



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 58

Nombre: TEODOSIO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Fecha: 7 de marzo de 2017

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

NOMBRE: TEODOSIO

ORGANISMO: Universidad Autónoma de Madrid

FACULTAD: Facultad de Filosofía y Letras

DEPARTAMENTO: Departamento de Filología Española

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad. 1-12-1982 (título expedido el 22 de noviembre de 1982).

DIRECCIÓN POSTAL: Campus de Cantoblanco, 28049, Madrid.

TELÉFONO: 91 397 40 90.

DEDICACIÓN: A tiempo completo.

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): 620202

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA (seis sexenios de investigación concedidos).

1.A. Publicaciones

Libros

Teodosio Fernández, *El teatro chileno contemporáneo (1941-1973)*, Madrid, Editorial Playor, 1982 (I.S.B.N.: 84-359-0293-5).

—, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987 (I.S.S.N.: 84-306-2531-3).

—, *Rubén Darío*, Madrid, Historia 16/Quorum, 1987 (I.S.B.N.: 84-7679-082-1).

—, *La poesía hispanoamericana (hasta final del modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989 (I.S.B.N.: 84-306-2530-5).

—, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990 (I.S.B.N.: 84-306-2535-6).

—, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, Anaya, Biblioteca Básica de Literatura, 1991 (I.S.B.N.: 84-207-4244-9).

—, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995 (I.S.B.N.: 84-7991-037-2).

—, *Literatura hispanoamericana: sociedad y cultura*, Madrid, Ediciones Akal (Historia del pensamiento y de la cultura, vol. 38), 1998 (I.S.B.N.: 84-460-1101-8).

Ediciones

—, edición, prólogo y notas de José Mármol, *Amalia*, Madrid, Editora Nacional, 1984.

—, edición y prólogo de *Diez años de poesía chilena 1915-1924*, Madrid, Editorial Orígenes, 1990 / *Literatura chilena. Creación y crítica*, números 52/53 y 54, Santiago de Chile, 1990 (I.S.B.N. 0730-0220).

—, edición, introducción y notas a Roberto Arlt, *El criador de gorilas. Un viaje terrible*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (I.S.S.N.: 84-206-0668-5).

—, edición de Jorge Icaza, *Huasipungo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994 (I.S.B.N.: 84-2006-5895-2).

—, edición y prólogo de Manuel Zeno Gandía, *Garduña*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, Agencia Española de Cooperación Internacional, 1996 (I.S.B.N.: 84-7232-750-7).

—, selección y prólogo de *Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana*, Alicante, Generalitat Valenciana / Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1997 (I.S.B.N.: 84-7784-264-7).

—, edición, introducción y notas de José Mármol, *Amalia*, Madrid, Cátedra, 2000 (I.S.B.N.: 84-376-1813-4).

- , edición, introducción y notas a Roberto Arlt, *El criador de gorilas. Viaje terrible* (nueva edición revisada), Madrid, Alianza Editorial, 2005 (I.S.B.N.: 84-206-5895-2).
- , edición, introducción y notas de Eugenio Cambaceres, *Sin rumbo*, Madrid, Cátedra, 2014 (I.S.B.N.: 978-84-376-3236-0).
- , edición, estudio preliminar y notas de Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, Madrid, Ediciones Akal, 2014 (I.S.B.N.: 978-84-460-2446-0).

Capítulos de libro

- , “El teatro de Egon Wolff”, en *Actas del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, tres vols., Madrid, 1978, vol. II, págs. 1247-1257.
- , “José Mármol”, en Luis Íñigo Madrigal (coordinador), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, tomo II, “Del Neoclasicismo al Modernismo”, Madrid, Cátedra, 1987, págs. 155-162.
- , “Sobre Paul Groussac, Borges y la ficción crítica”, en *La crítica literaria en Latinoamérica* (Actas del XXIV Congreso del I.I.L.I.), Lima, Pacific Press, 1987, págs. 231-238.
- , “Sobre la cosmovisión analógica de José Martí”, en *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas*, Instituto de Cooperación Iberoamericana-Departamento de Lingüística y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Madrid, 1988, págs. 159-163.
- , “Arguedas en su contexto histórico. El regeneracionismo español”, págs. 455-470; “Las tensiones ideológicas de Arguedas en *Raza de bronce*”, págs. 519-535, y “Análisis estructural y estilístico de *Raza de bronce*: texturas, formas y lenguajes”, págs. 537-552, en la edición de Alcides Arguedas, *Raza de bronce. Wuata Wuara* (coordinación de Antonio Lorente Medina), Madrid (edición simultánea en Argentina, Brasil, Colombia, México y España), Colección Archivos, 1988.
- , “Carlos Fuentes o la conciencia del lenguaje”, en *Carlos Fuentes. Premio “Miguel de Cervantes” 1987*, Barcelona, Editorial Anthropos (Ámbitos Literarios, Premios Cervantes 13), 1988, págs. 103-124.
- , “Jorge Luis Borges, o el sueño dirigido y deliberado de la literatura”, en *Jorge Luis Borges. Premio “Miguel de Cervantes” 1979*, Barcelona, Editorial Anthropos (Ámbitos Literarios, Premios Cervantes 4), 1989, págs. 109-128.
- , “Sobre la América del Conde de Keyserling”, en *L'America tra reale e meraviglioso. Scopritori, cronisti, viaggiatori*, Atti di convegno di Milano, a cura di Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni Editori, 1990, págs. 233-239.
- , “Borges y la esencia de la poesía”, en Sonia Mattalía (coordinadora), *Borges entre la tradición y la vanguardia*, Valencia, Generalitat Valenciana, Comissió per al Ve Centenari del Descobriment D'América, 1990, págs. 35-44.
- , “Borges frente a la literatura española”, en Fernando R. Lafuente (coordinador), *España en Borges*, Madrid, Ediciones El Arquero, 1990, págs. 23-37.
- , “En torno a lo ‘real maravilloso’: eficacia y limitaciones del americanismo literario”, en Pablo Luis Ávila (editor), *Storia-Letteratura, Alejo Carpentier*, Catania, Tringale Editore, 1990, págs. 61-71.
- , “Rubén Darío y la gestación del lenguaje modernista”, en Tomás Albaladejo, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente (coordinadores), *El modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos, I*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1990, págs. 47-59.
- , “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, en Enriqueta Morillas (coordinadora), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Sociedad Estatal Quinto Centenario / Ediciones Siruela, Madrid, 1991, págs. 37-47.
- , “Sobre la última narrativa hispanoamericana: una aproximación provisional”, en Victorino Polo (editor), *Hispanoamérica. La sangre del espíritu*, Murcia, Universidad de Murcia, 1992, págs. 163-168.

- , “La narrativa de Miguel Barnet: historias de gentes sin historia”, en José Ignacio Úzquiza González (editor), *Lo real maravilloso en Iberoamérica. Relaciones entre literatura y sociedad*, Simposium 1990, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1992, págs. 179-193.
- , “Sobre la imaginación y la memoria: la narrativa de Blas Matamoro”, en *Panoramas de Nuestra América 2. La crítica literaria española frente a la literatura hispanoamericana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993, págs. 19-27.
- , “Jorge Carrera Andrade y la vanguardia ecuatoriana”, en *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, al cuidado de Luis Sainz de Medrano, Roma, Bulzoni Editore, 1993, págs. 183-194 (I.S.B.N.: 88-7119-556-6).
- , “La presencia de Schopenhauer en la literatura de Jorge Luis Borges”, en Julio Quesada (coordinador), *Arthur Schopenhauer. Una filosofía del hecho trágico del existir como transparencia de su verdad*, Barcelona, Anthropos, Documentos A, núm. 6, octubre de 1993, págs. 63-68.
- , “El resurgir de la conciencia hispánica en la literatura hispanoamericana del siglo XX”, en Ángeles Encinar (coord.), *España y América en sus literaturas*, Madrid, Saint-Louis University/Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1993, págs. 41-51.
- , “Ideología y literatura: algunas precisiones sobre el indigenismo”, en *Proyección de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, tres volúmenes, 1993, vol. II, págs. 319-328.
- , “Sobre Rubén Darío y su poética de los años de Buenos Aires (1893-1898)”, en Eva Valcárcel (ed.), *Hispanoamérica en sus textos*, La Coruña, Universidade da Coruña, 1993, págs. 31-43.
- , “La última poesía cubana”, en Varios Autores, *La poesía nueva en el mundo hispánico. Los últimos años*, Madrid, Visor Libros, 1994, págs. 151-165.
- , “Deportes, juego, literatura hispanoamericana”, en Joaquín Marco (ed.), *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A. (PPU), 1994, tomo III, págs. 185-191.
- , “Identidad y literatura en Hispanoamérica”, en Manuel Alvar Ezquerro (coord.), *La realidad americana y sus crónicas*, Málaga, Centro Asociado de la U.N.E.D., 1994, págs. 159-174.
- , “Huidobro ante los límites del misterio”, en Eva Valcárcel (ed.), *Huidobro. Homenaje 1893-1993*, La Coruña, Universidade da Coruña, 1995, págs. 105-112 (I.S.B.N.: 84-88301-04-9).
- , “El regreso del viajero modernista”, en Carmen de Mora (editora), *Diversidad sociocultural en la literatura hispanoamericana (siglo XX)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1995, págs. 179-188.
- , “Canto general: lírica y épica, mito e historia”, en *Nerudiana*, Asociación Internacional de Nerudistas, Sassari, 1995, págs. 46-59.
- , “Posmodernidad y narrativa hispanoamericana actual”, en Carmen Ruiz Barrionuevo y César Real Ramos (eds.), *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1996, págs. 105-110.
- , “Sor Juana, dramaturga”, en Luis Sainz de Medrano (ed.), *Sor Juana Inés de la Cruz*, Roma, Bulzoni Editore, 1997, págs. 163-170.
- , “José Martí y la invención de la identidad hispanoamericana”, en Carmen Alemany, Ramiro Muñoz y José Carlos Rovira (eds.), *José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XX* (Actas del Coloquio Internacional celebrado en Alicante en marzo de 1995), Alicante, Universidad de Alicante / Casa de las Américas, 1997, pág. 43-50.
- , “De *Historia universal de la infamia* a *El Aleph*: la búsqueda narrativa de Jorge Luis Borges”, en Eva Valcárcel (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1997, págs. 153-167.

- , “Entre el mito y la historia: las últimas obras de Gabriel García Márquez”, en Túa Blesa (ed.), *Quinientos años de soledad*, Actas del Congreso “Gabriel García Márquez” celebrado en Zaragoza del 9 al 12 de diciembre de 1992, Zaragoza, Anexos de Tropelías 3, 1997, págs. 47-53.
- , “Relecturas (reescrituras) contemporáneas del descubrimiento y la conquista de América”, en Congreso Internacional *Italia, Iberia y el Nuevo Mundo. Presencias culturales italianas e ibéricas en el Nuevo Mundo* * Miguel Ángel Asturias. *Aspectos y problemas de la narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Atti a cura di Clara Camplani, Marjorie Sánchez e Patrizia Spinato (Milano, 9-10-11 maggio 1996), Roma, Bulzoni Editore, 1997, págs. 181-186.
- , “La fantasía de Eduardo Ladislao Holmberg”, en Jaume Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997, págs. 277-286.
- en colaboración con Jesús Benítez, “Sobre Lugones”, en Trinidad Barrera (ed.), *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía / Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998, págs. 215-218.
- , “El gongorismo en la literatura hispanoamericana”, en Maria da Graça M. Ventura (coordenação), *O Barroco e o Mundo Ibero Atlântico*, Lisboa, Edições Colibri, 1998, págs. 203-211.
- , “Los raros frente al decadentismo”, en Alfonso García Morales (ed.), *Estudios en el centenario de “Los raros” y “Prosas profanas”*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998, págs. 57-68.
- , “La última narrativa de Mario Benedetti”, en Carmen Alemany, Remedios Mataix y José Carlos Rovira (eds.), *Mario Benedetti: inventario cómplice*, Alicante, Universidad de Alicante, 1998, págs. 393-402 (I.S.B.N.: 84-7908-436-7).
- , “Borges y la naturaleza de la poesía”, en *Tradiciones poéticas españolas en este fin de siglo. IV. Jorge Luis Borges*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1999, págs. 11-13.
- , “Notas para la historia del surrealismo en Hispanoamérica”, en Trinidad Barrera (ed.), *Revisión de las vanguardias*, Roma, Bulzoni Editore, 1999, págs. 11-21 (I.S.B.N.: 88-8319-285-0).
- , “Jorge Luis Borges y el destino escandinavo”, en Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.), *La aurora y el poniente. Borges (1899-1999)*, Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2000, págs. 89-96.
- , “El 98 en la cultura argentina”, en Anna Housková (ed.), *El año 98 en el pensamiento y la literatura de España e Hispanoamérica*, Actas del Simposio del Instituto de Estudios Románicos, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Carolina de Praga del 7 al 8 de octubre de 1898, Univerzita Karlova V Praze (*Philologica* 1 1999, *Romanistica Pragensia* XVII), Praga, 2000, págs. 71-76.
- , “España y la cultura hispanoamericana tras el 98”, en Lourdes Royano (ed.), *Los escritores hispanoamericanos frente a 1898*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2000, págs. 11-31.
- “Jorge Luis Borges y el mundo escandinavo”, en Branka Kalenic Ramsak y Jasmina Markic (eds.), *Jornadas Internacionales sobre Jorge Luis Borges, Ljubljana 1999. Actas*, Ljubljana, Znanstveni institut Filozofske fakultete, 2000, págs. 39-46.
- , “Jorge Luis Borges: del destino sudamericano al destino escandinavo”, en Robin Lefere (ed.), *Borges en Bruselas*, Madrid, Visor Libros, 2000, págs. 37-48.
- , “La isla inútil”, en Carmen Alemany Bay, Remedios Mataix y José Carlos Rovira (eds.), *La isla posible* (III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos), Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos/ Universidad de Alicante, 2001, págs. 189-193.
- , “El indigenismo en Ecuador. La significación de *Huasipungo*”, en Teodosio Fernández, Azucena Palacios y Enrique Pato (eds.), *El indigenismo americano*, Madrid, UAM Ediciones, 2001, págs. 13-24.
- , “Jorge Luis Borges: literatura y política”, en José Luis de la Fuente (coordinador), *Borges y*

su herencia literaria, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, págs. 15-27.

—, “Rafael Alberti y América: los años treinta”, en *VII encuentro con la poesía*, El Puerto de Santa María, Fundación Rafael Alberti, 2001, págs. 29-41 (I.S.B.N.: 84-932001-2-3).

—, “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, en *Teorías de lo fantástico*, introducción, compilación de textos y bibliografía de David Roas, Madrid, Arco/Libros, 2001, págs. 283-297 (I.S.B.N.: 84-7635-453-3).

—, “La poesía cubana de las últimas décadas”, en Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Memoria y escritura*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2002, págs. 53-64.

—, “La influencia de Parra en los poetas de Hispanoamérica”, en *Antiparra productions. Ciclo Homenaje en torno a la figura y obra de Nicanor Parra. Coloquio internacional de escritores y académicos*, División de Cultura del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, Santiago de Chile, 2002, págs. 107-112 (I.S.B.N.: 956-292-043-7).

—, “Fidelidad a una zona: el espacio santafesino de Juan José Saer”, en Gabriella Menczel y László Scholz (eds.), *El espacio en la narrativa moderna en lengua española*, Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2003, págs. 188-195 (I.S.B.N.: 963 9316 72 5).

—, “Un lugar para Osvaldo Soriano”, en Enriqueta Morillas Ventura y otros, *Lectores de Osvaldo Soriano*, Neuquén, Centro de Estudios Críticos e Históricos de la Literatura Argentina, Facultad de Humanidades de la Universidad del Comahue, 2003, págs. 11-15.

—, “Jorge Luis Borges y Miguel de Cervantes”, en Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Mímesis e iconografía*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2003, págs. 81-90 (I.S.B.N.: 84-7496-994-X).

—, “Un siglo de literatura cubana”, en Joaquín Roses (comp. y ed.), *Literatura cubana del siglo XX: lo que se ganó*, Córdoba, Diputación de Córdoba, Biblioteca de Ensayo, 2003, págs. 13-21 (I.S.B.N.: 84-8154-057-9).

—, “Jorge Luis Borges”, en *Centuria. Cien años de poesía en español*, Madrid, Visor Libros, 2003, págs. 158-162 (I.S.B.N.: 84-7522-913-1).

—, “Jorge Luis Borges y Andalucía”, en Joaquín Roses (comp. y ed.), *Borges y el sur* (Actas del Seminario de Literatura celebrado en la Diputación de Córdoba del 21 al 23 de octubre de 1999), Córdoba, Diputación de Córdoba, Biblioteca de Ensayo, 2004, págs. 95-101 (I.S.B.N. 84-8154-064-1).

—, “Góngora en la literatura colonial”, en Joaquín Roses (ed.), *Góngora hoy IV-V* (Actas de los Foros de Debate Góngora Hoy celebrados en la Diputación de Córdoba: IV, “Góngora y el siglo XX”, del 3 al 4 de noviembre de 2000; V, “Góngora y América”, del 26 al 27 de abril de 2001), Córdoba, Diputación de Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, 2004, págs. 173-187 (I.S.B.N. 84-8154-067-6).

—, “Horror y fantasía: los relatos de Silvina Ocampo”, en Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Imaginación y fantasía*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2004, págs. 193-202 (I.S.B.N.: 84-9747-023-0).

—, “Jorge Luis Borges, o el sueño dirigido y deliberado de la literatura”, en *Jorge Luis Borges. La Biblioteca, símbolo y figura del universo*, Barcelona, Editorial Anthropos (Ámbitos Literarios / Premios Cervantes, segunda edición aumentada), 2004, págs. 147-166 (I.S.B.N.: 84-7658-640-X).

—, “Pablo Neruda ante la revolución cubana”, en Trinidad Barrera (ed.), *Neruda en su centenario (1904-2004)*, Sevilla, Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 2004, págs. 87-105 (I.S.B.N.: 84-8455-137-7).

—, “La novela hispanoamericana tras el boom: la significación de Mario Vargas Llosa”, en *Homenaje a Mario Vargas Llosa* de la Unión de Bibliógrafos Extremeños con motivo del Día del Bibliógrafo, Almendralejo 2005, Badajoz, UBEx (Unión de Bibliógrafos Extremeños), 2005, págs. 69-83 (I.S.B.N.: 84-8070-017-3).

—, “Borges: los libros y la noche”, en Eva Valcárcel (ed.), *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos* (V Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios

Hispanoamericanos), A Coruña, Universidade da Coruña, 2005, págs. 247-251, (I.S.B.N.: 84-9749-136-X).

