



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: M^a del Rosario Arias Doblas

Fecha: 27 de septiembre de 2017

Apellidos: Arias Doblas

DNI: [REDACTED]

Fecha de nacimiento :

Nombre: M^a del Rosario

Sexo: M

Situación profesional actual

Entidad: Universidad de Málaga

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras

Dpto./Secc./Unidad: Filología Inglesa, Francesa y Alemana

Dirección postal: Campus de Teatinos s/n. Málaga 29071

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión):

Fax:

Correo electrónico: rarias@uma.es

Especialización (Códigos Unesco): 6202

Categoría profesional: Catedrática de Universidad. Fecha de inicio: 8 de noviembre de 2016.

Situación administrativa

☒ Plantilla

☐ Contratado

☐ Interino

☐ Becario

☐ Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo ☒

A tiempo parcial ☐

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras clave, de la especialización y de las líneas de investigación actuales.

Narrativa británica contemporánea, literatura neo-victoriana, memoria, revisiones de la historia, teoría y crítica literaria

Nº orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6252-3956>

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
Licenciada en Filosofía y Letras (Sección Filología Inglesa)	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga	10/08/1994

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Filología Inglesa	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga	06/04/2001

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Titular de Universidad	Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga)	30-05-2008 a 7-11-2016
Titular EU Doctora	Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga)	13-01-2003 a 30-05-2008
Ayudante de Facultad y ETS	Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga)	1999 a 12-01-2003
Ayudante de Escuela Universitaria	Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga)	1997-1999
Beca de investigación (FPI +D)	Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga). Concedida por Junta de Andalucía.	1995-1997

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Italiano	R	R	R

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: RED DE EXCELENCIA 2015 (TEMÁTICA): Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network.

Referencia: FFI2015-71025-REDT

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Huelva, UNED, Universidade da Coruña, Universidad de Valencia

Duración, desde 01/12/2015 al 30/11/2017

Cuantía de la subvención: 40.000 euros

Investigador responsable: M^a del Rosario Arias Doblas

Número de investigadores participantes: 24

Título del proyecto: Nuevos parámetros críticos en torno al concepto de la huella y su aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa. Referencia: FFI2013-44154-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Huelva, UNED, Universidad de Jaén

Duración, desde 01/01/2014 hasta 31/12/2017

Cuantía de la subvención: 54.450 euros

Investigador responsable: M^a del Rosario Arias Doblas

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Acción Complementaria para actividad "New Critical Perspectives on the 'Trace'" Referencia: FFI2010-12050-E

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Huelva, UNED, Universidad de Jaén

Duración, desde: 02/05/2011

hasta: 02/05/2012

Cuantía de la subvención: 10.000

Investigador responsable: M^a del Rosario Arias Doblas

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa. Referencia: FFI2009-09242 (subprograma FILO)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Huelva, UNED, Universidad de Jaén

Duración, desde: 01/01/2010

hasta: 31/12/2012

Cuantía de la subvención: 82.280

Investigador responsable: M^a del Rosario Arias Doblas

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Reescritura de la memoria en la literatura europea actual. Proyecto de Excelencia 2009. Código: HUM-4609

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía)

Entidades participantes: Universidad de Málaga, UNED, Universidad de Jaén

Duración, desde: 03/02/2010

hasta: 03/02/2014

Cuantía de la subvención: 157.923,68

Investigador responsable: M^a del Rosario Arias Doblas

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: La representación del pasado en la novela y el cine británicos de finales del siglo XX. BFF2003-05143 / FEDER

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración, desde 31/12/2003 hasta 31/12/2006

Cuantía de la subvención: 76.040

Investigador responsable: Dra. D^a Pilar Hidalgo Andreu

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "La retraducción de textos literarios y audiovisuales"

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Acción Coordinada entre los grupos de investigación de Literatura Inglesa de Málaga y el de Traducción de la Universidad de Málaga. Proyecto de investigación ACC-524-HUM-2001 dentro de la convocatoria de Acciones Coordinadas del PAI (Junta de Andalucía)

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración, desde: 01/12/1999

hasta: 02/10/2004

Cuantía de la subvención: 12832.92

Investigador responsable: Dr. D. Juan Jesús Zaro Vera

Número de investigadores participantes:

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (por orden de firma): Rosario Arias and Lin Pettersson

Título: *Reading the 'Trace' in Modern and Contemporary Fiction*

Ref. ☐ ☒ Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa (con contrato)

Editorial (si libro): Gylphi

Lugar de publicación: Canterbury

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: "Queer Phenomenology and Tactility in Sarah Waters's Neo-Victorian Fiction"

Ref. ☐ ☒ Revista *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. Special Issue "The (Female) Body: New Encounters/Readings in British Fiction"

Clave: A Volumen: 74 Páginas, inicial: 41 final: 53 Fecha: 2017

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Women and Victorian Spiritualism

Ref. ☐ ☒ Libro Routledge Historical Resources: The History of Feminism

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2016

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: London and New York

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: "(Sub)urban Landscapes and Perception in Neo-Victorian Fiction"

Ref. ☐ ☒ Libro *Haunted Landscapes: Super-Nature and the Environment*. Ed. Ruth Heholt and Niamh Downing.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2016

Editorial (si libro): Rowman Littlefield

Lugar de publicación:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: "Neo-Sensation Fiction, or 'Appealing to the Nerves': Sensation and Perception in Neo-Victorian Fiction". Ed. Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo

Ref. ☒ Revista *Rivista di Studi Vittoriani (Journal of Victorian Studies)*. ☐ Libro

Clave: A Volumen: 40 Páginas, inicial: final: Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: "Telling Otherwise: Collective and Personal Remembering and Forgetting in Kate Atkinson's *Life after Life*". Special issue on "Unforgiving Memory". Ed. Marilena Parlati. DOI: 10.13137/2283-6438/11872.

