

CURRICULUM VITAE: TRINIDAD BARRERA LÓPEZ

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Barrera López

NOMBRE: Trinidad

Sexo: H.

FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA	CENTRO	FECHA
Filosofía y Letras (Sección Filología Moderna)	Universidad de Sevilla	Junio de 1974

DOCTORADO	CENTRO	FECHA
Filosofía y Letras (Sección Filología Moderna)	Universidad de Sevilla	Abril de 1978

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude.

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL Y FECHA DE INICIO: **Catedrática de Universidad de Literatura Española (Literatura Hispanoamericana), 15/12/1995.**

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

CENTRO: Facultad de Filología

DEPARTAMENTO: Literatura Española e Hispanoamericana

DIRECCION POSTAL: Palos de la Frontera s/n, 41004 Sevilla

DEDICACION: Tiempo completo.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.A PUBLICACIONES

LIBROS

Autor

1. *La estructura de Abaddón el exterminador*, Sevilla, CSIC-Universidad de Sevilla, 1982.

2. *Letteratura ispano-americana*, Milano, Jaca-Book, 1992.
3. *Baldomero Fernández Moreno (1915-1930). Las miradas de un poeta ensimismado*, Lleida, Ediciones de la Universidad de Lleida, 1998.
4. *De fantasías y galanteos (Estudios sobre Adolfo Bioy Casares)* Roma, Bulzoni, 2001.
5. *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003.
6. *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Editorial Síntesis, 2006.
7. *Asedios a la literatura colonial*, México, Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

A.2. Ediciones

1. Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel y El Gran Serafín*. Introducción, texto y notas de Trinidad Barrera, Madrid, Edit. Cátedra, Letras Hispánicas, 1982. 13ª edición.
2. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*. Introducción, texto revisado y notas de Trinidad Barrera, Madrid, Alianza Editorial, Libro de Bolsillo, 1985. 4ª reimpr. 1998. 1ª edición actualizada en "Área de Conocimiento Humanidades", 2001, reimpr., 2005 y 2008.
3. Pablo de Olavide, *El desertor*. Introducción, texto y notas de Trinidad Barrera y Piedad Bolaños, Sevilla, Servicio de Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento, 1987.
4. Juan León Mera, *Cumandá o Un drama entre salvajes*. Introducción, texto crítico y notas de Trinidad Barrera, Sevilla, Edit. Alfar, 1989. 2ª edición 1995.
5. Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías y otros poemas*. Introducción y selección de Trinidad Barrera, Madrid, Visor Poesía, 1989. Sucesivas reimpresiones.
6. Diego Mexía, *Primera Parte del Parnaso Antártico*. Introducción y edición facsímil de Trinidad Barrera, Roma, Bulzoni editore, 1990.
7. José Eustasio Rivera, *La vorágine*. Introducción, texto y notas de Trinidad Barrera, Sevilla, Portada Editorial, 1994.
8. Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería y otros poemas*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid, Anaya-Mario Muchnik, 1995.
9. Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Introducción, texto revisado y notas de Trinidad Barrera, Madrid, Alianza editorial, 2005. Sucesivas reimpresiones. 2ª edición 2013.
10. *Calcomanías. Poesía reunida de Oliverio Girondo*, edición y prólogo de Trinidad Barrera, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2007. 2ª ed. 2014.
11. Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid, Espasa-Calpe (colección Austral), 2007. Segunda edición 2010, reimpr. 2014.

12. Juan del Valle y Caviedes, *Guerras físicas*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid, Edit. Cátedra, 2013.
13. Francisco Bramón, *Los Sirgueros de la Virgen sin original pecado*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid-México, Iberoamericana-Bonilla Artigas, 2013.
14. Joaquín Bolaños, *La portentosa Vida de la Muerte*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015.

A.3. Editor

1. Trinidad Barrera (ed.) *Adolfo Bioy Casares*, Madrid, ICI, 1991.
2. Trinidad Barrera (ed.) *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía-Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998.
3. Trinidad Barrera (ed.) *Revisión de las vanguardias*, Roma, Bulzoni, 1999.
4. Trinidad Barrera (ed.) *Neruda en su centenario*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004.
5. Trinidad Barrera (coord.) *Herencia cultural de España en América. Poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007.
6. Trinidad Barrera (coord.) *Historia de la Literatura Hispanoamericana III*, Madrid, Cátedra, 2008.
7. Trinidad Barrera (ed.) *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
8. Trinidad Barrera (ed.) *En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2011.
9. Trinidad Barrera y Ana Sánchez Acevedo (eds.) *Bicentenario americano. Reflexiones al hilo. Philologia Hispalensis* (Sevilla), XXV (2011).
10. Trinidad Barrera (ed.) *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*, Berna, Peter Lang, 2013.
11. Trinidad Barrera (ed.) *Dos obras singulares de la prosa novohispana*, Alicante, Publicaciones de Cuadernos de América sin nombre, 2015, nº 36.

CAPITULOS DE LIBROS

1. "El lenguaje de la fuente en Manuel Machado" en *Doce comentarios a la poesía de Manuel Machado*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1975, pp. 209-220.
2. "Aproximación a 'Era una tarde cenicienta y mustia' de Antonio Machado" en *Antonio Machado, verso a verso*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1975, pp. 75-88.
3. "Un poeta olvidado: Pedro Garfías" en *Andalucía en la generación del 27*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1978, pp. 25-60.
4. "Andalucía y tres escritores de vanguardia: Borges, Huidobro y Gironde", *Primeras Jornadas de Andalucía y América* (Actas de las I Jornadas, La Rábida, 1981), La Rábida-Sevilla, 1981, pp. 381-393.

5. "Los *Naufraños* de Alvar Núñez: entre la crónica y la novela" (en colaboración con Carmen de Mora), *Andalucía y América en el siglo XVI* (Actas de las II Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1982), Sevilla, 1984, pp. 331-364.

6. "La *Primera Parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía", *Andalucía y América en el siglo XVII* (Actas de las III Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1983), Sevilla, 1985, pp. 213-229.

7. "La novela indigenista: Alcides Arguedas", *Historia de la Literatura Latinoamericana*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985, pp. 105-120.

8. "La labor teatral en Sevilla del peruano Pablo de Olavide" (en colaboración con Piedad Bolaños), *Andalucía y América en el siglo XVIII* (Actas de las IV Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1984), Sevilla, 1985, pp. 23-56.

9. "La identidad cultural americana a fines del siglo XIX", *Andalucía y América en el siglo XIX* (Actas de las V Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1985), Sevilla, 1985, pp. 207-217.

10. "Mecanismos discursivos de 'Diario para un cuento' de Julio Cortázar", *Julio Cortázar: lo lúdico y lo fantástico II* (Actas del Coloquio Internacional "Julio Cortázar", Universidad de Poitiers, 1985), Madrid, Editorial Fundamentos, 1986, pp. 155-166.

11. "Ideas literarias y americanistas de Juan León Mera, Valera y Rubió a través de las cartas mutuas", *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica* (Actas del XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Madrid, 1984), Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 285-294.

12. "Taller (México, 1939-41), en la encrucijada cultural del exilio español" en *Andalucía y América en el siglo XX* (Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América, La Rábida, 1986), Sevilla, 1987, pp. 81-98.

13. "Florencio Sánchez", *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Luis Iñigo Madrigal (ed.), Madrid, Editorial Cátedra, 1987, tomo II, pp. 387-395.

14. "El *Cencerro de cristal* de Ricardo Güiraldes en la salida del Modernismo", *Modernismo Hispánico* (Actas de las Primeras Jornadas 'Modernismo Hispánico', Madrid, 1986), Madrid, ICI, 1988, pp. 164-171.

15. "Ernesto Sábato: lo mágico y lo lógico", *Ernesto Sábato. Premio Cervantes 1984*, Barcelona, Anthropos, 1988, pp. 77-98.

16. "El discurso mítico de Fray Gaspar de Carvajal" en *La historia en la literatura iberoamericana* (Actas del XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Nueva York, 1987), Hanover (USA), Ediciones del Norte, 1989, pp. 55-66.

17. "Francisco de Orellana, realidad y ficción" en *L' America tra reale e meraviglioso* (Actas del Convegno Internazionale, Universidad de Milán, 1989), Roma, Bulzoni, 1990, pp. 189-197.

18. "Augusto Roa Bastos o la ejemplaridad de la escritura" en *Augusto Roa Bastos. Premio Cervantes 1989*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 19-37.

19. "La escritura de Eros en Sábato y Bioy" en *Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana* (Actas del Coloquio Internacional, Universidad de Poitiers, 1987), Madrid, Editorial Fundamentos, 1990, pp. 117-128.

20. "Intersticios literarios y variedad tonal en el *Diario* de Colón", *Il Nuovo Mondo tra storia e invenzione* (Actas del Convegno Internazionale, Istituto Orientale de Nápoles, 1989), Roma, Bulzoni editore, 1990, pp. 81-89.

21. "La narrativa fantástica de Adolfo Bioy Casares o el terror razonado" en *Adolfo Bioy Casares*, Trinidad Barrera (ed.), Madrid, ICI, 1991, pp. 20-23.

22. "Complicidad y fantasía en Adolfo Bioy Casares" en *El cuento fantástico en España e Hispanoamérica*, Enriqueta Morillas (ed.) (Actas del Congreso, Universidad Complutense de Madrid, 1990), Madrid, Siruela, 1991, pp. 273-282.

23. "Los 'Emblemas' de Alciato en la 'Grandeza Mexicana' de Bernardo de Balbuena" en *España e Italia. Un encuentro de culturas en el Nuevo Mundo* (Actas del Encuentro, Instituto de Estudios Históricos Alberto Boscolo, Barcelona, 1989), Roma, Bulzoni editore, 1991, pp. 23-36.

24. "La vanguardia uruguaya: hacia la poesía de Mario Benedetti" en *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Luis Sainz de Medrano (ed.) (Actas del Congreso Internacional, Universidad Complutense de Madrid, 1991), Roma, Bulzoni editore, 1993, pp. 281-292.

25. "La *Voragine*, máscara y realidad" en *La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana*, Leonor Fleming (ed.), México, UNAM, 1993, pp. 133-142.

26. "Escritores españoles frente a la capital mexicana en el siglo XVI" en *España y América en sus literaturas* (Actas del Simposio 'España-América, Una perspectiva a través de la literatura', Saint Louis University, Madrid, 1992), Madrid, ICI, 1993, pp. 73-86.

27. "Naufragios" en *Notas y comentarios sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, Margo Glantz (ed.), México, Grijalbo, 1993, pp. 169-204.

28. "Luis Palés Matos entre el insularismo y la preocupación antillana" en *Studi di Letteratura iberiche e iberoamericani offerti a G. Bellini*, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 85-92.

29. "Diego Mexía de Fernangil, vivencias de un intelectual expatriado" en *Conquista y contraconquista* (Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Brown (USA), 1990), México, El Colegio de México, 1994, pp. 167-174.

30. "Bernardo de Balbuena entre el Viejo y el Nuevo Mundo", *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (Universidad Central de Barcelona, 1992), Barcelona, PPU, 1994, tomo I, pp. 285-293.

31. "Una voz femenina anónima del Perú colonial", *Mujeres, escrituras y lenguajes*, Universidad de Valencia, Departamento de Filología Española, 1995, pp. 133-140 y en *Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana*, Mabel Moraña (ed.), Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Biblioteca de América, 1996, pp. 111-120.

32. "Bioy Casares: de 'tramas' y 'muñecas'", *Narrativa y poesía hispanoamericana*, Universitat de Lleida, 1996, pp. 217-226 y en *Italia, Iberia y el Nuevo Mundo*, Milano, Bulzoni editore, 1997, 303-310.

33. "La fantasía de Juana Manuela Gorriti", *Narrativa fantástica en el siglo XIX*, Jaume Pont (ed.), Lleida, Editorial Milenio, 1997, pp. 213-221.

34. "El difícil camino de la identidad", *Abel Posse. Semana de Autor*, ed. coordinada por Luis Sainz de Medrano, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1997, pp. 95-99.

35. "El modernismo cribado de Baldomero Fernández Moreno", *Modernismo y Modernidad en el ámbito hispánico*, 1998, ob. cit., pp. 219-224.

36. "Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata a través de la prosa", *Cuba entre dos revoluciones*, Antonio Gutiérrez y María Luisa Laviana (Coord.), Sevilla, Diputación de Sevilla, 1998, pp. 177-189.

37. "El Barroco americano: estabilización y cultura", *O Barroco e o Mundo Ibero Atlântico*, Maria da Graça M. Ventura (Coord.), Lisboa, Edições Colibri, 1998, pp. 213-220.

38. "Lectura de 'Buen viaje, Señor Presidente' ", *Quinientos años de soledad*, Tua Blesa (ed.), Zaragoza, Anexo de Tropelías, 1998, pp. 177-182.

39. "Mitomanía e identidad en *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas", *Théâtre et territoires. Espagne et Amérique hispanique 1950-1996*, Sara Bonnardel (Coord.), Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux, 1998, pp. 175-185.

40. "El sur también existe: Mario Benedetti poeta", C. Alemany, R. Mataix y J.C. Rovira, *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998, pp. 269-276.

