



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

NOMBRE: Susana Onega Jaén

FECHA: 13 de septiembre de 2017

Apellidos: Onega Jaén

DNI: [REDACTED]

Nº Funcionario [REDACTED]

Nombre: Susana

Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Zaragoza

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras

Depto./Secc./Unidad estr.: Filología Inglesa y Alemana

Dirección postal: Pedro Cerbuna, 12, 50009 Zaragoza

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): [REDACTED]

Fax: [REDACTED]

Correo electrónico: sonega@ unizar.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5707

Categoría profesional: Catedrática de Fecha de inicio: 5 de agosto de 1986

Universidad

Situación administrativa

Plantilla ☒

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar: _____

Dedicación A tiempo completo ☒

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Literatura inglesa moderna y contemporánea, especialmente novela de los siglos XX y XXI

Teoría de la literatura, especialmente narratología, estructuralismo y post-estructuralismos, deconstrucción, crítica mítica y arquetípica, crítica ideológica, ética y literatura, estudios de trauma.

Modernismo y postmodernismo y sus ideologías.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro y	Calificación	Fecha
Licenciada Filología Inglesa	Universidad de Zaragoza		11-12-75
Director: Dr. Cándido Pérez Gállego	Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de Licenciatura		

Titulación Superior	Centro y Calificación	Fecha
Doctora en Filología Inglesa	Universidad de Zaragoza	11-05-79
Director: Dr. Julio César Santoyo Mediavilla	Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado	

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Prof. Contratada de Lengua inglesa	Escuela Oficial de Idiomas de Madrid	1968/69
Prof. Encargada de Curso	Universidad de Zaragoza	1975/77
Prof. Adjunta Interina	Universidad de Zaragoza	1977/82
Prof. Adjunta Contratada	Universidad de Zaragoza	1982/83
Prof. Adjunta numeraria	Universidad de Zaragoza	1983/86

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
ALEMÁN	REGULAR	BIEN	REGULAR
FRANCÉS	BIEN	CORRECTAMENTE	BIEN
INGLÉS	CORRECTAMENTE	CORRECTAMENTE	CORRECTAMENTE
ITALIANO	REGULAR	BIEN	REGULAR

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

1. 1977–1982. Fecha inicial de efectos administrativos 01.01.1990
2. 1983–1988. Fecha inicial de efectos administrativos 01.01.1990
3. 1989 –1994. Fecha inicial de efectos administrativos 01.01.1995
4. 1995–2000. Fecha inicial de efectos administrativos 01.01. 2001
5. 2001–2006. Fecha inicial de efectos administrativos 01.01. 2007
6. 2007–2012. Fecha inicial de efectos administrativos 01.1. 2012

QUINQUENIOS DE DOCENCIA

1. 1.10.1975–31.03.1981. Positivo. Nivel 27
2. 1.04.1981–31.03.1986. Positivo. Nivel 27
3. 1.04.1986 –31.03.1991. Positivo. Nivel 29
4. 1.04.1991–31.03.1996. Positivo. Nivel 29
5. 1.04.1996–31.03.2001. Positivo. Nivel 29

- | | |
|----|--|
| 6. | 1.04.2001–31.03.2006. Positivo. Nivel 29 |
| 7. | 1.04.2006–31.03.2011. Positivo. Nivel 29 |
| 8. | 1.04.2011–31.03.2017. Positivo. Nivel 29 |

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO DEL PROYECTO:

ENTIDAD FINANCIADORA:

DURACION DESDE: HASTA:

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

Título del proyecto: “Palimpsestic Knowledge: Inquiries into a Transmodern Literary Paradigm” (nº FFI2015-65775-P). Modalidad: Excelencia

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad y Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Entidades participantes: M.E.T.I. D.G.I.

Financiación obtenida (en euros): 44.100,00 €

Duración desde: desde 01/01/2016 hasta 31/12/2017. Solicitada prórroga hasta 30/09/2017.

Investigadora principal: Susana Onega Jaén (U. de Zaragoza)

Número de investigadores participantes: 9.

Título del proyecto: “Exploring Texts, Media and Memory” (Ref. TAS). Text, Action, Space.

Entidad financiadora: Universidad de Bergen y la *Academia Europaea*

Financiación obtenida (en euros): 25.000,00 €

Duración: desde 01/08/2014 hasta 31/12/2016.

Investigador principal: Larst Saetre (U. de Bergen, Dinamarca)

Investigadora: Susana Onega Jaén (U. de Zaragoza)

Título del proyecto: “Trauma and Beyond: The Rhetoric and Politics of Suffering in Contemporary Narrative in English”. (nº FF2012-32719).

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad y Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Financiación obtenida (en euros): 63.180,00€

Entidades participantes: M.E.T.I. D.G.I.

Duración desde: 01/01/2013 hasta: 31/12/2015. Notificación de concesión 20/09/2012

Investigador principal: Susana Onega Jaén

Número de investigadores participantes: 17.

Título del proyecto: “Ética y trauma en la ficción contemporánea en lengua inglesa” (nº HUM2007-61035/FILO). Proyecto “Consolider eje C”.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia y Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Entidades participantes: M.C.Y.T. D.G.I./FEDER

Duración desde: 01/10/2007 hasta: 31/09/2012.

Investigador responsable: Susana Onega Jaén

Número de investigadores participantes: 14.

Título del proyecto: "La ética de la ficción: escritura, lectura y representación en la narrativa contemporánea en lengua inglesa" (nº HUM2004–00344/FIL).

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia y Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Entidades participantes: M.C.YT. D.G.I./FEDER

Duración desde: 01/09/2005 hasta: 31/12/2007.

Investigador principal: Susana Onega Jaén

Número de investigadores participantes: 14.

Título del proyecto: "La dialéctica prefiguración/retrospección en la narrativa contemporánea en lengua inglesa" (nº BFF2001–1775).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología y Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Entidades participantes: M.C.Y.T. D.G.I./FEDER.

Duración, desde: 28/12/2001 hasta: 27/12/2004

Investigador principal: Susana Onega Jaén

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: "El intertexto postmoderno: hermenéutica cultural de la narrativa anglo-norteamericana a finales del siglo XX" (nº PB. 97-1022).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología y Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Entidades participantes: M.C.YT. D.G.I./FEDER.

Duración, desde: 01/10/1998 hasta: 01/10/2001

Investigador principal: Susana Onega Jaén

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Estructura e ideología en la narrativa anglo-norteamericana actual (sujeto, margen, narratividad)" (nº PS94–0057).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología y Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Entidades participantes: M.C.YT. D.G.I./FEDER.

Duración, desde: 30/09/1996 hasta: 30/09/1998

Investigador principal: Susana Onega Jaén

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "La metaficción historiográfica en la novela británica contemporánea"

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento (PS90-0117)

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza

Duración, desde: 01/08/1991 hasta: 01/07/1993

Investigador principal: Susana Onega Jaén

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "Narrative Theory and Its Application to the Literary Genres and Film".
Programa de Apoyo a la Investigación de la Universidad de Zaragoza. U11833
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza
Entidades participantes: Universidad de Zaragoza
Duración, desde: 02/12/1989 hasta: 23/12/1990
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Caracterización, entorno histórico y técnica narrativa: su evolución en la literatura inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días".
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Entidades participantes: Universidad de Zaragoza
Duración, desde: 01/10/1981 hasta: 01/10/1982
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: "Interpretive Theory and Its Application to the Literary Genres and Film"
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza
Entidades participantes: Universidad de Zaragoza
Duración, desde: 1990 hasta: 1991
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Caracterización, entorno histórico y técnica narrativa: su evolución en la literatura inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días".
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Entidades participantes: Universidad de Zaragoza
Duración, desde: 01/10/1980 hasta: 01/10/1981
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 1

Grupos de investigación financiado por el Gobierno de Aragón

Título del proyecto: "Narrativa contemporánea en lengua inglesa" (H05).
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. BOA nº 147 de 18 de diciembre de 2002, págs. 245–87.
Entidades participantes: DGA
Duración, desde: 01/01/2003 hasta: 01/01/2005.
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 12. Declarado "grupo de investigación consolidado".

Título del proyecto: "Narrativa contemporánea en lengua inglesa" (H05).
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. BOA nº 48 de 20 de abril de 2005, págs. 4803–13.
Entidades participantes: DGA
Duración, desde: 01/01/2005 hasta 31/12/ 2007

Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 14. Renovación de la mención como “grupo de investigación consolidado”.

Título del proyecto: “Narrativa contemporánea en lengua inglesa” (H05).
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (BOA 9 de mayo de 2008, págs. 6986-7001 y BOA 13 de julio de 2009, págs. 18478-492).
Entidades participantes: Diputación General de Aragón
Duración, desde: 01/01/2008 hasta 31/12/2010
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 14. Obtención y mantenimiento de la mención como “Grupo de Investigación de Excelencia”.

Título del proyecto: “Narrativa contemporánea en lengua inglesa” (H05).
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (BOA 9 de mayo de 2011, págs. 6986-7001).
Entidades participantes: Diputación General de Aragón y Fondo Social Europeo.
Duración, desde: 01/01/2011 hasta 31/12/2012
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 17. Obtención de la mención como “Grupo de Investigación Consolidado” (la mención de Excelencia se ha eliminado de la convocatoria).

Título del proyecto: “Narrativa contemporánea en lengua inglesa” (H05).
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón (BOA 9 de mayo de 2011, págs. 6986-7001).
Entidades participantes: Diputación General de Aragón y Fondo Social Europeo.
Duración, desde: 01/01/2011 hasta 31/12/2012
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 17. Mantenimiento de la mención como “Grupo de Investigación Consolidado” (la mención de Excelencia se ha eliminado de la convocatoria).

Título del proyecto: “Narrativa contemporánea en lengua inglesa” (H05).
Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. (BOA no. 168 of 28 de agosto 2014, pp. 29081- 29095).
Entidades participantes: DGA
Duración, desde: 01-01-2014 hasta 31-12-2016
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 18.

Acciones complementarias

Título del proyecto: Acción complementaria del proyecto “La metaficción historiográfica en la novela británica contemporánea” (PS90-0117), titulada “Sexualidad, género y auto-deconstrucción: la comedia cinematográfica norteamericana desde 1980”.
Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento (SAB 94-0233).
Entidades participantes: Ministerio de Educación y Ciencia

Duración, desde: 01/10/1994 hasta: 30/09/ 1995
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 6+ el Prof. Peter Evans (Universidad de New Castle-Upon-Tyne, U.K).

Título del proyecto: "Peter Ackroyd: The Writer and His Work".
Entidad financiadora: Consejo Asesor de Investigación de la Diputación General de Aragón (Programa Europa de Estancias de Investigación).
Entidades participantes: Gobierno de Aragón y la Caja de Ahorros de la Inmaculada
Duración, desde: 01/11/1995 hasta: 01/12/1995
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: "7º Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE)" (Acción especial: nº BFF2002-12309-E)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología y Fondo Europeo de Desarrollo Regional.
Entidades participantes: M.C.YT. D.G.I./FEDER
Fecha de celebración: desde: 8 de septiembre 2004 hasta: 12 septiembre 2004.
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 1.

Título del proyecto: "Symposium: Orwell in Spain, A Centenary Celebration" (Acción especial: BFF2001-10422-E).
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología y Fundación Europea de Desarrollo Regional
Entidades participantes: M.C.YT. D.G.I., F.E.D.E.R.
Fecha de celebración: desde: 21/05/2003 hasta: 25/05/2003.
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: "Miller, J. Hillis". Visita de investigador de excelencia"
Entidad financiadora: Fundación Banco Santander-Central-Hispano
Entidades participantes: Universidad de Zaragoza y la Fundación Banco Santander-Central-Hispano.
Fecha de celebración: desde: 23/01/2003 hasta: 10/02/2003.
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 1.

Título del proyecto: "London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis" (Acción especial: BFF2001-5249-E, Tipo H).
Fecha de concesión: 28/04/2002
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Entidades participantes: M.C.YT. D.G.I.
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: “*ANGLISTIK: Focus on John Fowles*”.
Entidad financiadora: Consejo Asesor de Investigación de la Diputación General de Aragón (Programa Europa de Estancias de Investigación).
Entidades participantes: Gobierno de Aragón y la Caja de Ahorros de la Inmaculada
Duración, desde: 16/02/2001 hasta: 23/02/2001
Investigador principal: Susana Onega Jaén
Número de investigadores participantes: 1

Participación en proyectos de innovación docente financiados en convocatorias públicas

Título del proyecto: “Estudio de los procesos, estrategias y cargas de trabajo de los estudiantes en el Máster de Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa como procedimiento de garantía interna de calidad del título”.
Número de Proyecto: PIECyT_09_2_575) de la convocatoria PIIDUZ 2009 (Programa de Incentivación de la Innovación Docente)
Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza.
Coordinadora: Susana Onega Jaén

Título del proyecto: Implantación de un Programa Tutor Quirón de carácter experimental en el Máster de Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa como medida complementaria al plan de acción tutelar de la titulación”.
Número de Proyecto: PIECyT_10_2_408 de la convocatoria PIECyT 2010 2 (Programa de Incentivación de la Innovación Docente)
Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza.
Coordinadora: Susana Onega Jaén

Título del proyecto: Implantación de un Programa Tutor Quirón de carácter experimental en el Máster de Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa como medida complementaria al plan de acción tutelar de la titulación”.
Número de Proyecto: PIECyT_11_2_111 de la convocatoria PIECyT 2011 2 (Programa de Incentivación de la Innovación Docente)
Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza.
Coordinadora: Susana Onega Jaén

Título del proyecto: “Hacia un proceso de acreditación de los estándares de calidad del perfil de aprendizaje competencial en el programa de Postgrado en Estudios Ingleses de la Universidad de Zaragoza”.
Número de Proyecto: PIECyT_11_2_611 de la convocatoria PIECyT 2011 2 (Programa de Incentivación de la Innovación Docente)
Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza.
Coordinadora: Susana Onega Jaén

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor, O= otros

AUTORES (p.o. de firma):

TÍTULO:

REF. REVISTA/LIBRO: CLAVE:

Libros

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds.

TÍTULO: *The Paradoxical Quest of the Wounded Hero in Contemporary Fiction*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. London and New York: Routledge. En proceso de evaluación.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, Constanza del Río and Maite Escudero-Alías, eds.

TÍTULO: *Traumatic Memory and the Ethical, Political and Transhistorical Functions of Literature*. Palgrave Studies in Cultural Heritage and Conflict series. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017. Macmillan. 2017. ISBN 978-3-319-55278-1.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds.

TÍTULO: *Victimhood and Vulnerability in 21st-Century Fiction*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. London and New York: Routledge. 2017, 245 pp. ISBN-10: 0415788293. ISBN-13: 978-0415788298.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds.

TÍTULO: *Contemporary Trauma Narratives: Liminality and the Ethics of Form*.

REF. LIBRO: Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. London and New York: Routledge. 2014. 237 pp. ISBN13: 978-1-138-02449-6 (hbk). ISBN13: 978-1-315-77453-4 (ebk).

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds.

TÍTULO: *Trauma and Romance in Contemporary British Literature*. Routledge Studies in Contemporary Literature Series.

REF. LIBRO: Routledge: London and New York. 2013, 268 pp. ISBN: 978-0-415-66107-2; E-book ISBN: 978-0-203-07376-6.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds.
TÍTULO: *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. DQR Studies in Literature 48.

REF. LIBRO: Rodopi: Amsterdam and New York. 2011, 330 pp. ISBN 978-90-420-3326-9.
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds.,
TÍTULO: *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960's*.

REF. LIBRO: Cambridge Scholars Publishing: Newcastle, 2007. 264 pp. ISBN-1-84718-312-3; ISBN-13: 9781847183125.
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: *Jeanette Winterson*. Contemporary British Novelists Series.

REF. LIBRO: Manchester University Press: Manchester, 2006. 256 pp. ISBN 07190 6838 X; ISBN 0719 6839 8.
Shortlisted for the European Society for the Study of English Book Award (Literature and Literary Criticism), 2008.
CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Annette Gomis, eds.
TÍTULO: *George Orwell: A Centenary Celebration*.

REF. LIBRO: Karl Winter Verlag: Heidelberg. 2005. 218 pp. ISBN: 3-8253-1046-9.
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Christian Gutleben, eds.
TÍTULO: *Refracting the Canon in Contemporary Literature and Film*. Postmodern Studies Series nº 35.

REF. LIBRO: Rodopi: Amsterdam and New York. 2004. 261 pp. ISBN: 90-420-1050-9.
— (edición sobre demanda) 2012.
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and John A Stotesbury, eds.
TÍTULO: *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*. Anglistische Forschungen Series.

REF. LIBRO: Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2002. 257 pp. ISBN: 3-8253-1407-3.
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega (edición traducción y notas)
TÍTULO: *El coleccionista*, de John Fowles. Colección Letras Universales.

REF. LIBRO: Cátedra: Madrid. 2000. 389 pp. ISBN: 84-376-1749-9.
CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd*. European Studies in the Humanities.

REF. LIBRO: Camden House: Columbia. 1999. 214 pp. SBN: 1-57113-006-3.

— (edición electrónica) netLibrary.com. 2000.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: *Peter Ackroyd. The Writer and His Work*. Writers and Their Work Series.

REF. LIBRO: Northcote House Publishers and the British Council: Plymouth, 1998. 99 pp.

ISBN: 0-7463-0839-6.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and José Ángel García Landa, eds.

TÍTULO: *Narratology. An Introduction*. Longman Critical Readers Series.

REF. LIBRO: Longman: London and New York. 1996. 324 pp. ISBN: 0-582-25542-2 CSD; ISBN: 0-582-25543-0 PPR.

— (edición electrónica) *Narratology. An Introduction*. Pearson Education: Questia Media America: <http://www.questia.com> 2000.

— (edición sobre demanda) *Narratology. An Introduction*. A Pearson Education Print on Demand Edition. Addison Wesley Longman Group Limited: New York. 2002. 324 pp. ISBN: 0-582-25542-2 CSD; ISBN: 0-582-25543-0 PPR.

— New edition. Abindgon, Oxon & New York: Routledge. 2014. ISBN 13: 978-0-582-25543-2 (pbk).

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and José Ángel García Landa.

TÍTULO: *Anlatibilime Giriş*. Trad. Yurdanur Salman-Deniz Hakyemez. (Traducción al turco de la Introducción original de *Narratology. An Introduction*).

REF. LIBRO: Adam Yayinlari: Istanbul. 2002. 84 pp. ISBN: 975-418-705-3.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: *Form and Meaning in the Novels of John Fowles*. Breaking the Canon Series.

REF. LIBRO: U.M.I. Research Press: Ann Arbor, MI and London. 1989. 207 pp. ISBN: 0-8357-1949-9.

Ganador del Premio de investigación “Enrique García Díez” otorgado por la Asocación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN), 1990.

— Reimpresión de la “Conclusion” to *Form and Meaning in the Novels of John Fowles*. *Contemporary Literary Criticism*. Christopher Giroux, ed., Gale Research Inc.: Detroit. 1995: 158-163.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, ed.

TÍTULO: "Telling Histories": Narrativizing History: Historicizing Literature. Costerus New Series, nº 96.

REF. LIBRO: Editions Rodopi B.V.: Amsterdam and Atlanta G.A., 1995. 208 pp. ISBN: 90-5183-754-2.