Ref. ☒ Revista *Prospero* ☐ Libro

Clave: A Volumen: XX Páginas, inicial: 125 final: 142 Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Review of "Teresa Gómez Reus and Terry Gifford, eds. 2013. *Women in Transit through Literary Liminal Spaces*"

Ref. ☒ Revista *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* ☐ Libro

Clave: A Volumen: 37.1 Páginas, inicial: 213 final: 216 Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: "Exoticising the Tudors: Hilary Mantel's Re-appropriation of the Past in *Wolf Hall* (2009) and *Bring Up the Bodies* (2012)". *Neo-Historical Exoticism*. Ed. Elodie Rousselot.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 36 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Palgrave Macmillan

Lugar de publicación: Basingstoke

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Traces and Vestiges of the Victorian Past in Contemporary Fiction". *Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations*. Ed. Nadine Boehm-Schnitker and Susanne Gruss. ISBN: 978-0-415-70830-2.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 111 final: 122 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Routledge

Lugar de publicación: London and New York

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: *Spiritualism, Science and Technology*. Vol. 3 of *Spiritualism, 1840-1930*. Four volumes. Ed. Patricia Pulham, Christine Ferguson, Rosario Arias, Tatiana Kontou. ISBN: 978-0-415-68309-8.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: E Volumen: 3 Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: London and New York

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Introduction to *Spiritualism, Science and Technology*. Vol. 3 of *Spiritualism, 1840-1930*. Four volumes. Ed. Patricia Pulham, Christine Ferguson, Rosario Arias, Tatiana Kontou

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: E Volumen: 3 Páginas, inicial: 1 final: 15 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: London and New York

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Personal Trauma, Romance and Ghostly Traces in Justine Picardie's *Daphne. Traumatic Realism and Romance in Contemporary British Narrative*. Ed. Susana Onega and Jean-Paul Ganteau. ISBN: 978-0-415-66107-2

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 74 final: 101 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Routledge
Lugar de publicación: London and New York

Autores (por orden de firma): Rosario Arias, Miriam López Rodríguez, Antonio Moreno and Chantal Pérez Hernández, eds.

Título: *Hopes and Fears: English and American Studies in Spain*. <http://tecnolengua.uma.es/misc/AEDEAN36-Proceedings.pdf>. ISBN: 978-84-616-6917-2

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): E-book
Lugar de publicación: Depto de Filología Inglesa, Francesa y Alemana, Universidad de Málaga

Autores (por orden de firma): Rosario Arias, Marta Cerezo Moreno, Margarita Estévez Saá, and Ana I. Zamorano

Título: "Memory, History and Identity in Contemporary Fiction and Memoir". Mesa redonda AEDEAN. *Hopes and Fears: English and American Studies in Spain*. Ed. Rosario Arias, Miriam López, Antonio Moreno, Chantal Pérez. <http://tecnolengua.uma.es/misc/AEDEAN36-Proceedings.pdf>. ISBN: 978-84-616-6917-2

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): E-book
Lugar de publicación: Depto de Filología Inglesa, Francesa y Alemana, Universidad de Málaga

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Aren't You Haunted by All This Recurrence?: Spectral Traces of Traumatized Childhood(s) in Doris Lessing's *The Sweetest Dream*. DOI: 10.1080/00111619.2010.500315. ISSN: 0011-1619 print/1939-9138 online. ISSN: 0011-1619

Ref. ☒ Revista *Critique: Studies in Contemporary Fiction* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 53.4 Páginas, inicial: 355 final: 365 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: Reseña de *El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos*. Coord. Ángeles de la Concha. Madrid: Síntesis, 2010. 324pp. ISSN: 1137-6368

Ref. ☒ Revista *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*. ☐ Libro
Clave: A Volumen: 46 Páginas, inicial: 125 final: 130 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: (In)visible Disability in Neo-Victorian Families. *Neo-Victorian Families: Gender, Sexual and Cultural Politics*. Ed. M.L. Kohlke and Christian Gutleben. Series: Neo-Victorian Series-2. ISBN: 978-90-420-3437-2

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 343 final: 364 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Rodopi
Lugar de publicación: Amsterdam and New York

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: Life After Man?: Posthumanity and Genetic Engineering in Margaret Atwood's *Oryx and Crake* and Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*. *Restoring the Mystery of the Rainbow: Literature's Refraction of Science*. A 2 Volume Set. DQR Studies in Literature 47. Ed. Valeria Tinkler-Villani and C.C. Barfoot. ISBN: 978-90-420-3325-2

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 379 final: 394 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Rodopi
Lugar de publicación: Amsterdam/New York

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: Review of *Inside Out: Women Negotiating, Subverting, Appropriating Public and Private Space*. Ed. Teresa Gómez Reus and Aránzazu Usandizaga. ISSN: 0210-6124.

Ref. ☒ Revista *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 33.1 Páginas, inicial: 149 final: 155 Fecha: June 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Investigación forense, crimen y género en las novelas de Patricia Cornwell. *Las damas negras. Novela policiaca escrita por mujeres*. Ed. Josefina de Andrés Argente y Rosa García Rayego. ISBN: 978-8424512378

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 249 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Fundamentos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (por orden de firma): Rosario Arias, Carmen Lara y Laura Lojo

Título: "Recuerdo y olvido: La pervivencia de la memoria en la literatura contemporánea". José R. Ibáñez Ibáñez & José Francisco Fernández Sánchez, eds. *A View from the South: Contemporary English and American Studies*. ISBN: 978-84-694-6991-0.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 134 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidad de Almería
Lugar de publicación: Almería

Autores (por orden de firma): Rosario Arias, Miriam Borham y Laura Monrós

Título: Tracing Sensation: Women as "Creatures of Sensation" from the Long Eighteenth Century to the Victorian and Neo-Victorian Novel. José R. Ibáñez Ibáñez & José Francisco Fernández Sánchez, eds. *A View from the South: Contemporary English and American Studies*. ISBN: 978-84-694-6991-0.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 172 final: 179 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidad de Almería
Lugar de publicación: Almería

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: On (Neo-Victorian) Re-Visions and Foldings: Review of Rachell Carroll (ed.), *Adaptation in Contemporary Culture: Textual Infidelities*. ISSN: 1757-9481

Ref. ☒ Revista *Neo-Victorian Studies* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 3.1 Páginas, inicial: 231 final: 243 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias and Patricia Pulham (eds.)