41. "De naufragios, náufragos y supervivencias", *As rotas oceanicas Sécs. XV-XVII*, Maria da Graça Mateus Ventura (Coord.), Lisboa, Edições Colibri, 1999, pp.213-220.

42. "El gaucho que atrapa a lazo las greguerías criollas. Oliverio Girondo en España en la década de los veinte", Oliverio Girondo, *Obra Completa*, Raúl Antelo (Coord.), Paris, Colección Archivos, ALLCA XX, 1999, pp. 445-453.

43. "El sentir antillano de Luis Palés Matos", *España y las Antillas: el 98 y más*, Antonio Gutiérrez y María Luisa Laviana (Coords.), Sevilla, Diputación de Sevilla, 1999, pp. 291-301.

44. "Diego Mexía, traductor de las *Heroidas* en territorio americano", *Literatura Iberoamericana y tradición clásica*, José Vicente Bañuls Oller y otros (eds.), Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Valencia, 1999, pp. 51-54.

45. "Borges y la literatura portuguesa", *A definição dos espaços sociais, culturais e políticos no mundo ibero-atlântico (de finais do séc. XVIII até hoje)*, Maria da Graça A. Mateus Ventura (Coord.), Lisboa, Edições Colibri, 2000, p. 49-56.

46. "Borges en el periódico *Martín Fierro*", *La aurora y el poniente. Borges (1899-1999)*, M. Fuentes y P. Tovar (eds), Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2000, pp. 27-36.

47. "Taller (México, 1938-1941) y Octavio Paz, un puente tendido hacia España", *México en la encrucijada. Octavio Paz y la cultura hispánica en el fin de siglo*, Rocío Oviedo (ed.), Madrid, Universidad Complutense-Ediciones Gondo, 2000, pp. 30-38.

48. "Guillermo Valencia, Verlaine y los simbolistas", *América Latina: Literatura e Historia entre dos finales de siglo*, Valencia, Ediciones del CEPS, 2000, pp. 183-190.

49. "El poeta en su isla: Guillermo Valencia", *La isla posible*, III Congreso de la AEELH, Alicante, 2001, pp. 61-65.

50. "La versatilidad de la prosa de Machado de Assis", *Portugal e Brasil no advento do Mundo Moderno*, Lisboa, Edições Colibri, 2001, pp. 361-368.

51. "Indianismo romántico en el ecuatoriano Juan León Mera", *El indigenismo americano II*, Cristina Matute y Azucena Palacios (eds.), Valencia, Universitat de Valencia, 2001, pp. 99-106.

52. "Introducción" a Ernesto Sábato, *Creación y tragedia: la esperanza ante la crisis*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2002, pp. 11-16.

53. "Adolfo Bioy Casares y los relatos de *El gran Serafín*", *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Memoria y escritura*, Guadalupe Fernández Ariza (coord.), Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2002, pp.175-184.

54. "Leopoldo Lugones o la glorificación de la patria", *España y Argentina en sus relaciones literarias*, Enriqueta Morillas Ventura (ed.), AEELH, Lleida, 2002, pp. 247-252.

55. "La vorágine, modelos, metáforas y técnicas", *La vorágine de José Eustasio Rivera. Los pasos perdidos de Alejo Carpentier*, Jean Franco, coordination, ETILAL, Collection Études Américains, Université Paul Valéry, Montpellier, 2002, pp. 147-159.

56. "Guillermo Valencia, traductor selectivo" en *La literatura Iberoamericana en el 2000*, Actas del XXXIII Congreso del IILI, Ediciones Universidad, Salamanca, 2003, pp. 1398-1403.

57. "Entre la realidad y la exaltación: Bernardo de Balbuena y su visión de la capital mexicana" en *Grañas del imaginario. Representaciones culturales en España y América, siglos XVI-XVIII*, Carlos Alberto González S. y Enriqueta Vila Vilar (compiladores), FCE, México, 2003, pp.355-364.

58. "En blanco y negro: Nicolás Guillén" en *Literatura cubana del siglo XX: lo que se ganó*, Joaquín Roses (comp.), Córdoba, Diputación de Córdoba, 2003, pp. 23-34.

59. "Naufragios y náufragos, imprevistos recurrentes" en *Lectura y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta interdisciplinaria*, Ignacio Arellano y Fermín del Pino (eds.) Iberoamericana, Vervuert, Madrid- Frankfurt, 2004, pp. 273-282.

60. "Borges, Cansinos y Ramón en el periódico argentino "Martín Fierro" en *Borges y el sur*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2004, pp. 17-20.

61. "Notas para la historia de una dominación" en *Écrire la domination en Amérique Latine*, N. Ponce (coord.), Editions du Temps, Paris, 2004, pp. 41-50.

62. "La vanguardia chilena y Pablo Neruda" en *Neruda en su centenario*, Trinidad Barrera (ed.), Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 2004, pp. 73-86.

63. "De prisa por la prosa de Nicolás Guillén" en *Nicolás Guillén: hispanidad, vanguardia y compromiso social*, Matías Barchino y María Rubio (coords.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 383-394.

64. "Notas introductorias a las corrientes de comunicación vanguardista" en *Crítica e ficção*, Raúl Antelo (ed.), Florianópolis, Universidad Federal de Santa Catarina, 2005, pp. 95-108.

65. "Los colores en la poesía de Guillermo Valencia" en *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*, Actas del V Congreso Internacional de la AEELH, Eva Valcárcel (ed.), Universidad de La Coruña, 2005, pp. 103-109.

66. “Sábado, balance de un luchador” en *Sábado, símbolo de un siglo. Visiones y (re)visiones de su narrativa*, Silvia Sautier (ed.) Buenos Aires, Corregidor, 2005, pp. 41-53.

67. “Otra vuelta de tuerca a Roa” en *Dos orillas y un encuentro: la literatura paraguaya actual*, Mar Langa (ed.), Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2005, pp. 105-112.

68. “Entre la realidad y la exaltación: Bernardo de Balbuena y su visión de la capital mexicana” en *Poéticas de la restitución: Literatura y Cultura en la Hispanoamérica colonial*, Raul Marrero-Fente (Ed.), Juan de la Cuesta: Newark, 2005, pp.73-82.

69. “Ricardo Piglia: la huella de Macedonio” en *Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX*, Virginia Gil Amate (ed.), Oviedo, Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2006, pp. 281-289.

70. “Augusto Roa Bastos: Historia y ficción” en *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla*, Guadalupe Fernández Ariza (Coord.) Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2006, pp. 191-204.

71. “La iniciación femenina: Juana Manuela Gorriti en la cocina” en *Mujeres en el umbral*, Emilia Perassi y Susana Regazzoni (Coords.), Sevilla, Editorial Renacimiento, 2006, pp. 161-172.

72. “Roa revisita a Colón” en *Congreso Internacional Cristóbal Colón, 1506-2006. Historia y leyenda*, UNIA, EEHA, Palos de la Frontera, 2006, pp. 383-391.

73. “La vanguardia en Ecuador y Bolivia” en *Crítica e ficção, ainda*, Raúl Antelo (ed.), Florianópolis, Universidad Federal de Santa Catarina, 2006, pp. 159-170.

74. “Bases para la configuración del imaginario urbano: en torno a *Grandeza Mexicana*” en *Permanencia y destino de la literatura novohispana*, México, UNAM, 2006, pp. 187-196.

75. “Fernández Moreno y la ciudad de Buenos Aires” en *La ciudad imaginaria*, Javier de Navascués, ed., Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 69-88.

76. “Nacionalismo/criollismo en Baldomero Fernández Moreno” en *Quale America? Soglie e cultura di un continente*, vol. I, Sivana Serafin, ed., Venecia, Mazanti editore, 2007, pp. 21-36.

77. “Las Casas y sus utopías” en *Herencia cultural de España en América. Poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*, T. Barrera (coord.), Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007, pp. 39-60.

78. “El premio Cervantes y los escritores hispanoamericanos”, *Territorios de la mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp.131-136.

79. “Narrativa argentina del siglo XX: cruces nacionalistas, fantasías, inmigración, dictaduras y exilio” en *Historia de la Literatura Hispanoamericana III*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 409-436.

80. “Uruguay, la narrativa de la otra orilla” en *Historia de la Literatura Hispanoamericana III*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 437-452.

81. “Otras manifestaciones de la vanguardia” en *Historia de la Literatura Hispanoamericana* http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=20 Liceus, E-excelence, portal de Humanidades, Madrid, 2008.

82. “Onetti, la marginalidad como centro” en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/onetti/>, 2008.

83. "Antonio de Viedma en las exploraciones de la costa patagónica" en Trinidad Barrera (ed.) *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 51-68.

84. "Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir" en *Adolfo Bioy Casares. Valoración múltiple*, José Miguel Sardiñas (ed.), La Habana, Casa de las Américas, 2008, pp. 25-38.

85. "Historiografía y canon de las vanguardias" en *Alma América*, Vicente Cervera y M. Dolores Adsuar Fernández (eds.), Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2008, tomo I, pp. 110-123.

86. "Diversión y doctrina en la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena" en *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*, I. Arellano y R. A. Rice (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 55-67.

87. "La obra de Juan del Valle y Caviedes. Problemas de edición" en *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*, I. Arellano y A. Lorente Medina (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 29-39.

88. "Mitos clásicos en la novela pastoril de Bernardo de Balbuena" en *Parnaso de dos mundos. De Literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*, José María Ferri y José Carlos Rovira (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 351-366.

89. "El impacto del 27 en Argentina" en *El 27 en América*, Joaquín Roses (ed.), Córdoba, Diputación de Córdoba, 2010, pp. 155-168.

90. "La confluencia de géneros en *Guirnalda con amores*", en *Reescrituras y transgenericidades*, Milagros Ezquerro y Eduardo Ramos-Izquierdo (eds.), Paris, R2 ADEHL, 2010, pp. 143-151.

91. "Otra vuelta de tuerca al naufragio de Pedro Serrano y el Inca", *Renacimiento mestizo. Los 400 años de los Comentarios Reales*, José Antonio Mazotti (ed.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 19-30.

92. "Gonzalo Rojas o el tránsito por la palabra" en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/rojas/acerca/barrera.htm>, 2010.

93. "*La majestad caída* (1911) de Juan A. Mateos: ¿novela de la revolución?" en *Narrativa de la revolución mexicana. Realidad histórica y ficción*, A. Lorente Medina y Javier de Navascués (eds.), Madrid, Verbum, 2011, pp. 17-30.

94. "Dependencia y/o independencia de modelos en Juan del Valle y Caviedes" en *Tierras prometidas. De la colonia a la independencia*, Bernat Castany y otros (eds), CEEC-UAB, Barcelona, 2011, pp. 31-48.

95. «Marcelo Birmajer, *Últimas historias de hombres casados* (2004)» en *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI^e siècle*, RAMOS-IZQUIERDO, Eduardo, BARATAUD, Marie-Alexandra (eds.), Limoges, Pulim, 2012, p. 59-65.

96. "Algunos eslabones para el cuento (*El pianista*)" en *Homenaje a Ricardo Piglia*, Teresa Orecchia Havas (compiladora), Buenos Aires, Catálogos, 2012, p. 97-105.

97. "Oliverio Gironde y la vanguardia europea", en *Vanguardia sin límites*, Eds. G. Menczel, K. Péreny y M. Skrapits, Universidad Eotvos Loránd, Budapest, 2012, pp. 35-48.

98. "La heroína mexicana, una alegoría de la patria" en *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*, Berna, Peter Lang, 2013, pp. 9-20.

99. "La *Brevísima* lascasiana, proceso de un texto", en *Hombres de a pie y de a caballo (Conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII)*, eds. Alvaro Baraibar, Bernat Castany, Bernat Hernández y Mercedes Serna, New York, IDEA, 2013, pp. 179-193.

100. "Negrismo poético, minorismo y poesía pura" en *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos*, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2013, pp. 97- 106.

101. "El desplazamiento urbano en la poesía de Fernández Moreno" en *Scritture migranti*, E. Perassi. S Regazzoni y M Cannavacciuolo (eds.), Università Ca'Foscari, Venezia, 2014, pp. 27-38.

102. "Los de abajo, en diálogo" en *1910, México entre dos épocas*, P. H. Giraud, et al., México, El Colegio de México, 2014, pp. 329-340.

103. "Las metamorfosis eróticas del sujeto girondino" en *La tradición de las rupturas en las Literaturas Hispánicas*, Eds. L. Scholz, G. Menczel, y M. Blastik, Universidad Eotvos Loránd, Budapest, 2015, pp. 31-42.

104. "Borges en sus inicios" en *Nuevas Inquisiciones borgianas*, Eds. E. Ramos-Izquierdo y P.H. Giraud, SAL, París, 2015, pp. 6-9.

105. "La huella de los clásicos en la pastoril novohispana de Bramón" en *Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*, Centro para la edición de los clásicos españoles, UAB, Bellaterra, 2016, pp. 39-51.

106. "La muerte, tema y sujeto en una novela mexicana dieciochesca" en *Estudios y Homenajes hispanoamericanos IV*, Edits. Efthimia Pandis Pavlakis y otros, Madrid, Ediciones del Orto, 2016, pp. 27-34.

107. "Otra vuelta de tuerca al naufragio de Pedro Serrano", en *Garcilasismo creativo y crítico: nueva antología*, Edits. E. González Viaña y J. A. Mazotti, Nueva York, Salem, Lima, Axiara editores y Academia Norteamericana de la Lengua, 2016, pp. 52-58.