— Reimpreso y transferido a impresión digital, 2006. ISBN-10: 90-5183-754-2; ISBN-13: 978-905183-754-4.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, ed.

TÍTULO: Estudios Literarios ingleses II: Renacimiento y Barroco. 1986.

REF. LIBRO: Cátedra: Madrid. 518 pp. ISBN: 84-376-0603-9.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: Análisis estructural, método narrativo y "sentido" de The Sound and the Fury, de William Faulkner

REF. LIBRO: Libros Pórtico: Zaragoza. 1979. 153 pp. ISBN: 84-85264-32-0.

CLAVE: L

Artículos y secciones monográficas en revistas científicas

AUTORES (p.o. de firma):

TÍTULO:

REF. REVISTA/LIBRO: CLAVE:

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Writing and Reading English Literature under the Transmodern Paradigm"

REF. REVISTA/LIBRO: CounterText: A Journal for the Study of the Post-Literary. Special number on "Thinking Literature across Continents". Edinburgh University Press. En prensa.

CLAVE: A (Por invitación)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Pornography and the Crossing of Class, Gender and Moral Boundaries in Sarah Waters' *Fingersmith*".

REF. REVISTA: *Études britanniques contemporaines* 48 (2015): 1-11. ISSN 1168-4917. Special issue on "Crossings in 20th and 21st Centuries British literature and visual arts". Published online on 23 March 2015. ISSN: 1168-4917. URL: <http://ebc.revues.org/2053>.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Notion of Paradigm Shift and the Roles of Science and Literature in the Interpretation of Reality".

REF. REVISTA: *The European Review*. Section on Science and Literature 22.3 (2014): 491-503. Academia Europaea. Cambridge: Cambridge University Press. Doi: 10.1017/S1062798714000295.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Affective Knowledge, Self-awareness and the Function of Myth in the Representation and Transmission of Trauma. The Case of Eva Figes' *Konek Landing*".

REF. REVISTA: *Journal of Literary Theory* 6.1 (2012): 83-102. Georg-August-Universität Göttingen: Göttingen. ISSN: 1862-8990.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Writing the Event and the Ethics of Love in J. M. Coetzee's *Age of Iron*". *Anglia: Zeitschrift für englische Philologie*. Special Issue on Literature and Ethics. Vol 129, issue 1-2 (August 2011): 93-116".

REF. REVISTA: Walter de Gruyter & Co.: Berlin, Boston, MA, Herndon, VA and Birmingham AL. ISSN 0340-5222; ISSN (Online) 1865-8938.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Self, World and the Art of Faith-healing in the Age of Trauma: A Response to Susan Ang's reading of Peter Ackroyd's *English Music*".

REF. REVISTA: *Connotations: A Journal for Critical Debate*. Vol. 19.1-3 (2009/2010): 276-298. Waxmann: Münster/New York. ISSN 0939-5482.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Circularity and the Quest in the Novels of Jeanette Winterson". Christoph Henke and Martin Midekke, guest eds.

REF. REVISTA: *Symbolism. An International Annual of Critical Aesthetics*, Vol. 9. Special Focus: Literature and Circularity (2010): 193-216. ASM Press Inc.: New York. ISSN: 1528-3623; ISBN-10: 0-404-63560-1.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Writing, Creation and the Ethics of Postmodernist Romance in Jeanette Winterson's *Boating for Beginners*".

REF. REVISTA: *Recherches anglaises et nord-américaines (Ranam)* no. 39 (2006) 213–227. Monographic volume on "Culture savante, culture populaire". L'Université Marc Bloch: Strasbourg ISSN 0557–6989. **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "English Studies: A Note on the Birth and Uses of the Term".

REF. REVISTA: *Journal of English Studies* nos. 5-6 & 7-8 (2005-08) 259-268. ISSN 1576-6357. **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, ed.

TÍTULO: "Special Focus: Intertextuality".

REF. REVISTA: *Symbolism. An International Journal of Critical Aesthetics* vol. 5. (Spring) 2005: 3–314. ASM Press Inc.: New York. ISSN: 1528–3623; ISBN: 0-404-63565-2.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Intertextuality". *Symbolism. An International Journal of Critical Aesthetics* vol. 5 (Spring) 2005: 3–33. **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Jeanette Winterson's Visionary Fictions: An Art of Cultural Translation and Effrontery".

REF. REVISTA: *Structures of Cultural Transformation. Yearbook of Research in English and American Literature (REAL)* Vol. 20. Jürgen Schlaeger, ed., Gunter Narr Verlag: Tübingen. 2005: 229–243. ISSN 0723–0338; ISBN 3–8233–4174X. **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Science, Myth and the Quest for Unity in Jeanette Winterson's *Gut Symmetries*".

REF. REVISTA: *ANGLISTIK. Mitteilungen des Deutschen Anglisten-verbandes* vol. 15, no. 1. 2004: 93–104. Universitätsverlag Carl Winter. ISSN: 0947–0034.

CLAVE: A

—— Artículo reimpresso en italiano como: "La scienza, il mito e la ricerca dell'unità in *Gut Symmetries* di Jeanette Winterson". *Letteratura e Scienza / Literature and Science*. Daniela Carpi, ed., Re Enzo Editrice: Bologna. 2003: 185–198.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Visionary Element in the London Novel: The Case of Iain Sinclair and Peter Ackroyd"

REF. REVISTA: *Symbolism, An International Journal of Critical Aesthetics* vol. 2. 2002: 251–282. ASM Press Inc.: New York. ISSN: 1528–3623; ISBN: 0–404–63562–8.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, ed.

TÍTULO: “John Fowles in Focus”

REF. REVISTA: *Heidelberg. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Anglisten* vol 13, no. 1 (Spring 2002): 45–107. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. ISSN: 0947-0034.

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Luc Herman and Susana Onega

TÍTULO: “Peter Ackroyd”.

REF. REVISTA: *Post-war Literatures in English: A Lexicon of Contemporary Authors* no. 51 Martinus Nijhoff Uitgevers: Groningen. (June 2001): 25 pp. 1LEITZ 4197–00–25.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “Textual Selves, Worlds and the Treacherous Nature of Writing: A Misreading of Charles Palliser’s *Betrayals*”.

REF. REVISTA: *Alfinge. Revista de Filología* vol. 9 (1997): 317–32. Sección de Filología y Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba: Córdoba. ISSN 0213-1854.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “The Mythical Impulse in British Historiographic Metafiction”.

REF. REVISTA: *European Journal of English Studies* vol. 1, no. 2 (August) 1997: 184–204. ISSN: 1382-5577.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “Self, World, and Art in the Fiction of John Fowles”.

REF. REVISTA: *Twentieth-century Literature*. Special John Fowles Issue vol 42, no. 1 (Spring) 1996: 29–56. Hofstra University: Hempstead, NY. ISSN: 0041–462X. ISSN: 0041–462X.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “Self, World and Text in British Historiographic Metafiction”.

REF. REVISTA: *ANGLISTIK. Mitteilungen des Verbandes Deutscher Anglisten* vol. 6, no. 2 (September). 1995: 93–105. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. ISSN: 0947-0034.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Palimpsestos transcendentales: las metaficciones historiográficas de Peter Ackroyd".

REF. REVISTA: *La Página* vol. 2, no. 16. 1995: 43–57. ISBN: 0214 8390.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "'Self' and 'Other' in Jeanette Winterson's *The Passion*".

REF. REVISTA: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* no. 28 (April) 1994: 177–93. ISSN: 0211-5913.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "'The Ebony Tower': Text and Intertexts".

REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 15, 1994: 447–79. ISSN: 1137-6368. DOI: 10.13140/RG.2.1.2691.6328

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Symbol Made Text: Charles Palliser's Postmodernist Rewriting of Dickens in *The Quincunx*".

REF. REVISTA: *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, no. 6. 1993: 131–41. ISSN: 0214-4808.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Teaching of Literature at the University of Zaragoza".

REF. REVISTA: *Review of English Language Teaching*. vol. 2, no. 3. 1993: 108–14. ISSN 1916-4742.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "*The Passion*: Jeanette Winterson's Uncanny Mirror of Ink".

REF. REVISTA: *Miscelánea*, no. 14, 1993: 112–29. ISSN: 1137-6368.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "La novela postmodernista en Inglaterra: Una nueva forma para el género".

REF. REVISTA: *La Página* vol. 2, no. 8. 1992: 15–32. ISBN: 0214 8390.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Pattern and Magic in *Hawksmoor*".

REF. REVISTA: *Atlantis* vol. 12, no. 2. 1991: 31–43. ISSN 1989-6840.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Form and Meaning in *The French Lieutenant's Woman*".
REF. REVISTA: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* no. 13/14. 1987: 77–107. ISSN: 0211-5913. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Form and Meaning in *The Collector*".
REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 8. 1987: 147–78. ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Form and Meaning in *The Magus*".
REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 7. 1986: 69–112. ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Constantes temáticas en *The Rainbow*".
REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 6, 1985: 135–57. ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Temática y caracterización en *Hard Times*".
REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 5. 1985: 41–50. ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "1984 y la sátira".
REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 4. 1984: 149–61. ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Thomas Hardy: *Jude the Obscure*".
REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 3. 1984: 53–64. ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Amor y muerte en *The Wessex Tales*".
REF. REVISTA: *Cruz Ansata* no. 6. 1983: 181–93. Puerto Rico: Universidad Central de Bayamón. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Elementos de la técnica narrativa de *Under the Volcano*".
REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 2. 1982: 33-54. . ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Romeo and Juliet y 'The Problem Comedies'".

REF. REVISTA: *Cuadernos de Investigación Filológica* vol. 7, nos. 1 and 2. 1981: 29–37.
ISSN: 0211-0547. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Análisis estructural del 'short story' de Stephen Crane, 'The Upturned Face'".

REF. REVISTA: *Estudios de Filología Inglesa* no. 9 (1981): 131–44. Universidad de Granada. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Evolución literaria de un personaje histórico: El soldado español del Renacimiento".

REF. REVISTA: *Miscelánea* no. 1 (1980): 43–54. ISSN: 1137-6368. CLAVE: A

Capítulos de libro

AUTORES (p.o. de firma):

TÍTULO: ""

REF. LIBRO:

CLAVE:

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Jeanette Winterson"

REF. LIBRO: Richard Bradford, ed. *The Wiley-Blackwell Encyclopaedia of Contemporary British and Irish Literature*. The Atrium, Southern Gate, Chichester, West Sussex: John Wiley & Sons. En prensa.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Traumatic Memory, Shame and the Function of Art in the Representation of the Shoah".

REF. LIBRO: Lars Saetre, Patrizia Lombardo and Sara Tanderup, eds, *Exploring Texts, Media and Memory*. Aarhus: Aarhus University Press. En prensa.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "(De)Constructing Gendered and Sexual Identities in the 21st Century: Fluid Selves and Multiple Worlds in Jeanette Winterson's *The PowerBook* (2000) and *Lighthousekeeping* (2004)".

REF. LIBRO: Vera Nünning and Ansgar Nünning, eds, *The English Novel in the 21st Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*. Trier: WVT. En prensa.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Lesbian Invisibility and the Politics of Representation of the Lady and the Humble Servant in Sarah Waters' *Affinity*".

REF. LIBRO: Christine Reynier and Jean-Michel Ganteau, eds, *The Humble in 19th, 20th, and 21st Centuries Literature and Arts*. Present Perfect series. Presses universitaires de la Méditerranée: Montpellier. ISSN: 0220-5610. En prensa.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau

TÍTULO: "Introduction"

REF. LIBRO: Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds, *Victimhood and Vulnerability in 21st-Century Fiction*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. London and New York: Routledge. 2017, pp. 1-18. ISBN-10: 0415788293. ISBN-13: 978-0415788298.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Politics of Peter Ackroyd's Rhetoric of Excess and Indirection in *The Lambs of London*".

REF. LIBRO: Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds, *Victimhood and Vulnerability in 21st-Century Fiction*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. London and New York: Routledge. 2017, pp. 90-109. ISBN-10: 0415788293. ISBN-13: 978-0415788298.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Lesbian Invisibility and the Politics of Representation of the Lady and the Humble Servant in Sarah Waters' *Affinity*".

REF. LIBRO: Christine Reynier and Jean-Michel Ganteau, eds, *The Humble in 19th, 20th, and 21st Centuries Literature and Arts*. Present Perfect series. Presses universitaires de la Méditerranée: Montpellier. ISSN: 0220-5610. En prensa.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Sarah Waters: Representing Marginal Groups and Individuals"

REF. LIBRO: James Acheson, ed., *The Contemporary British Novel since 2000*. Edinburgh: Edinburgh University Press. En prensa.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, Constanza del Río and Maite Escudero

TÍTULO: "Introduction".

REF. LIBRO: Susana Onega, Constanza del Río Álvaro y Maite Estudero Alías, eds., *Traumatic Memory and the Ethical, Political and Transhistorical Functions of Literature*. Palgrave Studies in Cultural Heritage and Conflict series. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017. Macmillan. 2017. ISBN 978-3-319-55278-1.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Constanza del Río, Susana Onega and Maite Escudero

TÍTULO: "Conclusion".

REF. LIBRO: Susana Onega, Constanza del Río Álvaro y Maite Estudero Alías, eds., *Traumatic Memory and the Ethical, Political and Transhistorical Functions of Literature*.

Palgrave Studies in Cultural Heritage and Conflict series. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017. Macmillan. 2017. ISBN 978-3-319-55278-1.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Class Trauma, Shame and Spectrality in Sarah Waters's *The Little Stranger*".

REF. LIBRO: Susana Onega, Constanza del Río Álvaro y Maite Estudero Alías, eds., *The Ethical, Political and Transhistorical Function of Literature in the Mediation of Traumatic Memory*. Palgrave Studies in Cultural Heritage and Conflict series. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017. En prensa.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Loss, Melancholy and Memory in W. G. Sebald's *The Emigrants*".

REF. LIBRO: Brigitte Glaser and Barbara Puschmann-Nalenz, eds. *Narrating Loss: Representations of Mourning, Nostalgia and Melancholia in Contemporary Anglophone Fiction*. Wissenschaftliche Verlag Trier. 2014, pp. 293-308. ISBN 978-3-86821-555-7.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau

TÍTULO: "Introduction: Performing the Void: Liminality and the Ethics of Form in Contemporary Trauma Narratives".

REF. LIBRO: Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds. *Contemporary Trauma Narratives: Liminality and the Ethics of Form*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. Routledge: London and New York, 2014, pp. 1-20. ISBN13: 978-1-138-02449-6 (hbk). ISBN13: 978-1-315-77453-4 (ebk).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Hybridity, Montage, and the Rhetorics and Ethics of Suffering in Anne Michael's *Fugitive Pieces*".

REF. LIBRO: Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds. *Contemporary Trauma Narratives: Liminality and the Ethics of Form*. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature. Routledge: London and New York, 2014, pp. 210-229. ISBN13: 978-1-138-02449-6 (hbk). ISBN13: 978-1-315-77453-4 (ebk).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Trauma of Anthropocentrism and the Reconnection of Self and World in J. M. Coetzee's *Dusklands*".

REF. LIBRO: Marita Nadal and Mónica Calvo, eds., *Trauma and Beyond: Narratives of (Im)possibility in Contemporary Literatures in English*. Routledge Interdisciplinary

Perspectives on Literature. Routledge: London and New York, 2014, pp. 207-222.
ISBN: 978-0-415-71587-4. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Aristos and Wormholes: John Fowles's Theory of Being and Art"

REF. LIBRO: James Acheson, ed., *John Fowles. New Casebook Series*. Palgrave Macmillan: Houndmills, Basingstoke, Hampshire. 2013, 20-33. ISBN: 9-780230-348066.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Of Friends, Enemies and Neighbours: Political Theology and the Ethics of Alterity in Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*".

REF. LIBRO: Christine Reynier and Jean-Michel Ganteau, eds, *Ethics of Alterity: Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-Century British Literature*. Present Perfect series. Presses universitaires de la Méditerranée: Montpellier. 2013, pp. 219-230 ISBN: 978-2-36781-020-1.
ISSN: 0220-5610. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and Jean-Michel Ganteau

TÍTULO: "Introduction: Trauma and Romance in Contemporary British Narrative".

REF. LIBRO: Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds. *Trauma and Romance in Contemporary British Literature*. Routledge Studies in Contemporary Literature Series. Routledge: London and New York, pp. 1-14. ISBN: 978-0-415-66107-2; E-book ISBN: 978-0-203-07376-6.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Portraits of the Artist in the Novels of Jeanette Winterson".

REF. LIBRO: Anette Pankratz and Barbara Puschmann-Nalenz, eds, *Portraits of the Artist as a Young Thing in British, Irish and Canadian Fiction after 1945*. Heidelberg: Winter, 2012, pp. 187-205. ISBN 978-3-8253-6059-7; ISSN 0344-8266.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Family Traumas and Serial Killing in Peter Ackroyd's *Dan Leno and the Limehouse Golem*".

REF. LIBRO: Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben, eds, *Neo-Victorian Families: Gender, Sexual and Cultural Politics*. Neo-Victorian Studies Series. Rodopi: Amsterdam and New York. 2011, pp. 267-296. ISBN: 978-90-420-3437-2.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Trauma, Madness and the Ethics of Narration in J. M. Coetzee's *In the Heart of the Country*".

REF. LIBRO: M. Dolores Herrero and Sonia Baelo-Allué, eds, *The Splintered Glass: Facets of Trauma in the Post-Colony and Beyond*. Cross/Cultures: Readings in Post/Colonial Literatures and Cultures in English. Rodopi: Amsterdam and New York. 2011, pp. 101-133 ISBN: 978-90-420-3388-7; ISBN: 940-120-083-1 (eBook); ISSN: 1660-6205. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Jean-Michel Ganteau and Susana Onega

TÍTULO: "Introduction".

REF. LIBRO: Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds, *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. DQR Studies in Literature series 48. Rodopi: Amsterdam and New York. 2011, pp. 7-19. ISBN: 978-90-420-3326-9; ISBN: 978-94012-0008-0 8 (eBook). CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Trauma Paradigm the Ethics of Affect in Jeanette Winterson's *The Stone Gods*".

REF. LIBRO: Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds, *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. DQR Studies in Literature series. Rodopi: Amsterdam and New York. 2011, pp. 265-298. ISBN: 978-90-420-3326-9; ISBN: 978-94012-0008-0 8 (eBook).

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Trauma, Shame and Ethical Responsibility in J. M. Coetzee's *Waiting for the Barbarians*".

REF. LIBRO: Martin Modlinger and Phillipp Sonntag, eds, *Other People's Pain: Narratives of Trauma and the Question of Ethics*. Cultural History and Literary Imagination Series, Vol. 18. Peter Lang: Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien. 2011, pp. 201-236. ISBN: 978-3-0343-0260-9; ISBN: 978-3-0353-0143-4 (eBook); ISSN: 1660-6205. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Ethics, Trauma and the Contemporary British Novel".

REF. LIBRO: Sibylle Baumbach, Herbert Grabes, Ansgar Nünning, eds, *Literature and Values. Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values*. vol. 2. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier. 2009, pp. 195-204. ISBN: 978-3-86821-143-6.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Reescrituras del mito del doble en la novela inglesa contemporánea".

