argumento (BFF2002-01058)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Fecha de inicio:** 01/12/2002

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 23.920

- 27 Denominación del proyecto:** Curso de Doctorado y trabajo en Seminario con el Grupo de Investigación "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano" de la Universidad de Alicante (M) (CTESIN/2002/21)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Innovación y Competitividad  
**Fecha de inicio:** 01/10/2002 **Duración del proyecto:** 1 mes  
**Cuantía total:** 2.200
- 28 Denominación del proyecto:** Hispanoamérica (Sin determinar)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 26/09/2002 **Duración del proyecto:** 1 año  
**Cuantía total:** 12.846,7
- 29 Denominación del proyecto:** Impartición de clases, atención a doctorandos e intercambio de experiencias en el área de conocimiento. (Invitado: Llarena, Alicia) (M) (Sin referencia)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Alicante  
**Fecha de inicio:** 21/05/2000  
**Cuantía total:** 900
- 30 Denominación del proyecto:** Relaciones entre el mundo cultural español y el hispanoamericano en el siglo XX. (GV99-52-1-09)  
**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY  
**Número de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Presidencia de la Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 01/01/2000 **Duración del proyecto:** 2 años  
**Cuantía total:** 12.471
- 31 Denominación del proyecto:** Materiales básicos para una historia de la literatura colonial, a partir de las propuestas de José Toribio Medina. Estudio del fondo medina en la biblioteca nacional de Chile.Confrontación de materiales en bibliotecas españolas. (AECI98-1)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** DESCONOCIDA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER  
**Número de investigadores/as:** 6



**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Asuntos Exteriores

**Fecha de inicio:** 01/01/2000

**Duración del proyecto:** 3 años

**Cuantía total:** 18.030,36

**32 Denominación del proyecto:** Curso de doctorado "El teatro mexicano contemporáneo" (M) (INV99-09-08)

**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY

**Número de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Cultura, Educación y Deporte

**Fecha de inicio:** 01/11/1999

**Duración del proyecto:** 1 mes

**Cuantía total:** 1.652,78

**33 Denominación del proyecto:** Coloquio Internacional: "Neruda, con la perspectiva de 25 años" (Sin determinar)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia

**Fecha de inicio:** 22/03/1999

**Duración del proyecto:** 1 mes

**Cuantía total:** 1.502,53

**34 Denominación del proyecto:** Curso superior de Literatura Cubana. (ORG98-09-23)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia

**Fecha de inicio:** 12/05/1998

**Duración del proyecto:** 2 meses

**Cuantía total:** 1.202,02

**35 Denominación del proyecto:** Congreso "La isla Posible". III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. (CO97-0158)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER

**Número de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Cultura

**Fecha de inicio:** 25/03/1998

**Cuantía total:** 1.502,53

**36 Denominación del proyecto:** "La isla posible", III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. (ORG98-09-22)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER**Número de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia**Fecha de inicio:** 25/02/1998**Duración del proyecto:** 1 mes**Cuantía total:** 1.502,53**37 Denominación del proyecto:** Literatura y espacio urbano. (GV-3256/95)**Calidad en que ha participado:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Investigador/es responsable/es:** JOSE CARLOS ROVIRA SOLER**Número de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia**Fecha de inicio:** 05/12/1995**Duración del proyecto:** 3 años**Cuantía total:** 11.629,59**38 Denominación del proyecto:** Bolsa de Viaje para Asistencia a Congreso "Coloquio Internacional sobre Poesía Hispanoamericana de los 60" (B) (ASS94-01)**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Investigador/es responsable/es:** CARMEN ALEMANY BAY**Número de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación y Ciencia**Fecha de inicio:** 19/09/1994**Cuantía total:** 751,27

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** ALEMANY BAY, CARMEN. Río de la Plata. 2017. ISSN 0982-0582**Tipo de producción:** Editor de revista**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a**2** Alemany Bay, C. Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza. Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza. pp. 7 - 490. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2016. ISBN 978-84-9895-182-0**Tipo de producción:** Capítulos de libros**Tipo de soporte:** Libro**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**3** Rovira, JC; Alemany Bay, C.; Aracil Varón, B. Adaptación de materiales de Literatura Hispanoamericana para la docencia en el EEES, MOOC y utilización de las TIC. Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones. pp. 1604 - 1619. Comunidad Valenciana(España): Instituto de Ciencias de la Educación, 2016. ISBN 978-84-617-5129-7**Tipo de producción:** Capítulos de libros**Tipo de soporte:** Libro**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro





- 4** Alemany Bay, C. Narrar lo inusual: Bestiaria vida de Cecilia Eudave y El animal sobre la piedra de Daniela Tarazona. Romance Notes. 56, pp. 131 - 142. 2016. ISSN 0035-7995  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 5** Alemany Bay, C. Bestiaria vida, de Cecilia Eudave: novela corta, novela de laberintos, novela de lo inusual. Revista de literatura mexicana contemporánea. 23, pp. 103 - 118. 2016. ISSN 1405-2687  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 6** ALEMANY BAY, CARMEN. Acta Literaria. 2016. ISSN 0716-0909  
**Tipo de producción:** Editor de revista  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 7** Alemany Bay, C. En torno a El hombre acecha: publicación, recepción, proceso de escritura. Miguel Hernández vuelve a Jaén. pp. 97 - 136. Andalucía(España): Universidad de Jaén, 2015. ISBN 978-84-8439-915-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** Eudave, C; Alemany Bay, C. La historia y la sociedad colonial mexicanas como pretexto de la experimentación narrativa en Retablo de inmoderaciones y heresiarcas, de Gustavo Sainz. Esencias novohispanas hoy. Narrativa mexicana contemporánea y reconstrucción literaria de la Nueva España. pp. 225 - 258. Texere Editores, 2015. ISBN 978-607-8028-85-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 9** Alemany Bay, C. Reflexión y análisis de las artes poéticas mexicanas desde los Contemporáneos hasta las últimas tendencias. Artes poéticas mexicanas (de los Contemporáneos a la actualidad). pp. 13 - 56. Castilla-La Mancha(España): Universidad de Guadalajara (México), 2015. ISBN 978-607-742-245-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Alemany Bay, C. Elecciones y lecciones poéticas de José Emilio Pacheco (Terrazas, Sor Juana, Darío, Lugones y Vallejo. Nueva Revista de Filología Hispánica. 63, pp. 81 - 101. 2015. ISSN 0185-0121  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 11** Alemany Bay, C. La oveja roja de la poesía: poética coloquial (comunicante, según Benedetti) en América Latina. Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies. pp. 499 - 524. 2015. ISSN 2327-4751  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 12** Alemany Bay, C. Construcción de la imagen, polivalencia de la metáfora y relaciones intertextuales en Perito en lunas. A propósito de (Palmero). Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies. pp. 61 - 90. 2015. ISSN 2327-4751  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 13** Alemany Bay, C. Geografías hispanoamericanas de la narrativa de ciencia ficción: similitudes y diferencias. Diálogos culturales en la literatura iberoamericana. pp. 1349 - 1359. Comunidad de Madrid(España): Verbum, 2014. ISBN 978-84-7962-964-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Alemany Bay, C. Intelectuales cubanos y puertorriqueños en España (1920-1939). De la euforia intelectual al compromiso político. Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939). pp. 13 - 29. Peter Lang AG, 2014. ISBN 978-90-5201-822-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** Alemany Bay, C. Mecanismos constructores de la novela corta en Bestiaria vida de Cecilia Eudave. En breve. La novela corta en México. pp. 303 - 321. Castilla-La Mancha(España): Universidad de Guadalajara (México), 2014. ISBN 978-607-742-045-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Alemany Bay, C. Estrategias ficcionales y metaficcionales a propósito de Moctezuma en Llanto. Novelas imposibles de Carmen Boullosa. Personajes históricos y controversias en la narrativa mexicana contemporánea. pp. 15 - 38. Región de Murcia(España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2014. ISBN 978-84-9717-300-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** Alemany Bay, C. Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana. pp. 1 - 290. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2013. ISBN 978-84-7784-658-1  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 18** Alemany Bay, C. El contexto narrativo latinoamericano en dos novelas sobre dictadores: El otoño del patriarca y La fiesta del chivo. Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. Studi di Iberistica offerti a Giuseppe Bellini. pp. 33 - 47. CNR Edizioni, 2013. ISBN 978-88-8080-116-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Alemany Bay, C. Algunas reflexiones sobre la poesía cubana de las últimas décadas a propósito de Virgilio Piñera. Insular corazón. Virgilio Piñera, 1912-2012. pp. 61 - 79. Cataluña(España): Publicacions URV, 2013. ISBN 978-84-8424-238-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** Alemany Bay, C. Mario Benedetti y la conciencia del exilio. Boletín CeMaB (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti). pp. 29 - 31. 2013. ISSN 2340-5120  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 21** Alemany Bay, C. Inventario de narradoras ecuatorianas del siglo XX. omnibus. 2013. ISSN 1698-7241  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 22** Alemany Bay, C. La narrativa sobre el indígena en América Latina. Fases, entrecruzamientos, derivaciones. Acta Literaria. pp. 85 - 99. 2013. ISSN 0716-0909  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 23** Alemany Bay, C. El laboratorio poético de Miguel Hernández en El hombre acecha. "El laboratorio poético de Miguel Hernández en El hombre acecha", en El laberinto y el hilo (Edson Faúndez y Óscar Lermanda, ed.), Concepción (Chile), Editorial Universidad de Concepción, pp. 221 - 235. Universidad de Concepción, 2012. ISBN 978-956-227-353-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** Alemany Bay, C. Notas y reflexiones sobre textos, aún inéditos, de Miguel Hernández. Miguel Hernández 1910-2010 III Congreso Internacional. Orihuela & Elche & Alicante. pp. 215 - 226. Comunidad Valenciana (España): Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2012. ISBN 978-84-7784-620-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** Alemany Bay, C. Nacionalismo y vanguardia a propósito de la polémica Madrid, meridiano intelectual de Hispanoamérica. Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939). Tomo II. pp. 319 - 331. Peter Lang Publishing, Inc, 2012. ISBN 978-90-5201-814-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** Alemany Bay, C. La forma externa del poema en la poesía chilena: de la vanguardia a los albores del siglo XXI. América sin nombre. pp. 56 - 64. 2012. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 27** Alemany Bay, C. Clasificación temática de los nombres propios de la narrativa colombiana de las últimas décadas. omnibus. 2012. ISSN 1698-7241  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 28** Alemany Bay, C. Miguel Hernández, Pablo Neruda y la isla de Tabarca. Canelobre. pp. 433 - 437. 2012. ISSN 0213-0467  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 29** Alemany Bay, C. Los contornos de la realidad en la narrativa chilena de la últimas décadas. Diálogos para el Bicentenario: Concepción-Alicante. pp. 263 - 290. Universidad de Concepción, 2011. ISBN 978-956-227-337-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 30** Alemany Bay, C. La elaboración de las guías docentes de las asignaturas de segundo curso del Grado de Español: lengua y literaturas. Redes de investigación docente universitaria: innovaciones metodológicas. pp. 884 - 902. Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2011. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10045/20537>>. ISBN 978-84-695-1151-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 31** Alemany Bay, C. La forma externa del poema desde la vanguardia hasta la poesía hispanoamericana última. A través de la vanguardia hispanoamericana. pp. 107 - 115. Cataluña(España): Universitat Rovira i Virgili. Servicio de Publicaciones., 2011. ISBN 978-84-8424-180-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 32** Alemany Bay, C. Rompiendo moldes. Las nuevas narradoras abordan discursos fragmentarios con una escritura transgresora. Mercurio. pp. 18 - 20. 2011. ISSN 1139-7705  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 33** Alemany Bay, C. Il romanzo: 1980-2000. Nuova Prosa. pp. 51 - 68. 2011. ISSN 0394-5340  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 34** Rovira, JC; Alemany Bay, C. Viento del pueblo. Poesía en la guerra de Miguel Hernández (edición). pp. 1 - 199. Comunidad de Madrid(España): Ediciones de la Torre, 2010. ISBN 978-84-7960-469-7  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 35** Alemany Bay, C. Evolución creativa de Viento del pueblo de Miguel Hernández. Le discours poétique de Miguel Hernández (1910-1942). pp. 123 - 139. Presses Universitaires de Bordeaux, 2010. ISBN 978-2-86781-598-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** Alemany Bay, C. El proceso de escritura en la poesía de Miguel Hernández. Miguel Hernández. 1910-2010. La sombra vencida. pp. 32 - 43. Comunidad de Madrid(España): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. ISBN 978-84-92827-88-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** Alemany Bay, C. De lo que Miguel Hernández vio en Pablo Neruda y viceversa. Un ruiseñor en la besana. Homenaje a Miguel Hernández. pp. 61 - 82. Castilla-La Mancha(España): Sociedad don Quijote de Conmemoraciones culturales de Castilla-La Mancha, 2010. ISBN 978-84-7788-610-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** Alemany Bay, C. Miguel Hernández tras las huellas del 27: octavas y décimas. Un cósmico temblor de escalofríos. Estudios sobre Miguel Hernández. pp. 11 - 28. Región de Murcia(España): Fundación CajaMurcia, 2010. ISBN 978-84-95726-85-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 39** Alemany Bay, C. Entre El rayo que no cesa y Viento del pueblo: más datos sobre el proceso de creación. Canelobre. pp. 92 - 105. 2010. ISSN 0213-0467  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 40** Alemany bay, C. "Tradicionalismo y vanguardia en Perito en lunas ("Monja confitera)". Letras de Deusto. 40, pp. 117 - 128. 2010. ISSN 0210-3516  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 41** Alemany Bay, C. Otros datos poéticos sobre las composiciones de Miguel Hernández a Pablo Neruda y Delia del Carril. Nerudiana. pp. 11 - 12. 2010.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 42** Carmen Alemany Bay. La narrativa de la alteridad en América Latina (a partir del boom). pp. 1 - 171. Andalucía(España): Arcibel Editores, 2009. ISBN 978-84-96980-70-9  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 43** Alemany Bay, C. "Propuestas narrativas de Gabriel García Márquez después de Cien años de soledad: innovación de la tradición". Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico. pp. 15 - 33. Comunidad de Madrid(España): Verbum, 2009. ISBN 978-84-7962-465-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** Alemany Bay, C.; Blanco Díaz, P. Háblame de poesía. Háblame de poesía. pp. 7 - 156. Comunidad Valenciana(España): Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2009. ISBN 978-84-7784-551-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** Alemany Bay, C. "Novedades y regresos en la poesía hispanoamericana de las últimas décadas". Háblame de poesía. pp. 13 - 28. Comunidad Valenciana(España): Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2009. ISBN 978-84-7784-551-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** Alemany Bay, C. Referentes precortesianos y coloniales en La ley del amor de Laura Esquivel. Tema y Variaciones de Literatura. pp. 315 - 331. 2009. ISSN 1405-9959  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 47** Alemany Bay, C. "Horizontes de la narrativa colombiana de las últimas décadas en el ámbito latinoamericano". Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresiliem. pp. 207 - 226. 2009. ISSN 1147-6753  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 48** Alemany Bay, C. "La revolución cubana en el punto de mira: Persona non grata de Jorge Edwards y Permiso para vivir. Antimemorias de Alfredo Bryce Echenique",. Alma América. In honorem Victorino Polo. pp. 23 - 34. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2008. ISBN 978-84-8371-746-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** Alemany Bay, C. Mario Benedetti entre el boom, el posboom y el boomerang. Mario Benedetti, Contemporary Uruguayan Author: Studies on His Literary and Political Commitments. pp. 149 - 162. Edwin Mellen Press, 2008. ISBN 978-0-7734-5202-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** Alemany Bay, C. Panorama de la poesía cuabana después del Modernismo. Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX. pp. 579 - 609. Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2008. ISBN 978-84-376-2442-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 51** Alemany Bay, C. Nación y memoria en la poesía cubana de la revolución . Atenea. pp. 23 - 35. 2008. ISSN 0716-1840  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 52** Alemany Bay, C. Las Cartas que no se extraviaron de Dulce María Loynaz: testimonio de vida y de poesía. Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones personales. pp. 139 - 153. Comunidad de Madrid(España): Verbum, 2007. ISBN 978-84-7908-945-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** Alemany Bay, C. Ecos quijotescos (y por ende borgianos) en José Lezama Lima. Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. pp. 73 - 81. Castilla-La Mancha(España): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. ISBN 978-84-8427-475-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** Alemany Bay, C. Recuento de las aportaciones de las narradoras latinoamericanas a la historia colonial. América sin nombre. pp. 7 - 11. 2007. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 55** Alemany Bay, C. Versiones, revisiones y subversiones de la poesía de Rubén Darío en el siglo XX. Anales de Literatura. 36, pp. 137 - 152. 2007. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 56** Carmen Alemany Bay. Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX. pp. 1 - 310. Comunidad Valenciana(España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2006. ISBN 84-7908-853-2  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 57** Carmen Alemany Bay. Memoriales: la ruta del exilio según Héctor Tizón, Daniel Moyano y Juan Martini. Escritores sin Patria. Estudios en Honor de Daniel Moyano. pp. 179 - 193. Universidad de Oviedo, 2006. ISBN 84-8317-541-X  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** Carmen Alemany Bay. Qué han escrito y escriben las narradoras del Río de la Plata. Río de la Plata. pp. 69 - 79. 2006. ISSN 0982-0582  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 59** Carmen Alemany Bay. Poetas comunicantes: poesía y revolución. Liceus. pp. 1 - 23. 2006.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 60** Carmen Alemany Bay. Ecos quijotescos (y por ende borgianos) en José Lezama Lima. Revolución y Cultura. pp. 4 - 8. 2005. ISSN 0864-1315  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 61** Camen Alemany Bay. Presencias nerudianas en el proceso de creación y en algunos poemas de Miguel Hernández. América sin nombre. pp. 5 - 11. 2005. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 62** Carmen Alemany Bay. Gonzalo Rojas y sus visiones, sentimientos y dissentimientos con la poesía chilena actual. Quaderni di Thule. pp. 515 - 522. 2005. ISSN 88-8234-366-9  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 63** ALEMANY BAY, CARMEN. América sin nombre. 2005. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Editor de revista  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 64** Carmen Alemany Bay. Poesía Completa de José María Heredia. pp. 1 - 294. Comunidad de Madrid(España): Verbum, 2004. ISBN 84-7962-293-8  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 65** Carmen Alemany bay. Dos décadas de poesía cubana (1959-1980). Literatura cubana 1898-1998: lo que se ganó.pp. 71 - 91. Andalucía(España): Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004. ISBN 84-8154-057-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 66** Carmen Alemany Bay. De lo que vio y oyó Federico García Lorca en Nicolás Guillén y viceversa. Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social. pp. 101 - 113. Editorial Compobell, 2004. ISBN 84-8437-334-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** Carmen Alemany Bay. Pablo Neruda en Miguel Hernández. Casa de las Américas. pp. 124 - 128. 2004. ISSN 0008-7157  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 68** Carmen Alemany Bay. Muestrario de narradoras hispanoamericanas del siglo XX: mucho ruido y muchas nueces. Anales de Literatura Española. pp. 109 - 152. 2004. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 69** Carmen Alemany Bay. José Emilio Pacheco descubre una de sus máscaras para hablar del mundo precolombino y colonial. América sin nombre. pp. 5 - 11. 2004. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 70** Carmen Alemany Bay. Presencias nerudianas en el proceso de creación y en algunos poemas de Miguel Hernández. Quaderni Ibero-american. pp. 7 - 19. 2004.  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 71** Carmen Alemany Bay. Augusto Roa Bastos y el indigenismo. Instituto Cervantes. pp. 1 - 3. 2004.  
**Tipo de producción:** Obra colectiva  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 72** Carmen Alemany Bay. Mario Benedetti. Centuria. Cien años de poesía en español. pp. 38 - 41. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2003. ISBN 84-7522-913-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** Carmen Alemany Bay. Poetas para Silvio Rodríguez. Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: Literatura y música popular en Hispanoamérica. pp. 245 - 353. Andalucía(España): Universidad de Granada, 2003. ISBN 84-7933-226-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** ALEMANY BAY, CARMEN. Anales de Literatura Española. 2003. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Editor de revista  
**Posición sobre total:** 1  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 75** Carmen Alemany Bay. José María Arguedas y su acercamiento a lo español a través de la antropología, la etnología y la literatura. América sin nombre. pp. 5 - 13. 2002. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Tipo de soporte:** Revista