ARTÍCULOS

1. "La lógica de las acciones en *Los de abajo* de Mariano Azuela", *Anuario de Estudios Americanos*, XXXIV (1977), pp. 3-15.
2. "La fábula burlesca de *Júpiter y Io* de Juan del Valle Caviedes", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, VII (1979), pp. 15-28.
3. "Lectura de un poema de Delmira Agustini", *Cuaderno para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 4 (1982), pp. 109-126.

4. "La poética de la obra abierta en *Abaddón el exterminador*", *Anuario de Estudios Americanos*, XXXVII (1983), pp. 513-525.
5. "Adolfo Bioy Casares, *El héroe de las mujeres* o el cuestionamiento de la realidad", *Quaderni di Letteratura Iberiche e Iberoamericani* (Milano), 2 (1984), pp. 36-52.
6. "Ernesto Sábato, el artista y su tiempo", *Anthropos* 55-56 (1985), pp. 64-69.
7. "Problemas textuales de *Naufragios*", *Historiografía y Bibliografía americanista*, XXX (1986), pp. 21-30.
8. "Testimonio de la vanguardia: la *Exposición de la actual poesía argentina*", *Río de la Plata* (París), 4-6 (1987), pp. 133-139.
9. "*Escalas melografiadas* o la lucidez vallejiiana", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 454-455 (1988), pp. 317-328.
10. "La trama novelesca y las digresiones en una novela de Ernesto Sábato", *Philologia Hispalensis*, III (1988), pp. 135-140.
11. "Indianismo romántico en *Cumandá*", *Tradiciones de Guatemala* (Guatemala), 31 (1989), pp. 95-102.
12. "El campesinado argentino en la novela de Güiraldes, *Don Segundo Sombra*", *Philologia Hispalensis*, IV (1990), pp. 47-53.
13. "Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir", *Revista Iberoamericana* (USA), LVIII, 159 (1992), pp. 343-355.
14. "Lectura de *Buen viaje*, Sr. Presidente de García Márquez", *Quaderni Iberoamericani* (Turín), 73 (1993), pp. 29-36.
15. "La fantasía de Juana Manuela Gorriti", *Hispanamérica* (USA), 74 (1996), pp. 103-111.
16. "Oliverio Girondo: la transgresión de los límites cotidianos", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 26, II (1997), pp. 395-405.
17. "Revisión de la novela romántica hispanoamericana", *Siglo diecinueve*, 3 (1997), pp. 7-15.
18. "La montaña santanderina de *Aldea española*, 1925: la utopía rediviva de Fernández Moreno", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXIII, (1997), [1999], pp. 321-333.
19. "Tácticas, estrategias y utopías de Angeles Mastretta", *Insula*, 618-619, (1998), pp. 33-35.
20. "La navegación poética de Alvaro Mutis", *Rassegna Iberistica*, 64, 1998, pp. 21-33.
21. "Humanistas andaluces en América en el siglo XVI", *Caliope* (USA), IV, 1-2 (1998), [1999], pp. 20-28.
22. "Borges y sus reflexiones criollistas", *Ínsula*, 631-632, (1999), pp. 7-9.

23. "Alvaro Mutis o la poesía como metáfora", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28 (1999), tomo I, "Homenaje a Luis Sainz de Medrano", pp. 473-488.
24. "Iberoamérica vista desde Andalucía", *Abaco*, Revista de Cultura y Ciencias Sociales, 24, 2000, pp. 16 a 18.
25. "Las composiciones líricas de *El Siglo de Oro* de Bernardo de Balbuena", *Studi di Letteratura Ispano-Americana* (Milano), 36 (2002), pp. 17-30.
26. "Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 637-638 (2003), pp. 95-103.
27. "La narrativa femenina, balance de un siglo" en *Anales de Literatura Española*, 16 (2003), pp. 101-108.
28. "Pablo Neruda, en tránsito por la vanguardia", *Cuadernos del Lazarillo*, Salamanca, 27, julio-diciembre (2004), pp. 26-32.
29. "Perú, tradición y modernidad, vanguardia e indigenismo" en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 5-6, (2004), pp. 31-37.
30. "Neruda y los poetas americanos en *Caballo verde para la poesía*" en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 7, (2005), pp. 19-25.
31. "Ricardo Piglia y las genealogías" en *Ínsula*, 711 (2006), pp. 16-18.
32. "Bartolomé de las Casas en el siglo XIX: Fray Servando Teresa de Mier y Simón Bolívar" en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 9 (2007), pp. 27-31.
33. "De Academias, transterrados y Parnasos Antárticos" en *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante*, 12-13 (2009), pp. 15-21.
34. "Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)", *Edad de Oro*, XXIX (2010), pp. 31-40.
35. "Entre cocinas anda el juego: escritores/as mexicanos/as al fogón", *Oltreoceano* (Italia), 4 (2010), pp. 221-227.
36. "Los personajes de Onetti en el infierno tan temido", *Nuevo Texto Crítico* (Stanford, USA), XXIII (2010), 45/46, pp. 135-139.
37. "Un siglo con Ernesto Sábato", (2012) <http://lesateliersdusal.com/numeros-antteriores/segunda-epoca-2/numero-1-2>.
38. "Edonio y el moro Muza en *El Auto del Triunfo de la Virgen*, de Francisco Bramón", *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, II, 2 (2014), pp. 73-82.
39. "Sueños y fotografía en Bioy", *Rassegna Iberistica*, XXXVII, 102 (2014), pp. 65-70.

40. Editar *Los Sirgueros*, cuatro siglos de olvido”, *Perífrasis*, Vol. 5, nº 10, Bogotá, junio-diciembre 2014, pp. 114- 124. ISSN 2145-8987.

COLABORACIONES EN DICCIONARIOS

1. *Diccionario temático abreviado iberoamericano*, Sevilla, Editorial J. R. Castillejo, S.A., 1989.
2. “Ricardo Güiraldes” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 106-111.
3. “Rómulo Gallegos” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 100-105.
4. “Vicente Huidobro” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 160-165.
5. “Carlos Fuentes” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 503-509.
6. “Ernesto Sábato” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 313-318.
7. “Horacio Quiroga” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 61-66.
8. “Augusto Roa Bastos” en *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas, coord., Barcelona, Ariel, 2008, pp. 374-379.

OTRAS COLABORACIONES

Portal dedicado a Juan León Mera en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2010):
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanleonmera/

Portal dedicado a Juan del Valle Caviedes en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2016)
http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_del_valle_y_caviedes/

PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS

1. "Andalucía y tres escritores de vanguardia: Borges, Huidobro y Gironde", ponencia presentada en las *I Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1981. Invitación.
2. "El héroe de las mujeres o el cuestionamiento de la realidad", ponencia presentada en las *II Jornadas de Literatura Hispanoamericana*, La Rábida, 1982. Invitación.
3. "Los Naufragios de Alvar Núñez, entre la crónica y la novela", ponencia presentada en colaboración con Carmen de Mora en las *II Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1982. Invitación.
4. "La Primera Parte del Parnaso Antártico de Diego Mexía", ponencia presentada en las *III Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1983. Invitación.

5. "La labor teatral en Sevilla del peruano Pablo de Olavide", ponencia presentada en colaboración con Piedad Bolaños en las *IV Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1984. Invitación.
6. "Ideas literarias y americanistas de Juan León Mera, Valera y Rubió a través de las cartas mutuas", comunicación presentada en el *XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 1984.
7. "La identidad cultural americana a fines del siglo XIX", ponencia presentada en las *V Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1985. Invitación.
8. "Mecanismos discursivos de 'Diario para un cuento' de Julio Cortázar", comunicación presentada en el *Coloquio Internacional Julio Cortázar*, Universidad de Poitiers, 1985. Presidencia de sesión. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.
9. "Taller (México), en la encrucijada cultural del exilio español", ponencia presentada en las *VI Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1986. Invitación.
10. "El cencerro de cristal de Ricardo Güiraldes en la salida del modernismo", ponencia presentada en las *I Jornadas de Modernismo Hispánico*, ICI, Madrid, 1986.
11. "Testimonio de la vanguardia: La *Exposición de la actual poesía argentina*", ponencia presentada en las *I Jornadas del CELCIRP*, París, 1986. Presidencia de sesión. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.
12. "Ernesto Sábató y el ensayo", comunicación presentada en el *XXV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Bonn (Alemania), 1986. Asistencia financiada por el Ministerio de Educación y Ciencia.
13. "Leyenda, realidad y fantasía en la Relación de Fray Gaspar de Carvajal", comunicación presentada en el *XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Nueva York, 1987. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.
14. "La escritura de Eros en Sábató y Bioy Casares", comunicación presentada al *Coloquio Internacional Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana*, Universidad de Poitiers, 1987.
15. "El campesinado argentino en la novela de Güiraldes, *Don Segundo Sombra*", ponencia presentada en las *VIII Jornadas de Andalucía y América*, La Rábida, 1988. Invitación.
16. "Indianismo romántico en *Cumandá*", comunicación presentada en el *XXVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, México DF, 1988. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.
17. "Francisco de Orellana, realidad y ficción", ponencia presentada en el *Convegno Internazionale L' America tra reale e meraviglioso, scopritori, cronisti, viaggiatori*, Universidad de Milán, 1989. Invitación.
18. "Oliverio Girondo, vanguardista masmedular", ponencia presentada en el *Congreso Hispanoamérica y la Modernidad*, Universidad de Valencia, 1989. Invitación.
19. "Intersticios literarios y variedad tonal en el Diario de Colón", comunicación presentada en el *Convegno Internazionale Il Nuovo Mondo tra storia e invenzione. L' Italia e Napoli*, Istituto Universitario Orientale, Nápoles, 1989. Invitación.
20. "Los *Emblemas* de Alciato en la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena", ponencia presentada en el *Congreso Internacional España e Italia, un encuentro de culturas en el Nuevo Mundo*, Instituto Boscolo de Barcelona, 1989. Invitación.

21. "Primera Parte del Parnaso Antártico de Diego Mexía", comunicación presentada en el *X Edad de Oro. América en la Literatura Aurea*, Universidad Autónoma de Madrid, 1990. Invitación.
22. "Las dos orillas del Inca", mesa redonda del *Congreso Los mundos del Inca Garcilaso*, ICI-CSIC-Univ. Complutense, 1990. Invitación.
23. "Complicidad y fantasía en Adolfo Bioy Casares", ponencia presentada en el *Congreso El relato fantástico en España y en Hispanoamérica*, Universidad Complutense, Madrid, 1990. Invitación.
24. "Diego Mexía, un intelectual expatriado", ponencia presentada en el *XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Brown University (USA). 1990. Presidencia de sesión. Asistencia financiada por la Junta de Andalucía.
25. "La vanguardia uruguaya: hacia la poesía de Mario Benedetti", ponencia presentada en el *Congreso Internacional Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Universidad Complutense, Madrid, 1991. Invitación.
26. "Formación del crítico e investigador de las literaturas latinoamericanas", comunicación presentada en el *Congreso Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas*, Universidad de Granada, 1992. Invitación.
27. "Escritores españoles frente a la capital mexicana", ponencia presentada en el *Simposio España y América, una perspectiva a través de la literatura*, Saint Louis University, Madrid, 1992. Invitación.
28. "Bernardo de Balbuena, entre el Viejo y el Nuevo Mundo", comunicación presentada en el *XXIX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad de Barcelona, 1992. Invitación. Asistencia financiada por la organización y la Junta de Andalucía.
29. "Claves narrativas de Ernesto Sábato", comunicación presentada en el *Congreso Internacional Literatura de dos Mundos, el encuentro*, Universidad de Murcia, 1992. Invitación.
30. "Lectura de *Buen viaje, Sr. Presidente*", comunicación presentada en el *Congreso Gabriel García Márquez. Quinientos años de soledad*, Universidad de Zaragoza, 1992. Invitación. Presidencia de sesión.
31. "Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata a través de la prosa", ponencia presentada en el *II Simposio sobre la Modernidad literaria en España e Hispanoamérica*, Universidad de Salamanca, 1993. Invitación. Presidencia de sesión.
32. "Una voz femenina anónima en el Perú colonial", ponencia presentada en el *Congreso Mujeres, escrituras y lenguajes*, Universidad de Valencia, 1994. Invitación.
33. "Una voz sin nombre en el Perú colonial: *Discurso en loor de la poesía*", *XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, 1994. Invitación.
34. "Retos literarios de la escritura femenina colonial", *V Jornadas del Inca Garcilaso*, Montilla (Córdoba), 1994. Invitación.
35. *I Congreso de la Asociación de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Lérída, 1994. Presidencia de sesión.