Título: *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past*. ISBN: 978-0-230-20557-4

Upload date: April 2010. DOI: 10.1057/9780230246744. ebook ISBN: 9780230246744. Print ISBNs: 9780230205574 HB 224 pp

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro): Palgrave Macmillan
Lugar de publicación: Basingstoke

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Haunted Places, Haunted Spaces: The Spectral Return of Victorian London in Neo-Victorian Fiction. *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past*. Ed. Rosario Arias and Patricia Pulham

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 133 final: 156 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Palgrave Macmillan
Lugar de publicación: Basingstoke

Autores (por orden de firma): Rosario Arias and Patricia Pulham

Título: Introduction. *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past*. Ed. Rosario Arias and Patricia Pulham

Ref. ☐ Revista ☐ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 16 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Palgrave Macmillan
Lugar de publicación: Basingstoke

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título:(Spirit) Photography and the Past in the Neo-Victorian Novel.

Ref. ☒ Revista *LIT: Literature, Interpretation, Theory* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 20.1 & 2 Páginas, inicial: 92 final: 107 Fecha: January 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas, Carmen Lara Rallo, Laura Lojo Rodríguez
Título: La intertextualidad visual. El diálogo de la literatura con la pintura y la fotografía. *New Perspectives on English Studies*. Ed. Marian Amengual, Maria Juan and Joana Salazar.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 112 final: 120 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universitat de les Illes Balears
Lugar de publicación: Palma

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Epilogue: Female Confinement in Sarah Waters's Neo-Victorian Fiction. *Stones of Law – Bricks of Shame: Narrating Imprisonment in the Victorian Age*. Ed. Frank Lauterbach and Jan Alber

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 256 final: 277 Fecha: 2009
Editorial (si libro): U of Toronto P
Lugar de publicación: Toronto

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Reseña de *Canon Disorders: Gendered Perspectives on Literature and Film in Canada and the United States*. Ed. Eva Darias Beutell and María Jesús Hernández Lerena. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2007. <www.publicacions.ub.es/revistes/bells17/>

Ref. ☒ Revista *Bells* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Recreación y retraducción en la novela británica contemporánea: *Fingersmith*, de Sarah Waters. *Retraducir: una nueva mirada: la retraducción de textos literarios y audiovisuales*. Ed. Juan Jesús Zaro Vera y Francisco Ruiz Noguera.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 211 final: 223 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Miguel Gómez Ediciones

Lugar de publicación: Málaga

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: The Return of the Victorian Occult in Contemporary Fiction.

Ref. ☒ Revista *Variations: Literaturzeitschrift der Universität Zürich* ☐ Libro

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 87 final: 102 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Formas autobiográficas en la narrativa de Margaret Atwood. *Cartografías del yo: Escrituras autobiográficas en la literatura de mujeres en lengua inglesa*. Ed. Julia Salmerón y Ana Zamorano.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 341 final: 365 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid e Instituto de Investigaciones Feministas. Colección: Investigaciones Feministas

Lugar de publicación: Madrid

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Talking with the Dead: Revisiting the Victorian Past and the Occult in Margaret Atwood's *Alias Grace* and Sarah Waters' *Affinity*.

Ref. ☒ Revista *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense*. ☐ Libro

Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: 85 final: 105 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: 'All the World's a Stage': Theatricality, Spectacle and the *Flâneuse* in Doris Lessing's Vision of London.

Ref. ☒ Revista *Journal of Gender Studies* ☐ Libro

Clave: A Volumen: 14.1 Páginas, inicial: 2 final: 12 Fecha: March 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Between Spiritualism and Hysteria: Science and Victorian Mediumship in Michèle Roberts' *In the Red Kitchen*.

Ref. ☒ Revista *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. Spec. Issue: Literature and Science ☐ Libro

Clave: A Volumen: 50 Páginas, inicial: 161 final: 180 Fecha: Abril 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Mother/Daughter Relationship. *An Encyclopedia of Women's Autobiography*. Vol. 2. Ed. Victoria Boynton and Jo Malin

Ref. ☐ Revista ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 407 final: 410 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Greenwood
Lugar de publicación: Westport and London

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Moments of Ageing: *Reifungsroman* in Contemporary Fiction. *Women Ageing Through Literature and Experience*. Ed. Brian Worsfold. DEDAL-LIT 4.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 3 final: 12 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Lleida
Lugar de publicación: Lleida

Autores (por orden de firma): Pilar Hidalgo, Carmen María Lara Rallo y Rosario Arias
Título: La novela del Holocausto en Inglaterra: Historia, Trauma, Representación. *Actas del XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN*. Ed. Juan José Calvo García de Leonardo, Jesús Tronch Pérez, et al.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 11 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universitat de Valencia
Lugar de publicación: Valencia

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: In a Different Voice: Doris Lessing's Passion for Cats.

Ref. ☒ Revista *Anuari de Filologia* ☐ Libro
Clave: A Volumen: XXIV. 11 (2002) Páginas, inicial: 9 final: 20 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Reseña de Pérez Vides, Auxiliadora. *Sólo ellas: Familia y feminismo en la novela irlandesa contemporánea* (2003).

Ref. ☒ Revista *Atlantis* ☐ Libro
Clave: A Volumen: XXVI.2 Páginas, inicial: 99 final: 103 Fecha: Diciembre 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: 'The Past Has a Great Future': History and Desire in Sarah Waters's Neo-Victorian Fiction. *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th Internacional AEDEAN Conference*. Ed. Antonio R. Celada, Daniel Pastor García y Pedro Javier Pardo García.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 12 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Ambos Mundos
Lugar de publicación: Salamanca

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: La reconstrucción del pasado (materno) y el discurso científico en *Life Before Man*, de Margaret Atwood.