REF. LIBRO: Juan Herrero Cecilia and Montserrat Morales Peco, eds, *La reescritura de los mitos en las obras literarias. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada*. Colección Estudios 115. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2008, pp. 437-465. ISBN: 978-84-8427-613-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Nightmare of History, the Value of Art and the Ethics of Love in Julian Barnes' *A History of the World in 10 ½ Chapters*".

REF. LIBRO: Astrid Erll, Herbert Grabes & Ansgar Nünning, eds, *Ethics in Culture: The Dissemination of Values through Literature and Other Media*. Berlin and New York: Walter de Gruyter Publishers. 2008, pp. 355-367. ISBN: 978-3-11-020072-0; ISBN: 978-3-11-20072-0; ISSN: 1860-210X. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Ethics of Fiction: Writing, Reading and Representation in Contemporary Narrative in English. A Research Project".

REF. LIBRO: Wolfgang Zach and Michael Kenneally, eds, *Literatures in English. Priorities of Research*. Studies in English and Comparative Literature (SECL) 21. Tuebingen: Stauffenburg Verlag. 2008, pp. 57-64. ISBN 978-3-86057-321-1. ISSN 0940-1571. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Ethics of Narrative Form in A. S. Byatt's *Babel Tower*".

REF. LIBRO: Bárbara Arizti and Silvia Martínez Falquina, eds, *"On the Turn": The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007, pp. 53-76. ISBN: 1-84718-358-1; ISBN: 13: 9781847183583. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Jean-Michel Ganteau and Susana Onega

TÍTULO: "Introduction"

REF. LIBRO: Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds. *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960's*. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle, 2007. pp. 1-9. ISBN: 1-84718-312-3; ISBN: 13: 9781847183125. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Patriarchal Law and the Equity of Love in John Fowles' *A Maggot*".

REF. LIBRO: Daniela Carpi, ed., *The Concept of Equity: An Interdisciplinary Assessment*. Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter. 2007: 279-292. ISBN: 978-3-8253-5284-4 (Hbk); 3-8253-5284-6 (Pbk). CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Structuralism and Narrative Poetics".

REF. LIBRO: Patricia Waugh, ed., *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Oxford University Press: Oxford. 2006: 259–279. ISBN: 0–19–925836–8 (Pbk); 978–0–19–925836–9; ISBN: 0–19–925833–0 (Hbk); 978–0–19–929133–5 (Hbk). CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Annette Gomis and Susana Onega
TÍTULO: "Introduction".

REF. LIBRO: Annette Gomis and Susana Onega, eds, *George Orwell: A Centenary Celebration* (2005): 9–20. ISBN: 3–8253–1046–9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Camusian Existentialism and the Question of Evil in the Early Fiction of John Fowles".

REF. LIBRO: Rudolf Freiburg and Susanne Gruss, eds, "*But Vindicate the Ways of God to Man*": *Theodicy and Literature*. ZAA Studies. A Quarterly of Language, Literature and Culture vol. 20. Stauffenburg Verlag: Tübingen. 2005: 421–440. ISSN 1434–0348; ISBN 3–86057–749–2. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Christian Gutleben and Susana Onega
TÍTULO: "Introduction".

REF. LIBRO: Susana Onega and Christian Gutleben, eds, *Refracting the Canon in Contemporary Literature and Film*. Rodopi: Amsterdam and New York. 2004, pp. 7–16. ISBN: 90–420–1050–9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: "Memory, Imagination and the World of Art in Jeanette Winterson's *Art & Lies*".

REF. LIBRO: Constanza del Río and Luis Miguel García Mainar, eds, *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film*. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2004, pp. 69–80. ISBN: 3–8253–1602–5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): John A Stotesbury and Susana Onega
TÍTULO: "Introduction".

REF. LIBRO: Susana Onega and John A Stotesbury, eds, *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*. Anglistische Forschungen Series. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2002, pp. 9–17. ISBN: 3–8253–1407–3. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Plato Paper: Peter Ackroyd's 'Contrary' to Blake's *Jerusalem*".

REF. LIBRO: Susana Onega and John A Stotesbury, eds, *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*. Anglistische Forschungen Series. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2002, pp. 183–209. ISBN: 3–8253–1407–3. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Plato Paper: Peter Ackroyd's 'Contrary' to Blake's *Jerusalem*".

REF. LIBRO: Susana Onega and John A Stotesbury, eds, *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*. Anglistische Forschungen Series. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2002: 183–209. ISBN: 3–8253–1407–3. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Peter Ackroyd".

REF. LIBRO: Hans Bertens and Joseph Natoli, eds, *Postmodernism: The Key Figures*. Blackwell: Malden, Mass., and Oxford. 2002: 1–6. ISBN: 0–631–21796–7; ISBN: 0–631–21797–5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "John Fowles".

REF. LIBRO: Hans Bertens and Joseph Natoli, eds *Postmodernism: The Key Figures*. Blackwell: Malden, Mass. y Oxford, 2002: 141–48. ISBN: 0–631–21796–7; ISBN: 0–631–21797–5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Art, Nature and Whole Sight in John Fowles' *The Collector* and 'The Ebony Tower'".

REF. LIBRO: Daniela Carpi. ed., *Literature and the Visual Arts*. Re Enzo Editrice: Bologna, 2001: 161–181.

—— Capítulo publicado en italiano como: "Arte, natura e visione in *The Collector* e 'The Ebony Tower' di John Fowles". Daniela Carpi. ed., *Literatura e arti visive nel ventesimo secolo*. Re Enzo Editrice: Bologna. 2001: 145–160. ISBN: 9 788887 586121. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Descent to the Underworld and the Transition from *Ego* to *Eidos* in the Novels of Peter Ackroyd".

REF. LIBRO: Ramón Plo Alastrué and María Jesús Martínez Alfaro, eds, *Beyond Borders: Re-defining Generic and Ontological Boundaries*. Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter, 2001: 157–74. ISBN: 3–8253–1289–5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “Putting Down Roots: Multiculturalism and the Construction of the Self in Bharati Mukherjee’s *Leave It to Me*”.

REF. LIBRO: Heinz Antor and Klaus Stierstorfer, eds, *English Literatures in Intercultural Contexts*. Anglistische Forschungen Series. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2000: 349–362. ISBN: 3–8253–1020–5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “Mirror Games and Hidden Narratives in Charles Palliser’s *The Quincunx*”.

REF. LIBRO: Richard Todd and Luisa Flora, eds, *Theme Parks, Rainforests and Sprouting Wastelands: European Essays on Theory and Performance in Contemporary British Fiction*. Costerus New Series 123. Rodopi: Amsterdam-Atlanta, G.A. 2000: 151–163. ISBN: 90–420–0502–5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “Postmodernist Re-writings of the Puritan Commonwealth: Winterson, Mukherjee, Ackroyd”.

REF. LIBRO: Heinz Antor and Kevin L. Cope, eds, *Intercultural Encounters. Studies in English Literatures*. Essays Presented to Rüdiger Ahrens on the Occasion of His Sixtieth Birthday. Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 1999: 439–466. ISBN: 3–8253–0849–9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “La intertextualidad: concepto, tipos e implicaciones teóricas”. *Intertextuality / Intertextualidad*.

REF. LIBRO: Mercedes Bengoechea and Ricardo Sola, eds, Universidad de Alcalá: Servicio de Publicaciones. 1997: 17–34. ISBN: 84–8138–221–3. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega and José Ángel García Landa

TÍTULO: “Introduction”.

REF. LIBRO: Onega and García Landa, eds, *Narratology. An Introduction*. Longman Critical Readers Series. Longman: London and New York. 1996: 1–41. ISBN: 0–582–25542–2 CSD; ISBN: 0–582–25543–0 PPR. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “The ‘Body/Text’ as Lesbian Signifier in Jeanette Winterson’s *Written on the Body*”.

REF. LIBRO: Marita Nadal and Dolores Herrero, eds, *Margins in British and American Literature, Film, and Culture*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. 1997: 119–129. ISBN: 84-89513-73-2. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “Jeanette Winterson’s Politics of Uncertainty in Sexing the Cherry”.

REF. LIBRO: Chantal Cornut-Gentile and José Ángel García Landa, eds, *Gender Issues in Literature and Film*. Rodopi: Amsterdam-Atlanta, G.A. 1996: 297–313. ISBN: 90–5183–969–3 (Hbk); 90–5183–958–8 (Pbk). CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “‘Laberintos de pasión’: Las fantasías narrativas de Jeanette Winterson”.

REF. LIBRO: M^a Carmen África Vidal y Teresa Gómez Reus, eds, *Abanicos Excéntricos. Ensayos sobre la mujer en la cultura postmoderna* (Anglo-American Studies) Servicio de Publicaciones: Universidad de Alicante. 1995: 105-119. ISBN: 84–7908–210–0. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “‘A Knack For Yarns’: The Narrativization of History and the ‘End of History’”.

REF. LIBRO: Susana Onega. ed., “*Telling Histories*”: *Narrativizing History; Historicizing Literature* “*Telling Histories*”: *Narrativizing History; Historicizing Literature*. Costerus New Series, nº 96. Editions Rodopi B.V.: Amsterdam and Atlanta G.A., 1995, pp. 7–18. ISBN: 90–5183–754–2. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “‘I’m Telling You Stories, Trust me’: History/Storytelling in Jeanette Winterson’s *Oranges Are Not the Only Fruit*”.

REF. LIBRO: E. Douka-Kabitoğlu, ed., *Logomachia. Forms of Opposition in English Language/Literature*. University Press: Thessaloniki. 1994: 171–185. ISBN: 960–243–184–9.

—— Capítulo revisado y aumentado, publicado en Susana Onega, ed. “*Telling Histories*”: *Narrativizing History; Historicizing Literature* “*Telling Histories*”: *Narrativizing History; Historicizing Literature*. Costerus New Series, nº 96. Editions Rodopi B.V.: Amsterdam and Atlanta G.A., 1995, pp. 135–147. ISBN: 90–5183–754–2. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: “British Historiographic Metafiction in the 1980’s”.

REF. LIBRO: Theo D’haen and Hans Bertens series eds, *British Postmodern Fiction*. Postmodern Studies 7. Rodopi: Amsterdam-Atlanta, G.A. 1993: 47–61. ISBN: 90-5183-653-8.

—— Capítulo reimpresso como: “British Historiographic Metafiction”, Mark Currie, ed., *Metafiction*. Longman Critical Readers. Longman: London and New York. 1995: 92–103. ISBN: 0–582–21291 X CSD; ISBN: 0 582–21928 PPR. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Teaching of Literature at the University of Zaragoza".

REF. LIBRO: Christopher Brumfit and Michael Benton, eds, *Teaching Literature in English: A World Perspective*. Macmillan: London and Basingstoke, 1993: 108–14. ISBN: 0333–58508–9.

—— Capítulo reimpresso como: "The Teaching of English Literature in Spanish Universities: Notes on Corpus and Method". Wafik W.H. Kelliny, ed. *Surveys in Linguistics and Language Teaching II, Cultural Awareness, Language Competence and Literature*. European University Studies, XXI, vol. 79. Bern: Peter Lang. 1993: 73–84. ISBN 3–261–04182–X; ISSN 0721–3352.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Las tradiciones cómicas en las comedias tempranas de Shakespeare".

REF. LIBRO: Aurelia Ruiz Sola et al., eds, *Teatro clásico y teatro europeo: "La fiesta dramática"*, Facultad de Filosofía y Letras y Ayuntamiento de Burgos: Burgos. 1993: 33–41.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "El sueño como evasión o, la 'recompensa' de Evelina".

REF. LIBRO: *Stvdia Patriciae Shaw Oblata*, vol. II. Santiago González y Fernández-Corugedo et al. eds, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. 1991: 170–93. ISBN: 84-74-68-333-5; 84-7468-337-8.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Mirror Games in 'The Ebony Tower'".

REF. LIBRO: Ángel López García y Evangelina Rodríguez Cuadros, eds. *Miscel.lània Homenatge Enríque García Díez*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia. 1991: 199–205. ISBN; 84-370-0785-2.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Empiricism and the 'Scientia Umbrarum' in *Hawksmoor*".

REF. LIBRO: Francisco Collado, ed., *Science, Literature and Interpretation: Essays on Twentieth-century Literature and Critical Theory*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza: Zaragoza. 1991: 117–38. ISBN: 84-7733-278-9.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Impact of the Spanish Armada on Elizabethan Literature".

REF. LIBRO: Jeff Doyle and Bruce Moore, eds, *England and the Spanish Armada*. University College. University of New South Wales. A.D.F.A. Canberra (Australia). 1990: 177–95. ISBN: 0-7317-0127-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Los aragoneses vistos por Shakespeare”.

REF. LIBRO: Guillermo Fatás, ed., *Aragón en el mundo*. Zaragoza: C.A.I. 1988: 218–26. ISBN: 84-505-7333-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Las tradiciones cómicas en *The Comedy of Errors*”.

REF. LIBRO: Rafael Portillo, ed., *Estudios literarios ingleses III: Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra. 1987: 103–18. ISBN: 84-376-0670-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Prosa inglesa anti-española en la segunda mitad del siglo XVI”.

REF. LIBRO: Susana Onega, ed., *Estudios literarios ingleses II: Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra. 1986: 45–75. ISBN: 84-376-0603-9. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega Jaén
TÍTULO: “España vista por un viajero inglés a mediados del siglo XVI”.

REF. LIBRO: *Estudios en homenaje al Dr. D. Antonio Beltrán Martínez*. Universidad de Zaragoza: Zaragoza. 1986: 1061–1072. ISBN: 84-600-4366-5. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Poesía épica anglo-sajona: Beowulf”.

REF. LIBRO: Fernando Galván, ed., *Estudios literarios ingleses I: Edad Media*. Madrid: Cátedra. 1985: 17–41. ISBN: 84-20-68. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: “*Hamlet* y el restablecimiento del orden”.

REF. LIBRO: Esteban Pujals y Antonio Garnica, eds., *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona*. Universidad de Oviedo: Oviedo. 1981. no. 18 n.p. (16 pp.). ISBN: 8474680638 9788474680638. CLAVE: CL

Publicaciones en actas

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Narratives that Heal: Trauma and the Ethics of Love in Contemporary British Fiction"

REF. LIBRO: *Proceedings of the 4th IDEA Conference*. N. Sibel Güzel, Burcu Alkan and Ugur E. Küçükboyacı, eds, Manisa: Celal Bayar University Press, 2010, pp. 4-15. ISBN 978-975-8628-12-4.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, Marita Nadal, Ramón Plo, María Jesús Martínez

TÍTULO: "Las formas de la alteridad: Estructura e ideología en re-escrituras contemporáneas de temas y convenciones canónicas".

REF. LIBRO: *Actas del XXIX Congreso Internacional de AEDEAN*, Alejandro Alcaraz, Concepción Soto and Cinta Zunino, eds, Jaén: Universidad de Jaén, 2006, pp. 437- 448. CDRom. ISBN: 84-8439-332-1.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, Ángeles de la Concha, Marita Nadal, Constanza del Río

TÍTULO: "Ética y literatura".

REF. LIBRO: *Actas del XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN* Juan José Calvo García de Leonardo, Jesús Tronch Pérez, Milagros del Saz Rubio, Carme Manuel Cuenca, Barry Pennock Speck y M^a José Coperías Aguilar, eds Valencia: Universidad de Valencia, 2006, pp. 624- 636. CDRom. ISBN: 84-3706-3159.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Visionary London Novel. Notes for the Definition of a Subgenre".

REF. LIBRO: *Proceedings of the First International Conference of English Studies: Past, Present and Future*. Annette Gomis van Hetteren, Carmen Portero Muñoz, Miguel Martínez López and Celia Wallhead eds Universidad de Almería: Almería, 2001, pp. 458–466. CDRom.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Mito y metaficción en la novela histórica inglesa actual".

REF. LIBRO: *Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Mitos*. Vol. I. In José Ángel Blesa Lalinde, ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. Colección Trópica vol. 4. 2000, pp. 181–187.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, Francisco Collado, Violeta Delgado, Ángeles de la Concha.

TÍTULO: "Novedad en teoría literaria y la 'Anxiety of Theory'".

REF. LIBRO: *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference*. P. Guardia and J. Stone, eds Universidad de Barcelona, 1997: 465-76. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, Francisco Collado, José Ángel García Landa and Ramón Pló.

TÍTULO: "Historia y literatura".

REF. LIBRO: *Actas del XVI Congreso de AEDEAN*. José María Ruiz, Pilar Abad y José Manuel Barrio, eds Departamento de Filología Inglesa: Universidad de Valladolid. 1994: 567-68. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, Francisco Collado, José Ángel García Landa.

TÍTULO: "Teoría y práctica de la metaficción".

REF. LIBRO: *Actas del XV Congreso de AEDEAN*. Francisco Ruiz de Mendoza et al., eds Logroño, University of La Rioja. 1993: 601-03. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The British Novel in the 1980's: Historiographic Metafiction, The Way Ahead?"

REF. LIBRO: *Actas del XIV Congreso de AEDEAN*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco: Bilbao, 1992, pp. 81- 96. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega, comp.

TÍTULO: *Actas del X Congreso Nacional de AEDEAN*.

REF. LIBRO: Librería General: Zaragoza. Librería General: Zaragoza. 1988. 527 pp. ISBN: 84-404-2168-0. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Aspectos de la técnica narrativa de *The Sound and the Fury*".

REF. LIBRO: *Actas del IV Congreso de AEDEAN*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Salamanca: Salamanca. 1984, pp. 91-106. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Realistic and Romantic Traits in Thomas Hardy's 'The Withered Arm'".

REF. LIBRO: *Actas del VII Congreso de AEDEAN*. Universidad Nacional de Educación a Distancia: Madrid. 1986, pp. 163-71. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "The Unreal Reality of John Fowles' Fictional World: A Misreading of *Mantissa*".

REF. LIBRO: *Actas del VIII Congreso de AEDEAN*. Imprenta de la Universidad de Málaga: Málaga. 1986, pp. 121–26. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: “Sobre la importancia del punto de vista en la novela”.

REF. LIBRO: *Actas de las IV Jornadas de Cultura Inglesa. Didáctica de la lengua y la literatura inglesa II*: 1985, pp. 51–61. ISBN 84-6000-4118-Z. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: “An Approach to the Fictional Text”.

REF. LIBRO: *Actas de las III Jornadas de Cultura Inglesa. Didáctica de la lengua y la literatura inglesa I*. 1983, pp. 93–104. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: “Técnica y humor en *Tristram Shandy*”.

REF. LIBRO: *Literary and Linguistic Aspect of Humour. VIth AEDEAN Conference Proceedings*. Universidad Central de Barcelona: Barcelona. 1984, pp. 183–90. CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: “Un prototipo de antihéroe isabelino: los españoles de la segunda mitad del siglo XVI”.

REF. LIBRO: *Héroe y antihéroe en la literatura inglesa. Actas del V Congreso de AEDEAN*. Alhambra: Madrid. 1983, pp. 249–62. CLAVE: CL

Otras publicaciones

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: “Review of Michael Richardson, *Gestures of Testimony: Torture, Trauma, and Affect in Literature*. New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney: Bloomsbury, 2016. 220 pp. Por invitación.