36. *Conversación de otoño con Mario Vargas Llosa*, Universidad de Murcia, 1995. Presidencia de sesión.
37. "Nacionalismo/criollismo en Baldomero Fernández Moreno", *Coloquio: Sujetos y discursos nacionales en Hispanoamérica, siglo XIX*, Ohio State University (USA), 1996. Invitación.
38. "La fantasía de Juana Manuela Gorriti", *La narrativa fantástica en el siglo XIX*, Universidad de Lérida, 1996. Invitación.
39. "Bioy Casares, de "tramas" y "muñecas", *Italia, Iberia y el Nuevo Mundo*, Universidad de Milán, 1996. Invitación.
40. "El modernismo cribado de Baldomero Fernández Moreno", *II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, La Rábida, 1996. Presidenta del Congreso.
41. *II Congreso Iberoamericano de Teatro: "América y el Teatro español del Siglo de Oro"*, Universidad de Cádiz, 1996. Invitación. Presidencia de sesión.
42. *Coloquio Internacional "Théâtre et territoires"* Université Michel de Montaigne, Burdeos. Ponencia: "Mitomanía e identidad en *El día que me quieras* de José Ignacio Cabrujas", enero de 1997. Presidencia de sesión. Invitación.
43. *Congreso Internacional José Donoso*, "La memoria de José Donoso", Universidad de Murcia. Presidencia de sesión. Invitación. Febrero de 1997.
44. *III Jornadas de Historia Iberoamericana, "El Barroco en el mundo Iberoatlántico"*, Ponencia: "El Barroco, estabilización y cultura", Instituto de Cultura Iberoatlántica, Portimao (Portugal). Mayo de 1997. Comisión Científica.
45. *Congreso Internacional Mario Benedetti*, Ponencia: "El Sur también existe: hacia la poesía de Mario Benedetti", Universidad de Alicante, Presidencia de sesión. Invitación. Mayo de 1997.
46. *Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*, comunicación: "Diego Mexía, traductor de las *Heroidas* en territorio americano". Universidad Autónoma de Barcelona. Invitación. Octubre de 1997.
47. *III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, ponencia: "El poeta en su isla: Guillermo Valencia", Tabarca (Alicante), Invitación. Marzo de 1998.
48. *IV Jornadas de Historia Iberoamericana*, Ponencia: "De naufragios, náufragos y supervivencias", Portimao (Portugal), Mayo de 1998. Invitación.
49. "Colón y las intenciones de una escritura", *La Chispa (Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures)*, New Orleans, USA, Febrero de 1999.
50. *Octavio Paz. La cultura hispánica en el fin de siglo*, Ponencia: "Octavio Paz y Taller, un puente hacia España". Universidad Complutense, Abril de 1999. Invitación.
51. *Congreso Internacional Cabrera Infante*, conferencia: "Vitalidad de la narrativa cubana", Universidad de Murcia, Abril de 1999. Invitación.
52. *V Jornadas de Historia Iberoamericana*. Ponencia: "Borges y la literatura portuguesa", Portimao (Portugal), Mayo de 1999. Invitación.
53. *Jornadas Borges y el Sur*. Ponencia: "Borges-Bioy: ¿Biorges?", Universidad de Córdoba, Octubre 1999. Invitación.
54. *II Jornadas Internacionales sobre Indigenismo americano*, Ponencia: "Indianismo romántico: Cumandá", UAM, Diciembre 1999. Invitación.

55. *II Encuentro con América Latina: Literatura e Historia entre dos finales de siglo*, Ponencia: "Los raros: la galería Valencia", Valencia, marzo 2000. Invitación.
56. *VI Jornadas de Historia Iberoamericana*. Ponencia: "La versatilidad de la prosa de Machado de Assis", Portimao, Mayo 2000. Invitación.
57. *XXXIII Congreso del IILI*, Salamanca 2000. Ponencia "Guillermo Valencia, traductor selectivo". Invitación.
58. *VIII Simposio Internacional "Novela y ensayo"*. Mesa redonda "El ensayo hispánico y su relación con la creación literaria contemporánea", El Puerto de Santa María, Cádiz, 2000. Invitación.
59. *Coloquio Internacional La cultura de dos mundos, identidades e imágenes de la edad moderna*, Sevilla, EEHA, febrero del 2001, ponencia: "Bernardo de Balbuena, una obra entre España y América". Invitación.
61. *Congreso Internacional sobre Nicolás Guillén*; Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, octubre del 2001. Conferencia: "De prisa por la prosa de Nicolás Guillén". Invitación.
62. *Bienal de poesía del Renacimiento y del Barroco*, Columbus, Ohio State University (USA), octubre del 2001. Conferencia inaugural; "Teoría y práctica de la poesía en Bernardo de Balbuena". Invitación.
63. *IX Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea*, "El diario como forma narrativa". Mesa redonda. El Puerto de Santa María. Noviembre del 2001. Invitación.
64. *V Congreso Internacional de la AEELH*, La Coruña, Septiembre del 2002. Comunicación: "Música y color en la poesía de Guillermo Valencia". Invitación.
65. *X Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica contemporánea*, "La ironía en la narrativa hispánica contemporánea". Mesa redonda. Noviembre del 2002. Invitación.
66. *Jornadas de Estudio en honor de Daniel Moyano*, Universidad de Oviedo. Ponencia: "Fogwill, Aira y Piglia: la herencia de Macedonio". Invitación. Noviembre del 2002.
67. *Congreso Internacional Crítica textual, historia y antropología. Problemas de lectura e interpretación de las crónicas de Indias*, Ponencia: "Naufragios y naufragos, imprevistos recurrentes", CSIC, Madrid, Diciembre del 2002. Invitación.
68. *Seminario Internacional Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en los siglos XIX y XX hispanoamericanos*. Conferencia: "Nostalgia y fe en el pasado lejano de algunas vanguardias latinoamericanas". Universidad de Alicante. Marzo del 2003. Invitación.
69. *Congreso Internacional La ciudad imaginaria (el espacio urbano en la literatura hispanoamericana del siglo XX)*. Ponencia: "La Buenos Aires de Baldomero Fernández Moreno". Universidad de Navarra. Mayo del 2003. Invitación.
70. *VI Simposio Internacional Permanencia y destino de la literatura novohispana*. Ponencia: "Función de las teorías clásicas en el imaginario urbano". Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, Ciudad de México, México. Agosto del 2003. Invitación.
71. *First International Interdisciplinary Symposium*, Georgetown University. Ponencia: "Tradiciones subyacentes en el imaginario urbano colonial". Washington, D.C., USA. Octubre del 2003. Invitación.
72. *Coloquio Internacional Encuentros con la literatura paraguaya*. Ponencia: "Otra vuelta de tuerca a Roa", Universidad de Alicante, diciembre del 2003. Invitación.

73. *I Coloquio sobre Cultura y Literatura en el Caribe*. Ponencia: “La poesía de Palés Matos”, Universidad de Castilla-La Mancha, febrero del 2004. Invitación.
74. *Seminario “Neruda, una huella de cien años”*, Embajada de Chile, Casa de América, UAM. Ponencia: “Caballo verde para la poesía y Neruda”. Abril del 2004. Invitación.
75. *Seminario Internacional “Neruda y la tradición literaria”*, Universidad de Alicante. Ponencia: “Neruda en tránsito por la vanguardia”. Abril del 2004. Invitación.
76. *II Congreso Internacional de peruanistas en el extranjero*. Universidad de Sevilla, junio del 2004. “Relecturas y comentarios a la *Primera Parte del Parnaso Antártico*”. Presidenta de sesión. Invitación.
77. *VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Universidad de Castilla-La Mancha. “Escritores hispanoamericanos en sus discursos cervantinos”. Septiembre-octubre del 2004. Invitación.
78. *III Congreso Brasileiro de Hispanistas*. Universidad de Florianópolis (Brasil). Mesa redonda: “Neruda en Madrid”. Octubre del 2004. Invitación.
79. *Congreso Internacional “Neruda acerca continentes y culturas”*. Ministerio de Cultura de El Cairo, Egipto, noviembre del 2004. Ponencia: “Neruda y la poesía chilena”. Invitación.
80. *II Jornadas americanistas de otoño*. EEHA-CSIC, Sevilla. Mesa Redonda: “La novela histórica”. Noviembre de 2004. Invitación.
81. *Congreso Internacional Francisco Rodríguez Marín*, Universidad de Osuna, noviembre de 2005. Ponencia. “Rodríguez Marín y el Quijote en América”.
82. *Congreso Internacional “Le scrittrici raccontano”*. Ponencia: “La cocina eje de la escritura: de la Gorriti a la Castellanos, de la Esquivel a la Allende”, Universidad Ca’ Foscari, Venecia, enero de 2006. Invitación.
83. *Congreso Internacional “Cristóbal Colón, historia y leyenda”*, Ponencia: “Roa revisita a Colón”, UNIA, La Rábida, septiembre de 2006. Invitación.
84. *I Encuentro de Literatura Hispanoamericana colonial: Herencia cultural de España en América. Siglo XVI*. Dirección y conferencia: “Utopías y distopías en Bartolomé de Las Casas. Universidad de Sevilla, Noviembre de 2006.
85. *Coloquio Internacional En torno al personaje histórico: figuras precolombinas y coloniales en la literatura hispanoamericana desde la Independencia a nuestros días*, Universidad de Alicante, marzo de 2007. Conferencia: “Visión de Las Casas en algunos testimonios de la literatura decimonónica hispanoamericana”. Invitación.
86. *Congreso Internacional Arte, doctrina y diversión: aspectos de la cultura española y novohispana en el siglo de oro*, Universidades de Puebla y Tlaxcala, México, octubre 2007. Conferencia. Invitación.
87. *Congreso Internacional El 27 en América*. Conferencia. “El impacto del 27 en Argentina”. Universidad de Córdoba. Invitación. Noviembre 2007.
88. *II Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial*, Universidad de Sevilla. Dirección y Conferencia: “Antonio de Viedma en las exploraciones de la costa patagónica”. Noviembre de 2007.

89. *Congreso Internacional La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamericana colonial*, Universidad de Navarra. Ponencia. “Los manuscritos y ediciones de Caviedes”. Abril de 2008.
920. *Seminario Internacional Un siglo de oro entre España y América*. Ponencia: “Bernardo de Balbuena, escritor de dos mundos”, Universidad de Alicante. Abril de 2008.
91. *Colloque International Hommage à Ricardo Piglia*. Ponencia: “Eslabones para una teoría del relato”. Universidad de la Sorbona, París, Francia. Mayo 2008.
92. *VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Universidad de Tarragona, septiembre de 2008. Ponencia.
93. *Colloque International Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe siècle*. Ponencia “Últimas historias de hombres casados de M. Birmajer, tradición y novedad”, Université de Limoges, noviembre 2008.
94. *XXIX Seminario Internacional EDAD DE ORO*, UAM-Cuenca, “Literatura Hispanoamericana y Edad de oro”. Ponencia invitada: “Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes”, marzo de 2009.
95. *Renacimiento mestizo. Los 400 años de los Comentarios Reales*, Tufts University, Boston (USA), abril de 2009. Invitación. Ponencia: “Otra vuelta de tuerca al relato de Pedro Serrano y el Inca”.
96. *Colloque International «Réécritures et trans-génericités»*, Sorbonne, París (Francia), junio 2009. Ponencia invitada: “La confluencia de géneros en Guirnalda con amores”.
97. *Convegno Internazionale “L’alimentazione come patrimonio culturale”*, Università de Udine (Italia), octubre de 2009. Invitación. Ponencia: “Entre cocinas anda el juego: escritores/as mexicanas al fogón”.
98. *Coloquio Internacional “Autoridad y poder en España y América: la etapa colonial”*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Septiembre de 2010. Ponencia invitada: “Catálogo de autoridades, burla de los poderes en Caviedes”.
99. *Colloque International “1910: México entre dos épocas”*, París, Université de Paris-Sorbonne. Octubre de 2010. Ponencia invitada: “Los de abajo de M. Azuela, en diálogo con sus antecedentes”.
100. *Congreso Internacional “De la colonia a la Independencia”*. Universidad Autónoma de Barcelona-Universidad Central de Barcelona. Octubre de 2010. Ponencia invitada: “Independencia y/o dependencia de criterio: Juan del Valle Caviedes”.
101. *Congreso Internacional “Historia y ficción en la narrativa de la revolución mexicana”*, Universidad de Pamplona. Enero de 2011. Ponencia invitada: “La majestad caída (1911) de Juan A. Mateos, ¿novela de la revolución”.
102. *Congreso Internacional “Vanguardias sin limite”*. Universidad de Budapest. Marzo de 2012. Ponencia invitada: “Oliverio Girondo y la vanguardia europea”.
103. *Journée d’Études Variations Américaines Réalismes/surréalismes*, Université de Toulouse II. Le Mirail, noviembre 2012. Ponencia invitada: “El surrealismo de estirpe jarriana en Oliverio Girondo”.
104. *Congreso 50 años de Rayuela. Homenaje a Julio Cortázar*. Ponencia invitada: “Cortázar o el arte de contar entre guiños cómplices”, Universidad de Alicante, octubre 2013.