Ref. ☒ Revista *Clepsydra* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 67 final: 87 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Back to the Future: Gendered Spaces and Territories in Doris Lessing's *The Marriages Between Zones Three, Four and Five. Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas López y Beatriz Domínguez García.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 35 final: 42 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Huelva
Lugar de publicación: Huelva

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Identidad y maternidad en el teatro de Sharman Macdonald. *Estrategias feministas en el teatro británico del siglo XX*. Coord. Hildegard Klein Hagen. Colección Atenea.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 223 final: 239 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: Food and (Maternal) Fear: The Monstrous-Feminine in Hilary Mantel's *An Experiment in Love. Fifty Years of English Studies in Spain (1952-2002): A Commemorative Volume (Actas del XXVI Congreso Internacional de AEDEAN)*. Ed. Ignacio M. Palacios Martínez, et al.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 519 final: 526 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: *Tiempos difíciles: Dickens frente a la moral victoriana. Clío* 15

Ref. ☒ Revista ☐ Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 80 final: 81 Fecha: Enero 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: *Madres e hijas en la teoría feminista: Una perspectiva psicoanalítica*. Estudios y Ensayos 67. 149 págs. ISBN: 84-7496-929-8

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Language, Gender and Science in Contemporary Evolutionary Narratives. *Actas del XXV Congreso de AEDEAN (Granada, 13-15 de diciembre 2001)*. Ed. Marta Falces Sierra

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. CD-ROM
Lugar de publicación: Granada

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Conexión e interrelación en los relatos breves de Doris Lessing. *Breves e intensos: Artículos sobre relatos cortos de autores británicos contemporáneos*. Ed. José Francisco Fernández Sánchez

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 53 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Universidad de Almería
Lugar de publicación: Almería

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: *Madres e hijas en la narrativa de Lessing, Atwood y Mantel*. CD-ROM. Num. Colección: 87

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Doris Lessing y el tren: Trayectos vitales y horizontes imaginativos.

Ref. ☒ Revista *Contrastes* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 19 Páginas, inicial: 102 final: 107 Fecha: diciembre-enero 2001-2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Topical Interests and Typical Places in Doris Lessing's *London Observed*. *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future (Almería, 19-25 de octubre 1997)*. Ed. Annette Gomis van Heteren, et al.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 649 final: 652 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Universidad de Almería
Lugar de publicación: Almería

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Paratexto y metatexto en la recepción de las traducciones españolas de *Twelfth Night*.

Ref. ☒ Revista *Revista de Traductología* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 57 final: 75 Fecha: 2001

Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Masculine Anxiety and Visual Pleasure in 1 Henry VI: Shakespeare's Joan of Arc. *Proceedings of the 24th International Conference of AEDEAN (Ciudad Real, 14-16 de diciembre 2000)*. Ed. Ángel Mateos-Aparicio & Silvia Molina Plaza.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 9 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad de Castilla-La Mancha
Lugar de publicación: Ciudad Real

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: Reseña de *Mothering: Toward a New Psychoanalytic Construction* (1994), de Silvia Vegetti Finzi.

Ref. ☒ Revista *Journal of the Association for the Research on Mothering* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 1.2 Páginas, inicial: 140 final: 141 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: 'The Bond Holds': The Mother-Daughter Relationship in Margaret Laurence's *A Jest of God* and Margaret Atwood's *Lady Oracle*. *Visions of Canada: Approaching the Millenium*. Ed. Pilar Somacarrera y Eulalia Piñero Gil.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 72 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (por orden de firma): Rosario Arias

Título: Mothering and Gothic Horror in Hilary Mantel's *Every Day is Mother's Day*. : *Actas del XXI Congreso de AEDEAN (Sevilla, 18-20 de diciembre de 1997)*. Ed. Fernando Toda.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 213 final: 218 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas

Título: An Interview with Hilary Mantel.

Ref. ☒ Revista *Atlantis* ☐ Libro

Clave: A Volumen: 20.2 Páginas, inicial: 277 final: 289 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Reseña de *Strange Things: The Malevolent North in Canadian Literature* (1995), de Margaret Atwood.

Ref. ☒ Revista *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 275 final: 278 Fecha: Noviembre 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: Dinámica del erotismo en *As You Like It* y *Twelfth Night*. *Actas del XX Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos (AEDEAN) (Barcelona, 12- 14 de diciembre de 1996)*. Ed. P. Guardia y J. Stone.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 365 final: 370 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (por orden de firma): Rosario Arias Doblas
Título: Reseña de *As She Likes It: Shakespeare's Unruly Women* (1994), de Penny Gay. 18.

Ref. ☒ Revista *Atlantis* ☐ Libro
Clave: A Volumen: 1-2 Páginas, inicial: 507 final: 512 Fecha: Junio-Diciembre 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (por orden de firma): Rosario Arias
Título: Gender Ambiguity and Desire in *Twelfth Night*. *Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)*. (*La Coruña, 25-28 de marzo de 1996*). Ed. Santiago González y Fernández-Corugedo.