—, “Pablo Neruda: trayectoria y contexto”, en Hilario Jiménez Gómez (ed.), *Pablo Neruda. Un corazón que desató en el viento*, Cáceres, Diputación de Cáceres, Institución Cultural “El Brocense”, 2005, págs. 31-43 (I.S.B.N.: 84-95239-92-2).

—, “Las escritoras y la literatura paraguaya. Primeras aportaciones a la narrativa”, en Mar Langa Pizarro (ed.), *Dos orillas y un encuentro. La literatura paraguaya actual*, Alicante, Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti / Universidad de Alicante, 2005, págs. 135-145 (I.S.B.N.: 84-7908-839-7).

—, “Viajeros, historiadores, novelistas: realidad y ficciones de la Patagonia”, en Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2006, págs. 49-59 (I.S.B.N.: 84-9747-123-7).

—, “Daniel Moyano: efectos del exilio”, en Virginia Gil Amate (ed.), *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Estudios en honor de Daniel Moyano*, Oviedo, Ediciones Nobel / Ediuno (Ediciones de la Universidad de Oviedo), 2006, págs. 91-101 (I.S.B.N.: 84-8317-541-X); incluido en Daniel Moyano, *Tres golpes de timbal*, edición crítica coordinada por Marcelo Casarin, Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos / Córdoba (Argentina), Alción Editora, 1912, pp. 379-385 (I.S.B.N.: 978-987-646-301-0).

—, “El *Quijote* en la obra de Borges”, en Ana Goy Diz y Cristina Patiño Eirín (eds.), *El tapiz humanista. Actas del I Curso de Primavera IV Centenario del Quijote*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela Publicacións, 2006, págs. 33-44 (I.S.B.N.: 84-9750-628-6).

—, “El *Quijote* y la literatura hispanoamericana del siglo XX”, en *4 siglos os contemplan. Cervantes y el Quijote*, Madrid, Editorial Eneida, 2006, págs. 23-36 (I.S.B.N.: 84-95427-89-3).

—, “El *Quijote* y la literatura hispanoamericana”, en Rafael Bonilla y Angelina Costa (eds.), *El Quijote (1605-2005)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006, págs. 121-143 (I.S.B.N.: 84-7801-839-5).

—, “Jorge Luis Borges”, en Carlos Alvar (director), *Gran enciclopedia cervantina*, vol. II, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos / Editorial Castalia, 2006, págs. 1419-1428 (I.S.B.N.: 84-9740-181-6).

—, “Un teatro para la fantasía y los deseos”, en Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *Homo ludens. Homenaje a Mario Vargas Llosa*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga / Instituto Municipal del Libro, 2007, págs. 217-232 (I.S.B.N.: 978-84-690-5145-0).

—, “Pedro Cieza de León y su *Crónica del Perú*”, en Trinidad Barrera (coord.), *Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*, Actas del I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, págs. 131-140 (I.S.B.N.: 978-84-472-0946-0).

—, “Poesía y política: Pablo Neruda frente a la conquista de América”, en Joaquín Roses (coord. y ed.), *Pablo Neruda en el corazón de España* (Actas del Congreso Internacional de Literatura celebrado en la Diputación de Córdoba del 15 al 19 de noviembre de 2004), Córdoba, Diputación de Córdoba, Biblioteca de Ensayo, 2007, págs. 123-133 (I.S.B.N.: 84-8154-157-5).

—, “Entre Cervantes y Borges: significación de Alonso Quijano”, en José Carlos González Boixo (editor), *Utopías americanas del Quijote*, Salamanca, Instituto Castellano y Leonés de la Historia, Colección Beltenebros, 2007, págs. 273-286 (I.S.B.N.: 978-84-935774-0-7).

—, “Sobre el contexto literario de Dulce María Loynaz”, en Carmen Alemany Bay y Remedios Mataix Azuar (editoras), *Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias*, Madrid, Editorial Verbum / Universidad de Alicante, 2007, págs. 13-24 (I.S.B.N.: 978-84-7908-945-0).

—, “Sobre la narrativa hispanoamericana de los últimos tiempos”, en César Hernández Alonso y Leticia Castañeda San Cirilo (editores), *El español de América*, Actas del Congreso

- Internacional de “El español de América” (Tordesillas, 25-29 de octubre de 2005), Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 2007, págs. 157-162 (Depósito Legal: SE-461-2008 U.E.).
- , “El teatro hispanoamericano del siglo XX”, en Trinidad Barrera (coord.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, tomo III, *Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008, págs. 855-899 (I.S.B.N.: 978-84-376-2442-6).
- , “Indigenismo y frontera”, en Isabel García Parejo, Azucena Palacios e Isabel Rodríguez (eds.), *Fronteras exteriores e interiores: indigenismo, género e identidad*, Muenchen, Lincom Europa (Academic Publications), 2008, págs. 136-142 (I.S.B.N.: 978-3-89586-143-7).
- , “César Vallejo”, “Jorge Luis Borges”, “Pablo Neruda”, “Nicanor Parra”, “Juan Rulfo”, “Mario Benedetti”, “Juan José Saer”, en Domingo Ródenas (coordinador), *100 escritores del siglo XX. Ámbito hispánico*, Barcelona, Ariel, 2008, págs. 139-144, 201-210, 157-262, 340-345, 386-392, 400-405, 599-604 (I.S.B.N.: 978-84-344-8785-7); “Mario Benedetti”, “Jorge Luis Borges”, “Pablo Neruda”, “Nicanor Parra”, “Juan Rulfo”, “Juan José Saer”, César Vallejo”, en *100 escritores del siglo XX. Ámbito hispánico*, edición de Domingo Ródenas de Moya, Barcelona, RBA Libros, 2012, págs. 615-622, 640-652, 790-797, 808-815, 865-872, 881-888, 913-920 (I.S.B.N.: 978-84-9006-443-6).
- , “Humboldt en Nueva Granada”, en Belén Castro Morales (ed.), *Humboldt entre volcanes*, La Laguna, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2008, págs. 49-68 (I.S.B.N.: 978-847756-729-07).
- , “Isidora Aguirre y el nuevo teatro histórico”, en Carmen Márquez Montes (ed.), *Isidora Aguirre. Entre la historia y el compromiso*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2008, págs. 41-51 (I.S.B.N.: 978-84-472-1104-3).
- , “La ideas estéticas de Alfonso Reyes (en torno a la pintura mexicana)”, en Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Literatura y arte*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2008, págs. 127-145 (I.S.B.N.: 978-84-9747-239-5).
- , “Visiones europeas de la Patagonia en el siglo XIX”, en Carmen Alemany Bay y Beatriz Aracil Varón (eds.), *América en el imaginario europeo. Estudios sobre la idea de América a lo largo de cinco siglos*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009, págs. 81-99 (I.S.B.N.: 978-84-7908-997-9).
- , “Escritores hispanoamericanos ante la República española”, en Julio Rodríguez Puértolas (coord.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Istmo, 2009, págs. 221-230 (I.S.B.N.: 978-84-7090-486-8).
- , “Vanguardismo e indagación identitaria: el teatro de Jorge Icaza”, en Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds.), *Motivos & estrategias. Estudios en honor de Ángel Berenguer*, Leiria, Instituto Politécnico de Leiria / Universidad de Granada, 2009, págs. 431-444 (I.S.B.N.: 978-972-8793-29-6).
- , “Para la recuperación del pasado tehuelche: testimonios de George C. Musters y de otros huéspedes de la Patagonia”, en Enriqueta Morillas Ventura (compiladora), *Viajeros patagónicos del siglo XIX*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2009, págs. 11-29 (I.S.B.N.: 978-987-646-093-4).
- , “Los escritores hispanoamericanos en la República española”, en Diana Araujo Pereira (org.), *Palabras en ristre: reflexiones literarias de la Guerra Civil española*, Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Laboratório Latino-Americano 2, Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas), 2009, págs. 97-111 (I.S.B.N.: 978-85-87043-82-5).
- , “Historia y literatura: las crónicas de Indias en la historiografía literaria hispanoamericana”, en Guillermo Serés y Mercedes Serna (eds.), *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona (Centro para la edición de los Clásicos Españoles), 2009, págs. 47-63 (I.S.B.N.: 978-84-936665-2-1).
- , “Lectura surrealista del barroco: Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz”, en José María Ferri y José Carlos Rovira (eds.), *Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*, Madrid, Universidad de Navarra / Iberoamericana

Vervuert, 2010, págs. 95-122 (I.S.B.N.: 978-84-8489-507-7 / 978-3-86527-538-7).

—, “Crónica de sueños: don Quijote en el ensayo y la poesía de Jorge Luis Borges”, en Friedhelm Schmidt-Welle e Ingrid Simson (eds.), *El Quijote en América*, Ámsterdam / New York, Rodopi, 2010, págs. 179-196 (I.S.B.N.: 978-90-420-3051-0).

—, “García Lorca y el teatro hispanoamericano”, en Joaquín Roses (ed.), *El 27 en América*, Córdoba, Diputación de Córdoba (Delegación de Cultura), 2010, págs. 169-187 (I.S.B.N.: 978-84-8154-245-5).

—, “Cervantes y el *Quijote* en la búsqueda de la identidad cultural hispanoamericana”, en Begoña Lolo (ed.), *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2010, págs. 481-499 (I.S.B.N.: 978-84-96408-79-1).

—, “Pedro Henríquez Ureña y la pintura hispanoamericana de su tiempo”, en Eva Guerrero Guerrero (ed.), *Pedro Henríquez Ureña y los estudios latinoamericanos*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2010, págs. 91-112 (I.S.B.N.: 1-930744-36-6).

—, “Buenos Aires en la obra de Jorge Luis Borges”, en Jorge Bergua Cavero y Guadalupe Fernández Ariza (coords.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Literatura y ciudad*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2011, págs. 119-137 (I.S.B.N.: 978-84-9747-357-6).

—, “Pintores para la literatura hispanoamericana de vanguardia”, en Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.), *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones*, Tarragona, Publicaciones URV, 2011, págs. 757-769 (I.S.B.N.: 978-84-8424-180-5).

—, “El amor en la obra de Gabriel García Márquez”, en Cristóbal Macías Villalobos y Guadalupe Fernández Ariza (coords.), *Erotismo y poder en la literatura hispanoamericana del siglo XX*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2012, págs. 117-130 (I.S.B.N.: 978-84-7956-101-7).

—, “Borges en España. Vida, dudas, literatura”, en Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.), *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, dos vols., Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, 2012, vol. I, págs. 233-251 (I.S.B.N.: 978-90-5201-814-0).

—, “El entorno peruano del joven Vargas Llosa”, en Cristóbal Macías Villalobos y Guadalupe Fernández Ariza (eds.), *El silencio y la palabra. Estudios sobre ‘La ciudad y los perros’ de Mario Vargas Llosa*, Málaga, Cátedra Mario Vargas Llosa / Universidad de Málaga, 2012, págs. 15-30 (I.S.B.N.: 978-84-9747-461-0).

—, “El objetivo es la verdad: reflexiones sobre la poesía de David Rosenmann-Taub”, en Eduardo Ramos-Izquierdo (ed.), *Lo singular y lo universal en la poesía de David Rosenmann-Taub*, México/París, RILMA 2/ADEHL, 2012, págs. 111-123 (I.S.B.N.: 978-2-918185-13-0).

—, “Perfiles del realismo novelesco cervantino”, en *Cervantes novelista: antes y después del Quijote*, XXIII Coloquio Cervantino Internacional, Gobierno del Estado de Guanajuato, México, 2013, págs. 113-129 (I.S.B.N.: 978-607-95889-2-2); incluido en Florencio Sevilla Arroyo (ed.), *Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra. Edición Guanajuato. Introducción general*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote, 2014, págs. 109-116 (I.S.B.N.: 978-607-95889-9-1).

—, “Proceso del indigenismo andino”, XII Simposio Internacional *Lengua, literatura y culturas hispánicas*, Taichung (Taiwán), Universidad Providence, 2013, págs. 75-93 (04-26328001).

—, “Antropología y literatura: imágenes contemporáneas del indio americano”, XII Simposio Internacional *Lengua, literatura y culturas hispánicas*, Taichung (Taiwán), Universidad Providence, 2013, págs. 113-131 (04-26328001).

—, “Aportaciones españolas a lo real maravilloso americano”, en *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. Studi di Iberistica offerti a Giuseppe Bellini*, a cura di Patrizia Spinato e Jaime José Martínez, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2013, págs. 273-283 (I.S.B.N.: 978-88-8080-116-0).

—, “Pedro de Oña: proyección y significado del culteranismo en el virreinato del Perú”, en

- Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, págs. 531-547 (I.S.B.N.: 978-84-8154-387-2).
- , “Escritores hispanoamericanos de viaje hacia el Parnaso”, en *Cervantes dramaturgo y poeta*, XXIV Coloquio Cervantino Internacional, México, Gobierno del Estado de Guanajuato, 2014, págs. 399-417 (I.S.B.N.: 978-607-95889-8-4).
- , “De la página al lienzo. Pintores para la literatura hispanoamericana de vanguardia”, en Selena Millares (ed.), *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2014, págs. 129-149 (I.S.B.N.: 978-607-95889-8-4).
- , “Federico de Onís”, en Clara María Parra Triana y Raúl Rodríguez Freire (comps.), *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2015, págs. 174-178 (I.S.B.N.: 978-956-17-0645-3).
- , “Paisajes para el romanticismo hispanoamericano”, en Jorge Olcina y Eva Valero (eds.), *Geografía y paisaje en la literatura hispanoamericana y española*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2016, págs. 99-114 (I.S.B.N.: 978-84-16724-02-4).
- , “La literatura hispanoamericana ante la muerte de Alonso Quijano”, en *El Quijote de 1615*, XXV Coloquio Cervantino Internacional, México, Gobierno del Estado de Guanajuato, 2016, págs. 181-197 (I.S.B.N.: 978-607-96642-6-8).
- , “Raúl Zurita: el poeta en nuevos tiempos de miseria”, en Carmen Alemany, Eva Valero y Víctor M. Sanchis (eds.), *Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza*, Madrid, Visor Libros, 2016, pp. 161-177 (I.S.B.N.: 978-84-9895-182-0).

Artículos

- Teodosio Fernández, “Apuntes para una historia del teatro chileno: los teatros universitarios (1941-1973)”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. IV, núm. 5, Madrid, 1976, págs. 331-347.
- , “El drama chileno en torno a 1960: el ‘realismo psicológico’”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. V, núm. 6, Madrid, 1977, págs. 109-123.
- , “El pensamiento de Alcides Arguedas y la problemática del indio: para una revisión de la novela indigenista”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. VIII, núm. 9, Madrid, 1980, págs. 49-64.
- , “Andrés Bello: teoría y práctica de la expresión literaria americana”, en *Letras de Deusto*, vol. 12, núm. 23, enero-junio de 1982, págs. 39-57, y vol. 13, núm. 25, enero-abril de 1983, págs. 51-68.
- , “Ernesto Sábato y la literatura como indagación”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 391-393, enero-marzo de 1983, págs. 35-45.
- , “La obra literaria de Jorge Luis Borges”, en *Nuestras Letras I*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1985, págs. 9-31.
- , “El problema de la ‘escritura’ y la narrativa hispanoamericana contemporánea”, en *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 14, Madrid, 1985, págs. 167-173.
- , “Entre la vida y la literatura: sobre Borges y su poesía de madurez”, en *Abalorio. Revista de creación*, núm. 13, “Homenaje a Jorge Luis Borges”, Sagunto, Otoño-Invierno 1986-1987, págs. 35-42.
- , “Sobre la imagen creacionista”, en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, núm. 8, Madrid, 1987, págs. 115-122.
- , “El hacedor: sobre los poderes y el fracaso de la literatura”, en *Revista de Occidente*, núms. 86-87, Madrid, julio-agosto de 1988, págs. 82-94.
- , “Sobre el teatro de Carlos Fuentes”, en *Anthropos*, Revista de Documentación Científica de la Cultura, núm. 91, diciembre de 1988, págs. 52-54.
- , “Borges y el modernismo: esbozo de una poética”, en *Revista Iberoamericana*, núms. 146-147, enero-junio de 1989, págs. 9-15.
- , “Sobre la poesía hispanoamericana última. Otra aproximación provisional”, en *Insula* 512-513, agosto-septiembre de 1989, págs. 49-50.

- , “Sobre el indigenismo en el México posrevolucionario: aportaciones de Gregorio López y Fuentes”, en *Philologia Hispalensis (in memoriam Prof. Dr. Juan Collantes de Terán)*, año IV, volumen IV, fascículo I, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, 1989, págs. 95-105.
- , “La imaginación americana en el teatro de Tirso de Molina”, en *Edad de Oro*, volumen X, 1991, págs. 87-95.
- , “Góngora en la literatura barroca hispanoamericana”, en *Glosa*, núm. 2 (homenaje a Ana Gil Ribes), Departamento de Filología Española de la Universidad de Córdoba, 1991, págs. 107-123.
- , “Sobre Rubén Darío y el regeneracionismo modernista”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 500, Madrid, febrero de 1992, págs. 201-208.
- , “José Ricardo Morales frente al teatro chileno”, en *Anthropos*, núm. 133, junio de 1992, pág. 49-52.
- , “Magia y milagros en el teatro novohispano del siglo XVIII”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 21, Madrid, 1992, págs. 165-178.
- , “La literatura hispanoamericana. La identidad y creación inagotable del Nuevo Mundo”, en *Atlántida*, núm. 9, enero/marzo de 1992, págs. 90-97.
- , “Gertrudis Gómez de Avellaneda en Madrid”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 22, 1993, págs. 115-125.
- , “La poesía mexicana de las últimas décadas”, en *Zurgai*, Junio 1994, págs. 12-16.
- , “Sor Juana, dramaturga”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Los Complementarios 16, noviembre de 1995, págs. 47-54.
- , en colaboración con Álvaro Salvador, “Poesía en lengua castellana en las islas del Caribe. Introducción y selección”, en *Hélice*, revista de poesía, núm. 6, invierno-primavera 1996, págs. 77-179.
- , “Medio siglo de narrativa chilena contemporánea”, en *Letras de Chile*, núm. 48 de *República de las letras*, 2º trimestre de 1996, págs. 147-166.
- , “Amado Alonso ante la crítica literaria hispanoamericana”, en *Ínsula* 599, noviembre 1996, págs. 20-21.
- , “Roberto Arlt. Una literatura autobiográfica”, en *Quimera*, núm. 144, febrero de 1996, págs. 33-34.
- , “Actualidad de la poesía costarricense”, en *Espejo de Paciencia*, Revista de Literatura y Arte de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, núm. 2, 1996, págs. 49-54.
- , “Un siglo de poesía cubana” y “Antología de poesía cubana contemporánea”, en *Susana y los viejos*, núms. 1-2, Madrid, 1997, págs. 165-182 y 183-233.
- , “Es difícil vivir sobre los puentes (notas sobre la última poesía en Cuba)”, en *Barataria, Pliegos de la Insula*, revista de Filología y Creación Literaria, núm. 4 (*Barataria cubana 1898-1998*), enero de 1998, págs. 125-134.
- , “Comentario de un texto hispanoamericano. *El fin* de Jorge Luis Borges”, en *Analecta Malacitana*, anejo XVII (*El comentario de textos*, ed. de Inés carrasco y Guadalupe Fernández Ariza), 1998, págs. 259-268.
- , “Sobre el teatro de Fernán González de Eslava”, en *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), núm. 13, serie monográfica núm. 3 (*Letras Novohispanas*, edición a cargo de María Águeda Méndez y José Carlos Rovira), 1999, págs. 41-50.
- , “Pablo Neruda, poesía y política”, *América sin Nombre*, núm. 1 (“Neruda con la perspectiva de 25 años”), diciembre de 1999, págs. 14-20.
- , “La trayectoria narrativa” (de Jorge Luis Borges), en *Turia*, revista cultural, núm. 47-48, 1999, págs. 185-193.
- , “Sobre la poesía hispanoamericana actual (notas para la elaboración de un proceso)”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28, 1999, vol. I, págs. 185-196.
- , “Augusto Monterroso, o la literatura de la lucidez”, *El Noticiero de las Ideas*, núm. 3, julio-septiembre de 2000, págs. 28-30.
- , “Narrativa hispanoamericana del fin de siglo. Propuesta para la configuración de un proceso”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 604, octubre 2000, págs. 7-13.