**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 76** Carmen Alemany Bay. Uno es el poeta. Antología de Jaime Sabines. pp. 1 - 140. Comunidad de Madrid(España): Visor Libros S.L., 2001. ISBN 84-7522-445-8  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 77** Alemany-Bay, C.El poema como isla: Islas a la deriva de José Emilio Pacheco.La isla posible. Actas del III Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos.Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 2000. ISBN 84-8409-089-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** Carmen Alemany Bay. Juan Rodolfo Wilcock: historia (no sólo poética) de un argentino italianizado. Arrabal. pp. 111 - 120. 2000. ISSN 1138-7459  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 79** Carmen Alemany Bay. Poesía cubana a finales del siglo XX. América sin nombre. pp. 92 - 100. 2000. ISSN 1577-3442  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 80** Alemany-Bay, C.Mario Benedetti.pp. 1 - 125. Comunidad de Madrid(España): Eneida, 1999. ISBN 84-95427-06-0  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 81** Alemany-Bay, C.Federico García Lorca en Cuba. Federico García Lorca (a cura de Rolando Garbuglia e Giulia Mastrangelo Latini).Centro nazionale di studi leopardiani, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** Alemany-Bay, C.La polémica del meridiano intelectual de Hispanoamérica (1927) : estudio y textos.pp. 1 - 174. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1998. ISBN 84-7908-359-X  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 83** Alemany-Bay, C.Para una revisión de la poesía conversacional.Al borde de mi fuego. Poética y poesía hispanoamericana de los sesenta.Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** Alemany Bay, C.El cuestionamiento del Modernismo en la poesía coloquial. Actas del Congreso Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. pp. 341 - 350. -, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 85** Alemany-Bay, C. Poética coloquial hispanoamericana. pp. 1 - 221. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-334-4  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 86** Alemany-Bay, C. Doce cuentos peregrinos: búsqueda fragmentaria de un nuevo modelo narrativo. Actas del Congreso Gabriel García Márquez, quinientos años de soledad. Aragón(España): -, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** Alemany-Bay, C. Opiniones críticas de ayer ¿y hoy? de Vargas Llosa sobre la obra de Gabriel García Márquez. Actas del Congreso Homenaje a Mario Vargas Llosa. Región de Murcia(España): -, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** Alemany-Bay, C. Intuiciones sobre el proceso de creación en los Versos libres de José Martí. José Martí: Historia y Literatura ante el Fin del Siglo XIX. Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1997. ISBN 84-7908-308-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** Carmen Alemany Bay. Para una revisión de la poesía conversacional. Alma mater. pp. 49 - 55. 1997. ISSN 1609-9036  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 90** Alemany-Bay, C. Dos técnicas para una misma realidad: Calle Mayor de Bardem y Entre visillos de Martín Gaité. Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común. 1er Seminario. Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1996. ISBN 84-921536-0-1  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** Alemany-Bay, C. El ante-texto hernandiano. Historia y crítica de la literatura española, vol VII-1. Época contemporánea: 1914-1939 primer suplemento. Cataluña(España): Crítica, 1995. ISBN 84-7423-722-X  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** Alemany-Bay, C. Realidad, amor e historia en la poesía de Gioconda Belli. Actas del congreso Mujeres: escrituras y lenguajes. Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** Alemany-Bay, C. Una polémica sobre identidad cultural entre Madrid, Roma y Buenos Aires. Relaciones culturales entre Italia y España Enrique Giménez, Juan A. Ríos, Enrique Rubio III Encuentro entre las universidades de Macerata y Alicante (marzo, 1994). Comunidad Valenciana(España): Universitat d'Alacant, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 94** Alemany-Bay, C. La poesía de Ernesto Cardenal: del exteriorismo al misticismo. Revista con ISSN sin localizar. 1995. ISSN 0000-000X  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Tipo de soporte:** Revista

**Posición sobre total:** 1**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 95** Alemany-Bay, C. De cuando los "caimanes" no quisieron pasar El Puente y otros asuntos: más de una década de poesía cubana. Pliegos de la Ínsula Barataria. pp. 93 - 106. 1994. ISSN 1134-0193  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 96** Alemany-Bay, C. Reflexión teórica/ reflexión novelística: apuntes sobre las diferencias hombre y mujer en Ernesto Sábato. Actas del Congreso Internacional El Encuentro. Literatura de Dos Mundos. Tomo III. pp. 21 - 33. Región de Murcia(España): -, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 97** Alemany-Bay, C. Sobre la visión de lo español en José María Arguedas. Actas del XXIX Congreso del ILLI Iberoamérica y España: Literaturas en contacto. Cataluña(España): -, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 98** Alemany-Bay, C. Revisión del concepto de neo-indigenismo a través de tres narradores contemporáneos: José María Arguedas, Roa Bastos y José Donoso. Actas del Congreso Encuentro de las tres culturas. -, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 99** Carmen Alemany Bay. El ante-texto hernandiano. Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas I Congreso Internacional. pp. 209 - 216. Comunidad Valenciana(España): Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993. ISBN 84-604-6421-0  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 100** Alemany-Bay, C. Sobre la visión de lo español en José María Arguedas. Canelobre. pp. 103 - 108. 1993. ISSN 0213-0467  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 101** Carmen Alemany Bay. Dialéctica de lo español y lo indígena en José María Arguedas. Canelobre. pp. 103 - 108. 1993. ISSN 0213-0467  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 102** Alemany-Bay, C. Visión de la poética de Hernández a través del proceso de creación. El Mono-Gráfico. 1993. ISSN 1130-8605  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 103** Sánchez-Vidal, A.; Rovira, J.C.; Alemany-Bay, C. Obra completa Miguel Hernández ; edición crítica de Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira ; con la colaboración de Carmen Alemany. Vol I. Poesía. pp. 1 -. Comunidad de Madrid(España): Espasa Calpe, 1992. ISBN 84-239-3837-9  
**Tipo de producción:** Libro  
**Tipo de soporte:** Libro

**Posición sobre total:** 3**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a

- 104** Sánchez-Vidal, A.; Rovira, J.C.; Alemany-Bay, C. Obra completa Miguel Hernández ; edición crítica de Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira ; con la colaboración de Carmen Alemany. Vol II. Teatro, Prosa, correspondencia. pp. 1 -. Comunidad de Madrid(España): Espasa Calpe, 1992. ISBN 84-239-3838-7  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 3 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 105** Rovira, J.C.; Alemany-Bay, C. Viento del Pueblo. Edición de José Carlos Rovira y Carmen Alemany Bay. pp. 1 -. Comunidad de Madrid(España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Excma. Diputación de Alicante, 1992.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 2 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 106** Alemany-Bay, C. (Ed.). Miguel Hernández. pp. 1 - 462. Comunidad Valenciana(España): Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992. ISBN 84-86314-73-9  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 2 **En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 107** Carmen Alemany Bay. Estudio del proceso de creación en el poema Las cárceles. Estudios sobre Miguel Hernández. pp. 11 - 26. Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 1992. ISBN 84-7684-283-X  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 108** Alemany-Bay, C. Bibliografía sobre el indigenismo. Anthropos. 1992. ISSN 0257-9774  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 109** Alemany-Bay, C.; Villaverde-Pérez, A. Miguel Hernández: bibliografía. Ínsula. Madrid. 1992. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 110** Alemany-Bay, C. Esbozos y borradores en el origen de la creación hernandiana. Ínsula. Madrid. 1992. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 111** Alemany-Bay, C. Bibliografía de y sobre José María Arguedas. Anthropos. 1992. ISSN 0257-9774  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 112** Alemany-Bay, C. Revisión del concepto de neo-indigenismo a través de tres narradores contemporáneos: José María Arguedas, Roa Bastos y José Donoso. Anthropos. 1992. ISSN 0257-9774  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición sobre total:** 1 **En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 113** Alemany-Bay, C. Cronología de José María Arguedas. *Anthropos*. 1992. ISSN 0257-9774  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 114** Rovira, J.C.; Alemany-Bay, C. El labrador de más aire. Edición de José Carlos Rovira y Carmen Alemany Bay. pp. 1 -. Comunidad de Madrid(España): Taurus Publishing, 1990.  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 115** Alemany-Bay, C. La universalización de la literatura hispanoamericana : el ejemplo de García Márquez. pp. 1 - 70. Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència, 1990. ISBN 84-7890-221-X  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 116** Alemany-Bay, C. La novelística de Carmen Martín Gaité. Aproximación crítica. pp. 1 -. Castilla y León(España): Diputación de Salamanca, 1990.  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 117** Alemany-Bay, C. Lo español en la literatura indigenista. Actes du Colloque Almorai. Université du Maine, 1990.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 118** Alemany-Bay, C. Reconstrucción de un poema del Primitivo Silbo: Mar-y Dios. Revista con ISSN sin localizar. 1990. ISSN 0000-000X  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 119** Alemany-Bay, C. Reseñas de las últimas obras sobre Miguel Hernández. Silbos. pp. 11 - 11. 1990. ISSN 1130-8419  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 120** Rovira, J.C.; Alemany-Bay, C. Antología poética Miguel Hernández; edición, introducción y notas de José C. Rovira y Carmen Alemany. pp. 1 - 135. Comunidad Valenciana(España): Editorial Aguacilar, 1989. ISBN 84-86234-41-7  
**Tipo de producción:** Libro  
**Posición sobre total:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a
- 121** Alemany-Bay, C. Casi un inédito hernandiano: El silbo de mal de ausencia. *Anales de Literatura Española*. 1988. ISSN 0212-5889  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición sobre total:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** De los Comentarios reales del Inca Garcilaso a los Comentarios reales de Antonio Cisneros: homenaje, intencionalidad y denuncia  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 23/11/2016  
Alemany Bay, C. "De los Comentarios reales del Inca Garcilaso a los Comentarios reales de Antonio Cisneros: homenaje, intencionalidad y denuncia".-,
- 2** **Título:** Acercamientos de José Emilio Pacheco al Modernismo: De la teoría (ensayo) a la práctica (poema) o viceversa  
**Nombre del congreso:** XII Congreso de la AEELH. Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad Complutense de Madrid, España  
**Fecha de realización:** 12/09/2016  
Alemany Bay, C. "Acercamientos de José Emilio Pacheco al Modernismo: De la teoría (ensayo) a la práctica (poema) o viceversa".-,
- 3** **Título:** Novelas cortas e inusuales de narradoras mexicanas del siglo XXI  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Teorías, Crítica e Historias Literarias Latinoamericanas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Lima,  
**Fecha de realización:** 05/07/2016  
Alemany Bay, C. "Novelas cortas e inusuales de narradoras mexicanas del siglo XXI".-,
- 4** **Título:** Tarde de cuentos en el CeMaB  
**Nombre del congreso:** Tarde de cuentos en el CeMaB  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 04/03/2016  
Alemany Bay, C. "Tarde de cuentos en el CeMaB".-,
- 5** **Título:** Investigar desde la periferia: experiencias grupales, experiencias personales  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Literarios y Culturales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Vigo, España  
**Fecha de realización:** 10/02/2016  
Alemany Bay, C. "Investigar desde la periferia: experiencias grupales, experiencias personales".-,