Ref. ☐ Revista ☒ Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 264 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Universidad de La Coruña
Lugar de publicación: La Coruña

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: *Spiritualism, 1840-1930*

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora: Routledge

Entidades participantes:

Duración, desde: 2011 hasta: 2013

Investigador responsable: Patricia Pulham, Christine Ferguson, Rosario Arias, Tatiana Kontou

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto: *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past*

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora: Palgrave-Macmillan

Entidades participantes:

Duración, desde: 2007 hasta: 2009

Investigador responsable: Rosario Arias, Patricia Pulham

Número de investigadores participantes: 2

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Univesity of Portsmouth			
Localidad: Portsmouth	País Reino Unido	Fecha: 2014	Duración (semanas): 1
Tema: Investigación en literatura británica contemporánea			
Clave: I			

Centro: University of London Library (Senate House) y British Library			
Localidad: Londres	País Reino Unido	Fecha: 2005	Duración (semanas): 1
Tema: Investigación en literatura británica contemporánea			
Clave: P			

Centro: Brunel University			
Localidad: Londres	País Reino Unido	Fecha: 2002	Duración (semanas): 27
Tema: Investigación en literatura británica contemporánea			
Clave: P			

Centro: Exeter College			
Localidad: Oxford	País Reino Unido	Fecha: 1996	Duración (semanas): 6
Tema: Investigación y recopilación para Tesis Doctoral			
Clave: D			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores: Rosario Arias

Título: "Ghosts and Resilience in Charlotte Delbo's Survivor Narratives"

Tipo de participación: participación en seminario "Story-telling and Resilience: the Function of Literature in the Overcoming of Trauma"

Congreso: Annual Meeting of Academia Europaea

Publicación:

Lugar celebración: Hungarian Academy of Sciences Fecha: septiembre 2017
(Budapest)

Autores: Rosario Arias

Título: "Hospitable Victorian Ghosts and Mediums in Contemporary British and Spanish Literature and Culture"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I International Seminar on (Neo-)Victorian Studies in Spain

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Málaga Fecha: mayo 2017

Autores: Rosario Arias, Laura Monrós Gaspar, Sonia Villegas López, María Jesús Lorenzo-Modia, and Antonio Ballesteros González

Título: "(Neo-)Victorian Studies and/in Spain: An Assessment"

Tipo de participación: mesa redonda

Congreso: IL Congreso de AEDEAN

Publicación: Actas del Congreso

Lugar celebración: Huesca Fecha: noviembre 2016

Autores: Rosario Arias, Patricia Pulham and Elodie Rousselot

Título: "Tracing the Victorians: Material Uses of the Past in Neo-Victorianism"

Tipo de participación: coordinación de seminario

Congreso: ESSE

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Galway (Ireland) Fecha: agosto 2016

Autores: Rosario Arias, Marta Cerezo Moreno y Carmen Lara-Rallo

Título: "Contemporary Approaches to Palpable Traces of Individual and Collective Pasts"

Tipo de participación: mesa redonda

Congreso: XXXIX AEDEAN

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Deusto (Bilbao)

Fecha: noviembre 2015

Autores: Rosario Arias, Marta Cerezo Moreno y Carmen Lara-Rallo

Título: "Material Traces of the Past in Contemporary Literature"

Tipo de participación: mesa redonda

Congreso: Material Traces of the Past in Contemporary Literature (6-8 de mayo 2015)

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Málaga

Fecha: 2015

Autores: Rosario Arias

Título: "Familial Traces: Photography and Trauma in Doris Lessing's Auto/biographical Narratives".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXXVIII AEDEAN Conference (Alcalá de Henares, 12-14 noviembre 2014).

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2014

Autores: Rosario Arias

Título: "The Mediterranean City in the Neo-Victorian Novel"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 17th Annual Congress of the Mediterranean Studies Association.

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Málaga

Fecha: 2014

Autores: Rosario Arias, Patricia Pulham, Christine Ferguson and Tatiana Kontou

Título: Participación en Spiritualist event and round table

Tipo de participación: round table

Congreso: *Spiritualism 1840-1935*

Publicación:

Lugar celebración: University of Portsmouth (UK)

Fecha: 2014

Autores: Rosario Arias

Título: "'A Sea of Forgetting', or Not?: A Maritime Perspective on Kate Morton's *The Forgotten Garden* (2008)"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXXVII AEDEAN Conference (Oviedo, 13-15 noviembre 2013).

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: 2013

Autores: Rosario Arias

Título: "Reading the Victorian Past through the Body: Neo-Victorian Fiction and the Senses in Fiona Shaw's *The Sweetest Thing*".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Transactions and Connections: Memories of the Past in the European Context (University of Málaga, 9-11 October 2013).

Publicación: Book of abstracts

Lugar celebración: Universidad de Málaga

Fecha: 2013

Autores: Rosario Arias

Título: "The Traces of the Victorians in the European Context".

Tipo de participación: Participación en mesa redonda "Going Global: International Neo-Victorianism". Ann Heilmann (U. of Cardiff), Rosario Arias (U. of Málaga), Kate Mitchell (ANU, Australia), Patricia Pulham (U. of Portsmouth) and Monika Pietrzak-Franger (U. of Braunschweig).

Congreso: "Neo-Victorian Cultures: The Victorians Today", 24-26 July 2013.

Publicación:

Lugar celebración: Liverpool John Moores University

Fecha: 2013

Autores: Rosario Arias

Título: "'Ghost Children' in Hilary Mantel's Early Fiction and Memoir".

Tipo de participación: Comunicación (Seminar "Gothic Families: The Post-Age)

Congreso: ESSE-Istanbul (4-8 September 2012)

Publicación:

Lugar celebración: Estambul (Turquía)

Fecha: 2012

Autores: Rosario Arias

Título: Family Politics and History in Hilary Mantel's Contemporary Historical Fiction

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "What Happens Now" Conference. Lincoln (16-18 July 2012).