- , “Juan Rodolfo Wilcock, o la autodestrucción creadora”, *Turia*, revista cultural, núm. 54, noviembre de 2000, págs. 7-14 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “La narrativa cubana del siglo XX. Notas para la reconstrucción de un proceso” *América sin nombre*, núm. 2 (*Revisiones de la literatura cubana*), diciembre de 2000, págs. 84-91.
- , “Ricardo Piglia o la literatura frente a las ficciones del poder”, *Turia*, revista cultural, núms. 55-56, febrero de 2001, págs. 29-36 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “Sobre la picaresca en Hispanoamérica”, en *Edad de Oro*, vol. XX, 2001, págs. 95-104.
- , “Voluntad de vivir manifestándose: la escritura de Reinaldo Arenas”, *Turia*, revista cultural, núm. 57, junio de 2001, págs. 7-14 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “La sonrisa seria de César Aira”, *Turia*, revista cultural, núm. 59-60, abril de 2002, págs. 28-35 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “Juan José Saer: el narrador frente a la selva de lo real”, *Turia*, revista cultural, núm. 62, noviembre de 2002, págs. 21-28 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “Del lado del misterio: los relatos de Silvina Ocampo”, en *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), núm. 16 serie monográfica núm. 6 (*Narradoras hispanoamericanas desde la independencia a nuestros días*, edición a cargo de Carmen Alemany Bay), 2003, págs. 215-231 (I.S.S.N.: 0212-5889).
- , “La soledad solidaria de Mario Benedetti”, *Turia*, revista cultural, núm. 68-69, abril de 2004, págs. 33-43 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “Los hijos de la arcilla, la fauna cosmogónica: imágenes de América en *Canto general*”, en *Insula* 690, “Perfiles de un siglo: Pablo Neruda (1904-2004)”, junio de 2004, págs. 12-14 y 19 (I.S.S.N.: 0020-4536).
- , “Vallejo frente a Neruda: poesía y revolución en los años sesenta”, en *Cuadernos del Lazarillo*, núm. 27, “Pablo Neruda (1904-1973, cien años de su nacimiento”, julio-diciembre de 2004, págs. 39-43 (I.S.S.N.: 84-1134-5292).
- , “La conquista de América en la novela hispanoamericana del siglo XIX. El caso de México”, *América sin Nombre*, núms. 5-6 (“Recuperaciones del mundo precolombino y colonial”), diciembre de 2004, págs. 68-78 (I.S.S.N.: 1577-3442).
- , “Poesía y política: Neruda en la encrucijada de los años cincuenta”, *Quaderni ibero americani: Attualità culturale della Penisola Iberica e dell'America Latina*, núm. 96, 2004, págs. 83-95. (ISSN: 0033-4960).
- , “Cervantes y el *Quijote* en la obra de Jorge Luis Borges”, *La Página*, núms. 61-62 [año XVII, núm. 3-4], “Lecturas heterodoxas del *Quijote*”, 2005, págs. 99-113 (ISSN: 0214-8390).
- , “El *Quijote* y la literatura hispanoamericana del siglo XX”, en *Revista de Lengua y Literatura Españolas (Cervantes y el Quijote*, edición de Antonio Rey Hazas y Juan de la Cruz Martín, 2005), Madrid, Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo”, julio de 2006, págs. 23-36 (I.S.B.N.: 84-95427-88-5).
- , “El *Quijote* en Hispanoamérica: lecturas de Borges”, en *Edad de Oro*, XXV, 2006, págs. 181-200 (I.S.S.N.: 0212-0429).
- , “*Cien años de soledad*, o la magia sin fin”, en *Ínsula*, núm. 723, marzo 2007, pág. 2 (I.S.S.N.: 0020-4546).
- , “Gabriel García Márquez, o contar para vivirla”, *Turia*, revista cultural, núm. 83, junio-octubre de 2007, págs. 9-19 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “Un lugar para David Rosenmann-Taub”, en *Ínsula*, núm. 730, octubre 2007, págs. 38-40 (I.S.S.N.: 0020-4536).
- , “La actividad poética de Neruda en los años treinta”, en *Verba Hispanica*, Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Ljubljana, num. XV/a, 2007, págs. 38-40 (I.S.S.N.: 0353-9660).
- , “Las expediciones ilustradas a la Patagonia” (Grupo de Investigación de la Universidad Nacional del Comahue: “Relatos de viajes, crónicas, memorias y otros escritos de la literatura de la Patagonia”), en *Arrabal*, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos”, núm. 5/6, 2007, págs. 19-22 (I.S.S.N.: 1138-7459).

- , “El pasado mexicano en la literatura ‘colonialista’”, *América sin Nombre*, núms. 9-10 (“Recuperaciones del mundo precolombino y colonial”), noviembre de 2007, págs. 67-74 (I.S.S.N.: 1577-3442).
- , “El último Moyano: *Dónde estás con tus ojos celestes*”, *Escritural. Écritures d’Amérique latine*, revue du Centre de Recherches Latino-Américaines de l’Université de Poitiers, num. 1, mars 2009, págs. 437-444.
- , “Escribir en el agua: poesía y ficciones de José Emilio Pacheco”, *Turia*, revista cultural, núm. 91, junio-octubre de 2009, págs. 27-37 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “La generación del novecientos y los discursos de identidad”, *América sin Nombre*, núms. 13-14 (“Revisiones de la literatura peruana. En el IV Centenario de los *Comentarios reales*”), diciembre de 2009, págs. 87-95 (I.S.S.N.: 1577-3442).
- , “Épica culta y barroco hispanoamericano”, en *Edad de Oro*, XXIX, 2010, págs. 69-84 (I.S.S.N.: 0212-0429).
- , “Jorge Icaza en el contexto de la vanguardia”, en *Guaragua*, año 14, núm. 33, primavera de 2010 (Biblioteca para el diálogo 3, *Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias latinoamericanas*, edición de Alicia Ortega Caicedo y Raúl Serrano Sánchez), págs. 68-82 (I.S.S.N.: 1137-23-54).
- , “La literatura hispanoamericana en 2010”, en *Ínsula*, núm. 771, marzo 2011, págs. 38-40 (I.S.S.N.: 0020-4536).
- , “Carlos Monsiváis, o la memoria crítica de México”, *Turia*, revista cultural, núm. 99, junio-octubre de 2011, págs. 9-22 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “Marcelino Menéndez Pelayo y la poesía hispanoamericana”, *Ínsula*, núm. 790, octubre 2012, págs. 29-32 (I.S.S.N.: 0020-4536).
- , “Notas sobre teatro argentino (con alguna presencia española)”, en *Ínsula*, núm. 793-794, enero-febrero 2013, págs. 22-26 (I.S.S.N.: 0020-4546).
- , “Francisco Menéndez frente a Alejo Carpentier, o sobre la vigencia de los mitos de la conquista”, *América sin Nombre*, núm. 18 (“Incertidumbres e inquietudes: la América hispánica en el siglo XVIII”), diciembre de 2013, págs. 67-77 (I.S.S.N.: 1577-3442 / eISSN: 1989-98-31).
- , “Un siglo con Julio Cortázar”, *Turia*, revista cultural, núm. 111, junio-octubre de 2014, págs. 9-17 (I.S.S.N.: 0213-4373).
- , “El intelectual latinoamericano ante la revolución: Alejo Carpentier y *La consagración de la primavera*”, *Epos. Revista de Filología*, UNED, vol. XXX, núm. 30, 2014, págs. 173-183 (I.S.S.N.: 0213-201X).
- , “De pasiones imaginarias: la narrativa de Gertrudis Gómez de Avellaneda”, *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. 190/770, noviembre-diciembre 2014, a185. ISSN-L: 0210-1963.
doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6006>
- , “Apuntes para una biografía de Rubén Darío”, *Ínsula*, núm. 838, octubre 2016, págs. 18-21 (I.S.S.N.: 0020-4536).

1.A.2. Congresos, conferencias, etc.

Congresos

1. PARTICIPACIÓN:

- comisión de ponencias.
- ponencia, 21-3-1975.

TÍTULO: “El teatro de Egon Wolff”.

CONGRESO: XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Madrid-Sevilla-Huelva, 20-26 de marzo.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1975.

2. PARTICIPACIÓN: ponencia, 28-5-1982.

TÍTULO: “El problema de la ‘escritura’ y la moderna narrativa hispanoamericana”.

CONGRESO: II Jornadas de Literatura Hispanoamericanas, Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida, 26-29 de mayo de 1982.

LUGAR: La Rábida (Huelva).

AÑO: 1982.

3. PARTICIPACIÓN: secretario general.

CONGRESO: “Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica”, XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 25-29 de junio.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1984.

4. PARTICIPACIÓN:

-conferencia, 6-3-1985.

-conferencia, 7-3-1985.

TÍTULO: “Las últimas tendencias del teatro hispanoamericano” y “La literatura como forma de conocimiento”.

CONGRESO: Jornadas Iberoamericanas en Santiago, 4-8 de marzo.

LUGAR: Santiago de Compostela.

AÑO: 1985.

5. PARTICIPACIÓN:

-ponencia, 11-7-1985.

-presidencia de la sesión “Teatro”, 10-7-1985.

TÍTULO: “Sobre Paul Groussac, Borges y la ficción crítica”.

CONGRESO: XXIVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Madrid-Sevilla-Huelva, 20-26 de marzo.

LUGAR: Stanford, California, USA.

AÑO: 1985.

6. PARTICIPACIÓN: conferencia, 29-7-1985.

TÍTULO: “Entre el criollismo y la metafísica: los relatos de Jorge Luis Borges”.

CONGRESO: “Narrativa argentina contemporánea”, Curso de verano de la Universidad de León (29-31 de julio de 1985).

LUGAR: León.

AÑO: 1985

7. PARTICIPACIÓN:

-ponencia, 6-12-1985.

-presidencia de la sesión “Storia nella letteratura: Alejo Carpentier”, 4-12-1985.

TÍTULO: “En torno a lo ‘real maravilloso’: eficacia y limitaciones del americanismo literario”.

CONGRESO: Congresso Internazionale Alejo Carpentier, 2-6 de diciembre.

LUGAR: Catania, Italia.

AÑO: 1985.

8. PARTICIPACIÓN: conferencia, 13-8-1986.

TÍTULO: “La búsqueda narrativa de Julio Cortázar”.

CONGRESO: “Juan Rulfo y la novela hispanoamericana”, Curso de verano de la Universidad de León (11-14 de agosto de 1986).

LUGAR: León.

AÑO: 1986

9. PARTICIPACIÓN: ponencia, 9-4-1986.

TÍTULO: “La cosmovisión analógica de José Martí”.

CONGRESO: “El modernismo hispánico”. Primeras jornadas, 7-11 de abril de 1986.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1986.

10. PARTICIPACIÓN: conferencia, 13-11-1986.

TÍTULO: “Góngora en la literatura barroca hispanoamericana”.

CONGRESO: “El barroco andaluz y su proyección iberoamericana”, 9-16 de noviembre.

LUGAR: Córdoba.

AÑO: 1986.

11. PARTICIPACIÓN: conferencia, 27-3-1987.

TÍTULO: “Borges y la esencia de la poesía”.

CONGRESO: “Borges, entre la tradición y la vanguardia”, 25-28 de marzo.

LUGAR: Valencia.

AÑO: 1987.

12. PARTICIPACIÓN: organizador.

CONGRESO: “Borges en España / España en Borges”, 2-6 de noviembre.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1987.

13. PARTICIPACIÓN: conferencia de clausura, 25-6-1988.

TÍTULO: “Rubén Darío: la estética de Buenos Aires”.

CONGRESO: “Jornadas de literatura vasca, francesa e hispánica”, 22-25 de junio.

LUGAR: San Sebastián.

AÑO: 1988.

14. PARTICIPACIÓN: conferencia, 27-9-1988.

TÍTULO: “Indigenismo y revolución: la narrativa de Gregorio López y Fuentes”.

CONGRESO: “El indigenismo narrativo en el siglo XX”, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 26-30 de septiembre.

LUGAR: Sevilla.

AÑO: 1988.

15. PARTICIPACIÓN: conferencia (compartida con Luis Sainz de Medrano y Aurora de Albornoz), 15-11-1988.

TÍTULO: “Tres libros fundamentales de Rubén Darío: *Azul...*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*”.

CONGRESO: “Rubén Darío: un nuevo renacimiento de la poesía en lengua española”, Curso del Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad Autónoma de Madrid.

LUGAR: Madrid, Círculo de Bellas Artes.

AÑO: 1988.

16. PARTICIPACIÓN: conferencia, 16-12-1988.

TÍTULO: “La etapa chilena de Darío: génesis del modernismo”.

CONGRESO: “Cien años de *Azul...* 1888-1988. Congreso internacional sobre Rubén Darío y el modernismo”, 15-17 de diciembre.

LUGAR: Granada.

AÑO: 1988.

17. PARTICIPACIÓN: ponencia, 8-2-1989.

TÍTULO: “La América del Conde de Keyserling”.

CONGRESO (CONVEGNO INTERNAZIONALE): “L’America tra reale e meraviglioso. Sopritori, cronisti, viaggiatori”, 7-9 de febrero.

LUGAR: Milán.

AÑO: 1989.

18. PARTICIPACIÓN: conferencia, 13-4-1989.

TÍTULO: “El teatro renovador de los años veinte”.

CONGRESO: “Hispanoamérica y la modernidad”, 10-14 de abril.

LUGAR: Valencia.

AÑO: 1989.

19. PARTICIPACIÓN: conferencia, 11-5-1989.

TÍTULO: “Rubén Darío y la gestación del lenguaje modernista”.

CONGRESO: “La renovación de los lenguajes poéticos: el modernismo”, 10-12 de mayo.

LUGAR: Valladolid.

AÑO: 1989.

20. PARTICIPACIÓN: conferencia, 9-10-1989.

TÍTULO: “La vanguardia hispanoamericana entre el americanismo y la universalidad”.

CONGRESO: “Las vanguardias literarias en Hispanoamérica”, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 9-13 de octubre.

LUGAR: Sevilla.

AÑO: 1989.

21. PARTICIPACIÓN: conferencia, 27-10-1989.

TÍTULO: “Líneas del pensamiento hispanoamericano: Alfonso Reyes”.

CONGRESO: “Alfonso Reyes (1989-1959)”, 23-27 de octubre.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1989.

22. PARTICIPACIÓN: conferencia, 7-5-1990.

TÍTULO: “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”.

CONGRESO: “El relato fantástico en España y en Hispanoamérica”, 7-11 de mayo.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1990.

23. PARTICIPACIÓN: conferencia, 22-11-1990.

TÍTULO: “La narrativa de Miguel Barnet”.

CONGRESO: Simposio Internacional de Literatura Iberoamericana “Lo real maravilloso en Iberoamérica. Relaciones entre literatura y sociedad”, 19-22 de noviembre.

LUGAR: Cáceres.

AÑO: 1990.

24. PARTICIPACIÓN:

-ponencia, 16-4-1991.

-presidencia de mesa “Literatura española e hispanoamericana”, 16-4-1991.

TÍTULO: “Ideología y literatura: precisiones sobre la narrativa indigenista”.

CONGRESO: “Proyección histórica de España en sus tres culturas (Castilla y León, América y el Mediterráneo)”, 15-18 de abril.

LUGAR: Medina del Campo.

AÑO: 1991.

25. PARTICIPACIÓN: conferencia, 28-8-1991.

TÍTULO: “Épica y lírica en el *Canto general*”.

CONGRESO: “Pablo Neruda en España”, Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 19-23 de agosto.

LUGAR: El Escorial.

AÑO: 1991.

26. PARTICIPACIÓN:

-conferencia, 9-9-1991.

-conferencia, 10-9-1991.

TÍTULO: “Entre el mito y la historia: reflexiones sobre la narrativa hispanoamericana reciente” y “La obra de Blas Matamoro”.

CONGRESO: “La narrativa actual: teoría y práctica”, Curso de verano de la Universidad de León (9-13 de julio).

LUGAR: León.

AÑO: 1991.

27. PARTICIPACIÓN: conferencia, 29-9-1991.

TÍTULO: “Utopías contemporáneas en Latinoamérica”.

CONGRESO: Seminario “Milenarismo y utopía en el Nuevo Mundo”, Curso de Verano “Ciudad de Córdoba”, 23-27 de septiembre.

LUGAR: Córdoba.

AÑO: 1991.

28. PARTICIPACIÓN:

-ponencia, 5-11-1991.

-moderador de sesión, 6-11-1991.

TÍTULO: “Jorge Carrera Andrade y la vanguardia ecuatoriana”.

CONGRESO: “Las vanguardias tardías en Hispanoamérica”, 4-7 de noviembre.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1991.

29. PARTICIPACIÓN: conferencia, 14-1-1992.

TÍTULO: “Proyección del teatro español en América”.

CONGRESO: “El teatro español en la época de los descubrimientos (siglo XVI)”, Curso de la Universidad de Sevilla, 10-15 de febrero.

LUGAR: Sevilla.

AÑO: 1992.

30. PARTICIPACIÓN: conferencia, 28-5-1992.

TÍTULO: “El resurgir de la conciencia hispánica en la literatura hispanoamericana del siglo XX”.

CONGRESO: Simposio “España y América: una perspectiva a través de la literatura”, Saint Louis University, Madrid Campus (28-29 de mayo).

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1992.