REF. REVISTA/LIBRO: *Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies*. John Wiley & Sons Ltd. 2017. En prensa. ISSN: 0105-7510.

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega
TÍTULO: “Review of Margrét Gunnarsdóttir Champion and Irina Rasmussen Goloubeva, eds. *Ethics and Poetics: Ethical Recognitions and Social Reconfigurations in Modern Narratives* (Cambridge Scholars Publishing: New Castle upon Tyne, 2014. 308 pp.)”. Por invitación.

REF. REVISTA/LIBRO: *Anglistik: International Journal of English Studies* 26.1 (March 2015): 182-83.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Review of *The Making of London: London in Contemporary Literature*. By Sebastian Groes with photographs by Sarah Baxter (Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011)". Por invitación.

REF. REVISTA/LIBRO: *The European Legacy: Towards New Paradigms*. Journal of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI) (Winter 2012): 406-407. London: Routledge. ISSN: 1084-8770 (Print), 1470-1316 (Online). Doi: 10.1080/10848770.2014.898955.

Accesible en: <http://www.tandfonline.com/eprint/mGq6qrZ75mFsF6rnwHnT/full>

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Escocia es un estado mental". *El otro McCoy*, de Brian McCabe. Traducción, introducción y notas de Jessica Aliaga Lavrijssen. Zaragoza: Jekyll & Jill editores, 2012. Por invitación.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista cultural Turia* no. 113 (junio – octubre 2012): 407-408. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses. ISSN: 0213-4373.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Review of John Peck and Martin Coyle, *A Brief History of English Literature*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire and New York: Palgrave (2002)". Por invitación.

REF. LIBRO: *Anglistik Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* XV.2, 2004:133–136.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Recensión de María José Chivite de León, *El siglo XVIII inglés en segundo grado*, según John Fowles: las estrategias transtextuales en *A Maggot*". Por invitación.

REF. REVISTA/LIBRO: *Atlantis* vol. 25, no. 1 (2003): 167–171. ISSN 1989-6840.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "European English Studies: Contributions towards the History of a Discipline." Balz Engler and Renate Haas, eds" Leicester: The English Association, for ESSE, 2000.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* vol. 43, 2001: 260–262. ISSN: 0211-5913.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "All human beings should behave as if they are mysteries to themselves': John Fowles in Interview with Susana Onega".

REF. REVISTA/LIBRO: *ANGLISITK. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* vol. 13, no. 1 (March 2002): 47–62. ISSN: 0947-0034.

CLAVE: O (Entrevista)

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 43 (2001): 260–262. ISSN: 0211-5913.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Review of *Daughters of Restlessness. Women's Literature at the End of The Millenium*. Sabine Coelsen-Foisner, Hanna Wallenger and Gerhild Reisner, eds".

REF. REVISTA/LIBRO: Heidelberg: Carl Winter. *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 2 (2002): 334–346. ISSN: 1137-6368.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Review of Michael Alexander, *A History of English Literature*. Houndmills, Basingtoke, Hampshire: Palgrave, Macmillan, 2000". Por invitación.

REF. REVISTA/LIBRO: *IAUPE Bulletin* (Autumn) 2000: 125–128.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Ese Inasimilable e Irreducible Yo".

REF. REVISTA/LIBRO: *Impresiones* vol. 3, 1997: 8.

CLAVE: O (Artículo de divulgación)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "An Interview with Peter Ackroyd". *Twentieth-century Literature*. Vol. 42, no. 1 (Summer) 1996: 208–20.

REF. REVISTA/LIBRO: Hofstra University: Hempstead, NY. ISSN: 0041–462X.

CLAVE: O (Entrevista)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Charles Palliser".

REF. REVISTA/LIBRO: *Post-war Literatures in English: A Lexicon of Contemporary Authors* no. 19. Bohn Stafleu Van Loghum and Wolters-Noordhoff: Groningen (March 1993) 14 pp.

— Versión revisada y aumentada: "Charles Palliser". *Post-War Literatures in English: A Lexicon of Contemporary Authors*, no. 35. Martinus Nijhoff Uitgevers: Groningen (March 1997) 17 pp.
CLAVE: O (Fascículo monográfico)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "'An Obsessive Writer's Formula: Subtly Vivid, Enigmatically Engaging, Disturbingly Funny and Cruel'. An Interview with Charles Palliser".

REF. REVISTA/LIBRO: *Atlantis* XV nos. 1-2 (May-November) 1993: 1–15. ISSN 1989-6840.
CLAVE: O (Entrevista)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Review of Rüdiger Ahrens and Heinz Antor, eds, *Text — Culture — Reception: Cross Cultural Aspects of English Studies*" Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.

REF. REVISTA/LIBRO: *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* no. 13. 1992: 161–164. ISSN: 1137-6368.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "La Filología Inglesa: un área con dos perfiles: II. Perfil de Literatura".

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín Informativo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza*, no. 12. 1990: 44–58.

CLAVE: O (Artículo de divulgación)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Fowles on Fowles: John Fowles Interviewed by Susana Onega".

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del X Congreso de AEDEAN*. Librería General: Zaragoza. 1988: 57–76. (Interview).

— Entrevista reimpressa en "Appendix", Susana Onega, *Form and Meaning in the Novels of John Fowles*. U.M.I. Research Press: Ann Arbor, MI and London. 1989, pp. 175–190. ISBN: 0–8357–1949–9.

— Entrevista reimpressa en "Fowles on Fowles: An Interview". *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, no. 17. 1988: 175–190. ISSN: 0211-5913

— Entrevista reimpressa en "Fowles on Fowles". Dianne L. Vipond, ed., *Conversations with John Fowles*. Michigan: University Press of Michigan 1999: 168–179. ISBN: 1578061911.

CLAVE: O (Entrevista)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Franz K. Stanzel, *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984".

REF. REVISTA/LIBRO: *Atlantis* vol. 7, nos. 1 and 2. 1985: 97–98. ISSN 1989-6840.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Review of James Winny, *A Preface to Donne*. London and New York: Longman, 1981".

REF. REVISTA/LIBRO: *Atlantis* vol. 4. nos. 1 and 2. 1982: 100–101. ISSN 1989-6840.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: Lawrence Lajohn, "El surrealismo en el teatro de Azorín".

REF. REVISTA/LIBRO: *El Surrealismo*. Víctor G. de la Concha, ed. Madrid: Taurus. 1982: 352–358.

CLAVE: O (Traducción)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: "Personajes aragoneses en Shakespeare".

REF. REVISTA/LIBRO: *Alcorces* no. 16. Anubar: Zaragoza. 1980. 24 pp. ISBN: 84-7013-172-9.

CLAVE: O (Fascículo monográfico)

AUTORES (p.o. de firma): Susana Onega

TÍTULO: *Tipos y tópicos españoles en la literatura inglesa de la segunda mitad del siglo XVI*.

REF. REVISTA/LIBRO: Zaragoza. 1980. 12 pp. CLAVE: O (Fascículo monográfico)

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: HASTA:

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

TITULO DEL CONTRATO: "Jeanette Winterson". The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Contemporary British and Irish Literature.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Blackwell Publishing Ltd.

DURACIÓN DESDE: 2016 HASTA: 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: Traumatic Memory and the Ethical, Political and Transhistorical Functions of Literature.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Palgrave MacMillan

DURACIÓN, DESDE: 2016 HASTA: 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega, Constanza del Río y Maite Escudero

TITULO DEL CONTRATO: Victimhood and Vulnerability in 21st-Century Fiction

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Routledge (Taylor and Francis Books)

DURACIÓN DESDE: 2016 HASTA: 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Jean-Michel Ganteau y Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: Contemporary Trauma Narratives: Liminality and the Ethics of Form

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Routledge (Taylor and Francis Books)

DURACIÓN, DESDE: 2016 HASTA: 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega y Jean-Michel Ganteau

TITULO DEL CONTRATO: Trauma and Romance in Contemporary British Literature

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Routledge (Taylor and Francis Books)

DURACIÓN, DESDE: 2011 HASTA: 2012

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega y Jean-Michel Ganteau

TITULO DEL CONTRATO: Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Rodopi
DURACIÓN, DESDE: 2010 HASTA: 2011
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega y Jean-Michel Ganteau

TITULO DEL CONTRATO: *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960's*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Cambridge Scholars Publishing
DURACIÓN, DESDE: 2006 HASTA: 2007
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega y Jean Michel Ganteau

TITULO DEL CONTRATO: *Jeanette Winterson*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Manchester University Press
DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA: 2005
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *Oxford Companion to the Theory and Practice of Modern Literary Criticism*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Oxford University Press
DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA: 2005
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Patricia Waugh

TITULO DEL CONTRATO: *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*

Tipo de contrato: Co-edición de libro
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología y Universidad de Helsinki
DURACIÓN DESDE: 2000 HASTA: 2002
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega y John a Stotesbusy

TITULO DEL CONTRATO: "Peter Ackroyd"

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Martinus Nijhoff Uitgevers
DURACIÓN DESDE: 2000 HASTA: 2002
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Luc German y Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *El Coleccionista, de John Fowles*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Cátedra
DURACIÓN DESDE: 1998 HASTA: 2000
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Camden House
DURACIÓN DESDE: 1997 HASTA: 1999
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *Peter Ackroyd*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Northcote House Educational Publishers y
The British Council
DURACIÓN DESDE: 1997 HASTA: 1998
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *"Charles Palliser"*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Martinus Nijhoff Uitgevers
DURACIÓN DESDE: 1996 HASTA: 1997
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *Narratology. An Introduction*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Longman Higher Education
DURACIÓN DESDE: 1994 HASTA: 1996
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega y José Ángel García Landa

TITULO DEL CONTRATO: *"Telling Histories": Narrativizing History: Historicizing Literature.*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Rodopi
DURACIÓN DESDE: 1994 HASTA: 1995
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *"Charles Palliser"*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Bohn Stafleu Van Loghum and Wolters-
Noordhoff:
DURACIÓN DESDE: 1992 HASTA: 1993
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *Form and Meaning in the Novels of John Fowles*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: U.M.I. Reserch Press
DURACIÓN DESDE: 1987 HASTA: 1989
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega

TITULO DEL CONTRATO: *Estudios Literarios ingleses II: Renacimiento y Barroco.*

EMPRESA/ ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Editorial Cátedra

DURACIÓN DESDE: 1985 *HASTA:* 1986
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Susana Onega Jaén

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

INVENTORES (p.o. de firma):
TÍTULO:

Nº DE SOLICITUD: *PAÍS DE PRIORIDAD:* *FECHA DE PRIORIDAD:*
ENTIDAD TITULAR:
PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:
EMPRESA/S QUE LA ESTÁN EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO:

LOCALIDAD: PAIS: AÑO: DURACIÓN:

CENTRO: Birkbeck College, University of London (Honorary Research Fellowship).

LOCALIDAD: Londres *PAIS:* Reino Unido *AÑO:* 1995-96 *DURACIÓN:* 32 semanas

CENTRO: School of Criticism and Theory, Dartmouth College.

LOCALIDAD: Dartmouth *PAIS:* EE.UU. *AÑO:* 1986 *DURACIÓN:* 4 semanas

CENTRO: Ruprecht-Karl Universität

LOCALIDAD: Heidelberg *PAIS:* Alemania *AÑO:* 1969 *DURACIÓN:* 4 semanas

CENTRO: The New School of English

LOCALIDAD: Cambridge *PAIS:* Reino Unido *AÑO:* 1969 *DURACIÓN:* 4 semanas

CONGRESOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS INVITADAS

AUTORES:

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

CONGRESO:

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: AÑO:

AUTORES: Susana Onega y Jean-Michel Ganteau

TÍTULO: Transcending the Postmodern: The Singular Response of Literature to the Transmodern Paradigm. 14th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: 14th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE).

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Department of English and American Studies, Faculty of Arts, Masaryk University and the Czech Association for the Study of English (CZASE). Brno, Czech Republic. *AÑO:* 29 August – 2 September 2018. En proceso de evaluación.

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Patriarchal Law and the Ethics and Aesthetics of Monstrosity in Mary Shelley and Jeanette Winterson”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: International conference on “Monstrosity: From the Canon to the Anti-canon”

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Verona, Italia *AÑO:* 22-24 noviembre 2017.

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “‘In Blake’s Shadow’: The Visionary Element in the Fiction of Peter Ackroyd and Jeanette Winterson”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada (Keynote lecture)

CONGRESO: Conference celebrating the 20th Anniversary of the Department of English Literature.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Atılım. Ankara. Turquía. *AÑO:* 5-6 octubre 2017.

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: Taller sobre “Story-telling and Resilience: The Function of Literature in the Overcoming of Trauma”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizadora y participante

CONGRESO: Pre-conference on “Trauma Management, Search for Identity, Self-Images and Otherness in East Central Europe and Beyond”, 28th Annual Conference of the

Academia Europaea (AE) — All European Academies (ALLEA) joint conference in collaboration with The Young Academy of Europe (YAE) and The Hungarian Academy of Science (HAS) on “Sustainability and Resilience”.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia de la Ciencia de Hungría, Budapest **AÑO:** 3-6 septiembre 2017.

AUTORES: Susana Onega and Jean-Michel Ganteau

TÍTULO: “The Paradoxical Quest of the Wounded Hero in Contemporary Fiction in English”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: 13th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE), **PUBLICACIÓN:**

LUGAR DE CELEBRACIÓN: NUI University of Galway (Ireland) **AÑO:** 22-26 August 2016

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Learning to Love: The Paradoxical Life Quests of the Male Protagonists in Jeanette Winterson’s *The Gap of Time*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 13th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: NUI University of Galway (Ireland) **AÑO:** 22-26 agosto 2016

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: Exploring Texts, Media and Memory

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Reunión de investigación

TALLER: *Text, Action and Space* (TAS) Phase III. Sponsored by *The Academia Europaea*.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paris **AÑO:** 23- 25 noviembre 2015

AUTORES: Susana Onega, Roberto del Valle Alcalá, Silvia Pellicer-Ortín and José María Yebra Pertusa

TÍTULO: “Writing from the Margins: Ethics, Form, and Liminal Identities in Contemporary Narratives in English”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: 39 Congreso de AEDEAN, Universidad de Deusto

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: **AÑO:** 11-13 noviembre 2015.

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “The Representation of Monstrosity in Contemporary Fiction”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: 27th International Conference of the *Academia Europaea*. “Symbiosis – Synergy of Humans & Technology”

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Darmstadt University, Alemania **AÑO:** 5-7 September 2015

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "The Representation of the Monstrous Feminine in Contemporary British Fiction"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: 27th International Conference of the *Academia Europaea*. "Symbiosis – Synergy of Humans & Technology"
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Darmstadt University, Alemania AÑO: 5-7 September 2015

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Narrative Form, Memory Frictions and the Revelation of Traumatic Secrets in Toni Morrison's *Home*".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Memory Frictions in Contemporary Literature*.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza AÑO: 6-8 mayo 2015

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Traumatic Wounds in Anglo-American Contexts".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de seminario monográfico
CONGRESO: *Memory Frictions: Conflict, Negotiation, Politics*.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza AÑO: 6-8 mayo 2015

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "The Powers of Vulnerability: Memory and the Restorative Uses of Eleby, by Jean-Michel Ganteau (U. Montpellier 3).
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentadora y moderadora de conferencia plenaria
CONGRESO: *Memory Frictions: Conflict, Negotiation, Politics*.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza AÑO: 6-8 mayo 2015

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Lesbian Invisibility and the Politics of Representation of the Lady and the Humble Servant in Sarah Waters' *Affinity*".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: "The Humble in 19th, 20th, and 21st Centuries Literature and Arts". An EMMA conference.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Paul Valéry, Montpellier 3 AÑO: 27- 28 marzo 2015

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "(Self)-effacement".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de seminario monográfico, por invitación
CONGRESO: "The Humble in 19th, 20th, and 21st Centuries Literature and Arts". An EMMA conference.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Paul Valéry,
Montpellier 3

AÑO: 27- 28 marzo 2015

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Survivor Shame, Traumatic Memory, and the Function of Art for Victims, Perpetrators, and Secondary Witnesses of the Shoah"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

TALLER: *Text, Action and Space* (TAS) Phase III (Exploring Texts, Media and Memory). Sponsored by *The Academia Europaea*.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paris

AÑO: 12- 15 diciembre 2014

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "New Visibilities: The Rhetorical and Political Implications of Victimhood and Other Forms of Vulnerability in 21st-century Fiction". "

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: 12th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE). Department of British and American Studies, Faculty of Arts and SKASE (The Slovak Association for the Study of English).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad
Pavol Jozef Šafárik Košice, Slovakia.

Fecha: 29- 2 septiembre 2014

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Social Challenges".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de seminario invitado

CONGRESO: Young Europe: Realities, Dilemmas and Opportunities for the New Generation. *Academia Europaea*. Barcelona Knowledge Hub.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de
Barcelona

FECHA: 16 – 19 julio 2014.

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Function of Art in the Representation of the Holocaust and the Danger of Banalisation and Political Misappropriation".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en el Seminario "Film, Theatre and the Political".

CONGRESO: Young Europe: Realities, Dilemmas and Opportunities for the New Generation. *Academia Europaea*. Barcelona Knowledge Hub.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de
Barcelona.

FECHA: 16 – 19 julio 2014.

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Politics of Peter Ackroyd's Rhetoric of Excess and Indirection in *The Lambs of London*".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: 12th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE). Department of British and American Studies, Faculty of Arts and SKASE (The Slovak Association for the Study of English).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad
Pavol Jozef Šafárik Košice, Slovakia.

Fecha: 29- 2 septiembre 2014

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Unreliability and Social Shame in Sarah Waters' neo-Gothic Romance, *The Little Stranger*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participación en seminario invitado

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de
Uppsala (Suecia)

FECHA: 18 octubre 2013

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Trauma Paradigm and the Literature of Trauma"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participación en seminario monográfico: Changing Paradigms in Inter/Disciplinary Humanities

CONGRESO: 25th Anniversary International Conference of the Academia Europaea

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de
Wrocklaw (Polonia)

FECHA: 16-19 septiembre 2013

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Tracing the Holocaust in Contemporary English Language Narratives: United Kingdom, Australia and the United States"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda.

CONGRESO: Congreso internacional: "The Holocaust Metaphor".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de
Historia Moderna y Contemporánea.
(Universidad de Zaragoza)

FECHA: 30-31 mayo 2013

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Function of Art in the Representation of Trauma"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural

CONGRESO: British and American Studies (BAS) / XXIII.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: The West
University of Timișoara, Dpt. of English (Romania)

FECHA: 16-18 mayo 2013

TÍTULO: "Class Trauma, Shame and Spectrality in Sarah Waters's *The Little Stranger*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación y moderadora de seminario

CONGRESO: "Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future".

PUBLICACIÓN: "Class Trauma, Shame and Spectrality in Sarah Waters's *The Little Stranger*", Constanza del Río Álvaro y Maite Estudero Alías, eds., *Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan. En prensa.

ISBN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 24-26 de abril de 2013

TÍTULO: Panel 1: Agency, Trauma and Memory in Women British Writers
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de seminario
CONGRESO: "Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future".