Publicación:

Lugar celebración: Lincoln (Reino Unido)

Fecha: 2012

Autores: Rosario Arias

Título: The Staging of Neo-Victorianism, or Phenomenological Traces of the Victorian Past

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Neo-Victorian Networks: Epistemologies, Aesthetics, and Ethics

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Amsterdam (Holanda) Fecha: 2012

Autores: Rosario Arias, Carmen Lara Rallo (Universidad de Málaga), Marta Cerezo Moreno (UNED), Nieves Pascual Soler (Universidad de Jaén), Sonia Villegas López (Universidad de Huelva)

Título: The 'Trace' Project

Tipo de participación: Mesa Redonda (participación y moderación)

Congreso: New Critical Perspectives on the 'Trace' Universidad de Málaga

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Málaga Fecha: 2011

Autores: Rosario Arias Doblas, Carmen Lara Rallo (moderadora), Laura Lojo Rodríguez

Título: La conceptualización visual de la intertextualidad: el palimpsesto

Tipo de participación: Participación en Mesa Redonda

Congreso: XXXIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)

Publicación: *Actas del XXXIII Congreso AEDEAN*

Lugar celebración: Universidad de Cádiz Fecha: 2009

Autores: Rosario Arias Doblas, Carmen Lara Rallo y Laura Lojo Rodríguez

Título: La intertextualidad visual. El diálogo de la literatura con la pintura y la fotografía

Tipo de participación: Participación en Mesa Redonda

Congreso: XXXII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)

Publicación: *Actas del XXXII Congreso de AEDEAN*

Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 2008

Autores: Rosario Arias Doblas

Título: 'Fixing Shadows': Photography and the Occult in Neo-Victorian Fiction

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Neo-Victorianism: The Politics and Aesthetics of Appropriation

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Exeter (Reino Unido) Fecha: 2007

Autores: Rosario Arias, Pilar Hidalgo y Margarita Estévez Saá

Título: Ghosts, Revenants and Visitations from the Victorian Past: The Neo-Victorian Novel

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: Seminario Internacional "The Order of Ghosts"

Publicación:

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 2006

Autores: Ana I. Zamorano, Julia Salmerón, Ángeles de la Concha y Rosario Arias

Título: Guerra, violencia y cuestiones de género en la representación del trauma

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: 29th AEDEAN International Conference

Publicación: *Proceedings of the 29th AEDEAN International Conference*. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes, Concepción Soto Palomo, María de la Cinta Zunino Garrido. Jaén: Universidad de Jaén, 2006. 151-67

Lugar celebración: Jaén

Fecha: 2005

Autores: Rosario Arias

Título: Victorian Spectrality in Contemporary Fiction

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: The Twentieth Century and the Victorians

Publicación:

Lugar celebración: Trinity and All Saints Collage (Universidad de Leeds, Reino Unido) Fecha: 2005

Autores: Pilar Hidalgo, Carmen María Lara Rallo y Rosario Arias

Título: La novela del Holocausto en Inglaterra: Historia, Trauma, Representación

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN

Publicación: *Actas del XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN*. Ed. Juan José Calvo García de Leonardo, Jesús Tronch Pérez, et al. Valencia: Universitat de Valencia, 2005. 1-11.

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2004

Autores: Rosario Arias

Título: 'The Past Has a Great Future': History and Desire in Sarah Waters's Neo-Victorian Fiction

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXVII Congreso Internacional de AEDEAN

Publicación: *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th Internacional AEDEAN Conference*. Ed. Antonio R. Celada, Daniel Pastor García y Pedro Javier Pardo García. Salamanca: Ambos Mundos, 2004. 1-12.

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: 2003

Autores: Rosario Arias

Título: Food and (Maternal) Fear: The Monstrous-Feminine in Hilary Mantel's *An Experiment in Love*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXVI Congreso de AEDEAN

Publicación: : *Fifty Years of English Studies in Spain (1952-2002): A Commemorative Volume (Actas del XXVI Congreso Internacional de AEDEAN)*. Ed. Ignacio M. Palacios Martínez, et al. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2003. 519-26.

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 2002

Autores: Rosario Arias

Título: London as Stage: Doris Lessing's Vision of the City
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Literary London Conference
Publicación:
Lugar celebración: Goldsmiths College (Londres, Reino Unido) Fecha: 2002

Autores: Rosario Arias
Título: Language, Gender and Science in Contemporary Evolutionary Narratives
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXV Congreso de AEDEAN
Publicación: *Actas del XXV Congreso de AEDEAN (Granada, 13-15 de diciembre 2001)*. Ed. Marta Falces Sierra. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2002. CD-ROM.
Lugar celebración: Granada Fecha: 2001

Autores: Ana Zamorano, Julia Salmerón, Enric Monforte y Rosario Arias
Título: Gender Studies in *Filología Inglesa*: A Need or a Fashion?
Tipo de participación: Participación en Mesa Redonda
Congreso: XXV Congreso de AEDEAN
Publicación:
Lugar celebración: Granada Fecha: 2001

Autores: Rosario Arias
Título: 'This Gory Spectacle': Food and Violence in Sarah Kane's *Blasted*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Seminario sobre *Violence and Drama*
Publicación:
Lugar celebración: Universidad Autónoma de Madrid Fecha: 2001

Autores: Rosario Arias
Título: Topical Interests and Typical Places in Doris Lessing's *London Observed*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: First International Conference on English Studies
Publicación: *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future (Almería, 19-25 de octubre 1997)*. Ed. Annette Gomis van Heteren, et al. Almería:
Lugar celebración: Almería Fecha: 2001

Autores: Rosario Arias
Título: 'How Can I Be All of These Different Things at Once': Fiction and History in *Alias Grace* by Margaret Atwood
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Fifth Conference of the European Society for the Study of English (ESSE-5)
Publicación:
Lugar celebración: Helsinki Fecha: 2000

Autores: Rosario Arias
Título: Masculine Anxiety and Visual Pleasure in *1 Henry VI*: Shakespeare's Joan of Arc
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXIV AEDEAN Conference
Publicación: *Proceedings of the 24th International Conference of AEDEAN (Ciudad Real, 14-16 de diciembre 2000)*. Ed. Ángel Mateos-Aparicio & Silvia Molina Plaza. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. 1-9.
Lugar celebración: Ciudad Real Fecha: 2000

Autores: Rosario Arias
Título: Mothering and Gothic Horror in Hilary Mantel's *Every Day is Mother's Day*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXI Congreso de AEDEAN

Publicación: *Actas del XXI Congreso de AEDEAN (Sevilla, 18-20 de diciembre de 1997)*. Ed. Fernando Toda. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999. 213-18.