31. PARTICIPACIÓN: ponencia, 2-6-1992.

TÍTULO: “La España de los mundonovistas”.

CONGRESO: “El retorno de los galeones (de la mayoría de edad a la influencia entre las

literaturas española e hispanoamericana)", Universidad de Valladolid, 1-5 de junio.

LUGAR: Valladolid.

AÑO: 1992.

32. PARTICIPACIÓN:

-ponencia, 10-6-1992.

-moderador de la sesión III, "Modernidad y posmodernidad", 10-6-1992.

TÍTULO: "La modernidad y las últimas manifestaciones de la narrativa".

CONGRESO: "I Simposio Internacional de la modernidad literaria en España e Hispanoamérica", 9-11 de junio.

LUGAR: Salamanca.

AÑO: 1992

33. PARTICIPACIÓN:

-miembro del Comité Científico.

-ponencia, 16-6-1992.

-moderador de la mesa "Hacia la independencia cultural. En busca de una identidad propia", 17-6-1992.

TÍTULO: "Deportes, juego, literatura hispanoamericana".

CONGRESO: XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, "Iberoamérica y España: literaturas en contacto", 15-19 de junio.

LUGAR: Barcelona.

AÑO: 1992

34. PARTICIPACIÓN:

-cordinador.

-conferencia, 14-8-1992.

-mesa redonda "La poesía hispanoamericana desde España", 14-8-1992.

TÍTULO: "Aproximación a la poesía hispanoamericana de nuestro tiempo".

CONGRESO: "Poetas del mundo", Curso de Verano de la Universidad Complutense, 10-14 de agosto.

LUGAR: El Escorial.

AÑO: 1992

35. PARTICIPACIÓN: conferencia, 19-8-1992.

TÍTULO: "Aproximación a la narrativa hispanoamericana de los últimos años".

CONGRESO: "Iberoamérica: las ciencias y las artes en 1992", Cursos de "La Granda", Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, 17-21 de agosto.

LUGAR: Avilés.

AÑO: 1992

36. PARTICIPACIÓN: conferencia, 4-11-1992.

TÍTULO: "Gertrudis Gómez de Avellaneda en Madrid".

CONGRESO: "Madrid y la literatura hispanoamericana", 3-6 de noviembre.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1992

37. PARTICIPACIÓN: conferencia, 10-12-1992.

TÍTULO: "Entre el mito y la historia: la última narrativa de Gabriel García Márquez".

CONGRESO: "Gabriel García Márquez, quinientos años de soledad", 9-12 de diciembre.

LUGAR: Zaragoza.

AÑO: 1992

38. PARTICIPACIÓN: conferencia, 25-8-1993.

TÍTULO: “El surrealismo en Sábato”.

CONGRESO: “Ernesto Sábato: el escritor y su obra”, Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 23-27 de agosto.

LUGAR: El Escorial.

AÑO: 1993.

39. PARTICIPACIÓN: conferencia, 4-11-1993.

TÍTULO: “El regreso del viajero modernista”.

CONGRESO: I Simposio Internacional “Literatura e identidad en Hispanoamérica (siglo XX)”, 3-5 de noviembre.

LUGAR: Sevilla.

AÑO: 1993.

40. PARTICIPACIÓN:

-ponencia, 16-11-1993.

-moderador de la mesa “Aportaciones de las ediciones críticas de la Colección Archivos”, 17-11-1993.

TÍTULO: “Surrealismo y ficción latinoamericana”.

CONGRESO: II Simposio Internacional sobre la modernidad literaria en España e Hispanoamérica: “Las vanguardias y las revistas literarias y artísticas”, 11-18 de noviembre.

LUGAR: Salamanca.

AÑO: 1993.

41. PARTICIPACIÓN: conferencia, 18-1-1994.

TÍTULO: “Neruda y la realidad maravillosa de América”.

CONGRESO: Seminario “Neruda, veinte años después”, 17-18 de enero.

LUGAR: Granada.

AÑO: 1994.

42. PARTICIPACIÓN:

-conferencia, 7-3-1994.

-mesa redonda “Culturas del Caribe. Pluralidad e identidad”, 11-3-1994.

TÍTULO: “La poesía de los 80 en Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana”.

CONGRESO: “Culturas del Caribe. Pluralidad e identidad”, Seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 7-12 de marzo.

LUGAR: Santa Cruz de Tenerife.

AÑO: 1994.

43. PARTICIPACIÓN: presidente de sesión, 14-3-1994, “Obra poética de Lope (I)”.

CONGRESO: “Lope de Vega y su tiempo”, XIV edición del Seminario Internacional sobre Literatura y Edad de Oro, 15-18 de marzo.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1994.

44. PARTICIPACIÓN: conferencia, 16-8-1994.

TÍTULO: “La imaginación científica de Bioy Casares: *Plan de evasión*”.

CONGRESO: “Adolfo Bioy Casares”, Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 15-18 de agosto.

LUGAR: El Escorial.

AÑO: 1994.

45. PARTICIPACIÓN: mesa redonda “Los Premios Cervantes”, 24-10-1994.
CONGRESO: “Los Cervantes. La hora del español”, Diputación de Valladolid, 24-26 de octubre.
LUGAR: Valladolid.
AÑO: 1994.

46. PARTICIPACIÓN: conferencia, 2-12-1994.
TÍTULO: “Borges y la ficción metafísica”.
CONGRESO: I Jornadas Internacionales de Literatura Hispanoamericana: “El cuento hispanoamericano”, 30 de noviembre-2 de diciembre.
LUGAR: La Coruña.
AÑO: 1994.

47. PARTICIPACIÓN: conferencia, 15-3-1995.
TÍTULO: “José Martí y la identidad hispanoamericana”.
CONGRESO: “José Martí y la utopía hispanoamericana”, 14-17 de marzo.
LUGAR: Zaragoza.
AÑO: 1995.

48. PARTICIPACIÓN: conferencia, 24-3-1995.
TÍTULO: “José Martí y la identidad hispanoamericana”.
CONGRESO: “José Martí y las letras hispánicas”, 23-25 de marzo.
LUGAR: Salamanca.
AÑO: 1995.

49. PARTICIPACIÓN: conferencia, 29-3-1995.
TÍTULO: “José Martí y la invención de la identidad hispanoamericana”.
CONGRESO: Coloquio Internacional “José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XIX”, 29-31 de marzo.
LUGAR: Alicante.
AÑO: 1995.

50. PARTICIPACIÓN: conferencia, 28-7-1995.
TÍTULO: “Sor Juana, dramaturga”.
CONGRESO: “Sor Juana Inés de la Cruz en su encrucijada”, Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 24-28 de julio.
LUGAR: El Escorial.
AÑO: 1995.

51. PARTICIPACIÓN: conferencia, 14-9-1995.
TÍTULO: “Aventura y regreso del narrador modernista”.
CONGRESO: “Poéticas del modernismo hispánico”, Curso de verano de la Universidad de León (11-15 de septiembre de 1995).
LUGAR: León.
AÑO: 1995

52. PARTICIPACIÓN: conferencia, 25-1-1996.
TÍTULO: “*Los raros* frente al decadentismo”.
CONGRESO: Jornadas de estudio “Rubén Darío, escritor hispánico. Un siglo de *Prosas profanas*”, Universidad de Sevilla, 25-26 de enero.
LUGAR: Sevilla.

AÑO: 1996.

53. PARTICIPACIÓN: conferencia, 28-3-1996.

TÍTULO: “*Prosas profanas* a la luz de *Los raros*”.

CONGRESO: “Centenario de *Prosas profanas*”, 27-28 de marzo.

LUGAR: Granada.

AÑO: 1996.

54. PARTICIPACIÓN: ponencia, 25-4-1996.

TÍTULO: “La fantasía científica de Eduardo L. Holmberg”.

CONGRESO INTERNACIONAL: “La narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)”, 24-26 de abril.

LUGAR: Lleida.

AÑO: 1996.

55. PARTICIPACIÓN: ponencia, 11-5-1996.

TÍTULO: “Relecturas contemporáneas del descubrimiento y la conquista de América”.

CONGRESO INTERNACIONAL: “Italia, Iberia y el Nuevo Mundo”, 9-11 de mayo.

LUGAR: Milán.

AÑO: 1996.

56. PARTICIPACIÓN: conferencia, 26-8-1996.

TÍTULO: “Novela y crítica en el fin de siglo”.

CONGRESO: Curso “Presente y futuro de la literatura hispanoamericana”, Universitat de les Illes Balears (Universidad de Verano de Cooperación Internacional), 26-30 de agosto.

LUGAR: Palma de Mallorca.

AÑO: 1996.

57. PARTICIPACIÓN: ponencia, 28-3-1996.

TÍTULO: “Sobre Lugones”.

CONGRESO: “Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico”, II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos”, 18-20 de septiembre.

LUGAR: La Rábida.

AÑO: 1996.

58. PARTICIPACIÓN: conferencia, 5-5-1997.

TÍTULO: “La poesía cubana desde la revolución”.

CONGRESO: “Vidas imaginarias de la ficción (novela y poesía en la literatura hispanoamericana)”.

LUGAR: Sevilla. Universidad de Sevilla.

AÑO: 1997.

59. PARTICIPACIÓN: ponencia, 10-5-1997.

TÍTULO: “El gongorismo en la literatura hispanoamericana”.

CONGRESO: III Jornadas de História Iberoamericana, “O Barroco e o Mundo Ibero Atlântico”.

LUGAR: Portimão (Portugal).

AÑO: 1997.

60. PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico. Ponencia, 13-5-1997. Presidencia de la IV Sesión, 14-5-1997.

TÍTULO: “La última narrativa de Mario Benedetti”.

CONGRESO: Congreso Internacional Mario Benedetti, 13-17 de mayo.

LUGAR: Alicante. Universidad de Alicante.
AÑO: 1997.

61. PARTICIPACIÓN: conferencia, 23-7-1997.

TÍTULO: “La narrativa latinoamericana actual. Características”.

CURSO: “Narrativa Hispanoamericana actual: presente y futuro”, Curso de Verano de El Escorial.

LUGAR: El Escorial, Madrid.

AÑO: 1997.

62. PARTICIPACIÓN: conferencia, 28-8-1997.

TÍTULO: “La novela hispanoamericana ante el fin de siglo”.

CONGRESO: Curso “Fin de siglo y creación literaria en Hispanoamérica”, Universitat de les Illes Balears (Universidad de Verano de Cooperación Internacional), 27-31 de agosto.

LUGAR: Palma de Mallorca.

AÑO: 1997.

63. PARTICIPACIÓN: conferencia, 25-9-1997.

TÍTULO: “Nacionalismo y literatura en la Hispanoamérica de los años 20”.

CONGRESO: Seminario “Literatura y nación en Hispanoamérica. Siglo XX”, 24-26 de septiembre.

LUGAR: Sevilla. Universidad de Sevilla.

AÑO: 1997.

64. PARTICIPACIÓN: conferencia, 29-10-1997.

TÍTULO: “Revisión del surrealismo”.

CONGRESO: “Revisión de las vanguardias”, VI Seminario de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Sevilla, 29-31 de octubre.

LUGAR: Sevilla. Universidad de Sevilla.

AÑO: 1997.

65. PARTICIPACIÓN: ponencia, 14-3-1998.

TÍTULO: “La cultura hispanoamericana en el fin de siglo”.

CONGRESO: Simposio Internacional “Re-generación del 98. Enfoques multidisciplinares”, 13-14 de marzo.

LUGAR: Madrid. New York University in Madrid.

AÑO: 1998.

66. PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico. Ponencia, 25-3-1998; Presidencia de la II Sesión, 25-3-1998.

TÍTULO: “La isla inútil”.

CONGRESO: “La isla posible”, III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 25-28 de marzo.

LUGAR: Isla de Tabarca (Alicante). Universidad de Alicante.

AÑO: 1998.

67. PARTICIPACIÓN: conferencia, 17-7-1998.

TÍTULO: “Proceso del teatro hispanoamericano”.

CONGRESO: I Encuentro Internacional del Teatro de Lengua Española en el Castillo de la Mota, 16-27 de julio de 1998.

LUGAR: Medina del Campo (Valladolid).

AÑO: 1998.

68. PARTICIPACIÓN: conferencia, 27-8-1998.

TÍTULO: "Poesía y poéticas hispanoamericanas".

CONGRESO: "Literatura escrita por mujeres", III Curso de Literatura Hispanoamericana, Universitat de les Illes Balears (Universidad de Verano de Cooperación Internacional), 24-28 de agosto.

LUGAR: Palma de Mallorca.

AÑO: 1998.

69. PARTICIPACIÓN: ponencia, 7-10-1998.

TÍTULO: "El 98 en la cultura argentina".

CONGRESO: Simposio "El año 1898 en el pensamiento y la literatura de España e Hispanoamérica", 7-8 de octubre, conmemoración de los 650 años de Universidad Carolina de Praga.

LUGAR: Praga.

AÑO: 1998.

70. PARTICIPACIÓN: conferencia, 16-10-1998.

TÍTULO: "Proceso de la literatura cubana del siglo XX".

CONGRESO: Seminario de Literatura Cubana del siglo XX. "Lo que se ganó", 16-17 de octubre.

LUGAR: Córdoba. Delegación de Cultura, Diputación de Córdoba.

AÑO: 1998.

71. PARTICIPACIÓN: conferencia, 18-11-1998.

TÍTULO: "Borges y el destino escandinavo".

CONGRESO: Simposi Internacional "Borges (1899-1999)", 16-19 de noviembre.

LUGAR: Lleida. Univeritat Rovira i Virgili / Universitat de Lleida.

AÑO: 1998.

72. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 3-12-1998.

TÍTULO: "Repercusión del 98 en la cultura hispanoamericana".

CONGRESO: Congreso Internacional "El 98. Reflexión sobre un centenario", 1-3 de diciembre.

LUGAR: Córdoba. Diputación de Córdoba / Universidad de Córdoba.

AÑO: 1998.

73. PARTICIPACIÓN: Organizador; conferencia, 10-12-1998.

TÍTULO: "El indigenismo en Ecuador".

CONGRESO: "Primeras Jornadas sobre el indigenismo en la lengua y en la literatura españolas", 10-11 de diciembre.

LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 1998.

74. PARTICIPACION: Conferencia, 24-3-1999. Presidencia de sesión, 24-3-1999 (tarde).

TÍTULO: "Pablo Neruda, poesía y política".

CONGRESO: Coloquio "Pablo Neruda: con la perspectiva de 25 años".

LUGAR: Alicante. Universidad de Alicante

AÑO: 1999.

75. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 26-3-1999; Presidencia de sesión: 27-3-1999.

TÍTULO: "Jorge Luis Borges: del destino sudamericano al destino escandinavo".

CONGRESO: Coloquio internacional "Borges en su centenario".

LUGAR: Bruselas. Université Libre de Bruxelles.

AÑO: 1999.

76. PARTICIPACIÓN: conferencia, 3-5-1999.

TÍTULO: "Jorge Luis Borges: poesía y política".

CONGRESO: Curso "Letras hispanoamericanas: Borges y su herencia literaria", Universidad de Valladolid, 3-5 de mayo de 1999.

LUGAR: Valladolid.

AÑO: 1999.

77. PARTICIPACIÓN: conferencia, 14-7-1999.

TÍTULO: "La cerca literària de Borges".

CONGRESO: Curs (Els Juliol) "Cien años con Borges", Universidad de Barcelona, 12-16 de julio de 1999.

LUGAR: Barcelona.

AÑO: 1999.

78. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 22-9-1999.

TÍTULO: "Proceso de la poesía última hispanoamericana".

CONGRESO: Seminario "La poesía hispánica a fines del milenio".

LUGAR: Sevilla. Universidad de Sevilla, 20-24 de septiembre.

AÑO: 1999.

79. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 23-10-1999.

TÍTULO: "Borges y Andalucía".

CONGRESO: Curso de orientación universitaria "Borges y el Sur", Cátedra "Juan Rejano" de la Diputación de Córdoba-Universidad de Córdoba.

LUGAR: Córdoba.

AÑO: 1999

80. PARTICIPACIÓN: Comunicación, 20-11-1999.

TÍTULO: "Borges y el mundo escandinavo".

CONGRESO: "Jornadas Internacionales sobre Jorge Luis Borges".

LUGAR: Ljubljana (Eslovenia). Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta

AÑO: 1999

81. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 23-11-1999.

TÍTULO: "Borges y Oriente".

CONGRESO: "Borges en el Centenario", 22-24 de noviembre.

LUGAR: Sevilla. Universidad de Sevilla

AÑO: 1999

82. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 18-12-1999.

TÍTULO: "La búsqueda de la identidad hispanoamericana en el ensayo del siglo XIX".

CONGRESO: "O pensamento creador. Primeiras Xornadas Hispanoamericanas de literatura e pensamento. Homenaxe a Benito Varela Jácome".

LUGAR: A Coruña. Universidade da Coruña.

AÑO: 1999.

83. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 20-3-2000.

TÍTULO: "La picaresca en Hispanoamérica".

CONGRESO: XX Congreso de Edad de Oro: “Revisión de la novela picaresca”, Madrid-Cuenca, 20-24 de marzo de 2000.

LUGAR: Universidad Autónoma, Madrid.

AÑO: 2000.

84. PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico; coordinador de la mesa “Borges, poéticas y lenguajes”, 28-6-2000.

CONGRESO: XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana “La literatura iberoamericana en el 2000: balances, perspectivas y prospectivas, 26-30 de junio de 2000.

LUGAR: Salamanca.

AÑO: 2000.

85. PARTICIPACIÓN: Presidente de mesa redonda, 5-7-2000; ponencia, 6-7-2000.

TÍTULO: “En torno a *México en 1554* y *Túmulos imperiales* de Francisco Cervantes de Salazar. La cultura novohispana a mediados del siglo XVI”.

CONGRESO: Congreso Internacional “Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)”, Universidad Autónoma de Madrid, 3-6 de julio.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 2000.

86. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 24-7-2000.

TÍTULO: “América en Rafael Alberti: los años treinta”.

CONGRESO: “VII Encuentros con la poesía”, 24-26 de julio, Fundación Alberti.

LUGAR: El Puerto de Santa María.

AÑO: 2000.

87. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 18-9-2000.

TÍTULO: “Miguel Barnet: el testimonio y la revolución cubana”.

CONGRESO: Seminario “Autobiografía y testimonio: escrituras del yo en Hispanoamérica”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. Universidad de Sevilla, 18-21 de septiembre.

AÑO: 2000.

88. PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico; presidencia de la mesa 4, “Varia (III)”, 29-9-2000.

CONGRESO: “Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana”, IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 27-29 de septiembre.

LUGAR: Baeza.

AÑO: 2000.

89. PARTICIPACIÓN: conferencia, 16-12-2000.

TÍTULO: “El teatro indígena en América”.