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 24-26 de abril de 2013

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "La novela inglesa contemporánea: ética, memoria, trauma"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda, con Ángeles de la Concha y Pilar Hidalgo

CONGRESO: XXXVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana. U. de Málaga

FECHA: 14-16 de noviembre 2012

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Generic Hybridity, Montage and the Representation and Transmission of Trauma in Anne Michael's *Fugitive Pieces*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación presentada en seminario monográfico: "The Ethics of Form in Contemporary Limit-case Trauma Narratives".

CONGRESO: 11 congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Boğaziçi (Estambul, Turquía).

FECHA desde el 4 al 8 de septiembre de 2012

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Trauma of Anthropocentrism and the Reconnection of Self and World in J. M. Coetzee's *Dusklands*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Beyond Trauma: Narratives of (Im)possibility.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

FECHA: 31 de marzo-2 de abril de 2011.

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Affective Knowledge, Self-Awareness and the Representation and Transmission of Trauma"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria

CONGRESO: Trauma in Contemporary Culture. A One Day Symposium Exploring Comparative Approaches to Trauma in Literature and the Arts.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Research Centre MY 200,
The School of Arts, U. de Northampton (Reino Unido)

FECHA: 10 febrero 2012

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Peter Ackroyd's *Hawksmoor*: Enlightenment Rationalism and its Shadow"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada

SEMINARIO: Doctorado en Filología Moderna, Dipartimento di Scienze Umanistiche.
Facoltà di Lettere e Filosofia.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Catania (Italia)

FECHA: 7 diciembre 2011

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Theories of Authorship in Contemporary British Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario de Doctorado de investigación

SEMINARIO: Doctorado en Filología Moderna, Dipartimento di Scienze Umanistiche.
Facoltà di Lettere e Filosofia

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Catania (Italia)

FECHA: 6 diciembre 2011

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Writing and Creation in Contemporary British Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario (5 horas)

SEMINARIO: Seminario para alumnos de 2º de Filología Inglesa. Programa Erasmus (BG Sofia 06).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sofía (Bulgaria)

FECHA: 3-4 noviembre 2011

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Trauma of Colonisation and the Deconstruction of Modern History in J.M. Coetzee's *Dusklands*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: "The Peregrinations of the Text: Reading, Translation, Rewriting" International Conference.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: The Department of British and American Studies and the Bulgarian Society for British Studies Universidad de Sofía (Bulgaria)

FECHA: 5-6 noviembre 2011

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Of Friends, Enemies and Neighbours: Political Theology and the Ethics of Alterity in Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada (Keynote lecture)

CONGRESO: "Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-Century British Literature"

PUBLICACIÓN: Susana Onega. "Of Friends, Enemies and Neighbours: Political Theology and the Ethics of Alterity in Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*". Christine Reynier and Jean-Michel Ganteau, eds, *Ethics of Alterity: Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-Century British Literature*. Present Perfect series. Presses universitaires de la Méditerranée: Montpellier. 2013, pp. 219-230 ISBN: 978-2-36781-020-1. ISSN: 0220-5610.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Montpellier 3 (Francia) **FECHA:** 26-28 mayo 2011

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Ethical Turn and the Birth of Trauma Studies"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Postgraduate Seminar. Anglistik und Amerikanistik.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U.de Augsburg **FECHA:** 9 diciembre 2010
(Alemania)

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Postmodernist Experimentalism, Trauma and the Ethics of Love in Julian Barnes' *A History of the World in 10 Chapters*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Postgraduate Seminar. Anglistik und Amerikanistik.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. Erlangen-Nürnberg (Alemania) **FECHA:** 7 diciembre 2010

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Trauma Paradigm and the Literature of Trauma"

Tipo de participación: Ponencia

CONGRESO: 21st Conference of the International Association of University Professors of English (IAUPE).

FECHA: 18-24 July 2010

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Malta

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Traumatic Realism and Romance in Contemporary British Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: 10th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Turín
(Italia)

FECHA: 24-28 agosto 2010

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Experimentalism, empathic unsettlement and the ethics of affects in trauma fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada

CONGRESO: Conference on "Other People's Pain: Narratives of Trauma and the Question of Ethics".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre for Research in the Arts,
Social Sciences and Humanities. U.de Cambridge (Reino Unido) *FECHA:* 18-20 marzo 2010

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Writing and Creation in the Postmodernist Period"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

PROGRAMA: "Seminario Permanente". Coordinadoras Elena Ortells Montón y M^a Lluïsa Gea Valor

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dep. d'Estudis
Anglesos. Universitat Jaume I

FECHA: 2 octubre 2009

AUTORES: Susana Onega, M^a Victoria Escribano y Genaro la Marca, Moderador Miguel Ángel Ruiz.

TÍTULO: "Evaluación de la producción científica".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente de mesa redonda por invitación.

SEMINARIO: Jornada de Investigación en Humanidades: "La investigación en Humanidades: Retos de futuro"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos,
Biblioteca María Moliner. U. de Zaragoza

FECHA: 11 junio 2009

Autores: Susana Onega

Título: Panel 6. Africa, Women and Trauma

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de panel.

CONGRESO: "Between the Urge to Know and the Need to Deny: Ethics and Trauma in contemporary Narrative in English".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia
Universitaria de Jaca, U. de Zaragoza

FECHA: 25-28 de marzo de 2009

AUTORES: Susana Onega.

TÍTULO: "Narratives that Heal: Trauma and the Ethics of Love in Contemporary British Fiction".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada

CONGRESO: 4th International IDEA Conference (IV Congreso Internacional de la Asociación Turca de Estudios Ingleses).

PUBLICACIÓN: *Proceedings of the 4th International IDEA Conference* (Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Turca de Estudios Ingleses), N. Sibel Güzel, Burcu Alkan and Ugur E. Küçükboyacı, eds., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Celal Bayar: Manisa, 2010, pp. 4 - 15. ISBN: 978-975-8628-12-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Celal Bayar,
Manisa (Turquía).

FECHA: 15-17 abril 2009

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Trauma, Madness and the Ethics of Narration in J. M. Coetzee's *In the Heart of the Country*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: "Between the Urge to Know and the Need to Deny: Ethics and Trauma in contemporary Narrative in English".

PUBLICACIÓN: "Trauma, Madness and the Ethics of Narration in J. M. Coetzee's *In the Heart of the Country*", M. Dolores Herrero and Sonia Baelo-Allué, eds., *The Splintered Glass: Facets of Trauma in the Post-Colony and Beyond*. Cross/Cultures: Readings in Post/Colonial Literatures and Cultures in English, Rodopi: Amsterdam and New York, 2011, pp- 101 - 132.

ISBN: 978-90-420-3388-7; E-Book ISBN: 978-94-012-0083-7

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia universitaria
de Jaca, U. de Zaragoza
de 2009

FECHA: 25-28 de marzo

AUTORES: Susana Onega y Jean-Michel Ganteau

TÍTULO: "Ethics and Trauma in British Fiction since the 1960s".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de seminario monográfico.

CONGRESO: IX Congreso internacional de la European Society for the Study of English (ESSE).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Aarhus
(Dinamarca).

FECHA: 22-26 agosto 2008

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "La vuelta a la ética y los estudios de trauma en el campo de la teoría literaria".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural

CONGRESO: "Ética y trauma en la literatura contemporánea de expresión inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 30 junio 2008

AUTORES: Susana Onega, Ángeles de la Concha, Mercedes Bengoechea y Bárbara Arizti
TÍTULO: "Ética y trauma en la literatura anglo-norteamericana contemporánea. Perspectivas de mujeres"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: "Ética y trauma en la literatura contemporánea de expresión inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 30 junio 2008

AUTORES: Susana Onega, Constanza del Río, M^a Jesús Martínez Alfaro y Bárbara Arizti

TÍTULO: "Los estudios de trauma en el panorama socio-cultural y político contemporáneos"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: "Ética y trauma en la literatura contemporánea de expresión inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 1 julio 2008

AUTORES: Susana Onega, Gordon Henry, Silvia Martínez Falquina y Marita Nadal

TÍTULO: "Diálogos más allá del trauma"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: "Ética y trauma en la literatura contemporánea de expresión inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 2 julio 2008

AUTORES: Susana Onega, Dolores Herrero, Silvia Martínez Falquina y Bárbara Arizti

TÍTULO: "La escritura como sanación: Trauma y ética de la alteridad en las nuevas literaturas de expresión inglesa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: "Ética y trauma en la literatura contemporánea de expresión inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 3 julio 2008

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Resumen de las ideas aportadas en el curso"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Clausura del curso de verano

CONGRESO: "Ética y trauma en la literatura contemporánea de expresión inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 4 julio 2008

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "History and Story-telling in Jeanette Winterson's *The Passion and Sexing the Cherry*", (2 créditos) del curso de 4, "Ficciones de la Historia I", invitada por la Dra. Pilar Hidalgo, responsable del curso.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Curso de doctorado invitado

PROGRAMA DE DOCTORADO: "Lecturas contemporáneas de la literatura y la cultura inglesas". Este programa cuenta con Mención de calidad del Ministerio (MCD2007-00169) hasta 2010. Fecha de resolución 19 de septiembre de 2007.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Málaga

FECHA: 19-20 junio 2008

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Trauma and Self-Healing in British Historiographic Metafiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: "Writing and Trauma: A Literary Symposium" organised by the Dept. of English Literature and Creative Writing, Kingston University.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: The Rose Theatre, Kingston. Reino Unido.

FECHA: 18 mayo 2008

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Más allá del solipsism. La novela inglesa contemporánea"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Alocución invitada
CONGRESO: "Solemne Acto Académico con ocasión de la festividad de San Isidoro.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. FECHA: 11 abril 2008

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Vida y obra de Virginia Woolf"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ateneo de Zaragoza FECHA: 19 diciembre 2007

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "From Monstrosity to Bisexuality: The Crossing of Gender Boundaries in the Novels of Jeanette Winterson"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada
CONGRESO: "Boundaries, Boundary Crossing, Cross-Boundary Transfer", International Conference of the Bulgarian Society for British Studies (BSBS) and the Bulgarian American Studies Association (BASA)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: South-West U. "Neofit Rilski", Blagoevgrad (Bulgaria) FECHA: 9–12 noviembre 2007

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Parody and the Renewal of Generic Conventions in *The French Lieutenant's Woman*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario invitado

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dept. of English and American Studies, Sofia U. St. Kliment Ohridski FECHA: 12 noviembre 2007

AUTORES: Gunilla Florby y Susana Onega
TÍTULO: "New Literatures in English".
Tipo de participación: Co-organizadora de sección temática por invitación.
CONGRESO: XX Congreso de la International Association of University Professors of English (IAUPE).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. Lund (Suecia) FECHA: 5–11 agosto 2007

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Ethics, Trauma and the Contemporary British Novel".
Tipo de participación: Ponencia invitada.

CONGRESO: XX Congreso de la International Association of University Professors of English (IAUPE).

PUBLICACIÓN: "Ethics, Trauma and the Contemporary British Novel", *Literature and Value. Literature as a Medium for Representing, Disseminating and Constructing Norms and Values. Giessen Contributions to the Study of Culture*, vol. 2. Sibylle Baumbach, Herbert Grabes, Ansgar Nünning, eds. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009, página inicial 195, página final 203. ISBN 978-3-86821-143-6.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. Lund (Suecia) FECHA: 5–11 agosto 2007

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: Unit 1: "Story-telling, parody and the making of the (lesbian) self: Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*"; Unit 2: "Visionary London, creative plagiarism and the myth of the double in Peter Ackroyd *Dan Leno and the Limehouse Golem*".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: 2 sesiones (de 4 horas cada una) de un seminario monográfico sobre "Anglo-American Postmodernism" impartido en colaboración con el Dr. Francisco Collado.

SEMINARIO: Convenio Erasmus-Sócrates de Movilidad Docente nº 2866-06/07

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Joensuu (Finlandia) FECHA: 4–7 junio 2007

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Reescrituras del mito del doble en la novela inglesa contemporánea"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Congreso interdisciplinario "La reescritura de los mitos en las obras literarias".

PUBLICACIÓN: "Reescrituras del mito del doble en la novela inglesa contemporánea", *La reescritura de los mitos en las obras literarias. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada*. (Colección Estudios 115), Juan Herrero Cecilia y Montserrat Morales Peco, eds. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2008, página inicial: 437 página final: 465. ISBN: 978-84-8427-613-5.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. Letras de Ciudad Real (U. de Castilla-La Mancha) FECHA: 20–22 marzo 2007

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Negotiation of Trauma in Contemporary British Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Keynote speaker

CONGRESO: VIII Conference of the Hungarian Society for the Study of English (HUSSE)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Szeged (Hungría) FECHA: 4–7 junio 2007

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Nightmare of History, the Value of Art and the Ethics of Love in Julian Barnes' *A History of the World in 10 ½ Chapters*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: A Symposium at Rauischholzhausen Castle, sponsored by the Sonderforschungsbereich "Erinnerungskulturen", Justus Liebig University, Giessen.

PUBLICACIÓN: "The Nightmare of History, the Value of Art and the Ethics of Love in Julian Barnes' *A History of the World in 10 ½ Chapters*", *Ethics in Culture: The Dissemination of Values through Literature and Other Media*, Herbert Grabes, Ansgar Nünning & Astrid Erll, eds. Berlin and New York: de Gruyter Publishers. 2008, página inicial: 355 página final: 369. ISBN: 978-3-11-20072-0; ISSN: 1860-210X.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: RAUISCHEHOLZHAUSEN CASTLE, U. DE GIESSEN (ALEMANIA) FECHA: 24–27 mayo 2006

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Intertextuality, the Anxiety of Influence and the Representation of Self and World in Contemporary British Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada y seminario de postgrado (1+2 horas)

SEMINARIO: Postgraduate seminar

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. DE GIESSEN (ALEMANIA) FECHA: 24 mayo 2006

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Parody and the Renewal of Generic Conventions in John Fowles' *The French Lieutenant's Woman*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

SEMINARIO: Postgraduate seminar (2 horas)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. DE HEIDELBERG (ALEMANIA) FECHA: 22 mayo 2006

AUTORES: Susana Onega y Jean-Michel Ganteau

TÍTULO: "The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960s"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: VIII Congreso internacional de la European Society for the Study of English (ESSE)

PUBLICACIÓN: *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960's*. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 2007, páginas: 264
ISBN-1-84718-312-3; ISBN-13: 9781847183125

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. DE LONDRES FECHA: 29 agosto–2 septiembre 2006

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Ethics of Narrative Form in A. S. Byatt's *Babel Tower*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English.

PUBLICACIÓN: *"On the Turn": The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English*, Bárbara Arrizti y Silvia Martínez Falquina, eds., Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2007, página inicial: 53 final: 76. ISBN: 1-84718-358-1; ISBN: 13: 9781847183583.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Residencia
Universitaria de Jaca, U. de Zaragoza

FECHA: 30 marzo-1 abril de 2006

AUTORES: Susana Onega, Marita Nadal Blasco, Ramón Plo Alastrue, M^a Jesús Martínez Alfaro

TÍTULO: "Las formas de la alteridad: estructura e ideología en re-escrituras contemporáneas de temas y convenciones canónicas"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidenta de mesa redonda

CONGRESO: XXIX Congreso de AEDEAN

PUBLICACIÓN: *Actas del XXIX Congreso Internacional de AEDEAN* Alejandro Alcaraz, Concepción Soto y Cinta Zunino, eds. Jaén: Universidad de Jaén. 2006, páginas, inicial: 437, final: 448. CDROM.
ISBN: 84-8439-332-1

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Jaén

FECHA: 15–17 diciembre 2005

Autores: Susana Onega

Título: "Writing and Creation in Jeanette Winterson's *Boating for Beginners*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Culture savante, culture populaire dans les pays du monde anglophone.

Publicación: *Recherches anglaises et nord-américaines (Ranam)* n° 39 (2006), página inicial 213 página final 227. ISSN 0557–6989.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de
Estrasburgo (Francia)

FECHA: 4–6 noviembre 2005

Autores: Susana Onega

Título: "The Ethics of Fiction: Writing, Reading and Representation in Contemporary Narrative in English: A Research Project."

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: International Symposium on "Literature in English: Research Priorities"

PUBLICACIÓN: Wolfgang Zach and Michael Kenneally eds., *Literatures in English. Priorities of Research*. Studies in English and Comparative Literature (SECL) Vol. 21. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2008, págs. 57-64. ISSN 0940-1571; ISBN 978-3-86057-321-1.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. of Innsbruck/Hall (Austria) **FECHA:** 19–24 julio 2005

Autores: Susana Onega

Título: "Patriarchal Law and the Equity of Love in John Fowles' *A Maggot*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Equity and the Law in Literature.

PUBLICACIÓN: The Concept of Equity. An Interdisciplinary Assessment. Daniela Carpi, ed. Heidelberg: Carl Winter, 2006, página inicial 279 página final 292. ISBN 978-3-8253-5284-4 (Hbk.). ISBN 3-8253-5284-6 (Pbk.)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Verona (Italia) *FECHA:* 25–28 mayo 2005

Autores: Susana Onega, Ángeles de la Concha, Marita Nadal y Constanza del Río

Título: “Ética y literatura”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidenta mesa redonda

CONGRESO: XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN

PUBLICACIÓN: Actas del XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN Juan José Calvo García de Leonardo, Jesús Tronch Pérez, Miladros del Saz Rubio, Carme Manuel Cuenca, Barry Pnnock Speck y M^a José Coperias Aguilar, eds. Valencia: Universidad de Valencia. 2006, página inicial 624 página final 636. CDROM ISBN: 84-3706-3159.

Lugar celebración: U. de Valencia

FECHA: 15–18 diciembre 2004

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “The Visionary Poetics of Jeanette Winterson”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Postgraduate Seminar

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Kingston University (Reino Unido)

FECHA: 13 mayo 2004

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “If It Doesn’t Shock It Isn’t Art: The Visionary Poetics of Jeanette Winterson”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada

CONGRESO: V Jornadas de Filología Inglesa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Córdoba

FECHA: 10–12 mayo 2004

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Jeanette Winterson’s Visionary Fictions: An Art of Cultural Translation and Effrontery”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Structures of Cultural Transformation

PUBLICACIÓN: Structures of Cultural Transformation. Jürgen Schlaeger, ed. *Yearbook of Research in English and American Literature* (REAL) n^o 20, 2005. Gunter Narr Verlag: Tübingen., pág. inicial: 220 final: 243.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Grossbritannien–Zentrum. Humboldt-Universität zu Berlin

FECHA: 12–15 febrero 2004

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "El Coleccionista de John Fowles: El último rebelde sin causa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: "En la (Im)postura Postmodernista desde el (des)orden 'Beatnick'" (Curso de verano)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación
General de la U. Complutense de Madrid en
El Escorial

FECHA: 21–25 julio 2003

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Images of London in the Novels of Peter Ackroyd"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: 1st Literary London Conference

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Goldsmith
College, U. of London

FECHA: 25–7 julio 2003

Autores: Susana Onega

Título: Inauguración oficial del congreso, presentación de conferenciante

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización del simposio internacional. Presidenta del
Congreso

CONGRESO: IX Jornadas de Literatura Inglesa Contemporánea: "George Orwell: A
Centenary Celebration"

PUBLICACIÓN: *George Orwell: A Centenary Celebration*. Annette Gomis and Susana
Onega, eds., Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2005. ISBN: 3–8253–1046–9.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza en Jaca FECHA: 21–25 marzo 2003

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: Round Table and Discussion

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: IX Jornadas de Literatura Inglesa Contemporánea: "George Orwell: A
Centenary Celebration"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza en Jaca

FECHA: 21–25 marzo 2003

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "El laberinto en la literatura inglesa postmodernista: motivo y/o metáfora"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: XXVI Congreso de AEDEAN

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Santiago de Compostela FECHA: 11–14 diciembre 2002

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Discursos científicos en la novela inglesa contemporánea."