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 1999

Autores: Rosario Arias

Título: Speaking with Two Voices: Mothering and Daughtering in Joan Barfoot's *Duet for Three*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congreso Internacional de Estudios Canadienses

Publicación:

Lugar celebración: Cádiz

Fecha: 1998

Autores: Rosario Arias

Título: The Reception of *King Lear*: Text and Ideology

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses

Publicación:

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 1997

Autores: Rosario Arias

Título: Dinámica del erotismo en *As You Like It* y *Twelfth Night*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XX Congreso Internacional de AEDEAN

Publicación: *Actas del XX Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos (AEDEAN) (Barcelona, 12- 14 de diciembre de 1996)*. Ed. P. Guardia y J. Stone. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1997. 365-70.

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 1997

Autores: Rosario Arias

Título: Gender Ambiguity and Desire in *Twelfth Night*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas (SEDERI)

Publicación: *Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI). (La Coruña, 25-28 de marzo de 1996)*. Ed. Santiago González y Fernández-Corugedo. La Coruña: Universidad de La Coruña, 1996. 261-64.

Lugar celebración: La Coruña

Fecha: 1996

Conferencias, seminarios y ponencias por invitación

Autores: Rosario Arias

Título: "Material Traces and Tactility in Neo-Victorian Literature and Culture"

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Centre for Editorial and Intertextual Research, Cardiff University (UK)

Fecha: 6 de febrero 2017

Autores: Rosario Arias

Título: "Prometheus, *Frankenstein* and Contemporary Rewritings of the Myth"

Tipo de participación: Seminario en Máster Universitario en Estudios Avanzados

Congreso:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Publicación:

Lugar celebración: Universitat de Valencia

Fecha: 18 de diciembre 2015

Autores: Rosario Arias

Título: "Victorian Spiritualism and Literature: An Overview"

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: Ciclo "New Trends in English Studies XI"

Publicación:

Lugar celebración: Universidade da Coruña

Fecha: 18 de noviembre 2015

Autores: Rosario Arias

Título: Una aproximación a la narrativa inglesa contemporánea dentro de los estudios de Doctorado

Tipo de participación: Lección inaugural en el Programa de Doctorado por invitación

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: UNED

Fecha: noviembre 2015

Autores: Rosario Arias

Título: "The Victorians and Us: Neo-Victorianism in a Nutshell".

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: Máster en Traducción

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Málaga

Fecha: 2015

Autores: Rosario Arias

Título: "The Power of Touch: Commemorative Experience in Contemporary Fiction".

Tipo de participación: Conferencia plenaria por invitación

Congreso: Congreso Internacional "Cultures of Commemoration" (11-12 julio 2014)

Publicación:

Lugar celebración: University of Portsmouth

Fecha: 2014

Autores: Rosario Arias

Título: "La mujer y la novela negra anglo-norteamericana: inicio, evolución y características del género"

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: Jornadas sobre novela negra

Publicación:

Lugar celebración: Benalmádena (Málaga)

Fecha: 2014

Autores: Rosario Arias

Título: Eighteenth-Century Women Writers: The Hunger to Know and the Desire to See

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: Jornadas "Mujeres y literatura en la tradición anglosajona"

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Valencia

Fecha: 2013

Autores: Rosario Arias

Título: The Female Urban Stroller in Neo-Victorian Fiction

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: English Research Seminars

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Hull, Reino Unido

Fecha: 2010

Autores: Rosario Arias

Título: Formas autobiográficas en la narrativa de Margaret Atwood

Tipo de participación: Conferencia por invitación

Congreso: Autobiografía y ficción

Publicación: Ver publicaciones

Lugar celebración: Círculo de Bellas Artes, Madrid

Fecha: 2004

Tesis doctorales dirigidas

Título: Mapping the Liminal Experience of Eastern Europe in Selected American Works, 1965-2002. Calificación: Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad). Tesis Doctoral con Mención Internacional.

Doctorando: Martyna Bryla
Universidad: Universidad de Málaga
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 7 de julio de 2015

Título: Medicine and Female Gothic in the Neo-Victorian Novel: Renegotiating Monstrosities Now. Calificación: Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad). Tesis Doctoral con Mención Internacional.

Doctorando: Lea Heiberg Madsen
Universidad: Universidad de Málaga
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 2 de octubre de 2014

Título: Neo-Victorian Novels of Spectacle: Mapping Gendered Spaces in the City. Calificación: Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad). Tesis Doctoral con Mención Internacional.

Doctorando: Lin Elinor Pettersson
Universidad: Universidad de Málaga
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 25 de febrero de 2014

Título: Espectralidad y dualidad en la narrativa de Muriel Spark. Calificación: Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad)

Doctorando: Remedios Martín Lorenzo
Universidad: Universidad de Málaga
Facultad/Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 21 de junio de 2011

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité: Vocal 2ª de Junta Directiva de AEDEAN

Entidad de la que depende: AEDEAN

Tema: Filología Inglesa

Fecha: noviembre 2015-

Título del comité: Comité Editorial de la revista *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*

Entidad de la que depende: AEDEAN y Universidad de Murcia

Tema: Filología Inglesa

Fecha: enero-diciembre 2015

Título del comité: Miembro de Comité Editorial de *Revenant: Critical and Creative Studies of the Supernatural*. Ed. Ruth Helholt. (open access) <http://www.revenantjournal.com/>

Entidad de la que depende: Falmouth University and University of Wales Press

Tema: Literatura gótica

Fecha: diciembre 2013-

Título del comité: Miembro de Comité Científico del V Congreso Internacional SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular): "Visiones Multidisciplinares sobre la Cultura Popular", organizado por Eduardo de Gregorio Godeo.