- 6** **Título:** Narradores latinoamericanos trencant fronterres: ciencia-ficció, narrativa fantástica, realisme màgic, narrativa de l'inusual  
**Nombre del congreso:** Dona i literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Beniarbeig, España  
**Fecha de realización:** 14/01/2016  
1. "Narradores latinoamericanos trencant fronterres: ciencia-ficció, narrativa fantástica, realisme màgic, narrativa de l'inusual".-,
- 7** **Título:** Eros en la poesía cubana del siglo XX  
**Nombre del congreso:** IX Seminario hispano-argentino. Eros y Thanatos en las artes y la literatura españolas y latinoamericanas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 26/11/2015  
Alemany Bay, C."Eros en la poesía cubana del siglo XX".-,
- 8** **Título:** Bestiaria vida de Cecilia Eudave: novela breve, novela de lo inusual, novela de laberintos  
**Nombre del congreso:** XX Congreso de literatura mexicana contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** El Paso (Texas), Estados Unidos de América  
**Fecha de realización:** 05/03/2015  
1. "Bestiaria vida de Cecilia Eudave: novela breve, novela de lo inusual, novela de laberintos".-,
- 9** **Título:** Coloquio Internacional Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional `Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 03/03/2015  
Rovira, JC; Alemany Bay, C."Coloquio Internacional Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual".-,
- 10** **Título:** En torno a El hombre acecha: publicación, recepción, proceso de escritura  
**Nombre del congreso:** Ier. Seminario Internacional Miguel Hernández vuelve a Jaén  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Jaén, España  
**Fecha de realización:** 28/10/2014  
Alemany Bay, C."En torno a El hombre acecha: publicación, recepción, proceso de escritura".En: Miguel Hernández vuelve a Jaén. Universidad de Jaén, ISBN 978-84-8439-915-5
- 11** **Título:** Tres tonos para narrar la fiesta: Agustín Yáñez, Juan Rulfo y Juan José Arreola  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Fiesta y Fandango en el Arte, la Historia y la Literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada



**Ciudad de realización:** México D.F., México

**Fecha de realización:** 24/09/2014

Alemaný Bay, C. "Tres tonos para narrar la fiesta: Agustín Yáñez, Juan Rulfo y Juan José Arreola".-,

- 12** **Título:** El laberinto como alegoría de la vida en la narrativa de Cecilia Eudave  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de la AEELH `Laberinto de Centenarios: una mirada trasatlántica`  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Granada, España  
**Fecha de realización:** 10/09/2014  
Alemany Bay, C. "El laberinto como alegoría de la vida en la narrativa de Cecilia Eudave".-,

- 13** **Título:** La historia y la sociedad colonial mexicanas como pretexto de la experimentación narrativa en Retablo de inmoderaciones y heresiarcas de Guztavo Sainz  
**Nombre del congreso:** La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción literaria de la Nueva España  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 06/05/2014  
Alemany Bay, C.; Eudave, C. "La historia y la sociedad colonial mexicanas como pretexto de la experimentación narrativa en Retablo de inmoderaciones y heresiarcas de Guztavo Sainz".-,

- 14** **Título:** La oveja roja de la poesía: poética coloquial (comunicante según Benedetti) en América Latina  
**Nombre del congreso:** Mario Benedetti y los poetas comunicantes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 01/04/2014  
Alemany Bay, C. "La oveja roja de la poesía: poética coloquial (comunicante según Benedetti) en América Latina".-,

- 15** **Título:** Intuición y compromiso en los ensayos literarios de Mario Benedetti  
**Nombre del congreso:** El ensayismo hispánico. presente y futuro de una relación trasatlántica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Sevilla, España  
**Fecha de realización:** 27/02/2014  
Alemany Bay, C. "Intuición y compromiso en los ensayos literarios de Mario Benedetti".-,

- 16** **Título:** Dirección y entrevistas a los escritores participantes  
**Nombre del congreso:** 50 años de Rayuela (1963-2013). Homenaje a Julio Cortázar  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 15/10/2013  
Alemany Bay, C. "Dirección y entrevistas a los escritores participantes".-,

- 17** **Título:** Sobre la hechura del poema: el caso chileno  
**Nombre del congreso:** Poeta en la Universidad: Raúl Zurita. Un creador nos introduce en su mundo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 06/05/2013

Alemaný Bay, C. "Sobre la hechura del poema: el caso chileno".-,

- 18 Título:** Estrategias ficcionales, metaficcionales y extraficcionales a propósito de Moctezuma en Llanto. Novelas imposibles de Carmen Boullosa

**Nombre del congreso:** Personajes controversiales de la Nueva España en la narrativa mexicana contemporánea

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Zacatecas, México

**Fecha de realización:** 11/03/2013

Alemaný Bay, C. "Estrategias ficcionales, metaficcionales y extraficcionales a propósito de Moctezuma en Llanto. Novelas imposibles de Carmen Boullosa".-,

- 19 Título:** Daniel Moyano: la vida en la escritura

**Nombre del congreso:** La literatura hispanoamericana del siglo XX y la obra de Daniel Moyano

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Oviedo, España

**Fecha de realización:** 23/10/2012

Alemaný Bay, C. "Daniel Moyano: la vida en la escritura".-,

- 20 Título:** Geografías hispanoamericanas de la narrativa de ciencia ficción: similitudes y diferencias

**Nombre del congreso:** XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Cádiz, España

**Fecha de realización:** 03/07/2012

Alemaný Bay, C. "Geografías hispanoamericanas de la narrativa de ciencia ficción: similitudes y diferencias".-,

- 21 Título:** Federico García Lorca en Cuba: vivencias personales y literarias. Su huella

**Nombre del congreso:** I Encuentro Internacional Lorca: viajero de América

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Madrid, España

**Fecha de realización:** 10/11/2011

1. "Federico García Lorca en Cuba: vivencias personales y literarias. Su huella".-,

- 22 Título:** Horizontes temáticos del cuento hispanoamericano actual

**Nombre del congreso:** Direcciones actuales del cuento español e hispanoamericano

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Zaragoza, España

**Fecha de realización:** 07/11/2011

Alemaný Bay, C. "Horizontes temáticos del cuento hispanoamericano actual".-,



- 23** **Título:** Del neoindigenismo narrativo a la narrativa testimonial  
**Nombre del congreso:** 2º Congreso Internacional Entrecruzamientos en la América Hispánica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** México D.F., México  
**Fecha de realización:** 02/05/2011  
Alemany Bay, C. "Del neoindigenismo narrativo a la narrativa testimonial". En: Ficción y realidad en América Latina. -, ISBN 978-607-430-045-1
- 24** **Título:** La obra poética de Miguel Hernández  
**Nombre del congreso:** Conociendo a Miguel Hernández  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Albacete, España  
**Fecha de realización:** 04/10/2010  
Alemany Bay, C. "La obra poética de Miguel Hernández".-,
- 25** **Título:** El proceso de creación de la poesía de Miguel Hernández  
**Nombre del congreso:** Miguel Hernández y su tiempo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Elche, España  
**Fecha de realización:** 30/09/2010  
Alemany Bay, C. "El proceso de creación de la poesía de Miguel Hernández".-,
- 26** **Título:** IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: "Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura"  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de realización:** Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), España  
**Fecha de realización:** 14/09/2010  
Valero Juan, E. "IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: "Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura"". -,
- 27** **Título:** La traslación de la idea a la poesía en Miguel Hernández  
**Nombre del congreso:** Cien años con Miguel Hernández: su obra y su repercusión  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** UIMP (Santander), España  
**Fecha de realización:** 23/08/2010  
Alemany Bay, C. "La traslación de la idea a la poesía en Miguel Hernández".-,
- 28** **Título:** La génesis de la escritura poética en Miguel Hernández  
**Nombre del congreso:** Miguel Hernández: cien años de poesía  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** El Escorial, España  
**Fecha de realización:** 28/07/2010  
Alemany Bay, C. "La génesis de la escritura poética en Miguel Hernández".-,

- 29** **Título:** El proceso de creación de la poesía de Miguel Hernández  
**Nombre del congreso:** Miguel Hernández y la poesía de su tiempo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** UNED- Málaga, España  
**Fecha de realización:** 12/07/2010  
Alemany Bay, C."El proceso de creación de la poesía de Miguel Hernández".-,
- 30** **Título:** La escritura poética de Miguel Hernández  
**Nombre del congreso:** El viento que no cesa. Centenario del nacimiento de Miguel Hernández  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Feria del Libro de Sevilla, España  
**Fecha de realización:** 11/05/2010  
Alemany Cay, C."La escritura poética de Miguel Hernández".-,
- 31** **Título:** Poetas para José Emilio Pacheco  
**Nombre del congreso:** Jornada en honor de José Emilio Pacheco, premio Reina Sofía  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Salamanca, España  
**Fecha de realización:** 27/04/2010  
Alemany Bay, C."Poetas para José Emilio Pacheco".-,
- 32** **Título:** Viento del pueblo: vendaval de la escritura hernandiana  
**Nombre del congreso:** Miguel Hernández cien años después: el hombre, el escritor, el mito  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Córdoba, España  
**Fecha de realización:** 14/04/2010  
Alemany Bay, C."Viento del pueblo: vendaval de la escritura hernandiana".-,
- 33** **Título:** De lo que Miguel Hernández vio en Pablo Neruda y viceversa  
**Nombre del congreso:** Curso Miguel Hernández, un ruiñeñor en la besana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Toledo, España  
**Fecha de realización:** 02/03/2010  
Alemany Bay, C."De lo que Miguel Hernández vio en Pablo Neruda y viceversa".-,
- 34** **Título:** Sobre la poesía de Juan Rodolfo Wilcock  
**Nombre del congreso:** Jornadas de homenaje a Alejandra Pizarnik  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universitat Rovira i Virgili, España  
**Fecha de realización:** 16/02/2010  
Alemany Bay, C."Sobre la poesía de Juan Rodolfo Wilcock".-,