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda
CONGRESO: XXVI Congreso de AEDEAN

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Santiago de Compostela FECHA: 11–14 diciembre 2002

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “El postmodernismo y la novela inglesa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente (2 horas)

SEMINARIO: Interculturalidad en la literatura anglófona contemporánea. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza (Curso de formación complementaria de postgrado).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza, U. de Jaén

FECHA: 28–31 octubre 2002

AUTORES: Christian Gutleben y Susana Onega

TÍTULO: “Refractions of the Canon in Contemporary British Literature”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: VI Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Refracting the Canon in Contemporary British Literature and Film*. Susana Onega and Christian Gutleben, eds. Rodopi: Amsterdam and New York. 2004. 261 págs.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Estrasburgo (Francia)

FECHA: 30 agosto–3 septiembre 2002

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Science, Myth and the Quest for Unity in Jeanette Winterson’s *Gut Symmetries*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Convengo Internazionale: “Letteratura e Scienza / Literature and Science”.

PUBLICACIÓN: (en italiano) *Letteratura e Scienza / Literature and Science*. Daniela Carpi, ed., Bologna: Re Enzo Editrice. 2003, págs. 185–198. En inglés: *ANGLISITK. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 15. 1. 2004. págs. 93–104. ISSN: 0947-0034.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colli del Tronto (Ascoli Piceno, Italia)

FECHA: 20–22 mayo 2002

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Memory, Imagination and the World of Art in Jeanette Winterson’s *Art & Lies*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VIII Jornadas de Literatura Inglesa Contemporánea: “Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film”.

PUBLICACIÓN: “Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film”, (Anglistische Forschungen Series) Constanza del Río and Luis Miguel García Mainar, eds., Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2004: 69: 80

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 14–16 marzo 2002

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Literatura inglesa y postmodernismo (1960–2000)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario invitado.

SEMINARIO: Programa de Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Aragón (3 horas). Diputación General de Aragón.

Curso Provincial del Gobierno de Aragón: “Corrientes literarias en lenguas europeas, último tercio del siglo XX”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: C.P.R. de Huesca

FECHA: 19 febrero 2002

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “The Sublime and the Real: Lyotard, Zizek, Lacan” by Catherine Belsey

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación y moderación de la conferencia.

CONGRESO: XXV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Granada

FECHA: 13–15 diciembre 2001

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Cosmovisiones postmodernistas: nuevas perspectivas en la novela inglesa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda

CONGRESO: XXV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Granada

FECHA: 13–15 diciembre 2001

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Creative Plagiarism in the Novels of Peter Ackroyd”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Gastvortrag. Dpto. de Inglés.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Kasel (Alemania) *FECHA:* 3 agosto 2001

Autores: Susana Onega

Título: “The Rise of English Studies in the World”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Co-organizadora de la sesión plenaria y conferencia introductoria de la sesión

CONGRESO: 18th (Jubilee) Conference of IAUPE (International Association of University Professors of English)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Bamberg (Alemania)

FECHA: 29 julio–4 agosto 2001

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Forum: Current Issues within the Profession"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda
CONGRESO: 18th (Jubilee) Conference of IAUPE (International Association of University Professors of English)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Bamberg *FECHA:* 29 julio–4 agosto 2001

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "The Narrative Text: Introduction to the Levels of Analysis"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Curso de doctorado
SEMINARIO: Seminario de postgrado. Dpto. de Estudios Anglísticos
LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Lisboa *FECHA:* 3 mayo 2001

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Creative Plagiarism and the Prisonhouse of Language in the Novels of Peter Ackroyd"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
SEMINARIO: Seminario de postgrado. Dpto. de Estudios Anglísticos
LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Lisboa *FECHA:* 4 mayo 2001

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "French Feminism and the Representation of Woman in the Novels of Jeanette Winterson"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: I Congreso Internacional de la Universidad de Jaén sobre Mujeres y Literaturas en el s. XX
LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Jaén *FECHA:* 7–10 marzo 2001

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Creative Plagiarism and the Prisonhouse of Language in the Novels of Peter Ackroyd"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: Seminario de postgrado (Dept. of English and Media Studies).
LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Nottingham- Trent *FECHA:* 20 febrero 2001

AUTORES: Susana Onega, José Ángel García Landa, M^a Jesús Martínez Alfaro, Francisco Collado Rodríguez
TÍTULO: "La metafísica del postmodernismo"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda
CONGRESO: XXIV Congreso de AEDEAN
LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Castilla-La Mancha (Ciudad Real) *FECHA:* 13–16 diciembre 2000

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Peter Ackroyd's Version of the New Jerusalem in *The Plato Papers*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE)

PUBLICACIÓN: "Peter Ackroyd's Version of the New Jerusalem in *The Plato Papers*" *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*" (Anglistische Forschungen Series) Susana Onega and John A Stotesbury, eds., Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg, 2002: 183–209. ISBN: 3–8253–1407–3

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Helsinki

FECHA: 25–30 agosto 2000

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Images of London in Contemporary English Literature"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizadora de seminario monográfico

CONGRESO: V Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE)

PUBLICACIÓN: *London in Literature: Visionary Mappings of the Metropolis*" (Anglistische Forschungen Series) Susana Onega and John A Stotesbury, eds., Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg, 2002: 183–209. ISBN: 3–8253–1407–3

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Helsinki
(Finlandia)

FECHA: 25–30 agosto 2000

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Exilio, hibridización y reconstrucción del yo en las novelas de Bharati Mukherjee"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

SEMINARIO: "Un idioma mil novelas: narrativa contemporánea en lengua inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 19 julio 2000

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Las formas de la heterogeneidad"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda

SEMINARIO: "Un idioma mil novelas: narrativa contemporánea en lengua inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 19 julio 2000

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Art, Nature and Whole Sight in John Fowles' *The Collector* and 'The Ebony Tower'"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Literature and Visual Arts in the Twentieth Century/Letteratura e Arti Visive nel Ventesimo Secolo

PUBLICACIÓN: "Art, Nature and Whole Sight in John Fowles' *The Collector* and 'The Ebony Tower'" in *Literature and Visual Arts in the Twentieth Century*, Daniela Carpi, ed., Enzo Editrice: Bologna, 2001: 183–192, **Publicación:** "Arte, natura e visione in *The Collector* e 'The Ebony Tower' di John Fowles", en *Letteratura e Arti Visive nel Ventesimo Secolo*. Daniela Carpi, ed., Enzo Editrice: Bologna, 2001: 145–160.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colli del Tronto
(Ascoli Piceno, Italia)

FECHA: 4–6 mayo 2000

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Descent to the Underworld and the Transition from *Ego* to *Eidos* in the Novels of Peter Ackroyd"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: VII Jornadas de Literatura Inglesa Contemporánea: "Generic and Ontological Boundaries in Literature and Film".

PUBLICACIÓN: "The Descent to the Underworld and the Transition from *Ego* to *Eidos* in the Novels of Peter Ackroyd." *Beyond Borders: Generic and Ontological Boundaries in Literature and Film* (Anglistische Forschungen Series) M^a. Jesús Martínez Alfaro and Ramón Pló Alastrué, eds., Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg. 2001: 157–174.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 8–11 marzo 2000

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "La enseñanza en la Universidad: política e ideología"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: XXIII Congreso de AEDEAN

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de León

FECHA: 15–18 diciembre 1999

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Visionary London Novel and Alternative Englishness"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: "Cosmovisiones en la literatura británica contemporánea". Curso de verano de la U.N.E.D.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sede de la
U.N.E.D. en Ávila.

FECHA: 19–23 julio 1999

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Putting Down Roots: Multiculturalism and the Construction of the Self in Bharati Mukherjee's *Leave It To Me*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: International Symposium: English Literatures in Intercultural Context.

PUBLICACIÓN: "Putting Down Roots: Multiculturalism and the Construction of the Self in Bharati Mukherjee's *Leave It To Me*." *English Literatures in International Contexts* (Anglistische Forschungen Series) Heinz Antor and Klaus Stierstorfer, eds., Universitätsverlag Carl Winter: Heidelberg, 2000: 349–362

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Würzburg

FECHA: 22–23 enero 1999

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Intertextualidad: ¿préstamo, plagio, influencia... o algo más?”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: XXII Congreso de AEDEAN

PUBLICACIÓN: Susana Onega Jaén, M^a Jesús Martínez Alfaro, Marita Nadal Blasco y Constanza del Río “Intertextualidad, ¿Préstamo, plagio, influencia... o algo más?”. *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN*. Pere Gallardo and Enric Lluïda, eds. Edicions de la Universitat de Lleida: Lleida, 2000: 401–404.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de
Inglés. U. de Lleida

FECHA: 17–19 diciembre 1998

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “Laberintos borgianos en la metaficción historiográfica inglesa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ciclo de conferencias (3 horas)

SEMINARIO: El contexto de la literatura española (relaciones con las literaturas europeas y americanas entre 1945 y nuestros días). Convenio de Cooperación entre el Ministerio de Educación y Cultura y la Universidad de Zaragoza. (Programa I: Formación Permanente del Profesorado).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huesca

FECHA: 19 noviembre 1998

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Confrontaciones Culturales”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: VI Jornadas de Literatura, Cultura y Cine en Lengua Inglesa: “Culture and Power: Cultural Confrontations”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 17–19 septiembre 1998

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Bharati Mukherjee’s Deconstruction of Patriarchy and the Construction of Multi-Racial Identity in *The Holder of the World*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Jornadas de Literatura, Cultura y Cine en Lengua Inglesa: “Culture and Power: Cultural Confrontations”.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza *FECHA:* 17–19 septiembre 1998

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “The Uses of History”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda

CONGRESO: Brandenburg Symposium: “Critical Questions: English Literature for the New Century”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Potsdam
(Alemania)

FECHA: 12–18 septiembre 1998

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “The Tragedy of the Post-Ironic Condition: Revisiting the Postmodern with Nostalgia”, por Linda Hutcheon.

Tipo de participación: Presentación y moderación de la conferencia.

CONGRESO: XXI Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Sevilla

FECHA: 18–20 diciembre 1997

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “Laberintos borgianos en la metaficción historiográfica inglesa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ciclo de conferencias (3 horas)

CONGRESO: El contexto de la literatura española (relaciones con las literaturas europeas y americanas entre 1945 y nuestros días). Convenio de Cooperación entre el Ministerio de Educación y Cultura y la Universidad de Zaragoza. (Programa I: Formación Permanente del Profesorado).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: I.C.E., U. de Zaragoza

FECHA: 27 noviembre 1997

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Debate on Contemporary Crime Fiction”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: XI Congreso de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (A.I.E.P).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 18–21 noviembre 1997

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “The Visionary London Novel: Notes for the Definition of a Subgenre”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: I Congreso Internacional de Estudios Ingleses: Presente, Pasado y Futuro.

PUBLICACIÓN: *Proceedings of the First International Conference of English Studies: Past, Present and Future*. Miguel Martínez López, ed. 2001, págs. 458–466. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad (CdRom).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Almería

FECHA: 19–25 octubre 1997

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Debate on Contemporary Crime Fiction”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: XI Congreso de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (A.I.E.P).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 18–21 noviembre 1997

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Peter Ackroyd's Appropriation of Earlier Texts"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: IV congreso de ESSE.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Debrecen (Hungria) FECHA: 5–9 septiembre 1997

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "French Feminism and the Representation of Woman in the Novels of Jeanette Winterson".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
SEMINARIO: Gastvortrag.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Freie Universität zu Berlin (Alemania) FECHA: 24 junio 1997

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "The Mythical Element in British Historiographic Metafiction".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
SEMINARIO: Sommersemester Vorlesungsreihen.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. Humboldt, Berlín (Alemania) FECHA: 23 junio 1997

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Actualidad en crítica literaria y 'The Anxiety of Theory'".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda.
CONGRESO: XX Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Barcelona FECHA: 12–14 diciembre 1996

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Mito y metaficción en la novela histórica inglesa actual".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica.

PUBLICACIÓN: "Mito y metaficción en la novela histórica inglesa actual". *Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Mitos*. Vol. I (Colección Trópica, 4) José Ángel Blesa Lalinde, ed., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza: Zaragoza, 2000: 181–187.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palacio de Congresos, U. Zaragoza FECHA: 4–9 noviembre 1996

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "John Fowles and Postmodernist Culture"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de panel temático
CONGRESO: "Love-Loss?-Landscape": A John Fowles Symposium.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lyme Regis,
Dorset (Reino Unido)

FECHA: 10–12 julio 1996

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Historia y fantasía en las novelas tempranas de Jeanette Winterson” y “La estructura simbólica de *The Passion*, de Jeanette Winterson”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ciclo de conferencias

SEMINARIO: Con Voz Propia: Autoras Contemporáneas en Lengua Inglesa (Curso de Verano).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sede de la
U.N.E.D. en Deia, Alicante

FECHA: 8–9 julio 1996

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Self, World and Text in Contemporary Fiction”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: XVII Encontro da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Aveiro (Portugal) FECHA: 14–16 marzo 1996

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “French Feminism and the Representation of Woman in the Novels of Jeanette Winterson”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Dept. Estudos Anglisticos.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Lisboa
(Portugal)

FECHA: 13 marzo 1996

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Self, World and Text in Contemporary Fiction: Beckett, Borges, Fowles, Ackroyd”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Dept. of French Studies.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Birmingham (Reino Unido) FECHA: 28 noviembre 1995

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: “Jeanette Winterson's Politics of Uncertainty in *Sexing the Cherry*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: European Studies Research Institute.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Salford (Reino Unido) FECHA: 22 noviembre 1995

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistencia invitada

CONGRESO: Centenario del nacimiento de Robert Graves.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Deia, Mallorca

FECHA: 7–11 noviembre 1995

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The Development of British Historiographic Metafiction" y "Self, World and Text in British Historiographic Metafiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ciclo de Conferencias

SEMINARIO: Seminario de postgrado

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dept. of English
and American Studies, U. St. Kliment
Ohridski, Sofía (Bulgaria)

FECHA: 6–8 octubre 1995

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO "The Narrativization of History in Contemporary British Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso Anual de la Bulgarian Society for British Studies: "The Lessons of British Democracy"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dept. of English
and American Studies, U. St. Kliment
Ohridski, Sofía (Bulgaria)

FECHA: 6–8 octubre 1995

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Mirror Games in Charles Palliser's *The Quincunx*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: III Congreso de ESSE.

PUBLICACIÓN: "Mirror Games and Hidden Narratives in Charles Palliser's *The Quincunx*". *Theme Parks, Rainforests and Sprouting Wastelands: European Essays on Theory and Performance in Contemporary British Fiction*. Richard Todd and Luisa Flora, eds. Rodopi: Amsterdam-Atlanta, G.A., 2000: 151–163.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Glasgow (Reino Unido) FECHA: 6–13 septiembre 1995

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "The 'Body/Text' as Lesbian Signifier in Jeanette Winterson's *Written on the Body*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Jornadas de Literatura Inglesa Contemporánea: "Margins in British and American Literature, Film, and Culture".

PUBLICACIÓN: "The 'Body/Text' as Lesbian Signifier in Jeanette Winterson's *Written on the Body*". *Margins in British and American Literature, Film, and Culture*. Marita Nadal and M.^a Dolores Herrero, eds., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza: Zaragoza, 1997: 119–129

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza FECHA: 3–5 abril 1995

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Examination and Quality Assessment"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda
CONGRESO: Problems and Possibilities of Intercultural Understanding in European Scholarship. A Symposium.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Colonia (Alemania) *FECHA:* 23–27 marzo 1995

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: Acto de apertura
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del seminario
SEMINARIO: Seminario Susanne Hübner: "Current Issues in Genre Theory".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza *FECHA:* 23–25 noviembre 1994

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "Self, Text and World in British Historiographic Metafiction"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural invitada
CONGRESO: "Récit anglais contemporain: la représentation en question".

PUBLICACIÓN: "Self, Text and World in British Historiographic Metafiction". *ANGLISTIK. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* VI, 2, 1995: 93–105.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Nancy 2 (Francia) *FECHA:* 18–19 noviembre 1994

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "British Culture in a European Context"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda
CONGRESO: "The Meaning of English Studies in Europe".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Lisboa y The British Council *FECHA:* 12–16 octubre 1994

AUTORES: Susana Onega y Fernando Galván Reula
TÍTULO: "Entrevista a John Fowles"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación y entrevista
CONGRESO: Literatura y frontera.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de La Laguna *FECHA:* 24–30 julio 1994

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "The Mythical Impulse in British Historiographic Metafiction"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia y seminario

SEMINARIO: Intercambio de personal docente (Programa Erasmus).

Publicación: "The Mythical Impulse in British Historiographic Metafiction". *European Journal of English Studies*. 1, 2, 1997: 184–204.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Birkbeck
College.
U. de Londres

FECHA: 16–18 mayo 1994

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Jeanette Winterson's Politics of Uncertainty in *Sexing the Cherry*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: IV Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: "Gender Issues in Literature and Film".

PUBLICACIÓN: *Gender Issues in Literature and Film*. Chantal Cornut-Gentile y José Ángel García Landa, eds., Rodopi: Amsterdam-Atlanta, G.A., 1996:351–369

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 29–31 marzo 1994

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: "La intertextualidad: Concepto, tipos e implicaciones teóricas."

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural invitada

CONGRESO: III Alcalá Seminar on Contemporary British Writing: "Intertextuality in Contemporary British Writing".

PUBLICACIÓN: "La intertextualidad: Concepto, tipos e implicaciones teóricas." *Intertextuality / Intertextualidad*. Mercedes Bengoechea y Ricardo Sola, eds., Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá: Alcalá de Henares, 1997: 17–34.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Alcalá y el British Council FECHA: 14–15 marzo 1994

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: "Backwards into the Labyrinth"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II congreso de ESSE.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Burdeos
2

FECHA: 4–8 septiembre 1993

AUTORES: Susana Onega

TÍTULO: 'I'm Telling Your Stories: Trust Me': History / Storytelling in Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*."

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Logomachia: Forms of Opposition in English Language / Literature.

PUBLICACIÓN: 'I'm Telling Your Stories: Trust Me': History / Storytelling in Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*." *Logomachia. Forms of Opposition in English*

Language/Literature. E. Douka-Kabitoğlu, ed., Thessaloniki University Press: Thessaloniki, 1994:171–85. ISBN: 960–243–184–9.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aristotle U., Thessaloniki (Grecia) **FECHA:** 1–4 abril 1993

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “A Knack for Yarns’: the Narrativization of History after ‘the End of History’”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural

CONGRESO: III Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: “History and Literature”.

PUBLICACIÓN: “A Knack for Yarns’: the Narrativization of History after ‘the End of History’”. Introduction to “*Telling Histories: Narrativizing History; Historicizing Literature*”. Susana Onega. ed., Rodopi: Amsterdam-Atlanta, G.A., 1995:7–18. ISBN: 90–5183–754–2.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 29 marzo–1 abril 1993

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “English Studies at the End of the Century”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda

CONGRESO: The End.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Barcelona

FECHA: 23–25 marzo 1993

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “Historia y literatura”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda

CONGRESO: XVI Congreso de AEDEAN.