CONGRESO: “III Encuentro Internacional del Teatro en Lengua Española”, Madrid, 15-17 de diciembre.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 2000.

90. PARTICIPACIÓN: conferencia, 2-3-2001.

TÍTULO: “La última poesía cubana”.

CONGRESO: “Temas y géneros: poesía y narrativa”. Curso de literatura hispanoamericana del siglo XX. Universidad de Málaga/Ayuntamiento de Málaga, 26 de febrero-2 de marzo de 2001.

LUGAR: Málaga.

AÑO: 2001.

91. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 26-4-2001.

TÍTULO: "Góngora en la literatura colonial".

CONGRESO: "Góngora y América", V Foro Anual de Debates "Góngora hoy", 26-27 de abril, Universidad de Córdoba / Diputación de Córdoba.

LUGAR: Córdoba.

AÑO: 2001.

92. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 6-8-2001.

TÍTULO: "Mujeres en la narrativa hispanoamericana del siglo XX".

CONGRESO: "Hispanoamérica fin de siglo: los testimonios de sus narradoras", Curso de Verano de El Escorial, Universidad Complutense.

LUGAR: El Escorial, Madrid.

AÑO: 2001.

93. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 9-8-2001.

TÍTULO: "Influencias de la antipoesía".

CONGRESO: "Antiparra Productions", Ciclo Homenaje Multidisciplinario en torno a la figura de Nicanor Parra.

LUGAR: Santiago de Chile.

AÑO: 2001.

94. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 25-9-2002.

TÍTULO: "Borges: los libros y la noche".

CONGRESO: "La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos", IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

LUGAR: A Coruña.

AÑO: 2002.

95. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 6-11-2002.

TÍTULO: "Dulce María Loynaz en el contexto literario cubano".

CONGRESO: "Seminario sobre Dulce María Loynaz", Universidad de Alicante.

LUGAR: Alicante.

AÑO: 2002.

96. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 21-11-2002.

TÍTULO: "Daniel Moyano: efectos del exilio".

CONGRESO: "Escritores sin patria: la narrativa argentina en la segunda mitad del siglo XX", Universidad de Oviedo, 20-22 de noviembre.

LUGAR: Oviedo.

AÑO: 2002.

97. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 26-3-2003.

TÍTULO: "La conquista de América en la literatura hispanoamericana del siglo XIX".

CONGRESO: Seminario "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos", 25-28 de marzo.

LUGAR: Sede de Biar, Universidad de Alicante.

AÑO: 2003.

98. PARTICIPACIÓN: Moderador de la Sesión II; 12-5-2003; Ponencia, 13-5-2003.

TÍTULO: "Fidelidad a una zona: el espacio santafesino de Juan José Saer".

CONGRESO: “El espacio en la narrativa moderna en lengua española”, Universidad Eötvös Loránd, 12-13 de mayo de 2003.
LUGAR: Budapest.
AÑO: 2003.

99. PARTICIPACIÓN: ponencia, 17-10-2003.
TÍTULO: “Un lugar para Osvaldo Soriano”.
CONGRESO: “Leer a Osvaldo Soriano”, Jornada Homenaje a Osvaldo Soriano, 17 de octubre de 2003.
LUGAR: Neuquén (Argentina), Facultad de Humanidades de la Universidad del Comahue.
AÑO: 2003.

100. PARTICIPACIÓN: Coordinador del “Panel sobre relatos de viaje a la Patagonia” y ponencia, 14-11-2003.
TÍTULO: “Las expediciones ilustradas a la Patagonia”.
CONGRESO: “V Encuentro de Culturas de Sur del Mundo”, 13-16 de mayo de 2003.
LUGAR: Trelew (Argentina).
AÑO: 2003.

101. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 3-12-2003.
TÍTULO: “Las escritoras y la literatura paraguaya. Primeras aportaciones a la narrativa”.
CONGRESO: Coloquio Internacional “Encuentros con la literatura paraguaya”, Universidad de Alicante, 1-3 de diciembre de 2003.
LUGAR: Alicante.
AÑO: 2003.

102. PARTICIPACIÓN: conferencia, 10-3-2004.
TÍTULO: “Viajeros, historiadores, novelistas: realidad y ficciones de la Patagonia”.
CONGRESO: “Temas y géneros: historia y maravilla”. Curso de literatura hispanoamericana del siglo XX. Universidad de Málaga / Ayuntamiento de Málaga, 8-12 de marzo de 2004.
LUGAR: Málaga (Rectorado de la Universidad de Málaga).
AÑO: 2004.

103. PARTICIPACIÓN: conferencia, 23-3-2004.
TÍTULO: “En el abismo de la ciénaga marina: significación de *Residencia en la tierra*”.
CONGRESO: Jornadas Pablo Neruda en España (Casa de América/ Residencia de estudiantes/ Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), 23-24 de marzo de 2004.
LUGAR: Madrid, Residencia de Estudiantes.
AÑO: 2004.

104. PARTICIPACIÓN: conferencia, 5-5-2004.
TÍTULO: “Pablo Neruda frente a la Revolución Cubana”.
CONGRESO: Jornadas “Neruda en su centenario” (Universidad de Sevilla/ Fundación El Monte), 4-6 de mayo de 2004.
LUGAR: Sevilla, Universidad de Sevilla.
AÑO: 2004.

105. PARTICIPACIÓN: ponencia, 1-6-2004.
TÍTULO: “Una presencia decisiva: Pablo Neruda en la literatura hispanoamericana del siglo XX”.
CONGRESO: “Seminario de homenaje a Neruda”, Instituto Cervantes de El Cairo, 1-2 de junio de 2004.

LUGAR: El Cairo, Biblioteca Nacional.
AÑO: 2004.

106. PARTICIPACIÓN: ponencia, 16-6-2004.

TÍTULO: “El *Quijote* y la literatura hispanoamericana: lecturas de Jorge Luis Borges”.

CONGRESO: Congreso Internacional “El *Quijote* y el pensamiento moderno”, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 15-18 de junio de 2004.

LUGAR: Centro de Convenciones Internacionales, Barcelona.

AÑO: 2004.

107. PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico; moderador de la Sesión de Comunicaciones II, 18-11-2004; ponencia, 18-11-2004; mesa redonda “España en la vida y la escritura de Pablo Neruda”, 19-11-2004.

TÍTULO: “Poesía y política: Pablo Neruda frente a la conquista de América”.

CONGRESO (INTERNACIONAL): “Pablo Neruda en el corazón de España”, Diputación de Córdoba, 15-20 de noviembre de 2004.

LUGAR: Córdoba.

AÑO: 2004.

108. PARTICIPACIÓN: conferencia, 1-12-2004.

TÍTULO: “Pablo Neruda: trayectoria y contexto”.

CONGRESO: Congreso-Homenaje “Pablo Neruda. Cien años de poesía y una canción desesperada”, Diputación de Cáceres / Institución de Cultura “El Brocense”, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2004.

LUGAR: Cáceres.

AÑO: 2004.

109. PARTICIPACIÓN: conferencia, 4-3-2005.

TÍTULO: “Lecturas americanas del *Quijote*: hoy”.

CONGRESO: Seminario “El *Quijote* y América: cultura, sociedad, literatura...”, Casa de América / Fundación Carolina, 3-4 de marzo de 2005.

LUGAR: Madrid (Casa de América).

AÑO: 2005.

110. PARTICIPACIÓN: conferencia, 4-3-2005.

TÍTULO: “Las huellas del *Quijote* en la literatura hispanoamericana contemporánea”.

CONGRESO: Jornadas “El *Quijote* (1605-2005). Universidad de Córdoba / Diputación de Córdoba, 2-4 de marzo de 2005.

LUGAR: Córdoba.

AÑO: 2005.

111. PARTICIPACIÓN: conferencia, 10-3-2005.

TÍTULO: “El *Quijote* en Hispanoamérica: lecturas de Borges”.

CONGRESO: “El *Quijote*. Cuatrocientos años después”, XXV aniversario de Edad de Oro, Madrid-Cuenca, 7-11 de marzo.

LUGAR: Cuenca.

AÑO: 2005.

112. PARTICIPACIÓN: ponencia, 19-4-2005.

TÍTULO: “Escritores hispanoamericanos ante la República”.

CONGRESO: III Jornadas sobre la cultura de la República Española (1931-1936), 19-21 de abril.

LUGAR: Madrid (Universidad Autónoma de Madrid).
AÑO: 2005.

113. PARTICIPACIÓN: conferencia, 9-5-2005.

TÍTULO: “O *Quijote* na obra de Borges”.

CONGRESO: “IV Centenario de *Don Quijote de la Mancha*”. Curso de Primavera de la Universidad de Santiago de Compostela, 9-12 de mayo de 2005.

LUGAR: Lugo (Facultade de Humanidades).

AÑO: 2005.

114. PARTICIPACIÓN: conferencia, 30-6-2005.

TÍTULO: “El *Quijote* en la literatura hispanoamericana del siglo XIX”.

CONGRESO: “Cervantes i Amèrica”. Universitat d’Estiu de la Universitat Rovila i Virgili”, 28-30 de junio de 2005.

LUGAR: Tarragona (Facultat de Lletres).

AÑO: 2005.

115. PARTICIPACIÓN: ponencia, 6-10-2005.

TÍTULO: “Borges, autor del *Quijote*”.

CONGRESO: Congreso Internacional “Utopías americanas del *Quijote*”, 5-7 de octubre de 2005.

LUGAR: Salamanca (Facultad de Filología).

AÑO: 2005.

116. PARTICIPACIÓN: conferencia, 27-10-2005.

TÍTULO: “Variaciones de otoño: claves históricas y culturales para *Los cisnes y otros poemas*”.

CONGRESO: Seminario sobre Rubén Darío. “Cien años de *Cantos de vida y esperanza*”, 26-28 de octubre de 2005.

LUGAR: Alicante (Instituto Alicantino Juan Gil Albert / Universidad de Alicante).

AÑO: 2005.

117. PARTICIPACIÓN: ponencia, 11-11-2005.

TÍTULO: “Crónica de sueños: don Quijote en el ensayo y la poesía de Jorge Luis Borges”.

CONGRESO: Simposio Internacional “Don Quijote en América Latina”, 10-12 de noviembre de 2005.

LUGAR: Berlín (Ibero-Amerikanisches Institut).

AÑO: 2005.

118. PARTICIPACIÓN: conferencia, 30-3-2006.

TÍTULO: “Entre Octavio Paz y la crítica feminista: un lugar para Juana de Asbaje”.

CONGRESO: “La mujer en la literatura áurea”, XXVI Seminario Internacional Edad de Oro, Madrid-Cuenca, 27-31 de marzo.

LUGAR: Cuenca.

AÑO: 2006.

119. PARTICIPACIÓN: ponencia, 20-9-2006.

TÍTULO: “Jorge Icaza en el contexto de la vanguardia”.

CONGRESO: Congreso Internacional “Jorge Icaza, Pablo Palacio y las vanguardias”, 18-21 de septiembre de 2006.

LUGAR: Quito (Universidad Andina Simón Bolívar).

AÑO: 2006.

120. PARTICIPACIÓN: ponencia, 28-11-2006.

TÍTULO: “Pedro Cieza de León y su *Crónica del Perú*”.

CONGRESO: I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial: “Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces”, 28-29 de noviembre de 2006.

LUGAR: Sevilla (Universidad de Sevilla).

AÑO: 2006.

121. PARTICIPACIÓN: ponencia, 24-2-2007.

TÍTULO: “Jorge Luis Borges: el humor en el arte de injuriar”.

CONGRESO: Colloque International: “Le rire, ses formes et ses fonctions”, 22-24 de febrero de 2007, Université de Rouen.

LUGAR: Rouen (Universidad de Rouen).

AÑO: 2007.

122. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 29-3-2007.

TÍTULO: “El pasado mexicano en la literatura ‘colonialista’”.

CONGRESO: Coloquio Internacional “En torno al personaje histórico: figuras precolombinas y coloniales en la literatura hispanoamericana desde la independencia a nuestros días”, 28-30 de marzo.

LUGAR: Universidad de Alicante.

AÑO: 2007.

123. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 4-5-2007.

TÍTULO: “Humboldt en Nueva Granada”.

CONGRESO: Reunión Científica del Proyecto I+D “Huellas de Alexander von Humboldt en la representación estética de la naturaleza y de las culturas (Canarias e Iberoamérica, siglos XIX y XX)”, 3-4 de mayo.

LUGAR: Universidad de La Laguna.

AÑO: 2007.

124. PARTICIPACIÓN:

—Conferencia, 26-6-2007.

TÍTULO: “La historiografía sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX: primeros esfuerzos para la construcción de un canon”.

—Participación en mesa redonda “El fin del siglo XIX: afirmaciones, rupturas, continuidades”, 29-7-2007.

CONGRESO: Seminario “El canon y la historiografía literaria hispanoamericana”, 25-29 de junio.

LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

AÑO: 2007.

125. PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Científico; ponencia, 14-11-2007; moderador de la Sesión de Comunicaciones IV, 15-11-2007; mesa redonda “El Veintisiete y su proyección en la poesía hispanoamericana”, 16-11-2007.

TÍTULO: “García Lorca en el teatro hispanoamericano”.

CONGRESO INTERNACIONAL: “El 27 en América”, Diputación de Córdoba, 12-16 de noviembre de 2007.

LUGAR: Córdoba.

AÑO: 2007.

126. PARTICIPACIÓN: ponencia, 30-11-2007.

TÍTULO: “José Celestino Mutis y la cultura en Nueva Granada”.

CONGRESO: II Encuentro Internacional de Literatura Hispanoamericana Colonial: “Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglos XVII-XVIII”, 28-30 de noviembre de 2007.

LUGAR: Sevilla (Universidad de Sevilla).

AÑO: 2007.

127. PARTICIPACIÓN: ponencia, 20-12-2007.

TÍTULO: “Historiografía y literatura: las crónicas de Indias en la historiografía literaria hispanoamericana”.

CONGRESO: Congreso Internacional “Crónicas de Indias”, 19-21 de diciembre de 2007.

LUGAR: Barcelona (Universidad de Barcelona).

AÑO: 2007.

128. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 7-4-2008.

TÍTULO: “Lectura surrealista del barroco: Sor Juana y Octavio Paz”.

CONGRESO: Seminario Internacional “Un Siglo de Oro entre España y América”, 7-9 de abril.

LUGAR: Universidad de Alicante.

AÑO: 2008.

129. PARTICIPACIÓN: Ponencia inaugural, 24-4-2008.

TÍTULO: “Vida y obra de César Vallejo”.

CONGRESO: “Literatura y marxismo. Homenaje a César Vallejo”, 24-26 de abril.

LUGAR: Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 2008.

130. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 28-5-2008.

TÍTULO: “Feminismo y antropología: el indigenismo de Rosario Castellanos”.

CONGRESO: II Congreso Internacional “Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI”, 27-30 de mayo.

LUGAR: Universidad Autónoma de Madrid / Saint Louis University (Madrid Campus).

AÑO: 2008.

131. PARTICIPACIÓN:

—Conferencia, 15-7-2008.

TÍTULO: “Lectura surrealista del barroco: Sor Juana y Octavio Paz”.

—Participación en la mesa redonda “El Siglo de Oro en América”, 15-7-2008.

CONGRESO: Seminario “Un siglo de Oro entre España y América”, 14-18 de julio.

LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

AÑO: 2008.

132. PARTICIPACIÓN:

—Comunicación: 17-9-2008.

TÍTULO: “Pintores para la literatura hispanoamericana de vanguardia”.

CONGRESO: VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: “A través de la vanguardia hispanoamericana. Orígenes, desarrollo, transformaciones”. 16-19 de septiembre.

LUGAR: Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

AÑO: 2008.

133. PARTICIPACIÓN:

—Conferencia: 21-10-2008.

TÍTULO: “El último Moyano: *Dónde estás con tus ojos celestes*”.

CONGRESO: Coloquio homenaje a Daniel Moyano “a cuarenta años de la primera edición de *El oscuro*”, 21 de octubre de 2008.

LUGAR: Centre de Recherches Latino-Américaines, Université de Poitiers.

AÑO: 2008.

134. PARTICIPACIÓN: conferencia de clausura, 26-3-2009.

TÍTULO: “Épica culta y barroco hispanoamericano”.

CONGRESO: “Literatura hispanoamericana y Edad de Oro”, XXIX Seminario Internacional Edad de Oro, Madrid-Cuenca, 23-27 de marzo.

LUGAR: Cuenca.

AÑO: 2009.

135. PARTICIPACIÓN:

—Conferencia, 29-7-2009.

TÍTULO: “La generación del novecientos y los discursos de identidad”.

—Participación en mesa redonda “De la generación del 900 a la vanguardia. Los debates de identidad y del vanguardismo indigenista”, 29-7-2009.

CONGRESO: Seminario “Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa. La literatura peruana en el IV centenario de los *Comentarios reales*”, 27-31 de julio.

LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

AÑO: 2009.

136. PARTICIPACIÓN:

—Ponencia, 4-11-2009.

TÍTULO: “Cervantes y el *Quijote* en la búsqueda de la identidad cultural hispanoamericana”.

CONGRESO: “Cervantes y el *Quijote* en la música del siglo XX. Tradición y vanguardia”, 4-6 de noviembre.

LUGAR: Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 2009.

137. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 1 de septiembre.

TÍTULO: “En busca de la esencia: reelaboración y metamorfosis en la poesía de David Rosenmann Taub”.

CONGRESO: Encuentro Internacional “Poesía y diversidades. Perspectivas críticas en el marco del Bicentenario”, 31 de agosto-2 de septiembre de 2010, Universidad de Chile.

LUGAR: Santiago de Chile.

AÑO: 2010.

138. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 30 de noviembre.

TÍTULO: “La influencia de Bello en las letras hispanoamericanas”.

CONGRESO: Colloque International: “Andrés Bello et la construction des républiques d’Amérique Latine”, 30 de noviembre de 2010.

LUGAR: Auditorium du Centre des Archives Diplomatiques, París.

AÑO: 2010.

139. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 14 de octubre.

TÍTULO: “El objetivo es la verdad: reflexiones sobre la poesía de David Rosenmann-Taub”.

CONGRESO: Colloque International: “Le singulier et l’universel dans la poésie de David Rosenmann-Taub”, 14 de octubre de 2011, Université de París Sorbonne.

LUGAR: Maison de l’Amérique Latine, París.

AÑO: 2011.

140. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 28 de octubre.
TÍTULO: “El colonialismo en la literatura de Hispanoamérica”.
CONGRESO: “Las cortes virreinales en el mundo moderno: religión, cultura y política”. V Seminario “La Corte en Europa”. 27-28 de octubre.
LUGAR: Universidad Autónoma de Madrid.
AÑO: 2011.

141. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 17-11-2011; mesa redonda “Proyecciones de Góngora en América. Repertorios culturales en su poesía, 17-11-2011.
TÍTULO: “Pedro de Oña: proyección y significado del culteranismo en el virreinato del Perú”.
CONGRESO INTERNACIONAL: “El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones”, Rectorado de la Universidad de Córdoba, 14-19 de noviembre de 2011.
LUGAR: Córdoba.
AÑO: 2011.

142. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 23 de mayo.
TÍTULO: “Indios y criollos: la frontera en la literatura de Argentina y Chile durante el siglo XIX”.
SEMINARIO INTERNACIONAL: “EntrePliegues 1. Frontera, arte y ciudad”, Universidad Autónoma de Madrid, 21 y 23 de mayo de 2012.
LUGAR: Madrid.
AÑO: 2012.

143. PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural: 4-9-2012.
TÍTULO: “Arte y literatura en las revistas de vanguardia”.
CONGRESO: IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: “Letras libres de un territorio americano: historia de sus revistas literarias”, 4-7 de septiembre.
LUGAR: Facultad de Ciencias de la Empresa. Universidad Politécnica de Cartagena.
AÑO: 2012.

144. PARTICIPACIÓN: Conferencia magistral: 14-11-2012.
TÍTULO: “Perfiles del realismo novelesco cervantino”.
CONGRESO: XXIII Coloquio Cervantino Internacional: “Cervantes novelista: antes y después del *Quijote*” (Terceras jornadas artísticas cervantinas), 12-16 de noviembre.
LUGAR: Teatro Cervantes, Guanajuato (México).
AÑO: 2012.

145. PARTICIPACIÓN: Conferencia magistral: 15-11-2013.
TÍTULO: “Autores hispanoamericanos de viaje hacia el Parnaso”.
CONGRESO: XXIV Coloquio Cervantino Internacional: “Cervantes novelista: antes y después del *Quijote*” (Cuartas jornadas artísticas cervantinas), 11-15 de noviembre.
LUGAR: Teatro Cervantes, Guanajuato (México).
AÑO: 2013.

146. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 3-4-2014.
TÍTULO: “Roque Dalton: literatura al servicio de la revolución”.
CONGRESO: “Mario Benedetti y los poetas comunicantes”, 1-3 de abril.
LUGAR: Universidad de Alicante.
AÑO: 2014.

147. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 9-5-2014.

TÍTULO: “La tradición clásica y los escritores de la Academia Antártica”.
CONGRESO: “La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII”, 8-10 de mayo, Universidad de Barcelona.
LUGAR: Fundación Juan March, Madrid.
AÑO: 2014.

148. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 11-12-2014.
TÍTULO: “Paisajes para el romanticismo hispanoamericano”.
CONGRESO: “Geografía y paisaje en la literatura española e hispanoamericana”, 10-11 de diciembre.
LUGAR: Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante.
AÑO: 2014.

149. PARTICIPACIÓN: Ponencia, 4-3-2015.
TÍTULO: “Raúl Zurita: el poeta en nuevos tiempos de miseria”.
CONGRESO: “Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual”, 3-4 de marzo.
LUGAR: Universidad de Alicante.
AÑO: 2015.

150. PARTICIPACIÓN: Conferencia magistral: 27-5-2015.
TÍTULO: “La literatura hispanoamericana ante la muerte de Alonso Quijano”.
CONGRESO: XXV Coloquio Cervantino Internacional (V Jornadas Artísticas Cervantinas), 25-29 de mayo.
LUGAR: Teatro Cervantes, Guanajuato (México).
AÑO: 2015.

151. PARTICIPACIÓN:
-conferencia, 8-7-2015.
-mesa redonda, 8-7-2015.
TÍTULO: “Proyección del *Quijote* en Hispanoamérica”.
CONGRESO: “La vigencia del *Quijote* (IV centenario de la edición de la segunda parte)”, Curso de Verano de la Universidad Autónoma de Madrid, 6-8 de julio.
LUGAR: Alcázar de San Juan.
AÑO: 2015.

152. PARTICIPACIÓN: Conferencia (clausura): 9-3-2016.
TÍTULO: “Jorge Luis Borges, lector del *Quijote*”.
CONGRESO: Congreso Internacional Jorge Luis Borges "Fervor de la memoria", 7-9 de marzo.
LUGAR: Universidad de Murcia.
AÑO: 2016.

153. PARTICIPACIÓN: Ponencia: 6-5-2016.
TÍTULO: “Responso a Verlaine”.
CONGRESO: Seminario "Textos esenciales de Rubén Darío", 4-6 de mayo.
LUGAR: Universidad de Alicante.
AÑO: 2016.

154. PARTICIPACIÓN: Ponencia: 14-9-2016.
TÍTULO: “Nuevos datos para una biografía de Rubén Darío”.
CONGRESO: XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos: “Rubén Darío en su centenario (1867-1916)”, 12-15 de septiembre.

LUGAR: Universidad Complutense de Madrid.
AÑO: 2016.

155. PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria: 26-10-2016.

TÍTULO: “Borges, lector del *Quijote*”.

CONGRESO: “La lengua y la literatura: encuentros, desafíos, influencias”. Simposio Internacional dedicado al 55 aniversario del Departamento de Estudios Iberoamericanos y de la Licenciatura de Filología Española en la Universidad de Sofía San Clemente de Ojrid. 26-28 de octubre.

LUGAR: Sofía, Universidad San Clemente de Ojrid.

AÑO: 2016.

156. PARTICIPACIÓN: Conférence magistrale, 9 de noviembre.

TÍTULO: “Jorge Luis Borges: entre Europa y el Sur (de Buenos Aires)”.

CONGRESO: Colloque International « Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d’un écrivain II », 9-10 de noviembre de 2016, Université Paris-Sorbonne.

LUGAR: Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

AÑO: 2016.

157. PARTICIPACIÓN: Ponencia: 24-11-2016.

TÍTULO: “El Inca Garcilaso y el motín de los mestizos”.

CONGRESO: Congreso Internacional "El Inca Garcilaso en las dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte", 23-25 de noviembre.

LUGAR: Universidad de Alicante.

AÑO: 2016.

158. PARTICIPACIÓN: Ponencia: 2-12-2016.

TÍTULO: “Rubén Darío e Italia”.

CONGRESO: Jornadas “A cien años de la muerte de Rubén Darío. Un legado poético”, 1-2 de diciembre.

LUGAR: Universidad de Sevilla.

AÑO: 2016.

Conferencias integradas en ciclos o jornadas

1. PARTICIPACIÓN: conferencia, 11-1-1978.

TÍTULO: “El teatro de Jorge Díaz”.

OCASIÓN: II Jornadas de Literatura. “Literatura hispanoamericana” (10-12 de enero de 1978).

LUGAR: Madrid. Fundación Universitaria Española.

AÑO: 1978.

2. PARTICIPACIÓN: conferencia, 26-4-1985.

TÍTULO: “José Lezama Lima”.

OCASIÓN: Ciclo de conferencias sobre Literatura Hispanoamericana (24-26 de abril de 1985).

LUGAR: Calatayud. Centro Asociado de la U.N.E.D.

AÑO: 1985.

3. PARTICIPACIÓN: conferencia, 1-4-1987.

TÍTULO: “De la preocupación existencial al compromiso con el entorno”.

OCASIÓN: Ciclo de conferencias “Madrid, América y Neruda” (23 de marzo-10 de abril).

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1987.

4. PARTICIPACIÓN: conferencia, 14-4-1988.

TÍTULO: “La presencia de Schopenhauer en la literatura de Borges”.

OCASIÓN: “II centenario del nacimiento de A. Schopenhauer”. Ciclo de conferencias (11-16 de abril de 1988).

LUGAR: Málaga. Ayuntamiento de Málaga.

AÑO: 1988.

5. PARTICIPACIÓN: conferencia, 24-11-1989.

TÍTULO: “Alejo Carpentier y la realidad maravillosa de América”.

OCASIÓN: Ciclo de conferencias “Aspectos de la novela hispanoamericana contemporánea” (entre el 21 de noviembre y el 1 de diciembre).

LUGAR: Valladolid, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid.

AÑO: 1989.

6. PARTICIPACIÓN:

-conferencia, 30-11-1989

-conferencia, 1-12-1989.

TÍTULO: “El realismo mágico en Alejo Carpentier” y “El realismo mágico en Gabriel García Márquez”.

OCASIÓN: Ciclo de conferencias “El realismo mágico en la novela contemporánea hispanoamericana” (27 de noviembre-1 de diciembre de 1989).

LUGAR: Cádiz. Centro Asociado de la U.N.E.D.

AÑO: 1989.

7. PARTICIPACIÓN: conferencia, 26-2-1990.

TÍTULO: “El teatro en el siglo XX”.

OCASIÓN: “Primeras Jornadas de Literatura Hispanoamericana” (febrero-marzo de 1990).

LUGAR: Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Colegio Universitario “Cardenal Gil de Albornoz”.

AÑO: 1990.

8. PARTICIPACIÓN: conferencia, 15-11-1990.

TÍTULO: “El realismo mágico y la literatura hispanoamericana: una última interpretación”.

OCASIÓN: “Cinco lecciones de historia literaria”.

LUGAR: Madrid. Instituto Universitario de Educación a Distancia, U.N.E.D.

AÑO: 1990.

9. PARTICIPACIÓN: conferencia, 13-12-1990.

TÍTULO: “Pensamiento y literatura en Iberoamérica”.

OCASIÓN: “América, historia viva”. Ciclo de conferencias (10-17 de diciembre de 1990).

LUGAR: Málaga. Ayuntamiento de Málaga.

AÑO: 1990.

10. PARTICIPACIÓN: conferencia, 7-2-1991.

TÍTULO: “El teatro misionero en América”.

OCASIÓN: Ciclo de Literatura Hispanoamericana (17 de enero-14 de febrero).

LUGAR: Madrid. Fundación Universitaria Española.

AÑO: 1991.

11. PARTICIPACIÓN: conferencia, 4-3-1991.

TÍTULO: “Literatura e identidad en América Latina”.

OCASIÓN: “Encuentros con Latinoamérica”, organizados por “Universidad y Desarrollo”,

Círculo de Actualidad, Universidad de Deusto, 4-7 de marzo de 1991).

LUGAR: Bilbao.

AÑO: 1991.

12. PARTICIPACIÓN: conferencia, 6-2-1992.

TÍTULO: “La conquista de América en la novela romántica hispanoamericana”.

OCASIÓN: “Ciclo de Literatura Hispanoamericana”, Seminario Menéndez Pelayo de la Fundación Universitaria Española, enero-febrero de 1992.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1992.

13. PARTICIPACIÓN: conferencia, 13-2-1992.

TÍTULO: “La recuperación humanística en el discurso literario de la emancipación americana”.

OCASIÓN: Ciclo “Tradición clásica y conquista de América”, Área de Historia Antigua, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 5-20 de febrero de 1992.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1992.

14. PARTICIPACIÓN:

-conferencia, 8-4-1992.

-conferencia, 9-4-1992.

TÍTULO: “La realidad maravillosa de América en Alejo Carpentier” y “Entre París y Buenos Aires: espacios e ideología en *Rayuela*”.

OCASIÓN: Seminario “Nativismo y cosmopolitismo en Hispanoamérica”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 8-9 de abril de 1992.

LUGAR: Sevilla.

AÑO: 1992.

15. PARTICIPACIÓN: conferencia, 28-4-1992.

TÍTULO: “Rubén Darío y la estética de Buenos Aires”.

OCASIÓN: Ciclo de conferencias “Hispanoamérica en sus textos”, Universidade da Coruña, Departamento de Filoloxía Española e Latina” (27-28 de abril y 26 de mayo de 1992).

LUGAR: A Coruña.

AÑO: 1992.

16. PARTICIPACIÓN:

-conferencia, 4-5-1992.

-conferencia, 5-5-1992.

TÍTULO: “Jorge Luis Borges” y “Alejo Carpentier”.

OCASIÓN: Curso sobre novela hispanoamericana contemporánea, Centro Regional de la U.N.E.D. en Extremadura y Centros de Enseñanzas Medias de Mérida (4-6 de mayo de 1992).

LUGAR: Mérida.

AÑO: 1992.

17. PARTICIPACIÓN: conferencia, 16-12-1993.

TÍTULO: “Huidobro en los límites del misterio”.

OCASIÓN: “Curso Homenaje a Vicente Huidobro, (1893-1993)”, Universidade da Coruña (15-17 de diciembre de 1993).

LUGAR: La Coruña.

AÑO: 1993.

18. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 9-2-1995.

TÍTULO: “Los orígenes de la literatura hispanoamericana contemporánea: modernismo y posmodernismo”.

OCASIÓN: Curso de Literatura Hispanoamericana del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid / Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” de Madrid, 9 de febrero-23 de marzo de 1995.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1995.

19. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 8-3-1995.

TÍTULO: “El ensayo latinoamericano”.

OCASIÓN: Curso “Filosofía, literatura y política (II)”, Instituto de Ciencias de la Educación y Delegación de Alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, 6-10 de marzo de 1995.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1995.

20. PARTICIPACIÓN: conferencia, 2-5-1995.

TÍTULO: “Mariátegui y los narradores indigenistas”.

OCASIÓN: “Homenaje a José Carlos Mariátegui”, 2-3 de mayo.

LUGAR: Sevilla.

AÑO: 1995.

21. PARTICIPACIÓN: conferencia, 2-6-1995.

TÍTULO: “Coplas y canciones del Norte Argentino: homenaje a Alfonso Carrizo”.

OCASIÓN: “Argentina, seis encuentros”, Casa de América, 15 de mayo/25 de junio de 1995.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 1995.

22. PARTICIPACIÓN: conferencia, 20-7-1995 (dos horas).

TÍTULO: “Herencia clásica y sentimiento americano en la crítica de Alfonso Reyes”.

OCASIÓN: Curso “Críticos contemporáneos de la literatura española e hispanoamericana”, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 17-21 de julio.

LUGAR: Ávila.

AÑO: 1995.

23. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 6-3-1996.

TÍTULO: “Influencia del realismo español en la literatura del Caribe”.

OCASIÓN: Curso de Humanidades Contemporáneas “La generación del 98 y su contexto histórico”, 4-8 de marzo de 1996.

LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 1996.

24. PARTICIPACIÓN: conferencia, 19-12-1996.

TÍTULO: “Las últimas novelas de Vargas Llosa”.

OCASIÓN: “La novela hispanoamericana del siglo XX”, Universidade da Coruña, Facultade de Filoloxía”, 17-19 de diciembre.

LUGAR: A Coruña.

AÑO: 1996.

25. PARTICIPACIÓN: conferencia, 14-3-1997.

TÍTULO: “Comentario literario hispanoamericano”.

OCASIÓN: “VII Seminario de Lengua y Literatura Españolas. El comentario de textos”, Universidad de Málaga, 10-15 de marzo.

LUGAR: Málaga.
AÑO: 1997.

26. PARTICIPACIÓN: conferencia, 17-7-1997.

TÍTULO: "Trayectoria poética de Jorge Luis Borges".

OCASIÓN: "Poesía hispánica de ambos mundos", VIII Cursos de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia", 30 de junio-25 de julio.

LUGAR: Pontevedra.

AÑO: 1997.

27. PARTICIPACIÓN: conferencias, 21 (dos) y 22-7-1997.

TÍTULOS: "Discursos narrativos de Hispanoamérica (I): el realismo mágico", "Posmodernidad y narrativa en Hispanoamérica" y "Discursos narrativos de Hispanoamérica (II): el relato testimonial y otras irrupciones de la historia".

OCASIÓN: "Análisis del discurso literario, periodístico y político", XIII Cursos de Verano de Laredo, Universidad de Cantabria-Ayuntamiento de Laredo, 21-23 de julio.

LUGAR: Laredo (Cantabria).

AÑO: 1997.

28. PARTICIPACIÓN: conferencia, 9-5-1998.

TÍTULO: "La literatura hispanoamericana ante el 98".

OCASIÓN: "VI Simposio de Actualización Científica y Pedagógica para Profesores de Español", Asociación de Profesores de Español de Cantabria, 7-9 de mayo de 1998.

LUGAR: Santander.

AÑO: 1998.

29. PARTICIPACIÓN: Conferencias, 7/8-8-1998.

TÍTULOS: "Narrativa cubana del siglo XX, I" (una hora) y "Narrativa cubana del siglo XX, II" (dos horas).

OCASIÓN: "Curso de literatura cubana" (Universidad de Alicante), 1-10 de julio de 1998.

LUGAR: Alicante.

AÑO: 1998.

30. PARTICIPACIÓN: conferencias (tres horas), 13-8-1998.

TÍTULO: "La novela hispanoamericana contemporánea y el fin de la utopía".

OCASIÓN: "El final de un siglo en la narrativa hispanoamericana", Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Santa María de la Rábida, 10-14 de agosto.

LUGAR: La Rábida.

AÑO: 1998.

31. PARTICIPACIÓN: conferencias (tres horas), 24-8-1998.

TÍTULOS: "La literatura hispanoamericana a fines del siglo XIX" (una hora) y "Los escritores hispanoamericanos tras el 98" (dos horas).

OCASIÓN: "Fuera del olvido: escritores hispanoamericanos frente al 98", XIV Cursos de Verano de Laredo (Universidad de Cantabria), 24-27 de agosto.

LUGAR: Laredo (Cantabria).

AÑO: 1998.

32. PARTICIPACIÓN: conferencia, 17-9-1998.

TÍTULO: "El 98 y la identidad mexicana".

OCASIÓN: Seminario "Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario", Seminarios de Septiembre de la Universidad de Sevilla, 16-27 de julio de 1998.

LUGAR: Sevilla.
AÑO: 1998.

33. PARTICIPACIÓN: conferencia, 26-11-1998.

TÍTULO: “La búsqueda literaria de Jorge Luis Borges”.

OCASIÓN: Cicle de conferències “Lletres d’Amèrica”, Càtedra Unesco en Cultura Iberoamericana, Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra.

LUGAR: Barcelona.

AÑO: 1998.

34. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 19-1-1999.

TÍTULO: “Textos hispanoamericanos: Jorge Luis Borges”.

OCASIÓN: Curso de literatura “Comentario de textos literarios”, 10 de noviembre de 1998-19 de enero de 1999.

LUGAR: Madrid. Universidad Autónoma de Madrid / Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” de Madrid.

AÑO: 1999.

35. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 26-9-2000.

TÍTULO: “Cervantes y Borges”.

OCASIÓN: “VII Seminario de Experiencias Didácticas”, Curso de Lengua y Literatura Españolas de la Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” de Madrid. 25-30 de septiembre de 2000.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 2000.

36. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 11-3-2003.

TÍTULO: “Realidad fantástica y realismo mágico en la literatura hispanoamericana”.