- 35** **Título:** Nacionalismo y vanguardia en disputa a propósito de la polémica del meridiano intelectual (1927)  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Migración y Literatura: escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Sevilla, España  
**Fecha de realización:** 02/12/2009  
Alemany Bay, C."Nacionalismo y vanguardia en disputa a propósito de la polémica del meridiano intelectual (1927)".-,
- 36** **Título:** Miguel Hernández tras las huellas del 27: octavas y décimas  
**Nombre del congreso:** Curso Internacional Miguel Hernández ante su Centenario  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Murcia, España  
**Fecha de realización:** 26/10/2009  
Alemany Bay, C."Miguel Hernández tras las huellas del 27: octavas y décimas".-,
- 37** **Título:** Peculiaridades de la narrativa de José María Arguedas  
**Nombre del congreso:** Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** UIMP, Santander, España  
**Fecha de realización:** 27/07/2009  
Alemany Bay, C."Peculiaridades de la narrativa de José María Arguedas".-,
- 38** **Título:** Del Macondismo a la literatura del narcotráfico en Colombia  
**Nombre del congreso:** Del Macondismo a la literatura del narcotráfico en Colombia. Homenaje al profesor Jacques Gilard  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Universidad de Sevilla, España  
**Fecha de realización:** 15/05/2009  
Alemany Bay, C.; Saldívar, D.; Amaya, F."Del Macondismo a la literatura del narcotráfico en Colombia".-,
- 39** **Título:** La narrativa colombiana de las últimas décadas en el contexto latinoamericano  
**Nombre del congreso:** Del Macondismo a la literatura del narcotráfico en Colombia. Homenaje al profesor Jacques Gilard  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Sevilla, España  
**Fecha de realización:** 15/05/2009  
Alemany Bay, C."La narrativa colombiana de las últimas décadas en el contexto latinoamericano".-,
- 40** **Título:** Referentes precortesianos y coloniales en La ley del amor de Laura Esquivel  
**Nombre del congreso:** México prehispánico y colonial: miradas contemporáneas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 04/05/2009





Alemaný Bay, C. "Referentes precortesianos y coloniales en La ley del amor de Laura Esquivel". En: Tema y variaciones de literatura. México prehispánico y colonial: miradas contemporáneas. -, ISBN 1405-9959

- 41** **Título:** Narradoras hispanoamericanas del siglo XX: de la reivindicación a la plenitud  
**Nombre del congreso:** Plumas de mujer. Escritura y Escritoras de España e Hispanoamérica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Otros  
**Ciudad de realización:** Villena (Alicante), España  
**Fecha de realización:** 16/03/2009  
Alemany Bay, C. "Narradoras hispanoamericanas del siglo XX: de la reivindicación a la plenitud".-,
- 42** **Título:** Mario Benedetti: nostalgia, utopía y sueños  
**Nombre del congreso:** Weltliteratur. La gran literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Murcia, España  
**Fecha de realización:** 09/03/2009  
Alemany Bay, C. "Mario Benedetti: nostalgia, utopía y sueños".-,
- 43** **Título:** La forma externa del poema desde la vanguardia hasta la poesía hispanoamericana última  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional de la AEELH  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Tarragona, España  
**Fecha de realización:** 16/09/2008  
Alemany Bay, C. "La forma externa del poema desde la vanguardia hasta la poesía hispanoamericana última".-,
- 44** **Título:** El cuerpo como maternidad en la poesía latinoamericana última  
**Nombre del congreso:** Curso superior de Filología hispánica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Salamanca, España  
**Fecha de realización:** 07/07/2008  
Carmen Alemany Bay. "El cuerpo como maternidad en la poesía latinoamericana última".-,
- 45** **Título:** "Eros en la poesía cubana del siglo XX"  
**Nombre del congreso:** Cuerpo y eros en la literatura hispanoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Salamanca, España  
**Fecha de realización:** 07/07/2008  
Carmen Alemany Bay. ""Eros en la poesía cubana del siglo XX"".-,
- 46** **Título:** El cuerpo como maternidad en la poesía latinoamericana últimas  
**Nombre del congreso:** Cuerpo y Eros en la poesía hispanoamericana. Curso superior de Filología hispánica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Salamanca, España  
**Fecha de realización:** 01/07/2008



Alemany Bay, C. "El cuerpo como maternidad en la poesía latinoamericana últimas".-,

**47 Título:** Eros en la poesía cubana del siglo XX

**Nombre del congreso:** Cuerpo y Eros en la poesía hispanoamericana. Curso superior de Filología hispánica

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Universidad de Salamanca, España

**Fecha de realización:** 01/07/2008

Alemany Bay, C. "Eros en la poesía cubana del siglo XX".-,

**48 Título:** La reivindicación de género en la ciencia ficción latinoamericana

**Nombre del congreso:** Máster Interuniversitario Género, Identidad y Ciudadanía

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Universidad de Huelva, España

**Fecha de realización:** 01/03/2008

Alemany Bay, C. "La reivindicación de género en la ciencia ficción latinoamericana".-,

**49 Título:** La vanguardia en Hispanoamérica y en México

**Nombre del congreso:** El llanto de la luna. Frida Kahlo (1907-1954)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Santander-UIMP, España

**Fecha de realización:** 04/09/2007

Carmen Alemany Bay. "La vanguardia en Hispanoamérica y en México".-,

**50 Título:** Cultura, política y poder en el México de Frida Kahlo

**Nombre del congreso:** El llanto de la luna. Frida Kahlo (1907-1954)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Santander-UIMP, España

**Fecha de realización:** 04/09/2007

Carmen Alemany Bay. "Cultura, política y poder en el México de Frida Kahlo".-,

**51 Título:** Una propuesta de canon para la narrativa hispanoamericana desde 1960

**Nombre del congreso:** El canon y la historiografía literaria hispanoamericana

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Santander-UIMP, España

**Fecha de realización:** 25/06/2007

Carmen Alemany Bay. "Una propuesta de canon para la narrativa hispanoamericana desde 1960".-,

**52 Título:** Novedades y regresos en la poesía hispanoamericana de las últimas décadas

**Nombre del congreso:** Háblame de poesía. Primer encuentro de poetas españoles e hispanoamericanos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Ciudad de realización:** Alicante, España

**Fecha de realización:** 06/11/2006

Carmen Alemany Bay. "Novedades y regresos en la poesía hispanoamericana de las últimas décadas".-,



- 53** **Título:** Narradoras hispanoamericanas del XX: de Cienicientas de la literatura a Brazt de la escritura  
**Nombre del congreso:** Mujeres en la Literatura Hispanoamericana e Identidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 05/10/2006  
Carmen Alemany Bay. "Narradoras hispanoamericanas del XX: de Cienicientas de la literatura a Brazt de la escritura".-,
- 54** **Título:** Las escritoras latinoamericanas viajan en cohete: de cómo tres narradoras abordan la ciencia ficción  
**Nombre del congreso:** VII Congreso de la AEELH  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Valladolid, España  
**Fecha de realización:** 19/09/2006  
Carmen Alemany Bay. "Las escritoras latinoamericanas viajan en cohete: de cómo tres narradoras abordan la ciencia ficción".-,
- 55** **Título:** Yo, el Supremo  
**Nombre del congreso:** Diálogos cervantinos. Los Cervantes en Murcia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Murcia, España  
**Fecha de realización:** 01/05/2006  
Alemany Bay, C. "Yo, el Supremo".-,
- 56** **Título:** La narrativa de Augusto Roa Bastos: del neoindigenismo al multiculturalismo  
**Nombre del congreso:** Diálogos cervantinos. Los Cervantes en Murcia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Murcia, España  
**Fecha de realización:** 01/05/2006  
Carmen Alemany Bay. "La narrativa de Augusto Roa Bastos: del neoindigenismo al multiculturalismo".-,
- 57** **Título:** Las narradoras latinoamericanas asaltan la historia colonial  
**Nombre del congreso:** Simposio internacional sobre cultura colonial americana ARTES, CIENCIAS Y LETRAS EN LA AMÉRICA COLONIAL  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de realización:** 23/11/2005  
Carmen Alemany Bay. "Las narradoras latinoamericanas asaltan la historia colonial".-,
- 58** **Título:** De cómo los poetas hispanoamericanos recuerdan a Rubén Darío  
**Nombre del congreso:** Seminario Rubén Darío: Cien años de Cantos de vida y esperanza  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 26/10/2005  
Carmen Alemany Bay. "De cómo los poetas hispanoamericanos recuerdan a Rubén Darío".-,



- 59** **Título:** América en el imaginario español y, por ende, europeo  
**Nombre del congreso:** América en el imaginario europeo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 04/07/2005  
Carmen Alemany Bay. "América en el imaginario español y, por ende, europeo".-,
- 60** **Título:** Madrid ¿meridiano intelectual de la hispanidad en los años 20?  
**Nombre del congreso:** América en el imaginario europeo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 04/07/2005  
Carmen Alemany Bay. "Madrid ¿meridiano intelectual de la hispanidad en los años 20?".-,
- 61** **Título:** De cómo fagocitó José Lezama Lima el Quijote de Cervantes  
**Nombre del congreso:** Cervantes y América  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Tarragona, España  
**Fecha de realización:** 28/06/2005  
Carmen Alemany Bay. "De cómo fagocitó José Lezama Lima el Quijote de Cervantes".-,
- 62** **Título:** Gonzalo Rojas y sus visiones, sentimientos y dissentimientos con la poesía chilena actual  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Americanística  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Perugia, Italia  
**Fecha de realización:** 05/05/2005  
Carmen Alemany Bay. "Gonzalo Rojas y sus visiones, sentimientos y dissentimientos con la poesía chilena actual".En: XXVII Congreso Internacional de Americanística. -, ISBN 88-8234-366-9
- 63** **Título:** Ecos quijotescos y (por ende borgianos) en José Lezama Lima  
**Nombre del congreso:** Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Almagro, España  
**Fecha de realización:** 27/09/2004  
Carmen Alemany Bay. "Ecos quijotescos y (por ende borgianos) en José Lezama Lima".-,
- 64** **Título:** Las polémicas de Julio Cortázar  
**Nombre del congreso:** Literatura argentina actual  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Cartagena, España  
**Fecha de realización:** 12/07/2004  
Carmen Alemany Bay. "Las polémicas de Julio Cortázar".-,