105. *Colloque International 1963: date charnière de l'écriture de Julio Cortázar*. Ponencia invitada «El arte de contar en Julio Cortázar», Université Paris-Sorbonne, noviembre 2013.
106. *Congreso Internacional Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad*. Ponencia invitada “La écfrasis en una novela pastoril inmaculista de la Nueva España”, Universidad Estatal de San Petersburgo, Rusia, noviembre 2013.
107. *Congreso Internacional Edición y anotación de textos indianos*. Ponencia invitada: “Editar *Los Sirgueros de la Virgen*: cuatro siglos de olvido”, Universidad de Los Andes, Bogotá, marzo de 2014.
108. *Congreso Internacional De marginados a protagonistas: Moros y negros en el teatro*. Ponencia invitada: “Edonio y el moro Muza en el Auto del Triunfo de la Virgen”, Universidad del Valle, Cali, Colombia, marzo de 2014.
109. *Colloque International Poésies américaines modernes et contemporaines: Memoria de la memoria*. Université de Toulouse Le Mirail. Ponencia invitada: “Escribo como hablo: la sencillez del poema largo en Fernández Moreno”. Casa de Velázquez, Madrid. Abril de 2014.
110. Congreso *La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*, Ponencia invitada: “La huella de los clásicos en la pastoril novohispana de Bramón”, Madrid, Fundación March. Mayo 2014.
111. *IX Congreso Internacional 1914-2014*. Universidad Eotvos Lorand de Budapest. Ponencia invitada. “La metamorfosis eróticas del sujeto girondino”, septiembre de 2014.
112. *Caminos centenarios en Venecia*. Coloquio Internacional en la Universidad Ca’Foscari, Venecia. Ponencia invitada, “Bioy, ¿todas las mujeres son iguales?”, octubre 2014.
113. Colloque Internationale, *La novela corta: les auteurs nés en 1914 et circa*, Ponencia invitada: “Bioy: *De un mundo a otro*, ¿novela corta o corto aliento?” París-Sorbonne, noviembre de 2014.
114. Simposio Internacional *Los Sirgueros de la virgen y La portentosa vida de la Muerte, mano a mano*. Ponencia: “Para una edición de *La portentosa*”. Universidad de Sevilla, marzo de 2015.
115. *II Congreso Internacional sobre Iberoamérica*, Ponencia invitada: “La Muerte, tema y sujeto de una novela mexicana dieciochesca”, Universidad de Atenas, Grecia, mayo de 2015.
116. Coloquio Internacional *Escrituras plurales. Viajes temporales* Universidad Ca’Foscari, Venecia. Ponencia invitada: “Viaje en el espacio: Fray Joaquín de Bolaños”. Noviembre 2015.
117. *Congreso Internacional Jorge Luis Borges. Fervor de la memoria*, Universidad de Murcia. Ponencia invitada: “Borges en la revista *Proa*, 1924-1926”. Marzo de 2016.
118. Congreso Internacional *El retorno de las carabelas. Traducción cultural desde el Inca Garcilaso hasta Rubén Darío*, Universidad Carolina de Praga. Ponencia invitada: “Las traducciones europeas del colombiano Guillermo Valencia”. Marzo de 2016.
119. Simposio Internacional *El Inca Garcilaso y su proyección en la interculturalidad de hoy*, ponencia invitada “Las dos orillas del Inca, modelo de proyección intercultural”, Diputación de Córdoba. Abril de 2016.

120. Congreso Internacional *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, ponencia invitada: "La aventura del Amazonas en la Relación de fray Gaspar de Carvajal", Fundación Valdés- Salas (Asturias). Mayo de 2016.
121. Congreso Internacional *Saberes y enseñanzas en la América colonial. Siglos XVI y XVII*, CEAC, UAB-Universidad de Barcelona. Ponencia invitada: "En la madeja del Marañón: la segunda aventura amazónica". Octubre 2016.
122. Coloquio Internacional *Escrituras plurales y viajes temporales. Jorge Luis Borges (1986-2016): Viajes y tiempos de un escritor*, Università Ca'Foscari, Venezia. Ponencia invitada: "Borges, prologuista". 7 y 8 de Noviembre 2016.
123. Colloque International *Jorge Luis Borges (1986-2016): voyages et temps d'un écrivain II*. Université Paris-Sorbonne. Ponencia invitada: "Borges, lector de Bioy", 9-10 de Noviembre 2016.
124. Congreso Internacional. *El Inca Garcilaso en dos orillas. Conmemorando los 400 años de su muerte*, Universidad de Alicante, noviembre de 2016. Ponencia invitada: "Inyecciones y proyecciones del Inca Garcilaso de la Vega".

CONFERENCIAS o mesas redondas en Ciclos, Cursos de Verano o Seminarios.

- 1."Los Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca", *Cursos de Verano de la Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida (Huelva)*, 1982.
- 2."La poesía negrista antillana", Biblioteca Pública de Sevilla, 1983.
- 3."Teatro hoy en Hispanoamérica", Cursos de Otoño de la Facultad de Filología de Sevilla, 1983 y 1984.
- 4."La narrativa de García Márquez", *Mesa redonda celebrada en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos*, Sevilla, 1983.
5. "Características de la nueva narrativa hispanoamericana", Curso de extranjeros de la Facultad de Filología de Sevilla, 1985, 1986 y 1987.
- 6."La obra poética de Octavio Paz", *Ciclo de conferencias "Octavio Paz y María Zambrano: poesía y pensamiento"*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. *Aula de Poesía y Pensamiento María Zambrano*, 1986.
- 7."Fantasía, ciencia-ficción y realidad en Adolfo Bioy Casares", conferencia en el Seminario *"Realismo mágico en la narrativa hispanoamericana actual"*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1986.
- 8."Tres figuras capitales de la literatura argentina", conferencia en el *Departamento de Románicas de la Universidad de Bonn (Alemania)*, 1987. Invitación del Prof. Rafael Gutiérrez Girardot.
9. "El contexto social en la narrativa de Ernesto Sábato", *Cursos de Verano de la Universidad Hispanoamericana de la Rábida*, 1987.
- 10."La dialéctica entre lo nacional y lo universal en Ernesto Sábato", Conferencia en el Seminario *"La búsqueda de la identidad en la Literatura Hispanoamericana"*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1987.
- 11."En torno al indigenismo de Alcides Arguedas", Conferencia en el Seminario *El indigenismo narrativo del siglo XX*, UIMP, Sevilla, 1988.

12. "Oliverio Girondo o el perfil de la vanguardia", *Jornadas sevillanas*, Universidad de Colonia (**Alemania**), 1989.
13. "La vanguardia argentina, la década de los veinte", Conferencia en el Seminario *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, UIMP, Sevilla, 1989.
14. "Artificios literarios en las crónicas de Indias", *Encuentros de Lengua y Literatura Hispanoamericana*, Universidad del País Vasco, Vitoria, 1989.
15. "Mitos y utopías en las crónicas de Indias", conferencia en el *Seminario Permanente de Estudios Latinoamericanos de Granada*, 1990.
16. "El problema del indio en Cumandá", *Università degli Studi di Milano (Italia)*, 1990. Invitación del Prof. Giuseppe Bellini.
17. "El elemento literario en las crónicas de Indias", *Università di Bergamo (Italia)*, 1990. Invitación del Prof. Gabriele Morelli.
18. "La narrativa de Ernesto Sábato", *Università degli Studi di Venezia (Italia)*, 1990. Invitación del Prof. Giovanni Meo Zilio.
19. "La poesía negra", conferencia en el Seminario *La irrupción de la modernidad: vanguardia y posvanguardia*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1990.
20. "Identidad latinoamericana: culturas indígenas y criollismo" y "Integración y diferencia: la unidad de la lengua y la diversidad de los lenguajes", Mesas Redondas del *I Encuentro de Escritores Iberoamericanos en Euskadi*, IX Cursos de Verano del País Vasco, San Sebastián, 1990.
21. "La obra poética de Oliverio Girondo", Instituto de Literatura argentina, Facultad de Filosofía y Letras, *Universidad de Buenos Aires (Argentina)*, 1990. Invitación del Prof. David Viñas.
22. "La obra poética de Girondo", Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, *Universidad Católica de Valparaíso (Chile)*, 1990.
23. "Augusto Roa Bastos o la ejemplaridad de la escritura", conferencia en el Seminario *Augusto Roa Bastos, vida y obra*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1990.
24. "Francisco de Orellana, realidad y ficción", Department of Spanish and Portuguese, *University of Maryland at College Park, (USA)*, 1990. Invitación del Prof. Saúl Sosnowski.
25. "Los 'Emblemas' de Alciato en la 'Grandeza Mexicana' de Balbuena", Department of Hispanic Languages and Literature, *State University of New York at Stony Brook (USA)*, 1990. Invitación de la Profa. Georgina Sabat de Rivers.
26. "Adolfo Bioy Casares o el terror razonado", Mesa redonda *Semana de Autor. Adolfo Bioy Casares*, ICI, Madrid, 1990.
27. "Francisco de Orellana, realidad y ficción", *Center for Latin American and Iberian Studies, Vanderbilt University (USA)*, 1990. Invitación del Prof. Enrique Pupo-Walker.
28. "*La Vorágine* de Rivera, una novela polifónica", Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University (**USA**), 1990. Invitación de los Profs. Rolena Adorno y Arcadio Díaz Quiñones.
29. "Adolfo Bioy Casares, épocas y estilos", conferencia en el ciclo organizado por el Ministerio de Cultura con motivo de la entrega del *Premio Cervantes a Adolfo Bioy Casares*, *Círculo de Bellas Artes*, Madrid, 1991.
30. "Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir", Universidad de Alcalá de Henares, Ciclo organizado con motivo de la recepción del *Premio Cervantes a Bioy Casares*, 1991.
- 31, 32 y 33. "Adolfo Bioy Casares, los caminos de su escritura", "La complicidad es una ley del juego" y "Lectura comentada de algunos relatos de Bioy Casares". Tres

conferencias en el *Curso Superior de Filología Hispánica, Universidad de Salamanca*, 1991.

34. "La narrativa de Adolfo Bioy Casares", conferencia en la *Universidad Autónoma de Madrid*, con motivo del homenaje a Bioy Casares, noviembre de 1991.

35. "La obra de Bioy Casares", conferencia dentro del ciclo *II Encuentro de Lengua y Literatura en el País Vasco*, Universidad de Vitoria, 1991.

36. "Cotidianidad y fantasía en Adolfo Bioy Casares", conferencia en el Seminario *Nativismo y cosmopolitismo en Hispanoamérica*, Universidad de Sevilla, 1992.

37. "Augusto Roa Bastos", conferencia en el Curso *Novela hispanoamericana contemporánea*, Centro Regional de la UNED, Mérida, 1992.

38. y 39. "Del mito a la desmitificación en Alvar Núñez Cabeza de Vaca y Fray Gaspar de Carvajal" y "Vivencias de un intelectual expatriado, Diego Mexía de Fernangil", dos conferencias en el Seminario *Literatura Colonial*, UIMP, Santander, 1992.

40 y 41. "Narrativa regionalista: La Vorágine" y "Vanguardia en Argentina: Oliverio Girondo", dos conferencias en los *XI Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco, San Sebastián*, 1992.

42. La novela hispanoamericana contemporánea, perspectiva de medio siglo", conferencia en el Seminario *El encuentro de dos mundos en la novela hispanoamericana contemporánea*, Universidad de Sevilla, 1992.

43. "Colón, entre el pasado y el presente", conferencia en el Seminario *Cristóbal Colón viajero y visionario*, Facultad de Filología, Sevilla, 1993.

44. "El negrismo poético en la poesía antillana", Seminario de seis horas impartido en el *Curso de verano de la Universidad Hispanoamericana de La Rábida (Huelva)*, *La poesía hispanoamericana contemporánea a debate, legados y novedades*, 1993.

45. "La estructura significativa de 'Abaddón el exterminador' de Sábato", conferencia del Curso *Ernesto Sábato, el escritor y su obra, Cursos de Verano de El Escorial*, 1993.

46. "El último Onetti", conferencia en el Seminario *La literatura hispanoamericana hoy*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1993.

47. "Una voz femenina anónima en el Perú colonial: *Discurso en loor de la poesía*", Department of Spanish and Portuguese, *The Ohio State University (USA)*, 1994. Invitación de la Prof. Maureen Ahern.

48 y 49. "Escritura y saber en la literatura colonial: el caso de la anónima peruana" y "Escritura y saber en la literatura colonial: las estrategias de Sor Juana", *Curso Superior de Filología Hispánica, Universidad de Salamanca*, 1994.

50. "Convergencias y divergencias entre 'La trama celeste' y 'Una muñeca rusa'", *Adolfo Bioy Casares. Cursos de Verano de El Escorial*. 1994.

51. "La mujer en la literatura virreinal: conventos y academias", conferencia en el Seminario *Mujer y Literatura en Hispanoamérica*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1994.

52 y 53. "Los Naufragios de Cabeza de Vaca" y "La aventura amazónica de Fray Gaspar de Carvajal", conferencias en el Seminario *A Viagem na Literatura*, Faculdade de Letras de la *Universidade de Lisboa (Portugal)*, 1994.

54. "El relato breve en Adolfo Bioy Casares", conferencia en la *Università degli Studi di Firenze (Italia)*, 1995. Invitación del Prof. Roberto Paoli.