OCASIÓN: Curso de Humanidades “Fantasía, realidad y sociedad en la literatura”, 3-13 de marzo de 2003.

LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 2003

37. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 12-12-2003.

TÍTULO: “Panorama general de la literatura iberoamericana en los últimos veinticinco años”.

OCASIÓN: Curso “Lengua y literatura en Iberoamérica: unidad comunicativa y variedad expresiva”, 7 de noviembre-13 de diciembre de 2003.

LUGAR: Madrid. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) / Federación de Asociaciones de Profesores de Español (FASPE).

AÑO: 2003

38. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 2-12-2004.

TÍTULO: “El *Quijote* en la novela hispanoamericana”.

OCASIÓN: I Curso. Simposio “Cervantes y el *Quijote*”, 25 de noviembre de 2004-14 de abril de 2005.

LUGAR: Madrid. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid / Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” de Madrid.

AÑO: 2004

39. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 14-4-2005.

TÍTULO: “Indígenas y criollos: la frontera en la literatura argentina”.

OCASIÓN: Curso de Humanidades Contemporáneas “Discursos y espacios de la pluralidad”, 4-14 de abril de 2005.

LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 2005.

40. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 12-5-2005.

TÍTULO: “Cervantes y los escritores hispanoamericanos”.

OCASIÓN: Programa de conferencias “Don Quijote en el Ateneo”, 9-14 de mayo de 2005.

LUGAR: Ateneo de Madrid.

AÑO: 2005.

41. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 7-7-2005.

TÍTULO: “Visiones europeas de la Patagonia en el siglo XIX”.

OCASIÓN: Curso de verano “América en el imaginario europeo”, 4-8 de julio de 2005.

LUGAR: Universidad de Verano “Rafael Altamira” (Universidad de Alicante), Alicante.

AÑO: 2005.

42. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 27-10-2005.

TÍTULO: “Cervantes y los escritores hispanoamericanos”.

OCASIÓN: Programa de conferencias “Cien años de *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío”, 26-29 de octubre de 2005.

LUGAR: Sede Ciudad de Alicante (Universidad de Alicante), Alicante.

AÑO: 2005.

43. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 17-11-2005.

TÍTULO: “El *Quijote* y los escritores hispanoamericanos del siglo XX”.

OCASIÓN: Curso-Ciclo de conferencias en torno al *Quijote* “El *Quijote* al pie de las letras”, 20 de octubre-21 de noviembre de 2005.

LUGAR: Universidad de Zaragoza.

AÑO: 2005.

44. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 4-3-2006.

TÍTULO: “Jorge Luis Borges”.

OCASIÓN: “IX Taller de Literatura en Rivas-Vaciamadrid”, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, curso 2005-2006.

LUGAR: Rivas-Vaciamadrid.

AÑO: 2006.

45. PARTICIPACIÓN: conferencia, 11-7-2006.

TÍTULO: “Novela hispanoamericana y memoria histórica”.

OCASIÓN: “Literatura y memoria histórica”, XVII Cursos de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia”, 3-14 de julio.

LUGAR: Mérida.

AÑO: 2006.

46. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 19-7-2006.

TÍTULO: “El fin de la América mágica y revolucionaria proceso de la narrativa hispanoamericana en las últimas décadas”.

OCASIÓN: “Última narrativa hispanoamericana: ¿lejos del boom?”, Universidad de Salamanca, Cursos Internacionales, 17-21 de julio de 2006.

LUGAR: Universidad de Salamanca.

AÑO: 2006.

47. PARTICIPACIÓN: Conferencias, 19-7-2006.

TÍTULO: “La narrativa policial”.

OCASIÓN: “Última narrativa hispanoamericana: ¿lejos del boom?”, Universidad de Salamanca, Cursos Internacionales, 17-21 de julio de 2006.

LUGAR: Universidad de Salamanca.

AÑO: 2006.

48. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 21-7-2006.

TÍTULO: “La Ciudad de los Césares en las crónicas y en la literatura” (2 horas).

OCASIÓN: “Descubrimiento y conquista de América: visiones y revisiones en la literatura hispanoamericana”, Curso de Verano de la Universidad de Oviedo, 17-21 de julio.

LUGAR: Colombres (Asturias).

AÑO: 2006.

49. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 27-11-2006.

TÍTULO: “La figura de Colón en la literatura hispanoamericana”.

OCASIÓN: “La figura de Colón en la literatura universal”, Casa de América, 16-27 de noviembre.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 2006.

50. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 10-7-2007.

TÍTULO: “La narrativa de Jorge Icaza”.

OCASIÓN: “Indigenismo y literatura en Hispanoamérica”, Curso de Verano de la Universidad de Oviedo, 9-13 de julio.

LUGAR: Colombres (Asturias).

AÑO: 2007.

51. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 26-9-2007.

TÍTULO: “El cuento y la realidad americana”.

CONGRESO: Curso “El cuento hispanoamericano del siglo XXI: los hilos de la tela”, 25-27 de septiembre. Universidad de Sevilla-Fundación Caja Rural del Sur-Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna.

LUGAR: Sevilla.

AÑO: 2007.

52. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 26-10-2007.

TÍTULO: “El modernismo en los pintores hispanoamericanos”.

CONGRESO: Seminario “El Modernismo y la fusión de las Artes”, 23-26 de octubre. Casa-Museo Modernista de Novelda-Universidad de Alicante-Obra Social Caja Mediterráneo.

LUGAR: Novelda (Alicante).

AÑO: 2007.

53. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 13-3-2008.

TÍTULO: “El relato policial en Hispanoamérica: proceso y significación”.

OCASIÓN: Curso de Humanidades “El género policiaco en la literatura y el cine”, 4-14 de marzo de 2008.

LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 2008

54. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 16-05-2009.

TÍTULO: “El Inca Garcilaso, un humanista para España y las Indias”.

OCASIÓN: Ciclo “Homenaje al Inca Garcilaso”, 16 de mayo-27 de junio. Museo de América, Madrid.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 2009.

55. PARTICIPACIÓN: conferencia, 20-7-2009.

TÍTULO: “Estévez, Franz, Iwasaki, Méndez Guédez: opciones de la narrativa hispanoamericana actual”.

CONGRESO: “América Latina: escrituras y lenguajes del siglo XXI”, Curso de Verano de la Universidad de Málaga, 20-24 de julio.

LUGAR: Vélez Málaga.

AÑO: 2009.

56. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 23-4-2010.

TÍTULO: “Testimonio y ficción en la literatura hispanoamericana”.

OCASIÓN: Curso de Humanidades Contemporáneas “Mundos posibles en la literatura”, 19-28 de abril de 2010.

LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

AÑO: 2010.

57. PARTICIPACIÓN: ponencia, 8-7-2010.

TÍTULO: “De *Calibán* al escepticismo: el ensayo hispanoamericano de las últimas décadas”.

CONGRESO: “Hispanoamérica y su literatura en las últimas décadas (de 1970 en adelante)”, Curso de Verano de la Universidad de Cádiz, 8-10 de julio.

LUGAR: Cádiz.

AÑO: 2010.

58. PARTICIPACIÓN: conferencia, 26-7-2011.

TÍTULO: “El amor en la obra de Gabriel García Márquez”.

CONGRESO: “Erotismo y poder en la literatura hispanoamericana del siglo XX”, Curso de Verano de la Universidad de Málaga, 25-29 de julio.

LUGAR: Marbella.

AÑO: 2011.

59. PARTICIPACIÓN: ponencia, 13-9-2011.

TÍTULO: “Borges ensayista: el pensamiento al servicio de una poética”.

CONGRESO: “Borges y / en sus laberintos”, Curso de Verano de Osuna 2011, 12-13 de septiembre.

LUGAR: Osuna.

AÑO: 2011.

60. PARTICIPACIÓN: conferencia de apertura, 7-11-2011.

TÍTULO: “Significación del cuento en la narrativa argentina actual”.

CONGRESO: Seminario “Direcciones actuales del cuento español e hispanoamericano”, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), organismo autónomo de la Diputación de Zaragoza, 7-9 de noviembre.

LUGAR: Zaragoza.

AÑO: 2011.

61. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 15-3-2013.

TÍTULO: “Entre la página y el lienzo: escritura y pintura en vanguardia”.

OCASIÓN: Curso de Humanidades Contemporáneas “Las prosas de la vanguardia hispánica: un diálogo entre dos orillas”, 11-15 de marzo de 2013.
LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
AÑO: 2013.

62. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 19-4-2013.
TÍTULO: “Cervantes en la literatura hispanoamericana”.
OCASIÓN: Congreso “La recepción de *El Quijote* en el pensamiento español del siglo XX”, 17-19 de abril de 2013.
LUGAR: Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
AÑO: 2013.

63. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 1-5-2013.
TÍTULO: “Proceso del indigenismo andino”.
OCASIÓN: XII Simposio Internacional “Lengua, literatura y culturas hispánicas”, 1-2 de mayo de 2013.
LUGAR: Taichung (Taiwán), Providence University.
AÑO: 2013.

64. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 3-5-2013.
TÍTULO: “Antropología y literatura: imágenes contemporáneas del indio americano”.
OCASIÓN: XII Simposio Internacional “Lengua, literatura y culturas hispánicas”, 1-2 de mayo de 2013.
LUGAR: Taichung (Taiwán), Providence University.
AÑO: 2013.

65. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 15-10-2013.
TÍTULO: “Introducción a Cortázar”.
OCASIÓN: XII Simposio Internacional “50 años de *Rayuela* (1963-2013). Homenaje a Julio Cortázar”, 15-17 de octubre de 2013.
LUGAR: Alicante. Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante.
AÑO: 2013.

66. PARTICIPACIÓN: Conferencia, 22-10-2013.
TÍTULO: “La narrativa de Alejo Carpentier”.
OCASIÓN: Coloquio “60 años de *Los pasos perdidos*”, 22 de octubre de 2013.
LUGAR: Zaragoza. Cátedra José Martí de la Universidad de Zaragoza.
AÑO: 2013.

Conferencias

1. TÍTULO: “Lírica y narrativa contemporáneas de Hispanoamérica”.
LUGAR: Lejona, Vizcaya (Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad del País Vasco).
FECHA: 10 de mayo de 1982.

2. TÍTULO: “El teatro hispanoamericano contemporáneo”.
LUGAR: Lejona, Vizcaya (Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad del País Vasco).
FECHA: 11 de mayo de 1982.

3. TÍTULO: “El análisis de la obra teatral”.

LUGAR: Bilbao (Universidad de Deusto).

FECHA: 11 de mayo de 1982.

4. TÍTULO: “Las corrientes actuales de la crítica literaria hispanoamericana”.

LUGAR: Santiago de Chile (Universidad de Santiago).

FECHA: 28 de agosto de 1985

5. TÍTULO: “Borges y ‘La busca de Averroes’”.

LUGAR: Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras).

FECHA: 30 de abril de 1987.

6. TÍTULO: “Sobre Jorge Luis Borges y su teoría de la literatura”.

LUGAR: Sofía, Bulgaria (Universidad Kliment Ojridsky).

FECHA: 14 de diciembre de 1987.

7. TÍTULO: “Alcides Arguedas y la evolución de la narrativa indigenista”.

LUGAR: Sofía, Bulgaria (Universidad Kliment Ojridsky).

FECHA: 15 de diciembre de 1987.

8. TÍTULO: “En el centenario de *Azul...*: Rubén Darío y la modernidad estética”.

LUGAR: Cuenca (lección inaugural en el Acto de Apertura de curso académico 1988-1989, Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

FECHA: 10 de noviembre de 1988.

9. TÍTULO: “El teatro hispanoamericano contemporáneo”.

LUGAR: Cáceres (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura).

FECHA: 20 de abril de 1989.

10. TÍTULO: “Teoría literaria de la emancipación en América Latina”.

LUGAR: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

FECHA: 18 de febrero de 1991.

11. TÍTULO: “Indigenismo y realismo mágico en la novela hispanoamericana”.

LUGAR: Pamplona (Universidad de Navarra).

FECHA: 16 de mayo de 1991.

12. TÍTULO: “España e Hispanoamérica en el ‘92”.

LUGAR: Toledo (Tufts University y Skidmore College).

FECHA: 7 de enero de 1992.

13. TÍTULO: “Identidad y literatura en Hispanoamérica”.

LUGAR: Málaga (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

FECHA: 27 de noviembre de 1992.

14. TÍTULO: “Rubén Darío: la poesía en busca de los misterios originarios”.

LUGAR: Madrid (Asociación Prometeo de Poesía).

FECHA: 28 de enero de 1993.

15. TÍTULO: “Significación de Vicente Huidobro para la literatura en español”.

LUGAR: Ateneo de Madrid, “Homenaje a Vicente Huidobro”, organizado por la Asociación Prometeo de Poesía.

FECHA: 25 de octubre de 1993.

16. TÍTULO: “La poesía cubana de los últimos años”.
LUGAR: Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía.
FECHA: 28 de abril de 1993.
17. TÍTULO: “Proceso del indigenismo en el siglo XX”.
LUGAR: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.
FECHA: 24 de mayo de 1996.
18. TÍTULO: “Darío y Martí: puertas a la poesía contemporánea”.
LUGAR: La Academia Iberoamericana de Poesía (Capítulo de Madrid).
FECHA: 26 de mayo de 1997.
19. TÍTULO: “La obra de Alfonso Reyes”.
LUGAR: Universidad Autónoma de Madrid (Acto de Clausura del III Curso de Actualización Científica y Pedagógica para profesores de la UAM. ICE de la UAM).
FECHA: 6 de junio de 1997.
20. TÍTULO: “Hispanoamérica en torno a 1898: historia y literatura”.
LUGARES: Universiteit Gent y Université Catholique de Louvain (Louvain-La-Neuve).
“Conférences de la Chaire Carlos V”, Fundación Duques de Soria.
FECHA: 16 y 17 de marzo de 1998.
21. TÍTULO: “¿Especificidad de la literatura hispanoamericana?”
LUGAR: Université Libre de Bruxelles.
FECHA: 20 de octubre de 1999.
22. TÍTULO: “Borges y Cervantes”
LUGAR: Alicante (Universidad de Alicante, I Semana del Libro, 14-17 de mayo).
FECHA: 14 de mayo de 2001.
23. TÍTULO: “Entre el mito y la historia: la novela hispanoamericana de las últimas décadas”.
LUGAR: Salón de actos de las Juntas Generales de Bizkaia (Bilbao), organizado por Sociedad “El Sitio” de Bilbao.
FECHA: 25 de febrero de 2003.
24. TÍTULO: “Menéndez Pelayo, un clásico para Hispanoamérica”.
LUGAR: Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander.
FECHA: 15 de febrero de 2013.
25. TÍTULO: “Los relatos de Jorge Luis Borges”.
LUGAR: Facultad de Letras, Universidad del País Vasco, Vitoria.
FECHA: 30 de octubre de 2013.
26. TÍTULO: “Octavio Paz: poesía y conocimiento”.
LUGAR: Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid, Seminario Permanente de Lengua y Literatura Españolas Contemporáneas.
FECHA: 28 de abril de 2014.
27. TÍTULO: “De las limitaciones del lenguaje a la inminencia de la revelación: los relatos de Jorge Luis Borges”.
LUGAR: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

FECHA: 28 de octubre de 2014.

28. TÍTULO: “Jorge Luis Borges, lector del *Quijote*”.

LUGAR: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla (conferencia inaugural, Máster de Estudios Hispánicos Superiores).

FECHA: 12 de noviembre de 2015.

29. TÍTULO: “IV aniversario de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega”.

LUGAR: Círculo de la Amistad, Córdoba.

FECHA: 19 de mayo de 2016.

Mesas redondas

1. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Los fantasmas de Ernesto Sábato”.

OCASIÓN: Semana de homenaje a Ernesto Sábato, 6-9 de junio de 1984.

LUGAR: Madrid.

FECHA: 7-6-1983.

2. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Las novelas”.

TÍTULO: “62 / *Modelo para armar*”.

OCASIÓN: “Vos sabés que te queremos, Julio”. In memoriam Julio Cortázar (9-14 de abril de 1984).

LUGAR: Ateneo de Madrid.

FECHA: 11-4-1984.

3. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “La identidad del Nuevo Mundo en el ensayo de Uslar Pietri”.

OCASIÓN: Semana de homenaje a Arturo Uslar Pietri, 1-4 de diciembre de 1986.

LUGAR: Madrid.

FECHA: 1-12-1986.

4. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “El trabajo literario de Gabriela Mistral”.

OCASIÓN: “Gabriela Mistral, 1889-1957. Jornadas de homenaje a la poetisa chilena” (en el centenario de su nacimiento), 7-8 de junio de 1989.

LUGAR: Madrid, Cultura Hispánica.

FECHA: 8-6-1989.

5. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “El relato hispanoamericano y español”.

OCASIÓN: “Escribir en Hispanoamérica”, XIV Curso de Literatura Hispánica, Cultural Murcia '92, febrero-abril de 1990.

LUGAR: Murcia.

FECHA: 22-2-1990.

6. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Interpretación y análisis de textos literarios”.

TÍTULO: “Novela hispanoamericana contemporánea”.

OCASIÓN: Mesa redonda organizada por la U.N.E.D. y la Escuela Universitaria de Profesorado de E. G. B. de Segovia (U.A.M.).

LUGAR: Segovia, Escuela Nacional de Profesorado de E. G. B.

FECHA: 1-3-1991.

7. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Daniel Moyano y la literatura hispanoamericana”.

OCASIÓN: “Homenaje a Daniel Moyano”, organizado por la Fundación Cultura del Ayuntamiento de Oviedo y la Universidad de Oviedo, 28-29 de octubre de 1993.

LUGAR: Oviedo.
FECHA: 29-10-1993.

8. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Tres grandes maestros de la crítica literaria hispanoamericana”.

OCASIÓN: Curso “Críticos contemporáneos de la literatura española e hispanoamericana”, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 17-21 de julio.

LUGAR: Ávila.

FECHA: 21-7-1995.

9. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Sor Juana y la poesía áurea”.

OCASIÓN: “Sor Juana Inés de la Cruz en su encrucijada”, Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, 24-28 de julio.

LUGAR: El Escorial.

FECHA: 25-7-1995.

10. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Abel Posse: el escritor y su contexto”.

OCASIÓN: Semana de autor dedicada a Abel Posse, 20-23 de noviembre de 1995.

LUGAR: Instituto de Cooperación Hispanoamericana, Madrid.

FECHA: 20-11-1995.

11. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “La cuentística de los noventa: continuidad y ruptura”.

OCASIÓN: Seminario-Coloquio “La isla entera. El cuento en la literatura cubana”, 29 de enero / 2 de febrero de 1996.

LUGAR: Casa de América, Madrid.

FECHA: 2-2-1996.

12. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Realismo y virtualidad”.