PUBLICACIÓN: “Historia y literatura”. *Actas del XVI Congreso de AEDEAN*. José María Ruiz, Pilar Abad y José Manuel Barrio, eds., Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Valladolid: Valladolid, 1994: 567–68

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Valladolid

FECHA: 14–17 diciembre 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “Revisiting the Past; Correcting the Future”, por Charles Palliser.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de la conferencia y moderación del seminario monográfico.

CONGRESO: XVI Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Valladolid

FECHA: 14–17 diciembre 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “La parodia, el viaje imaginario, la mujer: elogio y vituperio”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de un panel de comunicaciones

CONGRESO: IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 18–21 noviembre 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “British Historiographic Metafiction in the 80s”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés,
U. de La Laguna

FECHA: 11 noviembre 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “Literature and Postmodernism in Great Britain”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coloquio

SEMINARIO: Conferencia-coloquio organizada por la Fundación NatWest y AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Nat
West, Madrid

FECHA: 1 octubre 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “British Historiographic Metafiction in the 80s”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Ringsvorlesung Sommer Semester 1992.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Munich (Alemania) *FECHA:* 25 junio 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “British Historiographic Metafiction in the 80s”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Ringsvorlesung Sommer Semester 1992.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Würzburg (Alemania) *FECHA:* 23 junio 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “British Historiographic Metafiction in the 80s”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Das Englische Ringsvorlesung Sommer Semester 1992.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ruhr U., Bochum (Alemania) *FECHA:* 19 junio 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “New Trends in contemporary Fiction in English”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda.

CONGRESO: Jornadas de Cultura Inglesa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio
Universitario de Huesca

FECHA: 23–25 marzo 1992

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Teoría y práctica de la metaficción"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda.
CONGRESO: XV Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio FECHA: 16–18 diciembre 1991
Universitario de la Rioja.

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Teoría y práctica de la metaficción"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda.
CONGRESO: XV Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio FECHA: 16–18 diciembre 1991
Universitario de la Rioja.

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "British Historiographic Metafiction in the 1980s"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Inaugural Conference of the European Society for the Study of English (ESSE).

PUBLICACIÓN: "British Historiographic Metafiction in the 1980s". *British Postmodern Fiction* (Postmodern Studies 7), Theo D'haen and Hans Bertens series eds., Rodopi: Amsterdam-Atlanta, G.A., 1993:47–61. Reimpreso como "British Historiographic Metafiction". *Metafiction* (Longman Critical Readers) Mark Currie, ed., Longman; London and New York, 1995:92–103. ISBN: 0–582–21291 X CSD; ISBN: 0 582–21928 PPR.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. of East FECHA: 4–8 septiembre 1991
Anglia, Norwich (Reino Unido)

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Empiricism and the *Scientia Umbrarum* in *Hawksmoor*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: "Primeras Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: La Literatura y la Ciencia del Siglo XX."

PUBLICACIÓN: "Empiricism and the *Scientia Umbrarum* in *Hawksmoor*". *Science, Literature and Interpretation: Essays on Twentieth-century Literature and Critical Theory*. Francisco Collado, ed., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza: Zaragoza, 1991:117–138

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, FECHA: 10–12 abril 1991
U. de Zaragoza

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Main Trends in Contemporary British Fiction"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: III Jornadas de Lengua y Literatura Inglesas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio
Universitario de La Rioja

FECHA: 16–18 febrero 1991

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “British Fiction in the 1980s: Historiographic Metafiction, The Way Ahead?”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: XIV Congreso de AEDEAN.

PUBLICACIÓN: “The British Novel in the 1980s: Historiographic Metafiction, The Way Ahead?” *Actas del XIV Congreso de AEDEAN*. Federico Eguiluz et al. eds., Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco: Bilbao, 1992: 81–96

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, *FECHA:* 17–19 diciembre de 1990
U. del País Vasco en Vitoria

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “La novela inglesa hoy”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

SEMINARIO: Ciclo sobre “Estudios Actuales de Lengua y Literatura Anglo-Norteamericana”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés,
U. de La Coruña

FECHA: 12 diciembre 1990

Autores: Susana Onega Jaén

Título: “Fowles and the English Novel of the 80s”

Tipo de participación: Conferencia invitada

SEMINARIO: Ringsvorlesung Sommer Semester 1990.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Passau (Alemania) *FECHA:* 11 junio 1990

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “Difficulties in the Teaching of Literature to Foreign Students”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: 5th Oxford Conference on Literature Teaching Overseas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Corpus Christi
College, Oxford (Reino Unido)

FECHA: 1-7 abril 1990

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: “European Poststructuralism and American Postmodernism, or, How Postmodern is Intertextuality?” by Prof. Manfred Pfister.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de la conferencia y moderación del seminario monográfico.

CONGRESO: XIII Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de
Barcelona en Tarragona

FECHA: 18–20 diciembre 1989

Autores: Susana Onega Jaén
Título: "The Ineluctable Reality of the Unreal: John Fowles' Novels"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: 1st. Cardiff Critical Theory Conference: "Critical Theory in the 1990s: The Way Ahead".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. of Wales
College of Cardiff (Reino Unido) FECHA: 18–22 septiembre 1989

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Mito y Literatura"
Tipo de participación: Vocal de mesa redonda.
Congreso: XII Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto de Inglés,
U. de Alicante FECHA: 19–22 diciembre 1988

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: Panel de comunicaciones sobre literatura y teoría crítica
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación y moderación de los comunicantes.
CONGRESO: XII Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Alicante FECHA: 19–22 diciembre 1988

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "The Aesthetics of Ambiguity" by Dr. Christoph Bode.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación del conferenciante y moderación del seminario monográfico.
CONGRESO: XII Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Alicante FECHA: 19–22 diciembre 1988

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Impronta de la Armada Invencible en la literatura isabelina"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
SEMINARIO: Jornada de conferencias sobre temas españoles

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Salford (Reino Unido) FECHA: 10 junio 1988

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Aspectos pragmáticos de la focalización en el análisis de textos literarios"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda
CONGRESO: Primeras Jornadas de Pragmática.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza FECHA: 19–21 abril 1988

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Impacto de la Armada Invencible en la literatura isabelina".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia y organizadora del ciclo
SEMINARIO: Ciclo de conferencias en conmemoración del IV Centenario de la Armada Invencible.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos,
C.A.I. Zaragoza

FECHA: 15–17 marzo 1988

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Prosopopoeia and the Ethics of Reading" by Prof. J. Hillis Miller.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación y moderación de la conferencia.
CONGRESO: XI Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de León

FECHA: 16–19 diciembre 1987

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "El elemento metaficcional en la novela inglesa contemporánea"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
SEMINARIO: Ciclo de conferencias para alumnos de C.O.U.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: I.B. Pablo
Gargallo (Zaragoza)

FECHA: 1987

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Estado actual de los estudios de Filología Inglesa en Aragón"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
SEMINARIO: Ciclo sobre "Incidencia de la lengua y la literatura anglosajona en la sociedad española tras el ingreso en la C.E.E."

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de
Cultura de Teruel

FECHA: 30 abril–28 mayo 1987

AUTORES: Susana Onega
TÍTULO: "'Fowles on Fowles'. John Fowles interviewed by Susana Onega"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Entrevista a John Fowles
CONGRESO: X Congreso de AEDEAN.

PUBLICACIÓN: "'Fowles on Fowles'. John Fowles interviewed by Susana Onega". *Actas del X Congreso de AEDEAN*. Susana Onega, comp. Librería General: Zaragoza, 1988: 57–76. Reimpreso en *Form and Meaning in the Novels of John Fowles*. S. Onega. U.M.I. Research Press: Ann Arbor and London, 1989:175–190. Reimpreso como "Fowles on Fowles: An Interview". *Revista Canaria de Estudios Ingleses* XVII, 1988:175–190. Reimpreso como "Fowles on Fowles". *Conversations with John Fowles*. Dianne L. Vipond, ed. Michigan University Press: Michigan, 1999:168–179

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Zaragoza

FECHA: 16–19 diciembre 1986

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: Mesa redonda en torno a *Eh, Joe*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda y organizadora del seminario.
SEMINARIO: Seminario en Conmemoración del Ochenta Aniversario del Nacimiento de Samuel Beckett.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza FECHA: 8–10 abril 1986

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Beckett en su ochenta aniversario: el teatro del absurdo”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
SEMINARIO: Seminario permanente: ciclo de literatura.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés. FECHA: 16 de abril 1985
Colegio Universitario de Huesca

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Tendencias de la novela inglesa contemporánea”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda.
CONGRESO: IX Congreso de AEDEAN.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Murcia FECHA: 17–20 diciembre 1985

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Niveles de introspección en *The Sound and The Fury*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: V Encuentros de Literatura.

PUBLICACIÓN: “Niveles de introspección en *The Sound and The Fury*”. *Actas de los V Encuentros de Literatura Norteamericana*. Manuel Górriz Villarroja, ed. Perruca: Teruel, 1986: 33–50.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés. FECHA: 9–10 mayo 1985
Colegio Universitario de Teruel

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Sobre la importancia del punto de vista de la novela”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: IV Jornadas de Cultura Inglesa.

PUBLICACIÓN: “Sobre la importancia del punto de vista de la novela”. *Actas de las IV Jornadas de Cultura Inglesa. Didáctica de la lengua y la literatura inglesa II*. Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. 1985: 51–61. ISBN: 84-600-4118-Z.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés. FECHA: 11–15 marzo 1985
Colegio Universitario de Huesca

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "Constantes temáticas en *The Rainbow*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia y organización del seminario
SEMINARIO: Seminario sobre D.H. Lawrence en el centenario de su nacimiento.

PUBLICACIÓN: "Constantes temáticas en *The Rainbow*". *Miscelánea* VI, 1985: 135–157

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza FECHA: 27–28 febrero 1985

AUTORES: Susana Onega Jaén e Ignacio Vázquez Orta
TÍTULO: "Significado y alcance de la obra de George Orwell"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
SEMINARIO: Actos de la Comisión de Cultura.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Excmo. Ayuntamiento de Alcañiz FECHA: 16 febrero 1984

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "1984 y la sátira"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia y organización del seminario
CONGRESO: Seminario sobre Orwell en la conmemoración de 1984.

PUBLICACIÓN: "1984 y la sátira", *Miscelánea* IV, 1984: 149–164.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza FECHA: 6–10 febrero 1984

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "An Approach to the Fictional Text"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: III Jornadas de Cultura Inglesa.

PUBLICACIÓN: "An Approach to the Fictional Text". Actas de las III Jornadas de Cultura Inglesa. *Didáctica de la lengua y la literatura inglesa* I. Huesca: Editorial Empresa Provincial, 1983: 93–104. ISBN: 84-3602-2.

Lugar celebración: Dpto. Inglés. Colegio Universitario de Huesca. FECHA: 3–5 abril 1984

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: "The Unreal Reality of John Fowles' Fictional World: A Misreading of *Mantissa*."
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VIII Congreso de AEDEAN.

PUBLICACIÓN: "The Unreal Reality of John Fowles' Fictional World: A Misreading of *Mantissa*." *Actas del VIII Congreso de AEDEAN*. Pilar Hidalgo, comp. Imprenta de la Universidad de Málaga: Málaga, 1986: 121–126.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Málaga FECHA: 18–21 diciembre 1983

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Reflexiones en torno a *Tristram Shandy*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: II Jornadas de Cultura Inglesa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. Inglés. FECHA: 26–28 abril 1983
Colegio Universitario de Huesca

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Las tradiciones literarias en la obra de Shakespeare”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia de clausura invitada
SEMINARIO: Shakespeare y su tiempo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: I.B. Goya, FECHA: 13–27 enero 1983
Zaragoza

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Realistic and Romantic Traits in Thomas Hardy's ‘The Withered Arm’”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VII Congreso de AEDEAN.

PUBLICACIÓN: “Realistic and Romantic Traits in Thomas Hardy's ‘The Withered Arm’”.
Actas del VII Congreso de AEDEAN. María Lozano, comp. Universidad Nacional de
Educación a Distancia: Madrid. 1986: 163–171.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U.N.E.D. FECHA: 19–22 diciembre 1983
Madrid

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Técnica y humor en *Tristram Shandy*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VI Congreso de AEDEAN.

PUBLICACIÓN: “Técnica y humor en *Tristram Shandy*. *Literary and Linguistic Aspect of Humour*. Doireann MacDermott, comp. Servicio de Publicaciones de la Universidad Central de Barcelona: Barcelona. 1984: 183–190.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sitges, U. de FECHA: 15–18 diciembre 1982
Barcelona

AUTORES: Susana Onega Jaén
TÍTULO: “Introducción a la Literatura Inglesa”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Jornadas de Cultura Inglesa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. Inglés,
Colegio Universitario de Huesca

FECHA: 31 marzo–1 abril 1982

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: "Un prototipo de anti-héroe isabelino: los españoles de la segunda mitad del siglo XVI."

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso de AEDEAN.

PUBLICACIÓN: "Un prototipo de anti-héroe isabelino: los españoles de la segunda mitad del siglo XVI." *Héroe y antihéroe en la literatura inglesa*. Patricia Shaw, comp. Alhambra: Madrid. 1983: 249–262.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: U. de Oviedo FECHA: 16-19 diciembre 1981

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: "Don Adriano de Armado: Un prototipo español en Shakespeare."

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: III Encuentros Shakespeare.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza FECHA: 3–5 noviembre 1982

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: "*Hamlet* y la idea del 'fatum'"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: II Encuentros Shakespeare.

PUBLICACIÓN: "*Hamlet* y el restablecimiento del orden". *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo: Oviedo. 1981, sin paginar (16 páginas).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza FECHA: 5-6 marzo 1981

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: "*Romeo and Juliet* y 'The Problem Comedies'"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

SEMINARIO: "Texto y Sociedad en *Romeo and Juliet*". I Encuentros Shakespeare.

PUBLICACIÓN: "*Romeo and Juliet* y 'The Problem Comedies'". *Cuadernos de Investigación Filológica* VII, 1 y 2, 1981: 29–37

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza FECHA: 14 marzo 1981

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: "Elementos de diacronía susceptibles de incorporación a la didáctica de la lengua inglesa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

SEMINARIO: Jornadas de didáctica de la lengua inglesa para catedráticos de Instituto.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza *FECHA:* 1979

AUTORES: Susana Onega Jaén

TÍTULO: "Las mujeres en *The Canterbury Tales*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

SEMINARIO: Seminario en torno a Chaucer.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dpto. de Inglés, U. de Zaragoza *FECHA:* 1973

Tesis Doctorales dirigidas

1. Título: Utilitarianism and the Pauper Problem as Reflected in Harriet Martineau's *Poor Law Tales*: Background, Motives, Method and Impact

Doctoranda: Chantal Cornut-Gentile D'Arcy (Becaria FPU)

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 29 de mayo de 1987 (sobresaliente *cum laude* y premio extraordinario de doctorado)

2. Título: El relato en la trilogía de Beckett *Molloy*, *Malone Dies* y *The Unnamable*

Doctorando: José Ángel García Landa (Becaria FPU)

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 19 de diciembre de 1988 (apto *cum laude*) y premio extraordinario de doctorado)

3. Título: El concepto del amor en *The Songs and Sonnets*, de John Donne.

Doctoranda: Carmen Herias Oscariz

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 1989 (apto)

4. Título: Constantes temáticas y estructurales en las novelas tempranas de William Golding.

Doctoranda: M^a Benita Nadal Blasco (Becaria FPU)

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 28 de septiembre de 1990 (apto *cum laude*)

5. Título: Estructura mítica en *The Avignon Quintet*: unidad y fragmentación.

Doctorando: Ramón Pló Alastrué

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 12 de julio de 1992 (apto *cum laude*)

6. Título: La estructura simbólica de *Hawksmoor* y *First Light*, de Peter Ackroyd.

Doctoranda: M^a José Auría Labayen

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 3 de octubre de 1995 (apto *cum laude*)

7. Título: Form and Ideology in Flann O'Brien's *At Swim-Two Birds* and *The Third Policeman*.

Doctoranda: Constanza del Río Álvaro (Becaria FPU)
Universidad: Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 7 de noviembre de 1996 (apto *cum laude*)

8. Título: Textuality as Striptease: The Discourses of Intimacy in David Lodge's *Changing Places* and *Small World*.

Doctoranda: Bárbara Arizti Martín (Becaria FPU)
Universidad: Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 26 de enero de 2001 (apto *cum laude*)

9. Título: Narrative Strategies in Charles Palliser's *The Quincunx*, *The Sensationist* and *Betrays*

Doctoranda: M^a Jesús Martínez Alfaro (Becaria FPU)
Universidad: Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 27 enero de 2003 (sobresaliente *cum laude*)

10. Título. Recurrent Structural and Thematic Traits in Jeanette Winterson's *The Passion* and *Sexing the Cherry*: The Time-Space Paradigm and the Representation of Identity.

Doctoranda: M^a del Mar Asensio Aróstegui (Becaria FPU)
Universidad: Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 31 marzo de 2003 (sobresaliente *cum laude*)

11. Título: Form and Meaning in Dorothy Miller Richardson's *Pilgrimage* A Critical Reassessment

Doctoranda: M^a Francisca Llantada Díaz
Universidad: Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 13 de mayo de 2005 (sobresaliente *cum laude* y premio extraordinario de doctorado). Leída por el procedimiento europeo en un programa con Mención de calidad del Ministerio.

12. Título: Identity and Intertextuality in the Novels of Alan Hollinghurst

Doctorando: José María Yebra Pertusa
Universidad: Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 24 junio de 2009 (sobresaliente *cum laude*)

13. Título: Self/Other and the Ethics of Alterity in the Fiction of Brian McCabe

Doctoranda: Jessica Aliaga Lavritsen (Becaria FPI)
Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 29 junio 2010 (sobresaliente *cum laude*). Leída por el procedimiento europeo en un programa con Mención de calidad del Ministerio.

14. Título: "Writing and Self-healing: The Representation of Trauma in Eva Figes' *Winter Journey, Konek Landing, Little Eden, Tales of Innocence and Experience* and *Journey to Nowhere*"

Doctoranda: Silvia Pellicer Ortín (Becaria de investigación de la DGA y del Ministerio FPU)

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 8 de marzo de 2012 (sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario de Doctorado). Leída por el procedimiento europeo en un programa con Mención de calidad del Ministerio.

15. Título: "The iconical Discourse Community, the Narrative Iconical Subgenres and The Trauma Graphic Novel in English"

Doctorando: Andrés Romero Jódar (Becario FPI)

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 11 de diciembre de 2012 (sobresaliente *cum laude*). Leída por el procedimiento europeo en un programa con Mención de calidad del Ministerio.

16. Título: "Ethics and Aesthetics in John Banville's Art Trilogy (1989-1995)"

Doctoranda: Violeta Delgado Crespo (Becaria FPU)

Universidad: Zaragoza

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 30 de octubre de 2015 (sobresaliente *cum laude*). Programa con Mención hacia la excelencia del Ministerio

17. Título: "A Reassessment of Patrick Hamilton's Interwars Novels: History, Narrative Techniques, Social Realism and Trauma".