- 55."José Carlos Mariátegui y el concepto de la literatura", conferencia en el Seminario *Homenaje a José Carlos Mariátegui*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1995.
- 56."La novela argentina contemporánea", conferencia en el Ciclo "Encuentros en el Mediterráneo", organizado por la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la *Universidad de Murcia*, 1995.
- 57."El mito gauchó", conferencia en el Seminario *Los Mitos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1995.
- 58."Una revisión crítica de la cultura europea", Mesa Redonda, *Semana de Autor Abel Posse*, Madrid, ICI, 1995.
- 59."La narrativa de Gabriel García Márquez", *Università degli Studi di Firenze (Italia)*, 1996.
60. "Oliverio Girondo en España en la década del veinte", *Università de la Calabria (Italia)*, 1996.
- 61."Bernardo de Balbuena en el umbral del siglo barroco", conferencia en el Seminario: *América barroca, transparencias, disidencias*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1996.
- 62."La poesía de Oliverio Girondo", *Universita degli Studi di Firenze (Italia)*, 1997.
- 63 y 64. "Sábato y el ensayo" y "La narrativa breve de Adolfo Bioy Casares", *Universidad del Cauca, Popayán (Colombia)*, 1997.
- 65."Sabato y el ensayo", *Universidad Nacional de Bogotá (Colombia)*, 1997.
- 66."Sábato y el ensayo", conferencia en las *XII Jornadas Internacionales de Literatura*, Universidad de Córdoba, 1997.
- 67."Oliverio Girondo, la transgresión de los límites", *Vidas imaginarias de la ficción*, Universidad de Sevilla, 1997.
- 68."Poética y poesía en Octavio Paz", *CURSO Poesía Hispánica de ambos mundos*, UNED, Pontevedra, 1997.
69. Curso de Verano "*Los rasgos del pasado. Una nueva lectura de la Historia Latinoamericana*", Universidad Iberoamericana Santa María de la Rábida, 1997.
- 70."Nacionalismo cultural argentino: el Centenario", conferencia en el Seminario *Literatura y Nación en Hispanoamérica, siglo XX*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1997.
- 71."Humanistas andaluces en América", conferencia en los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla: *Seminario Arte y Pensamiento en la Andalucía Renacentista y Barroca*, 1997.
- 72."Baldomero Fernández Moreno: otra cara del Modernismo", conferencia en *Vaivenes del fin de siglo. Jornadas sobre Modernismo y Modernidad en América Latina*, Universidad de Valencia, 1997.
- 73."Nueva narrativa a través de *Mal de amores* de Angeles Mastretta", Conferencia en la Universidad de Alicante, 1998.
- 74."El Premio Cervantes y los escritores hispanoamericanos", conferencia del ciclo *Los Cervantes en Murcia*, Universidad de Murcia, 1998.
- 75."El hispanismo de la Generación del Centenario argentina", conferencia en IULM, Milán (**Italia**), Abril de 1998.
- 76."La navegación poética de Álvaro Mutis", conferencia en la Universidad de Salamanca, Premio Reina Sofía, 1998.

- 77."La narrativa femenina hispanoamericana en los últimos años", conferencia en el Curso *Literatura fin de milenio. Lecturas para el nuevo siglo*, Cursos de Verano de UCM, El Escorial, 1998.
- 78."Últimos avances de la narrativa escrita por mujeres", conferencias en *El final de un siglo en la narrativa hispanoamericana*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de La Rábida, 1998.
- 79."Los relatos de los viajes de descubrimiento por mar", conferencia en el Seminario *Sanlúcar de Barrameda: el tercer viaje de Colón*, UIMP, 1998.
- 80."Repercusiones de lo hispánico en la Argentina del Centenario", conferencia en el seminario *Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario*, Sevilla, 1998.
- 81 "En blanco y negro: Nicolás Guillén", conferencia en el Seminario *Literatura cubana del siglo XX, lo que se ganó*, Universidad de Córdoba, 1998.
- 82 y 83. "De naufragios, náufragos y supervivencias" y "Oliverio Gironde: de *Veinte poemas a Espantapájaros*", Universidad Nacional de Tucumán (**Argentina**), 1998.
- 84."Jorge Luis Borges en la revista "Martín Fierro", conferencia inaugural en el *Simposio Jorge Luis Borges*, Universidades de Tarragona y Lérida, 1998.
- 85."La narrativa femenina en los últimos años", Conferencia en la Universidad de Alicante, 1999.
- 86."Octavio Paz y *Taller*, un puente tendido hacia España", conferencia en el Ciclo *Octavio Paz desde la otra orilla*, Universidad de Sevilla, 1999.
87. "La poética de Octavio Paz", conferencia en la Universidad de Firenze (**Italia**), 1999.
88. "Octavio Paz y el exilio español", conferencia en el Instituto Universitario de Lenguas Modernas de Milán (**Italia**), 1999.
89. "El pensamiento filosófico de Jorge Luis Borges", Universidad de Vigo, 1999.
- 90."Jorge Luis Borges y José María Eça de Queiroz", Curso de Verano de la Universidad de Oviedo, Gijón, julio de 1999.
- 91."Las navegaciones poéticas de Mutis, el gaviero", conferencia en el Curso de Otoño de la Universidad de Sevilla, Septiembre 1999.
- 92."Oliverio Gironde, viajero por España", Seminarios de Septiembre, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 1999.
- 93."Borges en los años veinte", conferencia en el ciclo *Borges en el Centenario*, Universidad de Sevilla, 1999.
94. Homenaje a Benito Varela. Universidad de La Coruña, 1999.
95. *Encuentro narrativa española actual: novelistas consolidados*, "El ejercicio de la escritura: narradoras latinoamericanas contemporáneas". UIMP, Sevilla, Abril 2000.
96. Conferencias en las Universidades de Florencia y Milán. Abril del 2000.
97. Encuentros en el Mediterráneo, "Los libros", Murcia. Mesa redonda: "Camino de la literatura". 2000.
98. *Dadá y el artefacto*. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, conferencia: "Oliverio Gironde, pintura y poesía". 2000.
99. Ciclo de conferencias "Femenino plural: Mujer, cine, literatura". Conferencia: "Escritura y mujeres en Hispanoamérica". 2000.
100. *Curso de Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Temas y géneros: poesía y narrativa*, marzo del 2001, Universidad de Málaga, conferencia: "La narrativa fantástica de Adolfo Bioy Casares". Invitación.
101. Los Cervantes en Murcia. Jorge Edwards. 2001. Invitación.

- 102 y 103. Conferencias en el Trinity College, Dublín, **Irlanda** (abril 2001).
104. "Ovidio en América", conferencia en el *Curso Superior de Filología Hispánica Ayer y hoy de los clásicos grecolatinos*, Universidad de Sevilla, Septiembre del 2001.
105. "Nuevas voces del Cono Sur", conferencia en el Seminario "La novela futura, el futuro de la novela", Sevilla, Septiembre del 2001.
106. Conferencias en las Universidades de Milán y Florencia (abril 2002).
107. "Buenos Aires, epicentro de las vanguardias", conferencia en el Seminario "Buenos Aires, mito literario", Universidad de Sevilla, septiembre del 2002.
108. "La vanguardia chilena", conferencia en el VI Encuentro de Literatura Hispanoamericana. Universidad del País Vasco, Vitoria, octubre del 2002.
109. Conferencia: "Ovidio en la poesía iberoamericana", Universidad de Sassari, **Italia**, febrero del 2003.
110. Conferencias en la Universidad de la Calabria, **Italia**, "La narrativa de G. García Márquez", abril del 2003.
111. "Ricardo Piglia, historia y ficción de Macedonio", conferencia en el Seminario "Historias en la ficción, ficciones en la historia", Universidad de Sevilla, Septiembre del 2003.
112. Mesa Redonda "La poesía cubana en la actualidad" en el Curso "Cuba y Andalucía, un mundo compartido", UIA, noviembre del 2003.
113. "*La vorágine* y *Los pasos perdidos*", conferencia en la Universidad de Rennes (**France**). Febrero del 2004.
114. "Augusto Roa Bastos, un novelista de la historia" en *Curso de Literatura Hispanoamericana, siglo XX*, Universidad de Málaga, marzo del 2004.
115. *La mar de Letras. Literatura argentina actual*. Curso de verano, Cartagena, Murcia. Julio de 2004. Conferencia. Invitación.
116. *Curso Superior de Estudios Hispánicos*, Universidad de Sevilla, Septiembre de 2004. Conferencia en el Seminario *Novela social y movimiento obrero*, "De nuevo las minas: la novela *El tungsteno* de César Vallejo". Universidad de Sevilla. Invitación.
117. "Las bambalinas del contar, propuestas cortazarianas en vigencia", conferencia en el Seminario "Hispanoamérica entre dos siglos: propuestas narrativas de ayer y hoy", Universidad de Sevilla, septiembre de 2004. Invitación.
118. "Julio Cortázar", conferencia en el Curso "Julio Cortázar o las tribulaciones de un homo ludens", Universidad de Murcia, mayo de 2005. Invitación.
119. *Curso de verano Cervantes y América*. Universidad de Tarragona, conferencia: "Los escritores latinoamericanos y sus discursos cervantinos", junio de 2005. Invitación.
120. *Seminario Ficciones poéticas y poéticas de la ficción*, conferencia: "Paradigmas de la ficción en Las Casas", Universidad de Sevilla, septiembre de 2005. Invitación.
121. "Vida, amor y fantasía en Adolfo Bioy Casares", conferencia en los actos de inauguración de la Biblioteca del Instituto Cervantes de El Cairo, **Egipto**, abril 2006.
122. "La narrativa primera de Augusto Roa Bastos", conferencia en *Los Cervantes en Murcia*, Universidad de Murcia, mayo de 2006. Invitación.
123. *Conferencia de clausura de los Cursos de Otoño* de la Universidad de Sevilla, "Andaluces en América: poetas y cronistas en el Nuevo Mundo", septiembre de 2006.

124. Conferencia en Ohio State University, Columbus, Ohio (USA), “Utopías y distopías en Bartolomé de Las Casas”. Octubre de 2006.
125. Conferencia en Columbia University, New York (USA): “Utopías y distopías en Bartolomé de Las Casas”, octubre de 2006.
126. Jornadas de otoño, UIMP, 2006. Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno, Pozoblanco (Córdoba), conferencia: “La imagen colombina en la literatura”. Invitación.
127. Seminario *Juan Ramón Jiménez en América*. Universidad de Sevilla. Conferencia: “El curso de Modernismo”, diciembre de 2006. Invitación.
128. Conferencia en el Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, “Bartolomé de las Casas y sus utopías”, enero de 2007.
129. Seminario “El canon y la historiografía literaria hispanoamericana”, conferencia. “Historiografía y canon de las vanguardias hispanoamericanas”, Santander, UIMP, junio de 2007.
130. Conferencia “Historiografía y canon de las vanguardias hispanoamericanas”, Universidad de Bergen (Noruega). Junio de 2007.
131. Conferencia “El cuento fantástico en Hispanoamérica” en el Curso de verano, “El cuento hispanoamericano del siglo XXI: los hilos de la tela”, Sevilla, septiembre de 2007.
132. “La imagen de Bartolomé de las Casas en Fray Servando Teresa de Mier y Simón Bolívar” en Université de Montreal (Canadá), octubre 2007.
133. “Historiografía y canon de las vanguardias” en The City College of New York (USA), Octubre de 2007.
134. Curso de doctorado: “La ciudad en la poesía de Baldomero Fernández Moreno y Jorge Luis Borges”, Universidad del País Vasco, marzo de 2008.
135. “Mitos en *Siglo de oro en las Selvas de Erífile* de Bernardo de Balbuena”, conferencia en Seminario “Un Siglo de oro entre España y América”, Santander, UIMP, julio 2008.
136. “La huella de España en la obra poética de Oliverio Girondo” en “Entre España y América: la poesía de ambas orillas” *Curso Superior de Filología Hispánica* de la Universidad de Sevilla, septiembre de 2008.
137. “Los mitos clásicos en *Siglo de oro en las Selvas de Erífile* de Bernardo de Balbuena”, Conferencia en Yale University (USA). Octubre 2008.
138. “Ecos lejanos del Far West en Juan Gelman”. Conferencia en Homenaje a Juan Gelman, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, noviembre de 2008.
139. “*La invención de Morel* de A. Bioy Casares”. Conferencia. Universidad de Valencia. Facultad de Filología, noviembre 2008.
140. “Mitos clásicos en la novela pastoril de B. de Balbuena” en III Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana, Universidad de la Rioja, diciembre 2008.
141. “Ernesto Sábato: Comentarios y lecturas desde *El Túnel*, en *Encuentros de primavera*, Universidad de Murcia, marzo de 2009.
142. “Los personajes de Onetti en el infierno tan temido” en Ciclo de mesas redondas, “Bienvenido Onetti”, Madrid, Ministerio de Cultura, junio de 2009.
143. “De Academias, transterrados y parnasos antárticos” en Seminario “Del Inca Garcilaso a Vargas Llosa: la literatura peruana en el IV Centenario de los Comentarios Reales”, Santander, UIMP, julio 2009.