OCASIÓN: “Creatividad literaria y realidad virtual”, Curso de Humanidades Contemporáneas de la Universidad Autónoma de Madrid, 19-29 de febrero de 1996.

LUGAR: Madrid.

FECHA: 22-2-1996.

13. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda.

OCASIÓN: Curso “Presente y futuro de la literatura hispanoamericana”, Universitat de les Illes Balears (Universidad de Verano de Cooperación Internacional), 26-30 de agosto.

LUGAR: Palma de Mallorca.

AÑO: 26-8-1996.

14. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Valoración del producto: criterios contextuales”.

OCASIÓN: “Creatividad: su significado y actualidad”, Curso de Humanidades Contemporáneas de la Universidad Autónoma de Madrid, 24 de febrero-6 de marzo de 1997.

LUGAR: Segovia.

FECHA: 5-3-1997.

15. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Los olvidados de la narrativa latinoamericana”.

OCASIÓN: “Narrativa Hispanoamericana actual: presente y futuro”, Curso de Verano de El Escorial.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial, Madrid.

AÑO: 23-7-1997.

16. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “La novela hispanoamericana ante el fin de siglo”.

OCASIÓN: Curso “Fin de siglo y creación literaria en Hispanoamérica”, Universitat de les Illes Balears (II Universidad de Verano de Cooperación Internacional), 27-31 de agosto.

LUGAR: Palma de Mallorca.

AÑO: 28-8-1997.

17. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “El Chile literario de los años 50 y 60: el punto de partida y los maestros de Jorge Edwards”.

OCASIÓN: Semana de autor dedicada a Jorge Edwards, 27-31 de octubre de 1997.

LUGAR: Casa de América, Madrid.

FECHA: 27-10-1997.

18. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda, 27-8-1998.

OCASIÓN: “Literatura a novela hispanoamericana ante el fin de siglo”, III Curso de Literatura Hispanoamericana, Universitat de les Illes Balears (Universidad de Verano de Cooperación Internacional), 24-28 de agosto.

LUGAR: Palma de Mallorca.

AÑO: 1998.

19. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Mito e historia en la narrativa mexicana”.

OCASIÓN: Semana de autor “Ángeles Mastretta”, 21-23 de junio de 1999.

LUGAR: Casa de América, Madrid.

FECHA: 1999.

20. PARTICIPACIÓN: “Homenaje a Benito Varelá Jácome (Realizaciones y proyectos. La novela hispanoamericana del siglo XIX)”, 28 de septiembre.

OCASIÓN: “Fin de Siglo, Fin de Milenio”, VI Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica”, 27 de septiembre-2 de octubre de 1999.

LUGAR: A Coruña.

FECHA: 1999.

21. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda (o así) “El segundo Siglo de Oro”.

OCASIÓN: Programa “Grandes poetas del pasado”, Asociación Prometeo de Poesía.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 20-10-1999.

21. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “Los finales del exilio”.

OCASIÓN: Congreso Internacional “La cultura del exilio republicano español de 1939. 60 años después”.

LUGAR: Madrid.

AÑO: 13-11-1999.

22. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “La literatura a través del Atlántico”, 26-4-2000.

OCASIÓN: III Seminario Unión Europea “La Unión Europea y América Latina”, 26-28 de abril de 2000, Instituto de Estudios Europeos / Universidad San Pablo-CEU.

LUGAR: Universidad San Pablo-CEU, Madrid.

FECHA: 2000.

23. PARTICIPACIÓN:

-mesa redonda “Benito Varelá Jácome, maestro de hispanoamericanistas”, 8-5-2000 (Universidad de Alicante).

-mesa redonda “Benito Varelá Jácome, maestro de hispanoamericanistas”, 9-5-2000 (Club Información, Alicante).

OCASIÓN: “Homenaje a Benito Varela Jácome, maestro de hispanoamericanistas”.

LUGAR: Alicante.

AÑO: 2000.

24. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “El humor de la cultura y la cultura del humor en Bryce Echenique”, 4-12-2003.

OCASIÓN: Semana de autor “Alfredo Bryce Echenique”, 1-4 de diciembre de 2003.

LUGAR: Casa de América, Madrid.

FECHA: 2003.

25. TÍTULO: Mesa redonda “La obra poética de Neruda y su influencia en poetas contemporáneos”

OCASIÓN: Homenaje a Pablo Neruda en el centenario de su nacimiento.

LUGAR: Instituto Cervantes, Ammán.

FECHA: 30 de mayo de 2004.

26. TÍTULO: Mesa redonda “La narrativa argentina”.

OCASIÓN: Jornadas “Literatura argentina actual” (7 y 9 de junio de 2005).

LUGAR: Colegio Mayor Argentino.

FECHA: 9-6-2005.

27. TÍTULO: Mesa redonda “Creación literaria en Hispanoamérica”.

OCASIÓN: VI Congreso Internacional “El español de América”, 25-29 de octubre de 2005.

LUGAR: Tordesillas (Valladolid).

FECHA: 25 de octubre de 2005.

28. TÍTULO: Mesa redonda “Peculiaridades de la poesía machadiana antes de su llegada a Soria”.

OCASIÓN: Seminario “La poesía temprana de Antonio Machado. El torno a *Soledades* (1903-1907). Machado antes de Soria”, Fundación Española Antonio Machado, 20-21 de noviembre de 2006.

LUGAR: Madrid (Universidad Complutense).

FECHA: 21 de noviembre de 2006.

29. TÍTULO: Mesa redonda “Indigenismo: tradición y modernidad”.

OCASIÓN: “Indigenismo y literatura en Hispanoamérica”, Curso de Verano de la Universidad de Oviedo, 9-13 de julio.

LUGAR: Colombres (Asturias).

AÑO: 10 de julio de 2007.

30. TÍTULO: Mesa redonda “Ante lo inesperado y lo imprevisto: la crónica”.

OCASIÓN: Jornadas sobre las crónicas de Indias. Casa de América.

LUGAR: Madrid (Casa de América).

FECHA: 26 de febrero de 2008.

31. PARTICIPACIÓN: Mesa redonda “La casa de la escritura: mujeres y letras”. Homenaje a Félix Ernesto Chávez López.

OCASIÓN: IV Seminario Internacional “Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas”, 21-22 de noviembre de 2012.

LUGAR: Madrid, CSC-Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

FECHA: 22-11-2012.

32. TÍTULO: Mesa redonda sobre Rubén Darío.

OCASIÓN: Conmemoración del centenario de la muerte de Rubén Darío.

LUGAR: Madrid (Biblioteca Nacional).

FECHA: 10 de mayo de 2016.

33. TÍTULO: Mesa redonda “El Inca Garcilaso de la Vega: narrador y protagonista de la historia”.

OCASIÓN: Conmemoración del centenario de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega.

LUGAR: Madrid (Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo).

FECHA: 16 de junio de 2016.

34. TÍTULO: Mesa redonda “Rubén Darío en España. Apuntes para una biografía”.

OCASIÓN: Conmemoración del centenario de la muerte de Rubén Darío.

LUGAR: Madrid (Casa de América).

FECHA: 18 de octubre de 2016.

1. B. Proyectos y contratos de investigación.

COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL:

TÍTULO DEL PROYECTO: “La antropología indigenista y la narrativa latinoamericana del siglo XX: el indio como sujeto histórico, objeto de estudio y personaje literario”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, NÚM. de referencia PB90-0186.

DURACIÓN: 4 años DESDE: 23/12/1991 HASTA: 23/12/1994

TÍTULO DEL PROYECTO: “Cultura y fronteras: la literatura y sus aportaciones a la configuración imaginaria de la Pampa y la Patagonia argentinas”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Autónoma de Madrid-Grupo Santander.

DURACIÓN: 2 años DESDE: 2007 HASTA: 2008

TÍTULO DEL PROYECTO: “Cultura y fronteras: la literatura y sus aportaciones a la configuración imaginaria de la Araucanía y la Patagonia”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Referencia: FFI2008-05029.

DURACIÓN: 3 años DESDE: 2009 HASTA: 2011

COMO PARTICIPANTE:

TÍTULO DEL PROYECTO: “Perspectivas de identidad. Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Programa I+D. Referencia PB98-0982.

DURACIÓN: 2 años DESDE: 1999 HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Creación de un corpus textual sobre recuperaciones del mundo precolombino y colonial hispanoamericano y publicación de los textos sobre el argumento”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Programa I+D. Referencia BFF2002-01058.

DURACIÓN: 2 años DESDE: 2003 HASTA: 2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Huellas de Alexander von Humboldt en la representación estética de la naturaleza y de las culturas (Canarias e Iberoamérica, siglos XIX y XX)”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Programa I+D. Referencia BFF2003-09730.

DURACIÓN: 3 años DESDE: 10-12-2003 HASTA: 9-12-2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Belén Castro Morales (Universidad de La Laguna).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Creación de un corpus textual sobre recuperaciones del mundo precolombino y colonial hispanoamericano y publicación de los textos sobre el argumento” (continuación)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Programa I+D. Referencia HUM2005-04177.

DURACIÓN: 2 años DESDE: 2006 HASTA: 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Carlos Rovira Soler (Universidad de Alicante).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Diccionario de teatro hispanoamericano”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Programa I+D. Referencia HUM2005-04814.

DURACIÓN: 3 años DESDE: 31-12-2005 HASTA: 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Marina Gálvez Acero (Universidad Complutense de Madrid).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Proyecto de Excelencia HUM-611.

DURACIÓN: 3 años DESDE: 1-1-2006 HASTA: 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Trinidad Barrera López (Universidad de Sevilla).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Prosa hispánica de vanguardia”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Referencia: FFI2011-26187.

DURACIÓN: 2 años. DESDE: 2012 HASTA: 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid).

TÍTULO DEL PROYECTO: “Diálogo de las artes en la vanguardia histórica”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad, Referencia: FFI2013-41720-P.

DURACIÓN: 3 años. DESDE: 2014 HASTA: 2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid).

2. Actividad docente o profesional.

2. A Dedicación docente: durante más de cuarenta años de dedicación exclusiva, ha impartido docencia en Licenciatura / Grado y Doctorado / Posgrado / Máster.

Tesis doctorales dirigidas:

1. TÍTULO: “De alguien a nadie: isotopismo intertextual de Borges, Schopenhauer y el hinduismo”.

DOCTORANDO: Choon Jin Kim Lee

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 21-10-1987

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

2. TÍTULO: “César Vallejo, poesía última: el hombre como expresión de un espacio y tiempo concretos”.

DOCTORANDO: Julio Vélez Noguera.

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid.

FACULTAD: Filosofía y Letras.

FECHA: 30-11-1987

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

3. TÍTULO: “El surrealismo en *La guaracha del Macho Camacho*”

DOCTORANDO: Zoé Corretger Llorens

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 2-3-1988

CALIFICACIÓN: Apto

4. TÍTULO: “Ficción consumada y ficción inagotable: la experiencia del lenguaje y el problema de la *escritura* en la narrativa hispanoamericana contemporánea”

DOCTORANDO: Eduardo Becerra Grande

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 23-3-1988

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

5. TÍTULO: “Análisis literario de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo”

DOCTORANDO: Alberto Rivas Yanes

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 24-3-1992

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

6. TÍTULO: “La obra poética de Julio Herrera y Reissig: su universo imaginario”

DOCTORANDO: Beatriz Amestoy Leal

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 26-5-1992

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

7. TÍTULO: “Espacio social e ideología de la novela del *boom*: una definición”

DOCTORANDO: Luis Antonio Griffó

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 8-6-1992

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

8. TÍTULO: “Manuel Rojas y la novela contemporánea hispanoamericana”
DOCTORANDO: Shi-ru Chang
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 24-6-1992 CALIFICACIÓN: Apto cum laude
9. TÍTULO: “La conquista de México en la épica del siglo XVIII: hazañas para una polémica”
DOCTORANDO: Javier Yagüe Bosch
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 16-12-1992 CALIFICACIÓN: Apto cum laude
10. TÍTULO: “Orígenes de la novela mexicana moderna, 1920-1940”
DOCTORANDO: María del Mar Paúl Arranz
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 20-4-1993 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
11. TÍTULO: “Replanteamiento crítico de la obra de José Agustín”
DOCTORANDO: Joong Kim Lee
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 15-6-1993 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
12. TÍTULO: “La narrativa cubana de los ochenta”
DOCTORANDO: Begoña Huertas Uhagón
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 23-11-1993 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
13. TÍTULO: “El realismo mágico: génesis y desarrollo de un concepto equívoco”
DOCTORANDO: José Luis Sánchez Ferrer
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 26-5-1995 CALIFICACIÓN: Apto cum laude
14. TÍTULO: “Mito y existencialidad en la obra de Felisberto Hernández”
DOCTORANDO: Juan Luis Romero Luque
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 17-6-1995 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
15. TÍTULO: “La obra de Jorge Luis Borges: de una problemática gnoseológica a una poética ‘funcionalista’”
DOCTORANDO: Robin Lefere
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 25-10-1995 CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude
16. TÍTULO: “La narrativa indigenista en el Perú. Enrique López Albújar”

DOCTORANDO: Begoña Leticia García Sierra
UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 4-2-1998

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

17. TÍTULO: “La novela histórica hispanoamericana. Desde 1931 hasta nuestros días”

DOCTORANDO: Antonio Ángel Usábel González.

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid.

FACULTAD: Filosofía y Letras.

FECHA: 14-5-1998

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

18. TÍTULO: “La novela de David Viñas”

DOCTORANDO: Pilar Roca Escalante

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 25-6-1998

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

19. TÍTULO: “Después de *Rayuela*: la narrativa de Julio Cortázar”

DOCTORANDO: Raquel Arias Careaga

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 15-12-1998

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

20. TÍTULO: “Génesis de una poética. Ultraísmo y criollismo en Jorge Luis Borges: de *Fervor de Buenos Aires* (1923) a *Evaristo Carriego* (1930)”

DOCTORANDO: Cristina de la Torre López

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 31-3-2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

21. TÍTULO: “Discurso histórico y discurso literario. El caso de *El carnero*”

DOCTORANDO: Carlos Rey Pereira

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 2-5-2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

22. TÍTULO: “La poesía en español, 1951-2000. I. El I.R.P.E. II. La poesía femenina”

DOCTORANDO: Juan Pérez Ruiz de Torres

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 13-10-2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

23. TÍTULO: “Traducciones del Alcorán: lingüística y estilística” (codirigida con Pedro Martínez Montávez)

DOCTORANDO: Mohamed Barrada

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 24-10-2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

24. TÍTULO: “Indigenismo y literatura. El Ciclo de Chiapas”

DOCTORANDO: Gihane Mahmoud Amin

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 6-7-2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

25. TÍTULO: “Sistema poético y tradición estética en la obra de Alejandra Pizarnik”

DOCTORANDO: María Carolina Depetris

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 4-12-2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

26. TÍTULO: “La obra ensayística de Juan Larrea y los fundamentos de la modernidad artística”

DOCTORANDO: José Benito del Pliego Aparicio

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 3-7-2002

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

27. TÍTULO: “Novela de la transición y *boom* hispanoamericano: hacia la construcción de una deontología crítica española”

DOCTORANDO: Adrián Curiel Aparicio

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 10-12-2002

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

28. TÍTULO: “Literatura y revolución en Cuba: la obra de Reinaldo Arenas”

DOCTORANDO: Ana Pellicer Vázquez

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

29. TÍTULO: “Leer a Mario Benedetti. Evolución ideológica en la obra literaria de Mario Benedetti.”

DOCTORANDO: Araceli I. Muñoz González

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

30. TÍTULO: “Lenguaje e identificación en Nelson Estupiñán Bass: la imagen del negro en *Cuando los guayacanes florecían* y *El último río*”.

DOCTORANDO: Affoua Albertine Tano

UNIVERSIDAD: Universidad de Alcalá

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 8-4-2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

31. TÍTULO: “José María Arguedas, una lectura antropológica”

DOCTORANDO: Isabel Trancón Pérez

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 3-7-2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

32. TÍTULO: “Julio Cortázar como paradigma de la identidad ecléctica: del elitismo intelectual a la mitificación de la barbarie”

DOCTORANDO: César Martínez Callejo

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid
FACULTAD: Filosofía y Letras
FECHA: 29-9-2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

33. TÍTULO: “*Muertos incómodos* y la literatura postzapatista”

DOCTORANDO: Víctor Pablo Santana Peraza

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 4-6-2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

34. TÍTULO: “El neopolicial chileno de las últimas décadas: teoría y práctica de un género narrativo”

DOCTORANDO: Irene Sánchez Velasco

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 30-6-2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

35. TÍTULO: “Literatura y conciencia popular. Contribución a los procesos culturales de Hispanoamérica (1920-1975)”

DOCTORANDO: Malvina Guaraglia Puzzo

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 2-7-2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

36. TÍTULO: “La literatura como espacio de representación de creencias rituales de la cultura de los afro-descendientes. Lectura interdisciplinaria en la interrelación literatura-antropología”.

DOCTORANDO: María das Graças Rangel Lumack.

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 11-11-2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

37. TÍTULO: “La cultura clásica en la formación intelectual de Pedro Henríquez Ureña”

DOCTORANDO: Javier Galindo Ulloa

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 18-5-2012

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

38. TÍTULO: “La metafísica del tiempo en la obra de Jorge Luis Borges”

DOCTORANDO: Daniel Ramón Prieto Fernández

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 11-7-2013

CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

39. TÍTULO: “Poética de la novela del dictador hispanoamericano. Origen, evolución y agotamiento de un subgénero literario”

DOCTORANDO: Carlos Ferrer Plaza

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD: Filosofía y Letras

FECHA: 14-9-2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

2. B Actividad docente. Evaluaciones positivas de su actividad.

La Universidad Autónoma de Madrid valoró positivamente sus primeros treinta años de docencia: seis quinquenios (1975-2004).

3. Formación académica.

3. A. Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid, 1973 (Sección de Filología Hispánica, Subsección de Literatura Hispánica).

Memoria de Licenciatura: 13 de mayo de 1974. Calificación: Sobresaliente.

3. B. Doctor en Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid 13 de julio de 1977 (Sección de Filología Hispánica, Subsección de Filología Hispánica)

Tesis: “El teatro chileno contemporáneo”. Calificación: Sobresaliente cum laude.

4. Experiencia en gestión y administración educativa, científica, tecnológica y otros méritos.

4. A. Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades, o que hayan sido asimilados, u organismos públicos de investigación durante al menos un año.

4.A.1. 1985-1986: Director del Departamento de Literatura Española. Universidad Autónoma de Madrid

4.A.2. 1986-1989: Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid

4.A.3. 1994-2000: Director del Departamento de Filología Española. Universidad Autónoma de Madrid.

4.C. Otros méritos.

4.C.1. Presidente de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (1993-1998).

4.C.2. Académico Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, designado en sesión de 6 de agosto de 2001.