- 65** **Título:** Qué han escrito y escriben las narradoras del Río de la Plata  
**Nombre del congreso:** IX Congreso CELCIRP  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 08/07/2004  
Carmen Alemany Bay. "Qué han escrito y escriben las narradoras del Río de la Plata".En: IX Congreso CELCIRP. -,
- 66** **Título:** Gonzalo Rojas poetiza a sus poetas chilenos  
**Nombre del congreso:** Diálogos cervantinos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Murcia, España  
**Fecha de realización:** 01/05/2004  
Carmen Alemany Bay. "Gonzalo Rojas poetiza a sus poetas chilenos".-,
- 67** **Título:** Presencias nerudianas en el proceso de creación y en algunos poemas de Miguel Hernández  
**Nombre del congreso:** Neruda y la tradición literaria  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 26/04/2004  
Carmen Alemany Bay. "Presencias nerudianas en el proceso de creación y en algunos poemas de Miguel Hernández".-,
- 68** **Título:** Escritoras cubanas  
**Nombre del congreso:** Escrituras periféricas: relaciones transculturales en la narrativa contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 07/07/2003  
Carmen Alemany Bay. "Escritoras cubanas".-,
- 69** **Título:** Narradoras hispanoamericanas en el siglo XX  
**Nombre del congreso:** IV Seminario de Mujer y Literatura. La literatura femenina: un espacio por definir  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 07/05/2003  
Carmen Alemany Bay. "Narradoras hispanoamericanas en el siglo XX".-,
- 70** **Título:** José Emilio Pacheco descubre una de sus máscaras para hablar del mundo precolombino y colonial  
**Nombre del congreso:** Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Biar,  
**Fecha de realización:** 25/03/2003



Carmen Alemany Bay. "José Emilio Pacheco descubre una de sus máscaras para hablar del mundo precolombino y colonial". En: Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos. -, ISBN 1577-3442

- 71** **Título:** Memoriales: la ruta del exilio según Héctor Tizón, Daniel Moyano y Juan Martini  
**Nombre del congreso:** Jornadas de estudio en honor de Daniel moyano. Escritores sin patria: la narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Oviedo, España  
**Fecha de realización:** 20/11/2002  
Carmen Alemany Bay. "Memoriales: la ruta del exilio según Héctor Tizón, Daniel Moyano y Juan Martini". En: Escritores sin patria: la narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. -, ISBN 84-8317-541-X
- 72** **Título:** Pensamientos y sentimientos de Dulce María Loynaz en Cartas que no se extraviaron  
**Nombre del congreso:** Seminario sobre Dulce María Loynaz  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 06/11/2002  
Carmen Alemany Bay. "Pensamientos y sentimientos de Dulce María Loynaz en Cartas que no se extraviaron". En: Pensamientos y sentimientos de Dulce María Loynaz en Cartas que no se extraviaron. -,
- 73** **Título:** De los usos y costumbres del eros en la poesía cubana del siglo XX  
**Nombre del congreso:** La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** La Coruña, España  
**Fecha de realización:** 24/09/2002  
Carmen Alemany Bay. "De los usos y costumbres del eros en la poesía cubana del siglo XX". En: La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. -, ISBN 84-9749-136-X
- 74** **Título:** De lo que vio y oyó Federico García Lorca en Nicolás Guillén y viceversa.  
**Nombre del congreso:** Congreso "Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Castilla la Mancha, España  
**Fecha de realización:** 01/01/2001  
Alemany-Bay, C. "De lo que vio y oyó Federico García Lorca en Nicolás Guillén y viceversa.".-,
- 75** **Título:** Entre personas non gratas anda el juego: Jorge Edwards y Alfredo Bryce Echenique.  
**Nombre del congreso:** Congreso "Jorge Edwards. Diálogos cervantinos"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Murcia, España  
**Fecha de realización:** 01/01/2001  
Alemany-Bay, C. "Entre personas non gratas anda el juego: Jorge Edwards y Alfredo Bryce Echenique.".-,





- 76** **Título:** Poetas para Silvio Rodríguez.  
**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Baeza, España  
**Fecha de realización:** 27/09/2000  
Alemany-Bay, C."Poetas para Silvio Rodríguez."-,
- 77** **Título:** Voces femeninas de la poesía cubana del siglo XX  
**Nombre del congreso:** Congreso "Mujeres y Literatura"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Valencia, España  
**Fecha de realización:** 01/01/2000  
Alemany-Bay, C."Voces femeninas de la poesía cubana del siglo XX"-. ,
- 78** **Título:** La poesía cubana desde 1959  
**Nombre del congreso:** Curso de literatura cubana 1898-1998  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 01/07/1998  
Carmen Alemany Bay. "La poesía cubana desde 1959"-. ,
- 79** **Título:** El poema como isla: Islas a la deriva de José Emilio Pacheco.  
**Nombre del congreso:** Congreso "La isla Posible"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Isla de Tabarca, España  
**Fecha de realización:** 25/03/1998  
Alemany-Bay, C."El poema como isla: Islas a la deriva de José Emilio Pacheco.".En: Actas del Congreso.  
-,
- 80** **Título:** Sobre las artes poéticas de Mario Benedetti: evolución y conclusiones.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Mario Benedetti  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 13/05/1997  
Alemany-Bay, C."Sobre las artes poéticas de Mario Benedetti: evolución y conclusiones.".En: Mario Benedetti: Inventario cómplice.. -,
- 81** **Título:** El cuestionamiento del Modernismo en la poesía coloquial.  
**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** La Rábida, España  
**Fecha de realización:** 18/09/1996  
Alemany-Bay, C."El cuestionamiento del Modernismo en la poesía coloquial."-. ,





- 82** **Título:** El proceso de creación en Juan Rulfo  
**Nombre del congreso:** Juan Rulfo. Diez años después  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** La Rábida, España  
**Fecha de realización:** 12/08/1996  
Carmen Alemany Bay. "El proceso de creación en Juan Rulfo".-,
- 83** **Título:** Dos técnicas para una misma realidad: Calle Mayor de Bardem y Entre visillos de Martín Gaité.  
**Nombre del congreso:** Seminario "Relaciones cine y Literatura"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Universidad de Alicante, España  
**Fecha de realización:** 01/10/1995  
Alemany-Bay, C."Dos técnicas para una misma realidad: Calle Mayor de Bardem y Entre visillos de Martín Gaité.".En: Un lenguaje común. -,
- 84** **Título:** Juan Rodolfo Wilcock, escritor entre dos culturas: la argentina y la italiana.  
**Nombre del congreso:** Encuentro entre las Universidades de Macerata y Alicante  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 18/05/1995  
Alemany-Bay, C."Juan Rodolfo Wilcock, escritor entre dos culturas: la argentina y la italiana.".-,
- 85** **Título:** Intuiciones sobre el proceso de creación de los Versos libres de José Martí.  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional "José Martí: Historia y Literatura ante el fin del siglo XIX"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 01/01/1995  
Alemany-Bay, C."Intuiciones sobre el proceso de creación de los Versos libres de José Martí.".En: Actas del Coloquio Internacional "José Martí: Historia y Literatura ante el fin del siglo XIX".. -,
- 86** **Título:** Opiniones críticas de ayer y ¿hoy? de Vargas Llosa sobre la obra de Gabriel García Márquez.  
**Nombre del congreso:** Congreso "Conversación de otoño con Mario Vargas Llosa"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Murcia, España  
**Fecha de realización:** 01/01/1995  
Alemany-Bay, C."Opiniones críticas de ayer y ¿hoy? de Vargas Llosa sobre la obra de Gabriel García Márquez.".-,
- 87** **Título:** Coloquialismo e intimidad en la última poesía de Roberto Fernández Retamar.  
**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Lérida, España  
**Fecha de realización:** 23/11/1994  
Alemany-Bay, C."Coloquialismo e intimidad en la última poesía de Roberto Fernández Retamar.".-,



- 88** **Título:** Para una revisión de la poesía conversacional.  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional sobre Poesía Hispanoamericana de los sesenta  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** La Habana, Cuba  
**Fecha de realización:** 19/09/1994  
Alemany-Bay, C. "Para una revisión de la poesía conversacional.".-,
- 89** **Título:** Realidad, amor e historia en la poesía de Gioconda Belli.  
**Nombre del congreso:** Congreso "Mujeres: escrituras y lenguajes"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Valencia, España  
**Fecha de realización:** 01/03/1994  
Alemany-Bay, C. "Realidad, amor e historia en la poesía de Gioconda Belli." En: Actas del congreso. -,
- 90** **Título:** Una polémica sobre identidad cultural entre Madrid, Roma y Buenos Aires.  
**Nombre del congreso:** Encuentro entre las Universidades de Macerata y Alicante  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 01/01/1994  
Alemany-Bay, C. "Una polémica sobre identidad cultural entre Madrid, Roma y Buenos Aires.".-,
- 91** **Título:** Una polémica sobre identidad en el ámbito de la vanguardia.  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional sobre la modernidad literaria en España  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de realización:** Salamanca, España  
**Fecha de realización:** 16/11/1993  
Alemany-Bay, C. "Una polémica sobre identidad en el ámbito de la vanguardia.".-,
- 92** **Título:** Sobre el ante-texto de la poesía de Miguel Hernández.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Miguel Hernández, cincuenta años después  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de realización:** Alicante, España  
**Fecha de realización:** 01/01/1993  
Alemany-Bay, C. "Sobre el ante-texto de la poesía de Miguel Hernández." En: Actas del Congreso, vol I..  
Comisión del Homenaje a Miguel Hernández,
- 93** **Título:** Doce cuentos peregrinos: búsqueda fragmentaria de un nuevo modelo narrativo.  
**Nombre del congreso:** Congreso "Quinientos años de soledad"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Zaragoza, España  
**Fecha de realización:** 09/12/1992  
Alemany-Bay, C. "Doce cuentos peregrinos: búsqueda fragmentaria de un nuevo modelo narrativo.".-,

- 94** **Título:** Reflexión teórica/ reflexión novelística: apuntes sobre las diferencias hombre y mujer en Ernesto Sábato.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Literatura de dos Mundos. El encuentro"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Murcia, España  
**Fecha de realización:** 16/11/1992  
Alemany-Bay, C."Reflexión teórica/ reflexión novelística: apuntes sobre las diferencias hombre y mujer en Ernesto Sábato.".-,
- 95** **Título:** Sobre la visión de lo español en José María Arguedas.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Barcelona, España  
**Fecha de realización:** 15/06/1992  
Alemany-Bay, C."Sobre la visión de lo español en José María Arguedas.".-,
- 96** **Título:** Revisión del concepto de neo-indigenismo a través de tres narradores contemporáneos: José María Arguedas, Roa Bastos y José Donoso.  
**Nombre del congreso:** Encuentro de las tres culturas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Medina del Campo, España  
**Fecha de realización:** 01/01/1991  
Alemany-Bay, C."Revisión del concepto de neo-indigenismo a través de tres narradores contemporáneos: José María Arguedas, Roa Bastos y José Donoso."En: Actas del Congreso. -,
- 97** **Título:** Lo español en la literatura indigenista.  
**Nombre del congreso:** Congreso de L'Almoreal  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Le Mans, Francia  
**Fecha de realización:** 01/01/1990  
Alemany, C.; Rovira, J.C."Lo español en la literatura indigenista."En: Actas del Congreso. -,

## Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título:** Escritores chilenos por España  
**Modo de participación:** Moderador de Sesión  
**Fecha de inicio:** 13/12/2013
- 2** **Título:** VII Coloquio Internacional de teatro latinoamericano Latinoamérica y Europa: miradas cruzadas en el teatro contemporáneo  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 12/11/2013



- 3** **Título:** El canon del boom. 50 años de La ciudad y los perros y del boom latinoamericano  
**Modo de participación:** Director/a  
**Fecha de inicio:** 09/11/2012
- 4** **Título:** Desafíos de la narrativa latinoamericana: la voz de tres narradores  
**Modo de participación:** Director/a  
**Fecha de inicio:** 12/12/2011
- 5** **Título:** III Congreso Internacional Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 21/11/2011
- 6** **Título:** III Congreso Internacional Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana  
**Modo de participación:** Moderador de Sesión  
**Fecha de inicio:** 21/11/2011
- 7** **Título:** III Congreso Internacional Miguel Hernández (1910-2010)  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Científico  
**Fecha de inicio:** 26/10/2010
- 8** **Título:** IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH). Literatura de la Independencia. Independencia de la literatura  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Científico  
**Fecha de inicio:** 14/09/2010
- 9** **Título:** Cinco poetas hispanoamericanos en sus textos: Rubén Darío, Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda y Jorge Luis Borges  
**Modo de participación:** Director/a  
**Fecha de inicio:** 16/11/2009
- 10** **Título:** Puro cuento. Aproximación a la teoría y práctica del cuento y el microrrelato  
**Modo de participación:** Director/a  
**Fecha de inicio:** 26/01/2009
- 11** **Título:** Cuba en su cultura  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Científico  
**Fecha de inicio:** 27/11/2007
- 12** **Título:** Narradores latinoamericanos en la Sede de la Universidad de Alicante  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 05/10/2007 **Duración:** 7 meses
- 13** **Título:** El canon y la historiografía literaria hispanoamericana  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 25/06/2007
- 14** **Título:** De José Donoso a la joven narrativa chilena  
**Modo de participación:** Moderador de Sesión  
**Fecha de inicio:** 21/06/2007



- 15** **Título:** Primer encuentro de narradores españoles e hispanoamericanos  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 07/05/2007
- 16** **Título:** En torno al personaje histórico: figuras precolombinas y coloniales en la literatura hispanoamericana desde la Independencia a nuestros días  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Científico  
**Fecha de inicio:** 28/03/2007
- 17** **Título:** Háblame de poesía. Primer encuentro de poetas españoles e hispanoamericanos  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 06/11/2006
- 18** **Título:** Rubén Darío: Cien años de Cantos de vida y esperanza  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 26/10/2005
- 19** **Título:** América en el imaginario europeo  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 04/07/2005
- 20** **Título:** IX Congreso Internacional CELCIRP : relaciones culturales y literarias entre los tres países del Río de la Plata  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 08/07/2004
- 21** **Título:** Neruda y la tradición literaria  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 26/04/2004
- 22** **Título:** Encuentros con la literatura paraguaya  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 01/12/2003
- 23** **Título:** Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 25/03/2003
- 24** **Título:** Seminario sobre Dulce María Loynaz  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 06/11/2002
- 25** **Título:** Sor Juana Inés de la Cruz: los materiales afectos  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 01/10/2002 **Duración:** 1 mes
- 26** **Título:** La lengua, la academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos. Homenaje a Alonso Zamora Vicente  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 11/03/2002



- 27** **Título:** Seminario sobre Nicolás Guillén  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 22/10/2001
- 28** **Título:** Perfiles del teatro mexicano (teatro indígena, evangelización y siglo XX)  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 09/02/2000
- 29** **Título:** Curso de Literatura Cubana 1898-1998  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 01/07/1998
- 30** **Título:** La isla posible  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 25/03/1998
- 31** **Título:** Congreso Internacional Mario Benedetti  
**Modo de participación:** Secretario del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 13/05/1997
- 32** **Título:** José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XIX  
**Modo de participación:** Miembro del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 29/03/1995
- 33** **Título:** El siglo XVIII en América: ilustración y enciclopedismo  
**Modo de participación:** Presidente del Comité Organizador  
**Fecha de inicio:** 11/11/2002

### Experiencia de gestión de I+D+i

- 1** **Título/denominación actividad:** De la Ilustración a la modernidad contemporánea: recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la tradición hispanoamericana  
**Tipología de la gestión:** Miembro del proyecto  
**Fecha de inicio:** 01/01/2006 **Duración:** 2 años
- 2** **Título/denominación actividad:** Desarrollo y consolidación de las investigaciones sobre recuperaciones del mundo precolombino y colonial en la literatura hispanoamericana  
**Tipología de la gestión:** Miembro del grupo  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005 **Duración:** 4 años
- 3** **Título/denominación actividad:** Creación de un corpus textual sobre recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericano y edición digital de los textos sobre el argumento  
**Tipología de la gestión:** Miembro del proyecto  
**Fecha de inicio:** 01/01/2002 **Duración:** 4 años
- 4** **Título/denominación actividad:** Materiales básicos para una historia de la literatura colonial, a partir de las propuestas del Fondo Toribio Medina. Estudio del fondo Medina de la Biblioteca Nacional de Chile. Confrontación de materiales en bibliotecas españolas  
**Tipología de la gestión:** Miembro del proyecto



**Fecha de inicio:** 01/01/2000**Duración:** 3 años**5 Título/denominación actividad:** Relaciones entre el mundo cultural español y el hispanoamericano en el siglo XX**Tipología de la gestión:** Investigadora principal y gestora**Fecha de inicio:** 01/01/2000**Duración:** 3 años**6 Título/denominación actividad:** Perspectiva de identidad: recuperación del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano**Tipología de la gestión:** Miembro del proyecto**Fecha de inicio:** 01/01/1999**Duración:** 4 años**7 Título/denominación actividad:** Literatura y espacio urbano**Tipología de la gestión:** Miembro del proyecto**Fecha de inicio:** 01/01/1995**Duración:** 4 años**8 Título/denominación actividad:** Corrientes estéticas y literarias en España (1900-1940)**Tipología de la gestión:** Miembro del proyecto**Fecha de inicio:** 01/01/1993**Duración:** 4 años

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**1 Entidad de realización:** Universidad de Guadalajara**Ciudad:** Guadalajara, México**Fecha inicio:** 01/11/2013**Duración:** 1 mes - 5 días**Nombre del programa:** Impartición de un seminario en la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana, Sinodal en un examen de Grado e Investigación sobre literatura mexicana actual**Objetivo de la estancia:** Otros**2 Entidad de realización:** Universidad de Concepción/ Universidad de la Frontera**Ciudad:** Concepción/ Temuco, Chile**Fecha inicio:** 30/08/2013**Duración:** 7 días**Nombre del programa:** Conferencias e investigación**Objetivo de la estancia:** Otros**3 Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes**Ciudad:** Mérida, Venezuela**Fecha inicio:** 09/02/2009**Duración:** 7 días**Nombre del programa:** Investigación y conferencia**Objetivo de la estancia:** Otros**4 Entidad de realización:** Universidad Católica del Sacro Cuore**Ciudad:** Milán, Italia**Fecha inicio:** 30/03/2008**Duración:** 7 días**Nombre del programa:** Curso para alumnos del Magíster en Literaturas Hispánicas y del Doctorado en Literatura



**Objetivo de la estancia:** Otros

- 5** **Fecha inicio:** 01/02/1999 **Duración:** 2 años - 11 meses  
**Entidad financiadora:** ADMON.CENTRAL **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Nombre del programa:** Nuevos materiales para la literatura colonial hispanoamericana. Estudio del Fondo Medina de la Biblioteca Nacional de Chile  
**Objetivo de la estancia:** Invitado/a
- 6** **Entidad de realización:** Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas  
**Ciudad:** La Habana, Cuba  
**Fecha inicio:** 01/09/1994 **Duración:** 1 mes - 26 días  
**Nombre del programa:** Investigación y conferencias  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 7** **Entidad de realización:** Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas  
**Ciudad:** La Habana, Cuba  
**Fecha inicio:** 01/08/1993 **Duración:** 1 mes - 12 días  
**Nombre del programa:** Investigación y asistencia a cursos  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 8** **Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras- UNAM/ Cologio de México  
**Ciudad:** México D.F., México  
**Fecha inicio:** 01/04/1992 **Duración:** 1 mes - 26 días  
**Nombre del programa:** Investigación y conferencias  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 9** **Entidad de realización:** Facultad de Lingüística y Literatura  
**Ciudad:** Macerata, Italia  
**Fecha inicio:** 01/03/1990 **Duración:** 3 meses - 22 días  
**Nombre del programa:** Investigación  
**Objetivo de la estancia:** Otros
- 10** **Entidad de realización:** Facultad de Lingüística y Literatura  
**Ciudad:** Bielefeld, Alemania  
**Fecha inicio:** 20/02/1989 **Duración:** 5 meses - 18 días  
**Nombre del programa:** Investigación literatura española e hispanoamericana  
**Objetivo de la estancia:** Otros

### Número de tramos de investigación reconocidos

- 1** **N.º de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito:** Nacional  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2016
- 2** **N.º de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito:** Nacional  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2010

**3 N.º de tramos reconocidos: 2****Ámbito:** Nacional**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2001**Resumen de otros méritos**