144. "Ovidio en América" en el *Curso Superior de Filología Hispánica*, Universidad de Sevilla *Clásicos grecolatinos y Literaturas Hispánicas*, Sevilla, septiembre de 2009.
145. "Naufragios y náufragos en la colonia: entre el tópico y la realidad", Washington University in Saint Louis, Missouri (**USA**). Noviembre de 2009.
146. "De las crónicas de Indias a la Literatura de la emancipación", conferencias-seminarios en la Universidad de Alicante, diciembre de 2009.
147. "Compañía para Alejandra: otras voces en el camino", Conferencia en el Seminario *A propósito de Alejandra Pizarnik*, Universidad Rovira y Virgili, febrero de 2010.
148. "Recepción de las vanguardias en Hispanoamérica", Conferencia en la Universidad de Padua (**Italia**), marzo 2010.
149. "La novela romántica indianista hispanoamericana", Conferencia en la Universidad de Milán (**Italia**), marzo 2010.
150. "Aproximaciones a *La invención de Morel* de A. Bioy Casares", Conferencia en la Universidad de Budapest (**Hungría**). Abril 2010.
151. Curso de verano, Universidad de Cádiz. Conferencia invitada: "Narrativa argentina actual: Marcelo Birmajer". Julio 2010.
152. *La mar de Letras. Literatura colombiana actual*. Curso de verano, Universidad Politécnica de Cartagena, Murcia. Conferencia invitación: "La narrativa colombiana posterior a GGM". Julio de 2010.
153. "Miguel Hernández en la otra orilla", conferencia en el Seminario "Cien años con Miguel Hernández: su obra y su repercusión", UIMP, Santander, agosto de 2010.
154. "La novela romántica indianista en Hispanoamérica: el caso de Cumandá de Juan León Mera", conferencia en el Seminario "El romanticismo literario español e hispanoamericano", UIMP, Santander, agosto de 2010.
155. "El americanismo literario según Juan León Mera", conferencia en el *Curso Superior de Estudios Hispánicos* "Bicentenario americano: Literatura versus historia", Universidad de Sevilla, septiembre de 2010.
156. "El Humanismo en el Nuevo Mundo: Diego Mexía, autor de la *Primera parte del Parnaso Antártico*". Conferencia en la Pontificia Universidad Católica del **Perú**, Lima: Septiembre de 2010.
157. "El Humanismo en el Nuevo Mundo: Diego Mexía, autor de la *Primera parte del Parnaso Antártico*". Conferencia en Washington University, St. Louis (**USA**): Septiembre de 2010.
158. "Revisiones lezamianas sobre América". Conferencia en Homenaje a José Lezama Lima, noviembre de 2010. Universidad de Sevilla.
159. "Voces excéntricas de la narrativa argentina contemporánea". Conferencia en la *Jornada Internacional "Los nuevos derroteros de la narrativa latinoamericana"*, marzo de 2011. Universidad de Sevilla.
160. "Sábato, una trayectoria insurrecta". Conferencia en *Homenaje a Ernesto Sábato en el centenario de su nacimiento*, marzo de 2011. Universidad de Sevilla.
161. "La apuesta narrativa de Adolfo Bioy Casares". Conferencia en *El Colegio de México*, **México**, D. F., mayo de 2011.
- 162 y 163. "Los albores de la Revolución Mexicana en su narrativa" y "Realidad y fantasía en A. Bioy Casares". Conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, **México** D.F, dentro del Programa de Intercambio académico patrocinado por la Cátedra Luis Cernuda. Mayo de 2011.

164. "Realidad y fantasía en A. Bioy Casares". Conferencia en la Universidad de Varsovia. Mayo de 2011.
165. "Amor y erotismo en Oliverio Girondo", conferencia en el Curso de verano *Erotismo y poder en la literatura hispanoamericana*, UMA, Marbella, julio de 2011.
- 166: "Confluencia de géneros en la obra de Ernesto Sábato", conferencia en las Jornadas del SAL (Seminario de América Latina), Universidad de la Sorbonne, Paris, **France**, noviembre de 2011.
167. "Tradición y novedad en la vanguardia argentina", conferencia en la Universidad de Alicante. Marzo de 2012.
168. "Sobre *El túnel* de Ernesto Sábato", conferencia en la Université Paul Valéry, Montpellier (**France**). Abril de 2012.
169. "Las fábulas mitológicas de Juan del Valle y Caviedes", conferencia en el *Curso Superior de Filología Española La mitología clásica, patrimonio cultural de Occidente*, Sevilla, septiembre de 2012.
170. Conferencia "La heroína mexicana, un relato alegórico de principios del XIX", México, *El Colegio de México*, **México** DF, septiembre, 2012.
171. "La heroína mexicana, un alegoría de la patria", conferencia en la Universidad Autónoma de Zacatecas, **México**, septiembre de 2012.
172. "*El Siglo de las Luces* de Alejo Carpentier", conferencia en la Universidad de Murcia. Octubre 2012.
173. "La heroína mexicana, un relato alegórico en los albores de la Independencia", conferencia en IPEAT, Université de Toulouse, **France**, noviembre de 2012.
174. "Reflexiones sobre el poder" conferencia en las Jornadas del SAL. Universidad de la Sorbonne, Paris (**France**). Diciembre de 2012.
175. Conferencia "Sátira y burla en el escritor peruano Juan del Valle y Caviedes", Coloquio *La sátira clásica y su eco en el Siglo de Oro*. Universidad de Sevilla, abril 2013.
176. "Gonzalo Rojas", Mesa redonda *Literatura Chilena del siglo XX*, en la exposición *Escritores chilenos por España*, Universidad de Sevilla, mayo de 2013.
177. *Jornada Internacional El ensayismo hispánico*. Conferencia invitada "Sábato y el ensayo". Universidad de Sevilla, febrero de 2014.
178. *Seminario Mario Benedetti y los poetas comunicantes*, Centro Mario Benedetti, Universidad de Alicante. Conferencia invitada: "La cotidiana sencillez de Baldomero Fernández Moreno, pionero poeta comunicante". Abril 2014.
178. *Seminario Escrituras plurales y viajes temporales*. Conferencia invitada. "Sueños y fotografía en Bioy", París- Sorbonne, **France**, mayo 2014.
179. "Adolfo Bioy Casares, entre lo fantástico y lo cotidiano", Universidad de Málaga, octubre de 2014.
180. "Utopías y distopías en Bartolomé de las Casas", Conferencia en la Universidad de California. Los Ángeles (UCLA), **USA**. Noviembre de 2014.
181. "Las ficciones de Borges" en Paris Sorbonne, **France**, 12 febrero de 2015.
182. "Borges: del criollismo al cosmopolitismo", Universidad de Lille, **France**, 13 febrero de 2015.
183. "La narrativa hispanoamericana, antes y después del boom", Universidad de Valencia, abril de 2015.
184. "Poesía y pintura en el primer Girondo", SAL, Paris-Sorbonne, octubre 2015.

185. “Filosofía, teología y fantasía en *Ficciones*”, *Jornada de Estudios: La pluralidad de Ficciones*, Paris-Sorbonne, octubre 2015.

186. “Las vanguardias hispanoamericanas”, Universidad Carolina de Praga (Chequia). Marzo de 2016.

187. Jornada Internacional *De Río fugitivo a Iris, la trayectoria narrativa de Edmundo Paz Soldán*. Coordinación de mesa redonda, Universidad de Sevilla, mayo de 2016.

188. *Seminario Crónicas Mesoamericanas y andinas*. Conferencia: “La Muerte portentosa de Joaquín Bolaños”, Instituto Nacional de Antropología e Historia, UNAM, México, junio 2016.

1. B. PARTICIPACIÓN Y/O DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE AMBITO NACIONAL o GRUPOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS (PAI)

TITULO DEL PROYECTO: Núcleos urbanos en América.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia.

DURACION DESDE: 1985 hasta 1988.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Bibiano Torres Ramírez (CSIC).

TITULO DEL PROYECTO: Ciudad y poder en América colonial.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia.

DURACION DESDE: 1988 hasta 1991.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Javier Ortiz de la Tabla Ducasse. (CSIC)

GRUPO DE INVESTIGACION: Literatura Hispanoamericana. HUM 118.

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía.

DURACION DESDE: 1989 – vigente en la actualidad

RESPONSABLE GRUPO PAI: Dra. Trinidad Barrera López.

TITULO DEL PROYECTO: Las escrituras de la historia.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

DURACION DESDE: 2000-2003. 2004-2007.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Consuelo Varela Bueno (CSIC)

REFERENCIA: HUM-611

TITULO DEL PROYECTO: Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo, siglos XVI, XVII y XVIII. (Proyecto de excelencia)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: 2006- 2009.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Trinidad Barrera López

REFERENCIA:FFI 2009- 11526

TITULO DEL PROYECTO: Obras de ficción en la prosa colonial novohispana.

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO, I+D

DURACION DESDE: 2010-2012.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Trinidad Barrera López

REFERENCIA: FFI 2012-32087

TITULO DEL PROYECTO: Edición y estudios de *Los Sirgueros de la Virgen y La portentosa vida de la muerte*.

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO, I+D

DURACION DESDE: 2013-2015.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Trinidad Barrera López

LINEAS DE INVESTIGACION EN QUE HA TRABAJADO

LINEA: Literatura Hispanoamericana del siglo XX: narrativa y poesía.

PALABRAS CLAVE: Estudios y ediciones de textos.

CENTRO: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

FECHAS: 1975-.....

LINEA: Literatura colonial hispanoamericana.

PALABRAS CLAVE: Crónicas de Indias y poesía. Estudio y ediciones de textos.

CENTRO: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

FECHAS: 1979-.....

LINEA: Narrativa y poesía hispanoamericana del siglo XIX.

PALABRAS CLAVE: Estudio y ediciones de textos.

CENTRO: Facultad de Filología. Univ. de Sevilla.

FECHAS: 1984-....

1.D. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACION EXTRANJEROS

Estancia de dos meses (julio y agosto) en el Romanisches Seminar de la Universität zu Köln (Alemania). Año 1986. Investigación en Bibliotecas y Archivos.

Estancia de dos meses (junio y julio) en la Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft, Universität Bielefeld (Alemania). Año 1987. Docencia e investigación. Estancia financiada por la Universidad de Bielefeld. Profesora Invitada a impartir un Seminario sobre "La estructura de la obra narrativa de Ernesto Sábato" a los alumnos de esa Facultad.

Estancia del Semestre de otoño en el Department of Romance Languages and Literature, Princeton University (USA). Año 1990. Estancia financiada por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica (Programa de perfeccionamiento y movilidad del personal investigador) y la Junta de Andalucía. Investigación y conferencias.

Estancia de un mes en la Universidad de La Habana (Cuba), financiada por la Junta de Andalucía. Año 1991. Investigación.

Estancia (mayo-junio) en el Department of Spanish and Portuguese, Ohio State University (USA). Año 1994. Financiada por Ohio State University. Investigación y conferencias.

Estancia (marzo-abril) en el Departamento of Spanish and Portuguese, Ohio State University (USA). Año 1996. Financiada por la Junta de Andalucía. Investigación y conferencias.

Estancia (octubre-noviembre) en la Universidad de Tucumán (Argentina). Año 1998. Financiada por la Junta de Andalucía. Conferencias.

Estancia de un mes como Profesora Visitante en la Université Paul Valéry, Montpellier, France. Febrero del 2003. Docencia.

Estancia de un mes como Profesora Visitante en la Université Paul Valéry, Montpellier, France. Febrero del 2004. Docencia.

Estancia de un mes como Profesora Visitante en la Université Paul Valéry, Montpellier, France. Febrero del 2006. Docencia.

Estancia de un mes como Investigadora en Columbia University, New York. Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía. Octubre de 2006.

Estancia de un mes como Investigadora en The City College of New York. Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía. Octubre de 2007.

Estancia de un mes como Investigadora en New York University. Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía. Octubre de 2008.

Estancia de cuatro meses en la Universidad de Milán (Italia). Investigación. Financiación: Consejería de Innovación. Junta de Andalucía. Noviembre de 2009 a Marzo de 2010.

Estancia de un mes como Profesora visitante en la Université de Toulouse II. Le Mirail, Francia. Noviembre-diciembre de 2012. Docencia.

Estancia de un mes como Profesora visitante en la Université Paris-Sorbonne, Francia. Octubre 2015. Docencia.

1.E. Otro méritos

SEIS SEXENIOS de investigación concedidos ininterrumpidamente desde el primer año de mi trayectoria académica universitaria (1975 a 1980, 1981 a 1986, 1987 a 1992, 1993 a 1998, 1999 a 2004, 2005 a 2010).

2. ACTIVIDAD DOCENTE

1974-75 AYUDANTE DE CLASES PRÁCTICAS

1975 A 1977: BECARIA DE FORMACION DEL PERSONAL INVESTIGADOR.

1975-81: PROFESORA ENCARGADA DE CURSO

1981-85: ADJUNTA INTERINA/ CONTRATADA

1985-95: PROFESORA TITULAR

1995-...: CATEDRÁTICA

Seis quinquenios de docencia, concedidos desde el comienzo de mi actividad universitaria (1975-2004). En activo.

PROGRAMAS DE DOCTORADO Y DOCENCIA DE POSTGRADO

Docencia en Tercer Ciclo (Doctorado) desde 1985 a 2008.

Docencia en Máster:

Máster de Estudios Americanos: 2008-2009 a la actualidad.

Máster de Estudios Hispánicos Avanzados: 2010-2011 a la actualidad.

Máster en Literatura General y Comparada: 2010-2011 a 2012-2013.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. Mercedes Rivas Muñoz, *La narrativa antiesclavista cubana*, Sevilla, 1988, Apto cum laude.
2. Gema Areta Marigó, *Poética e identidad en José María Eguren*, Sevilla, 1990, Apto cum laude.
3. María Teresa Pérez Rodríguez, *El hombre y el mundo; la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*, Sevilla, 1991, Apto cum laude.
4. Carmen Espejo Cala, *Las víctimas de la espera: la obra de Antonio di Benedetto*, Sevilla, 1991, Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.
5. María Ángeles Pastor Alonso, *Síntesis y futuro en la obra de Ernesto Cardenal: el Cántico cósmico*, Sevilla, 1993, Apto cum laude.