Entidad de la que depende: Universidad de Castilla La-Mancha y SELICUP

Tema: Cultura popular

Fecha: 2011

Título del comité: Comité Editorial de la revista *Neo-Victorian Studies* <http://www.neovictorianstudies.com/>

Entidad de la que depende: Universidad de Swansea (Reino Unido)

Tema: Literatura neo-victoriana

Fecha: 2007-

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

Fecha: Málaga, 10-12 mayo de 2017

Fecha: Málaga, 6-8 mayo de 2015

Fecha: Málaga, 9-11 de octubre de 2013

Fecha: Málaga, 17-21 de enero de 2013

Fecha: Málaga, 14-16 de noviembre de 2012

Fecha: Málaga, 20-22 de octubre de 2011

Fecha: Málaga, 27-29 de mayo de 2004

Fecha: 21-24 de septiembre de 1999

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i

Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título: ANEP

Tipo de actividad: Evaluadora de proyectos
Fecha: Convocatoria 2012

Título: Investigadora principal en 3 Proyectos de Investigación y 1 Acción Complementaria con unos ingresos totales de 304.654 euros en los últimos 5 años.

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

- Coordinación de Seminario "(Dis)Embodied Pasts: Sensed Traces and Perception in Contemporary Fiction" con la Dra. Maria-Grazia Nicolosi (Universidad de Catania). Universidad de Estambul (Turquía). ESSE-2012 (4-8 September).

- Coordinación de Seminario "Revenants and Hauntings in Neo-Victorian Fiction" con la Dra. Patricia Pulham para ESSE8 celebrado en Londres los días 29 de agosto-2 de septiembre de 2006 en Londres.

- Editora de las reseñas de Literatura y Cultura para *Atlantis* (febrero 2015 en adelante). Pertenencia a *Board of Reviewers* del *International Journal of English Studies (IJES)*. 2011-hasta la actualidad. Evaluadora experta en varias editoriales británicas (Palgrave y Gylphi), así como *reviewer* en diversas revistas nacionales e internacionales (*Clepsydra, IJES, RILCE, RAUDEM, Victorian Studies, Neo-Victorian Studies, Journal of Lesbian Studies*).

- Dirección de Becas de Colaboración a María Magdalena López Quesada (2014-2015) Priscila Frugoni (2012-2013), Celia Cruz Paredes (2011-2012) y Lin Elinor Pettersson (2006-2007); Becas de iniciación a la investigación: María Magdalena López Quesada, Paula Ocaña. Dirección de Becas de Investigación predoctorales y de formación de profesorado competitivas: Lin Elinor Pettersson, Lea Heiberg Madsen, Martyna Bryla con resultado de presentación y defensa de Tesis Doctoral. Dirección de 3 DEAs (Trabajos de Investigación de Doctorado), 3 Tesinas o Memorias de Licenciatura, 27 Trabajos Fin de Máster y 25 Trabajos Fin de Grado. En la actualidad dirijo 4 Tesis Doctorales. Actualmente dirijo el trabajo de una becaria FPU y un personal en formación adscrito al Proyecto.

- 3 sexenios: 1 tramo de actividad investigadora (**sexenio 1**). Período comprendido entre los años 1998/2003 (ambos inclusive). 2º tramo de actividad investigadora (**sexenio 2**). Período comprendido entre los años 2004/2009 (ambos inclusive),). 3º tramo de actividad investigadora (**sexenio 3**). Período comprendido entre los años 2010/2015 (ambos inclusive).

- **Premio Extraordinario de Doctorado**, correspondiente a los cursos académicos 1998/99 al 2000/01 por la Tesis Doctoral titulada "Madres e hijas en la narrativa de Lessing, Atwood y Mantel" (2001).

- **Investigadora principal** del grupo de investigación dependiente de la Junta de Andalucía "Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo" (HUM-858) (2007-hasta la actualidad)

- Participación como investigadora titular del grupo de investigación dependiente de la Junta de Andalucía "Literatura Inglesa de Málaga" (HUM-229) (1997-octubre 2007).

- **Directora del Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana** (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga), desde 23 de noviembre de 2013 hasta la actualidad.

- Coordinadora de Máster Oficial de Estudios Ingleses y Comunicación Multilingüe e Intercultural (2008-2016).

- Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado "Lingüística, Literatura y Traducción" (2013-noviembre 2016). Actualmente soy la Coordinadora del Programa de Doctorado "Lingüística, Literatura y Traducción" (noviembre 2016-en adelante).

- Coordinadora del panel de "Feminist and Gender Studies" para el Congreso anual de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN) (2007-2010) y Evaluadora del panel de "Feminist and Gender Studies" para el Congreso anual de AEDEAN (2003-2007 y 2011-hasta la actualidad).

-Concesión de 2 tramos de complementos autonómicos (2005).

- Estancia de investigación del **20 marzo al 20 septiembre 2001** en el Departamento de Filología Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid por invitación del Dr. Esteban Pujals Gesali, Director del Departamento.

- Impartición de **conferencia sobre Charles Dickens**. “La imagen de la ciudad en Dickens y en la novela neo-victoriana”. 21 de enero de 2013 dentro del ciclo de conferencias “Charles Dickens en perspectiva tras el bicentenario”.

- Impartición de **conferencia divulgativa** “La mujer victoriana y la naturaleza”. Conferencia por invitación en la Escuela Oficial de Idiomas (Vélez-Málaga, 27 de marzo de 2017).

- **Premio extraordinario de Licenciatura** otorgado por la Universidad de Málaga por mi memoria de Licenciatura, “Disfraz y género en las comedias de Shakespeare”, dirigida por la Dra. Pilar Hidalgo Andreu, que fue defendida en el Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana de la Universidad de Málaga en octubre de **1995**.

- Premio Fundación Sevillana de Electricidad, por Orden de la Consejería de Educación y Ciencia publicado en BOJA de 21 de mayo de 1998. Premio por Área de Conocimiento: Artísticas y Humanidades.

- **Segundo Premio Nacional** de Terminación de Estudios Universitarios de Filología, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia (1995).