**1 Descripción del mérito:** Conferencias- El ante-texto hernandiano en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México D.F., 21 mayo de 1992.- Miguel Hernández, cincuenta años después en el Casal Pere Quart de Sabadell (Barcelona), diciembre 1992.- El proceso de creación en la obra de Miguel Hernández en la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas cubanos) de Santiago de Cuba, el 27 de septiembre de 1994.- Imaginación y realidad en la obra de Gabriel García Márquez en las I Jornadas Literarias en el Centre Cultural d'Alcoi (Alicante), 15 de marzo de 1995.- Miguel Hernández en el ciclo ¿Escritores de Levante en Elda (Alicante), 15 de mayo de 1995.- Repercusión de la obra poética de Miguel Hernández 54 años después de su muerte, Instituto Bahía de Babel, Alicante, 2 de abril de 1996.- Miguel Hernández en el corazón de Pablo Neruda en Neruda y Miguel Hernández se encuentran en Tabarca, Isla de Tabarca, 30 de abril de 2004.- Poética conversacional y antipoesía en Hispanoamérica, Universidad de Sevilla, 14 de enero de 2005.- Retrato vivencial y poético de Gabriela Mistral a través de la crítica y de los poetas Dulce María Loynaz, Pablo Neruda y Gabriela Mistral, Casa de América de Madrid, 12 de mayo de 2005.- La cuentística cubana, Universidad de Sevilla, 17 de marzo de 2006.- Pablo Neruda y Miguel Hernández: historia de una amistad truncada por la muerte, Sede de la Universidad de Alicante, 28 de marzo de 2006.- Estado actual de los estudios sobre Literatura Latinoamericana en las Jornadas de introducción al posgrado, doctorado e investigación, Universidad de Valencia, 28 de septiembre de 2006.- Memoria, perdón y nación en Cuba¿, Universidad de Concepción (Chile), 16 de enero de 2008.- Notas sobre la poesía hispanoamericana última, Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela), 10 de febrero de 2009.- Miguel Hernández, historia de una superación poética, Ateneo de Santander, 11 de marzo de 2010.- La poesía de Miguel Hernández, IES Bahía de Babel (Alicante), 23 de marzo de 2010.- Miguel Hernández, cien años después, Universidad de Oviedo, 9 de abril de 2010.- Miguel Hernández, IES La Malladeta de Villajoyosa (Alicante), 22 de abril de 2010.- Cien años con Miguel Hernández, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, 13 de abril de 2011.- Poesía coloquial hispanoamericana: evolución de la forma del poema/ revolución de los contenidos, Universidad de Oviedo, 22 de octubre de 2012.- ¿Narrativa chilena actual¿, Universidad de Concepción (Chile), 3 de septiembre de 2013.- ¿Las poéticas de la comunicación en América Latina¿, Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara en la Maestría de Estudios de Literatura Mexicana, 1 de octubre de 2014.- ¿Las poéticas de José Emilio Pacheco¿, Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara en la Maestría de Estudios de Literatura Mexicana, 2 de octubre de 2014.- ¿Teorías de lo fantástico y la narrativa mexicana¿, Department of Hispanic Studies, University of Houston, 10 de marzo de 2015.

**Fecha de concesión:** 2015

**2 Descripción del mérito:** Participación en mesas redondas- Intervención en la presentación de la Obra completa de Miguel Hernández en el Aula de la CAM de Alicante, 25 de marzo de 1992.- Intervención en la presentación de la Obra completa de Miguel Hernández en la Residencia de Estudiantes de Madrid, 3 de abril de 1992.- Participante de una mesa redonda en el Homenaje a Daniel Moyano organizado por la Diputación de Asturias, Oviedo, 28-29 de octubre de 1993.- Participante en la mesa redonda del Congreso Internacional de la Mujer, Universidad de Alicante, 16 de marzo de 1995.- Participante en la mesa redonda Vigencia de Rubén Darío, en el curso Rubén Darío y el modernismo español e hispanoamericano, Casa-Museo modernista de Novelda, 29 de octubre de 2004.- Participación en la mesa redonda Violación de los derechos humanos: tortura, represión y desapariciones en el Curso de Sensibilización y formación juvenil en derechos humanos, Universidad de Alicante, 11 de noviembre de 2005.- Participación en la mesa redonda El canon contemporáneo en El canon y la historiografía literaria hispanoamericana¿, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIP), 27 de junio de 2007.- Participación en la mesa redonda Indigenismo: tradición y modernidad¿ en ¿Indigenismo y literatura en Hispanoamérica, LXVII Cursos de verano de la Universidad de Oviedo, Columbres, 10 de julio de 2007.- Participación en la mesa redonda Frida y su tiempo en El llanto de la luna. Frida Kahlo (1907-1954), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIP), 4 de septiembre de 2007.- Participación en la mesa redonda Frida y las vanguardias en El llanto de la luna. Frida Kahlo (1907-1954), Universidad Internacional

Menéndez Pelayo (UIMP), 6 de septiembre de 2007.- Participación en la mesa redonda Cuba y su cine en el curso Cuba en su cultura, Universidad de Alicante, 27 de noviembre de 2007.- Participación en la mesa redonda Cuba y su literatura en el curso Cuba en su cultura, Universidad de Alicante, 28 de noviembre de 2007.- Participación en la mesa redonda Cuba y sus expresiones artísticas en el curso Cuba en su cultura, Universidad de Alicante, 29 de noviembre de 2007.- Participación en la mesa redonda Cuerpo y Eros en la poesía hispanoamericana, en el Curso superior de Filología hispánica de la Universidad de Salamanca, 7 de julio 2008.- Participación en la mesa redonda De la generación del 900 a la vanguardia. Los debates de identidad y del vanguardismo indigenista en Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). 29 de julio de 2009.- Mesa redonda ¿Del Macondismo a la literatura del narcotráfico en Colombia I¿ en Del Macondismo a la literatura del narcotráfico en Colombia. Homenaje al profesor Jacques Gilard, Universidad de Sevilla, 15 de mayo de 2009.- Mesa redonda Miguel Hernández: recepción crítica y proyección futura, en Miguel Hernández cien años después: el hombre, el escritor, el mito, Universidad de Córdoba, Intervención el 15 de abril de 2010.- Mesa redonda La singularidad poética de Miguel Hernández en Cien años con Miguel Hernández: su obra y su repercusión, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Intervención el 23 de agosto de 2010.- Coordinación de la mesa redonda ¿Escritores chilenos por España¿ con Juan Carlos Mestre (Premio Nacional de Poesía), Matías Barchino (Profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha) y Alejandro San Francisco (Agregado cultural de la Embajada de Chile). Universidad de Alicante, 13 de diciembre de 2013.

**Fecha de concesión:** 2015

- 3 Descripción del mérito:** Títol / Título: Cursos y seminarios de especialización Objectius del curs / Objetivos del curso: Narrativa chilena actual Duració / Duración: 7 días Organisme / Organismo: Universidad de Concepción y Universidad de la Frontera Lloc de celebració / Lugar de celebración: Concepción y Temuco (Chile) Data / Fecha: del 2 al 9 de septiembre. CENTRO e INSTITUCIÓN Universidad de Guadalajara LOCALIDAD Guadalajara PAIS México DURACIÓN Desde: 01/11/2013 Hasta: 30/11/2013 Nº total de meses: 1 PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA Universidad de Guadalajara OBJETIVO DE LA ESTANCIA Impartición de un seminario en la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana. CARÁCTER DE LA ESTANCIA Invitado

**Fecha de concesión:** 2014

- 4 Descripción del mérito:** Trabajos de investigación tutelados 1. Dirección del trabajo de investigación de Mónica Ruiz Bañuls, La palabra encarnada (Un acercamiento a la obra poética de Fina García Marruz), septiembre 2001. 2. Dirección del trabajo de investigación de David Verdú, Reflexiones sobre Canciones del mar de Silvio Rodríguez, septiembre de 2001. 3. Dirección del trabajo de investigación de Paola Madrid Moctezuma, Revolución mexicana e identidad femenina en tres narradoras contemporáneas, septiembre de 2002. 4. Dirección del trabajo de investigación de José Rovira Collado, La colección Navegación e Viaggi de Giovanni Battista Ramusio y su influencia en la visión de Anahuac de Alfonso Reyes, septiembre de 2002. 5. Dirección del trabajo de investigación de María Dolores Martínez Muñoz, Alejandra Pizarnik: universo cosmológico, metalenguaje y metapoesía, septiembre de 2003. 6. Investigación posdoctoral de María Bermúdez Martínez de la Universidad de Oviedo, ¿Prosa vanguardista hispanoamericana. Relaciones con la vanguardia española¿, octubre de 2001- octubre de 2003. 7. Co-dirección con Eva Valero del trabajo de Máster de Benoît Filhol, La Périchole de Ventura García Calderón: estudio de la novela, 18 de febrero del 2010. Calificación: 10. 8. Dirección del DEA de Adrián Carreras Rabasco, El antihéroe en la literatura de Roberto Bolaño, 13 de julio de 2010. Calificación: 10. 9. Dirección del DEA de Ricardo Hernando Carratalá, La identificación entre el autor y su obra y su contribución a la construcción del mito de las poetisas suicidas. Los casos de Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, Anne Sexton y Alfonsina Storni, 18 de noviembre de 2010. Calificación: 10. 10. Dirección del DEA de Cristian Vicedo Máiquez, Altazor frente al siglo XXI, 18 de noviembre de 2010. Calificación: 9. 11. Dirección de la Tesis de licenciatura de Yolanda Santamaría Buitrago, Historia, feminismo y marginalidad en la narrativa de Ángeles Mastretta, 19 de julio de 2011. 12. Dirección del TFM de D. Sebastián Miras Espantoso, Felisberto Hernández, juego en los márgenes de la realidad, 10 de octubre de 2012. 13. Dirección del TFM de Dña. Sabrina Riva, De boca en boca. Miguel Hernández y la canción de autor, 10 de octubre de 2012. 14. Dirección del TFM de Dña. Ana Gázquez Vázquez, Esbozo para un panorama de la poesía argentina en los primeros años del siglo XXI, 11 de octubre de 2012. 15. Dirección del DEA de Fernando Mañogil Martínez, Influencia de la poesía de Cesar Vallejo en Gonzalo Rojas y Juan Gelman, 29 de noviembre de 2012. 16. Dirección del TFM de D. Ignacio Ballester Pardo, La dimensión social en la poesía de Vicente Quirarte, 24 de julio de 2013.



**Fecha de concesión:** 2013

- 5 Descripción del mérito:** Becas- Catalogación del Archivo Miguel Hernández depositado en el Archivo Municipal de Elche. Beca del Exmo. Ayuntamiento y de la Generalitat Valenciana. Trabajo realizado en 1988.- Becada por la Generalitat Valenciana (desde septiembre de 1988) para el proyecto de investigación: El antetexto hernandiano. Estudio crítico y estilístico. Propuestas para una nueva edición de las Obras Completas de Miguel Hernández, para la obtención del grado de doctor.- Becada por el proyecto ERASMUS para estudiar en la Facultad de Lingüística y Literatura de la Universidad de Bielefeld (Alemania). Abril-junio de 1989.- Becada por el proyecto ERASMUS para estudiar en la Facultad de Lingüística y Literatura de la Universidad de Macerata (Italia). Marzo-junio de 1990.- Becada por la Generalitat Valenciana para realizar un estudio sobre la Trascendencia de Miguel Hernández en América Latina en México D.F., abril-mayo 1992.- Becada por el Instituto Juan Gil-Albert en junio 1993 para realizar un trabajo sobre Las concordancias léxicas de los esbozos y ante-textos de la obra poética de Miguel Hernández.

**Fecha de concesión:** 1988