6. José Manuel Camacho Delgado, *Césares, tiranos y santos en El otoño del patriarca: la falsa biografía del guerrero*, Sevilla, 1995, Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.
7. María Luisa Gil Iriarte, *La voz del silencio. Discursos marginales en la obra de Rosario Castellanos*, Sevilla, 1997, Apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.
8. Emilio J. Gallardo Saborido, *Caminando sobre espejos: teatro, ideología e identidad en Cuba (1959-1976)*, 2008. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Doctorado europeo y Premio Extraordinario de Doctorado.
9. Ana Sánchez Acevedo, *La obra dramática de Griselda Gambaro*, Junio 2012. Apto cum laude por unanimidad.
10. Giulia de Sarlo, *En la piel de las mujeres. Reescrituras de la dictadura trujillista en la ficción dominicana de los años 90*, Sobresaliente cum laude por unanimidad. Doctorado Internacional, diciembre 2013. Premio Monografía “Nuestra América”. Premio Extraordinario de Doctorado.
11. Álvaro Ruiz Rodilla, *Vers une poétique de l’Inventario de José Emilio Pacheco. Poésie et journalisme (1973-1983)*. Tesis codirigida con la profesora Modesta Suárez, Universidad de Toulouse-Jean Jaurès-Universidad de Sevilla. Junio 2016. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
12. Iván Alonso Peláez, *Un cronista argentino recorre la Segunda República Española y escribe. Periodismo y literatura en las Aguafuertes Españolas de Roberto Arlt*. Septiembre 2016. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
13. Belén Izaguirre Fernández. Lectura en 2017 (en curso)

Docencia en CENTROS EXTRANJEROS

Curso de Doctorado (3 créditos), “Literatura Hispanoamericana” impartido en la Escuela de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, Universidad Madre y Maestra, Santo Domingo (República Dominicana) dentro del programa Doctorado en Humanidades del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla. Curso 2001-2002 impartido en Febrero del 2002. Curso 2003-2004, impartido en Enero del 2004.

Docencia de postgrado en la Universidad Paul Valéry de Montpellier (Francia) como Profesora Invitada en tres ocasiones: durante el mes de febrero del 2003 (curso 2002-2003),

- febrero del 2004 (curso 2003-2004) y

- febrero de 2006 (curso 2005-2006).

Seminario sobre “Las vanguardias” en la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito (Ecuador). Febrero de 2007.

Docencia de posgrado en la Université de Toulouse II. Le Mirail (France). Profesora Invitada (curso 2012-2013). Noviembre-diciembre 2012.

Docencia de posgrado en Paris-Sorbonne (France). Profesora Invitada (curso 2015-2016). Octubre de 2015.

3. EXPERIENCIA EN GESTIÓN

1992-1996. Secretaria del Departamento de Filologías Integradas.

1996-2001. Directora del Departamento de Filologías Integradas.

1989-90, 1991-92, 2001-02, 2007-08, 2014-15. Coordinadora del Área de Literatura Hispanoamericana del Departamento de Filologías Integradas.

Desde 1993-1994 a 2014 he sido Coordinadora de Programas de Intercambio Sócrates ERASMUS de la Facultad de Filología de Sevilla con Universidades europeas, entre las que se cuentan la Universidad de

Birmingham (Reino Unido),
Dublín, Trinity College (Irlanda),
Montpellier, Paul Valéry (Francia),
Bergen (Noruega),
Florencia (Italia),
Génova (Italia),
Venecia (Italia),
Calabria (Italia),
Milán (Italia),
Bucarest (Rumanía)
Leipzig (Alemania)
Budapest (Hungría)
Varsovia (Polonia)

1. Participación en la evaluación del PAI, (Plan Andaluz de Investigación), Ponencia de Humanidades, Córdoba, noviembre del 2003.

2. 2008-2011: Vocal del comité de acreditación del profesorado en el área de Artes y Humanidades para la Agencia de la Calidad Universitaria de las Islas Baleares (AQUIB).

3. 2012-2014: Presidenta del comité de acreditación del profesorado en el área de Artes y Humanidades para la Agencia de la Calidad Universitaria de las Islas Baleares (AQUIB).

4. 2009-2016: Nombramiento de la ANECA: miembro del Panel de Expertos en el área de “Arte y Humanidades” para las evaluaciones de las acreditaciones a Profesor Titular y Catedrático de Universidad.

5. 2011-2013: Vocal Titular de la Comisión Nacional de Acreditación para Profesor Titular en el área de “Arte y Humanidades”, programa ACADEMIA de ANECA.
6. 2011-2012: Nombramiento de la CNEAI: Vocal del Comité asesor 11, “Filosofía, Filología y Lingüística”, para la evaluación de los sexenios de investigación.
7. 2012-2013: Nombramiento de la CNEAI: Vocal del Comité asesor 11, “Filosofía, Filología y Lingüística”, para la evaluación de los sexenios de investigación.
8. 2013- 2014: Nombramiento de la CNEAI: Presidenta del Comité asesor 11 “Filosofía, Filología y Lingüística” para la evaluación de los sexenios de investigación.
9. 2014: Vocal titular del panel de Visita de la ANECA para la Acreditación de Títulos universitarios en la Universidad de Oviedo (dos másteres). Programa ACREDITA.
10. 2014: Vocal del panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios de la ACAP (un Grado y un master) (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid)
11. 2012-2015 Evaluador de la ANEP (MICINN) para Proyectos de Investigación de I+D.
12. 2014: Presidenta del Panel de Visita para la Acreditación de Títulos universitarios (cuatro másteres) de la AQUIB.
13. 2015: Presidenta del Panel de Visitas 22 de la Acreditación de títulos universitarios (cuatro másteres) de la ACAP (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid).
14. 2015: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (cuatro grados) de la Agencia de calidad y prospectiva universitaria de Aragón (ACPUA).
15. 2015: Presidenta del Panel de Visita de la Acreditación de títulos universitarios (dos másteres) en la Universidad de La Laguna y Vocal del Panel de Visita de la Acreditación de títulos universitarios (dos Grados) en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, de la ACCUEE.
16. 2016: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (dos másteres) de la ACAP (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid).
17. 2016: Presidenta del Panel de Visitas de la Acreditación de títulos universitarios (cuatro grados) de la AQUIB.

OTROS SERVICIOS INSTITUCIONALES

Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla desde 1989 a 2005.

Miembro del Claustro de la Universidad de Sevilla. 2013-2017.

Miembro de la Comisión académica del Doctorado de Estudios Filológicos de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla). 2016-...

1990-2015. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Philologia Hispalensis*.

1995-1997. Miembro del Comité de Redacción de la revista *Suplemento de Anuario de Estudios Americanos, Sección Historiografía y Bibliografía*, Sevilla, CSIC.

1996-.... Miembro de Consejo Asesor de *Anales de Literatura hispanoamericana*, UCM, Madrid.

1997- ... Miembro del Consejo Asesor de *Anclajes*, Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso, Universidad Nacional de La Pampa (Argentina)

1998-... Miembro del Comité Científico de la revista *Scriptura*, Universidad de Lleida.

1999-... Miembro de Consejo Asesor de *Arrabal*, revista de la AEELHA.

2007- ... Miembro del Comité asesor de *Kipus*, revista de la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito (Ecuador)

2007-... Miembro del Comité Científico de *América sin nombre*, Universidad de Alicante

2007-... Miembro del Consejo asesor de la revista *Monteagudo*. Universidad de Murcia

2010-... Miembro del Comité Científico de *Studi di letteratura Ispano-Americana*, Universidad de Milán.

1996. Presidenta del II Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

Miembro de Comisiones de contratación en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla en los años 1991, 1994, 1997, 1999, 2000, 2007.

Miembro del Tribunal del DEA desde su creación (2001-02) en el programa de Doctorado de Filologías Integradas, Literatura Hispanoamericana y en el programa de Doctorado en Humanidades del Departamento de Historia de América que se imparte en Santo Domingo.

1998-2002: Presidenta de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

1993-1998: Miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

1999-2008: Representante de la Universidad de Sevilla en el Patronato de la Fundación Luis Goytisolo.

Organización de eventos científicos y culturales de relevancia: DIRECCION DE CICLOS Y SEMINARIOS

1. 1988. Directora del Seminario "El indigenismo narrativo del siglo XX", Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sevilla.
2. 1989. Directora del Seminario "Las vanguardias literarias en Hispanoamérica", Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sevilla.
3. 1990. Directora del Seminario "Augusto Roa Bastos, vida y obra", Seminarios de Otoño de la Facultad de Filología. Sevilla.
4. 1991. Directora del I Seminario de Literatura Hispanoamericana: "La literatura hispanoamericana en el fin de siglo". Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.
5. 1992. Directora del II Seminario de Literatura Hispanoamericana: "El Caribe, literatura y cultura". Facultad de Filología, Universidad de Sevilla.
6. 1992. Codirectora del Seminario "El encuentro de dos mundos en la novela hispanoamericana contemporánea". Seminarios de Otoño de la Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.
7. 1992. Secretaria del Seminario "Literatura colonial". Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Palacio de la Magdalena. Santander.
8. 1993 y 1995. Directora del III Seminario de Literatura Hispanoamericana: "Temas y problemas de la Literatura colonial". Facultad de Filología Universidad de Sevilla (tuvo dos partes, en años diferentes).
9. 1993. Codirectora del Seminario "La literatura hispanoamericana, hoy". Seminarios de Otoño de la Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.
10. 1993. Directora del Curso "La poesía hispanoamericana contemporánea a debate: legados y novedades", Cursos de Verano de la Universidad Hispanoamericana de La Rábida (Huelva).
11. 1996. Presidenta del II Congreso Nacional de la AEELHA celebrado en La Rábida, Huelva, UIA.
12. 1997. Directora del VI Seminario de Literatura Hispanoamericana, "Revisión de las vanguardias". Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, Octubre.
13. 1998. Directora del Curso "El final de un siglo en la narrativa hispanoamericana contemporánea", Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida.
14. 1998. Directora del Seminario "Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario", Seminarios de Septiembre de la Facultad de Filología.
15. 1999. Directora del curso de otoño, "La poesía hispánica a fines del milenio", Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Conferencia en el mismo.
16. 2004. Directora del Seminario "Hispanoamérica entre dos siglos, propuestas narrativas de ayer y hoy", Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Conferencia.
17. 2004. Directora de las Jornadas "Neruda en su centenario", Universidad de Sevilla-Fundación El Monte. Conferencia.
18. 2006: Directora de la I Jornada de Literatura hispanoamericana colonial, noviembre. Universidad de Sevilla. Conferencia.
19. 2007. Directora del Curso de verano, "El cuento hispanoamericano del siglo XXI: los hilos de la tela", Septiembre. Universidad de Sevilla-Caja Rural. Conferencia.

20. 2007. Directora de las II Jornadas de Literatura hispanoamericana colonial, noviembre. Universidad de Sevilla. Conferencia.

21. 2008. Directora del Curso Superior de Filología Hispánica “Entre España y América: poesía de las dos orillas”. Septiembre. Universidad de Sevilla. Conferencia.

22. 2009. Directora del Curso de verano, “América Latina, escrituras y lenguajes del siglo XXI”. Julio. Universidad de Málaga en Vélez Málaga. Conferencia.

23. 2010. Directora del Curso Superior de Filología Hispánica “Bicentenario de la Independencia Americana: literatura vs. historia”. Septiembre. Universidad de Sevilla. Conferencia.

24. 2011. Directora del Congreso Internacional “Obras de ficción en la prosa novohispana”. Diciembre. Universidad de Sevilla.

25. 2015. Directora del Simposio Internacional *Los Sirgueros de la virgen y La portentosa vida de la Muerte, mano a mano*. Marzo. Universidad de Sevilla.

OTROS MÉRITOS

Licencia septenal de investigación concedida durante el curso 1995-1996.

Licencia anual para Investigación concedida por el Plan propio de la Universidad de Sevilla durante el curso 2009-2010.

En 2010 obtuve por concurso público de méritos y dentro del “Plan de reducción de docencia para Profesores de reconocido prestigio”, una reducción del cincuenta por ciento de mi docencia para los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012.

Beca del Programa Erasmus para una visita de Estudios a la Universidad de Bergamo (Italia), 1990.

Beca del Programa Erasmus para una visita de Estudios a las Universidades de Birmingham y Edimburgo (Reino Unido), 1992.

Visitas docentes anuales a Universidades europeas dentro del Programa Erasmus desde 1994 a 2012 y bajo el Programa Erasmus+ en 2016.

Beca de la AUIP en 2006 para una estancia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, enero de 2007).

Beca de la AUIP en 2009 para una estancia en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, enero de 2010).

Ayuda de Relaciones internacionales para una visita docente a

- Universidad de Valparaíso (Chile). Octubre de 2004.
- Universidad de Córdoba (Argentina). Diciembre de 2005.
- Universidad Austral, Valdivia (Chile). Enero de 2008.

Miembro de jurado del Premio de Novela “Mario Vargas Llosa”. 2005 y 2006.