Doctorando: Roy Janoch.

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 4 abril 2017 (sobresaliente *cum laude*). Programa con Mención de hacia la excelencia del Ministerio.

18. Título: "Generic Hybridity, Gender Liminality and the Question of Class in Sarah Waters' Fiction".

Doctoranda: Elsa Adán Hernández.

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha En proceso de elaboración. Programa con Mención de excelencia del Ministerio.

Trabajos fin de grado dirigidos

1. Perpetrator Trauma, Haunting and Shame in Rachel Seiffert's *The Dark Room*. 8 July 2015. Magdalena Jankowska. Calificación 8.6.
-

Trabajos fin de máster dirigidos

Confinement and Oppression in Sarah Waters' *Affinity*: The Function of the Diary, The Panoptical Gaze and the Lesbian Ghost. Elsa Adán Hernández. 5 October 2016. "Sobresaliente y Matrícula de Honor" (15 créditos ETCs).

Hearing the Past in the Silence of an Empty House: Trauma, Loss and Motherhood in Maggie Gee's *Lost Children*. 5 October 2016. "Notable" (15 ETC credits).

The Role of Pennine Madness and Visionary Elements in Jeanette Winterson's *Oranges Are Not the Only Fruit*. Howard Holland. 10 December 2012. "Sobresaliente" (15 créditos ETCs).

Trauma and Memory in Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Roy Janoch. 10 December 2012. "Sobresaliente" (15 créditos ETCs).

Intertextuality and the Working Through of Trauma in Eva Fíges' *Tales of Innocence and Experience*. Silvia Pellicer Ortín. 23 September 2008. "Sobresaliente y Matrícula de Honor" (15 créditos ETCs).

Trabajos de investigación de doctorado dirigidos

1. The Scottish Antizygy and the Reworking of the Double in Brian McCabe's *The Other McCoy*. Jessica Aliaga Lavrijsen. 10 July 2006. "Sobresaliente" (6 créditos).
-

1. Paradisiacal Hells: Subversions of the Mythical Canon in Neil Gaiman's *Neverwhere*. Andrés Romero Jódar. June 2003. "Sobresaliente" (6 créditos).
-

2. An Overview of the Critical Approaches to Dorothy M. Richardson's *Pilgrimage*. María Francisca Llantada Díaz. June 2002. "Sobresaliente" (6 créditos).

3. "A Woordworm in the Throne": A Commentary on Julian Barnes's *A History of the World in 10 ½ Chapters*. Carmen Barrau Betoré. June 2002. "Sobresaliente" (6 créditos).

4. Tradition and Innovation in Mary Pix's *The Innocent Mistress*. José María Yebra Perusa. 5 July 2001. "Apto por unanimidad" (5 créditos).

5. Supreme Fictions: Self and World in John Banville's *The Book of Evidence*. Violeta Delgado Crespo. 11 July 2001. "Apto por unanimidad" (9 créditos).

6. The Metafictional Element in Peter Ackroyd's *Chatterton*. Susana González Ábalos. 25 September 1996. "Apto por unanimidad" (9 créditos).

7. Jeanette Winterson and the Next Millenium: A Study of Lightness in *The Passion and Sexing the Cherry*. Maria del Mar Asensio Aróstegui. 30 May 1996. "Apto por unanimidad" (9 credits).

8. Text and Intertexts in Charles Palliser's *The Quincunx*. María Jesús Martínez Alfaro. 30 June 1995. "Apto por unanimidad" (9 credits).

9. Metafiction in *Changing Places*. Bárbara Arizti Martín. 27 May 1994. "Apto por unanimidad" (9 créditos).

10. Text and Intertexts in *Midnight's Children*. Luis de Juan Hatchard. 5 February 1992. "Apto por unanimidad" (9 créditos).

11. Flann O'Brien's *At Swim-Two-Birds*: Fiction and Reality. Constanza del Río Álvaro. 24 June 1991. "Apto por unanimidad" (9 credits).

12. From and Meaning in Doris Lessing's *The Golden Notebook*: A Narratological Approach. Elena Carrera Marcén. 13 June 1991. "Apto por unanimidad" (9 credits).

13. Constantes temáticas en las novelas tardías de Thomas Hardy. María Dolores Herrero Granado. 12 June 1989. "Apto por unanimidad" (9 credits).

14. El elemento picaresco en *Roxana, Or The Unfortunate Mistress*. María José Auría Labayen. 22 July 1988. "Sobresaliente".

15. La estructura simbólica en *Silas Marner*. Isabel Santaolalla Ramón. "Sobresaliente *cum laude*" Premio Extraordinario.

16. El proceso de iniciación de Paul Morel. Ramón Pío Alastrué. 22 February 1986. "Sobresaliente *cum laude*" y Premio Extraordinario.

17. "Growing up in the Victorian World": A Study on the Influence of Utilitarianism on Education as reflected in *Oliver Twist*, *David Copperfield* and *Hard Times*. Chantal Cornut-Gentile D'Arcy. 17 June 1985.

18. "Sobresaliente *cum laude*" and the Faculty of Arts and Letters Extraordinary Prize.

19. Aspectos del humor en *Tristram Shandy*. Danièle Laporte Corset. 17 June 1985. "Sobresaliente *cum laude*".

20. Aspectos de la técnica narrativa de *Hard Times*. José Ángel García Landa. 20 September 1984. "Sobresaliente *cum laude*" and the Faculty of Arts and Letters Extraordinary Prize.

21. Imágenes y símbolos en *Wuthering Heights*. María Benita Nadal Blasco. 20 September 1984. "Sobresaliente *cum laude*" and the Faculty of Arts and Letters Extraordinary Prize.

22. Aproximaciones al estudio de *Lucky Jim*: la obra en su entorno socio-cultural. Piedad Frías Nogales. 20 September 1984. "Sobresaliente".

23. Análisis de *Roxana, Or The Unfortunate Mistress* desde una perspectiva socio-cultural. Isabel Corona Marzol. 18 June 1984. "Sobresaliente *cum laude*".

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Vocal de la Junta Directiva de AEDEAN

Entidad de la que depende: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos
Tema: Asociación de licenciados y doctores en Filología Inglesa. Miembro español de la European Society for the Study of English (ESSE) y la European Association for American Studies (EAAS).

Fecha: diciembre 1985–diciembre1989

Título del Comité: Presidenta de AEDEAN

Entidad de la que depende: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos
Tema: Asociación de licenciados y doctores en Filología Inglesa. Miembro español de la European Society for the Study of English (ESSE) y la European Association for American Studies (EAAS).

Fecha: diciembre 1990–diciembre1996

Título del Comité: Coordinadora de programas

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)
Tema: Programa de Cooperación Interuniversitaria (PIC) de movilidad de estudiantes

Fecha: 1987 (ICP–87–0025 E/ 1)
1987 (ICP–87–0025 E/ 2)
1988 (ICP–88– 0097 E/ 09)
1989 (ICP–89–00185 E/ 09)
1990 (ICP–90–006 E)

Título del Comité: Responsable de la rama española de programas coordinados por universidades extranjeras

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)
Tema: Programa de Cooperación Interuniversitaria (PIC) de movilidad de estudiantes

Fecha: 1989 (Newcastle-Upon-Tyne: ICP-89-0027 UK/0)
1992 (U. of East Anglia: ICP–92–UK 2066/09)
1990 (U. de Tours: ICP–90-F 0381)
1993 (U. Würzburg: IPC 93–D 2021/20)

Título del Comité: Coordinadora del Programa de Becas

Entidad de la que depende: The Scottish Universities' International Summer School (SUISS)
Tema: Becas a estudiantes de postgrado para asistir a curso de verano de literatura en Edimburgo.

Fecha: desde 1987

Título del Comité: Vocal de la Junta Directiva de ESSE

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Asociación europea de licenciados y doctores en Filología Inglesa.

Fecha: diciembre 1990–diciembre 2000

Título del Comité: Corresponsal española de *The European English Messenger*

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Boletín de ESSE.

Fecha: diciembre 1990–diciembre 1997

Título del Comité: Miembro del “Scientific Board”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Responsable de la calidad científica del III Congreso de ESSE (U. de Glasgow, 9-13 septiembre 1995)

Fecha: septiembre 1993–septiembre 1995

Título del Comité: Miembro

Entidad de la que depende: International Association of University Professors of English

Tema: Miembro de asociación internacional restringida a catedráticos de Filología de reconocido prestigio

Fecha: desde 1995

Título del Comité: Miembro del comité editorial

Entidad de la que depende: *Symbolism. An Interdisciplinary Annual of Critical Aesthetics*

Tema: Revista con fuerte carácter internacional, publicada en Nueva York

Fecha: desde su fundación en 1995

Título del Comité: Asesora externa

Entidad de la que depende: Editorial Routledge

Tema: Redacción de informes confidenciales sobre publicaciones científicas y académicas

Fecha: desde 1998

Título del Comité: Consejera externa de la “División Académica”

Entidad de la que depende: Editorial Oxford University Press
Tema: Redacción de informes confidenciales sobre publicaciones científicas y académicas
Fecha: desde 1999

Título del Comité: Presidenta del “Scientific Board”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English
Tema: Responsable de la calidad científica del VI Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) (U. de Strasbourg, 30 agosto–3 septiembre 2002)

Fecha: septiembre 2000–septiembre 2002

Título del Comité: Vocal del “Search Committee”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English
Tema: Responsable de la idoneidad de los candidatos a Presidente de la asociación

Fecha: septiembre 1999–septiembre 2000

Título del Comité: Presidenta del “Search Committee”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English
Tema: Responsable de la idoneidad de candidatos a Secretario y Tesorero de la asociación

Fecha: septiembre 2000–septiembre 2001

Título del Comité: Asesora externa

Entidad de la que depende: South Carolina University Press
Tema: Redacción de informes confidenciales sobre publicaciones científicas y académicas

Fecha: desde septiembre 2001

Título del Comité: Member

Entidad de la que depende: The European Science Foundation (ESF)
Tema: Representante del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el Standing Committee for the Humanities de la European Science Foundation

Fecha: desde enero 2002 hasta febrero 2003

Título del Comité: Presidenta del Jurado

Entidad de la que depende: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)

Tema: Evaluación de los libros presentados al Premio de Investigación “Enrique García Díez” en el año 2002

Fecha: de febrero a diciembre 2002

Título: Asistente invitada en representación del Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidad de la que depende: The Danish Research Council for the Humanities and the European Commission

Tema: Congreso sobre “The Contribution of the Humanities to the General Objectives of the European Union”, celebrado en Odense (Dinamarca).

Fecha: 3–4 octubre 2002

Título: Asistente invitada en representación del Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidad de la que depende: The Danish Research Council for the Humanities and the European Commission

Tema: Meeting on the creation of a “European Network of Research Councils for the Humanities” celebrado en Odense (Dinamarca)

Fecha: 3 octubre 2002

Título del Comité: Miembro del Internacional Expert Review Panel para el programa EUROCORES “The Origin of Man, Language and Languages”

Entidad de la que depende: The European Science Foundation

Tema: participación en la evaluación de los proyectos presentados a la Fundación Europea de la Ciencia

Fecha: desde 9 octubre 2002 a febrero 2003

Título: ESF peer reviewer

Entidad de la que depende: The European Science Foundation

Tema: participación en la evaluación de los proyectos presentados a la Fundación Europea de la Ciencia

Fecha: desde 1 mayo 2006 a 20 abril 2007.

Título del Comité: Vocal del “Search Committee”

Entidad de la que depende: International Association of University Professors of English (IAUPE)

Tema: Responsable de la idoneidad de las candidaturas a organizar el congreso de 2010

Fecha: desde 25 enero 2007

Título del Comité: Acción 2.2. del Programa Erasmus Sócrates (Movilidad de Personal Docente). N.º 2866-06/07

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)

Tema: Impartición de dos módulos de 5 horas cada uno, de un curso monográfico de cuatro módulos, titulado "Anglo-American Postmodernism", en colaboración con el Dr. Francisco Collado en la Universidad de Joensuu (Finlandia).

Fecha: desde 2 a 8 de junio 2007

Título del Comité: Acción 2.2. del Programa Erasmus Sócrates (Movilidad de Personal Docente). N.º ES/07/PAP-ERA/MOV/73

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)

Tema: Impartición de dos módulos de 2 horas y 4 horas respectivamente, de un curso monográfico de cuatro módulos, para estudiantes de Doctorado, en colaboración con la Dra. Marita Nadal en la Universidad de Kingston (Reino Unido).

Fecha: desde 26 y 27 de junio 2008

Título: PhD thesis by Emilie Walezak on Fiction and the Representation of History in the Novels of Jeanette Winterson, Antonia Byatt and Peter Ackroyd

Directora: Prof. Josiane Paccaud-Huguet

Tipo de actividad: Expert. Université Lumière- Ambito: Internacional
Lyon 2 (France)

Fecha: 10 octubre 2008

Título: Experto designado por la Fundación Española de la Ciencia.

Entidad de la que depende: The European Science Foundation

Tema: Evaluación de proyectos presentados a la convocatoria 2009 pertenecientes los "ESF Research Networking Programmes" (RNPs), en el campo de las Humanidades.

Fecha del nombramiento: 2 diciembre 2009.

Tipo de actividad: Elected Member of the Section Committee of Literary and Theatrical Studies of the Academia Europaea

Fecha: desde 1 enero 2015.

Título: Evaluador Independiente

Entidad de la que depende: The British Academy

Tema: Evaluación de una candidatura a la categoría de miembro de la Academia Británica.

Fecha del nombramiento: 19 octubre – 13 noviembre 2015.

Título: Miembro del comité de Expertos

Entidad de la que depende: Universidad de Aarhus (Dinamarca)

Tema: Evaluación de una candidatura a una MSO Professorship (Cátedra con obligaciones especiales) en Cultural Memory Studies

Fecha del nombramiento: 19 septiembre – e noviembre 2015.

Experiencia de gestión de I+D (Gestión de programas, planes y acciones de I+D)

Título: Comisión de Investigación de la Universidad de Zaragoza

Tipo de actividad: Evaluación de solicitudes de proyectos, becas subvenciones para revistas científicas, etc.

Fecha: desde 1990 - 1992

Título: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología)

Tipo de actividad: Asesora externa para el área de Ciencias Humanas

Fecha: desde 1990

Título del Comité: Non-UK Advisor to the 2001 Research Assessment Exercise for "European Studies".

Entidad de la que depende: The Higher Education Funding Council for England (Hefce), The Scottish Higher Education Founding Council, The Higher Education Funding Council for Wales y The Department of Higher and Further Education, Training and Employment for Northern Ireland

Tema: Evaluación de la investigación realizada por los Departamentos Universitarios y los Centros de Investigación de Estudios Europeos en el Reino Unido durante el quinquenio 1995–2000.

Fecha: Septiembre 2001

Título: Gestora de Investigación para las Filologías y Filosofía (Ministerio de Ciencia y Tecnología)

Tipo de actividad: Organización y evaluación de la investigación realizada en España en las Filologías y Filosofía

Fecha: desde septiembre 2001 hasta enero de 2003

Título: Administrator

Tipo de actividad: Representante del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el Standing Committee for the Humanities of the European Science Foundation (ESF)

Fecha: desde enero 2002 hasta enero de 2003

Título: Miembro del Grupo IX de Expertos de la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT)

Tipo de actividad: Elaboración del Mapa de Excelencia Investigadora en Humanidades y Ciencias Sociales

Fecha: desde marzo 2002 hasta enero de 2003

Título: Miembro del International Expert Review Panel del programa EUROCORES de OMLL.

Tipo de actividad: Participación en la toma de decisiones sobre líneas de investigación a desarrollar y proyectos a financiar del programa Eurocores para las Humanidades.

Fecha: desde septiembre 2002 hasta enero de 2003

Título: Member of the advisory board for the UK Network for Modern Fiction Studies

Tipo de actividad: Consejera del equipo de dirección y contribución al desarrollo de los fines de la red.

Fecha: desde septiembre 2004.

Título: Member of the international Advisory Committee of ULICES (University of Lisbon Centre for English Studies).

Tipo de actividad: Miembro del comité internacional encargado de aconsejar y evaluar la investigación realizada por el Centro de Estudios Ingleses de la Universidad de Lisboa.

Fecha: desde julio de 2005.

Tipo de actividad: Vocal del Comité de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

Fecha: desde 1 de junio de 2005 hasta 14 de marzo de 2008.

Tipo de actividad: Experta para la Homologación de títulos extranjeros de Filologías Modernas y Traducción e Interpretación, del Consejo de Coordinación Universitaria
Fecha: desde noviembre de 2005

Tipo de actividad: Notificación de haber sido recomendada por la Universidad de Zaragoza a la Comisión Europea, como experta en Literatura británica, Novela inglesa contemporánea, Teoría narrativa y Crítica literaria, para: 1) evaluar propuestas recibidas en contestación al 7º Programa Marco; 2) la evaluación de proyectos financiados dentro de los programas marco; y 3) la monitorización y evaluación de la política y los programas de investigación

Fecha: 5 febrero 2007

Tipo de actividad: Miembro del Comité internacional de “expertos” de la Agencia de Evaluación de la Investigación y la Docencia de Francia: Agence d’Évaluation de la Recherche et de l’Enseignement Supérieur de Francia (AERES), encargado de evaluar la calidad de los grupos de investigación y programas de doctorado de Estudios Ingleses y de otras lenguas extranjeras.

Fecha: Nombramiento junio 2007

Tipo de actividad: Evaluadora de la Comisión de Consolidación y Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas del Sistema Universitario de Galicia de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario en Galicia (ACSUG).

Fecha: 2007- 2009

Tipo de actividad: Miembro de la Comisión de Evaluación de la Productividad por Cumplimiento de Objetivos (PCO) de los centros e institutos del CSIC, de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva, a partir del año 2006.

Fecha: Nombramiento 29 de octubre 2007

Tipo de actividad: Evaluadora del Seguimiento de Consolidación de las Unidades de Investigación del bienio 2006-2007 de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario en Galicia (ACSUG).

Fecha: 26-27 de noviembre de 2007.

Tipo de actividad: Vocal del Comité de Arte y Humanidades del Programa de Academia de Acreditación para acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) regulada por el Real Decreto 13/12/2007.

Fecha: Resolución de la Secretaría General del Consejo de Coordinación Universitaria de 5/12/2007. (BOE nº 229, 21523, de 14/12/2007).

Fecha: desde el 5 de diciembre de 2007 hasta el 8 de junio de 2009.

Tipo de actividad: Inscripción en el Banco de Evaluadores aragoneses de la Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA). La finalidad del Banco de Evaluadores Aragoneses es facilitar las relaciones entre el conjunto de profesionales aragoneses formados en materias de evaluación y las Agencias de la REACU (Red Española de Agencias de Calidad Universitaria) que puedan demandar su colaboración en procesos de selección de evaluadores.

Fecha: desde el 3 de diciembre de 2007

Tipo de actividad: Miembro Asesor de las Comisiones para la Acreditación de Investigación y para la Acreditación de la Investigación Avanzada del ámbito de Humanidades. Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU), para el período correspondiente a la evaluación de la primera convocatoria de 2008.

Fecha: Nombramiento 5 de diciembre de 2008

Tipo de actividad: Coopted member of the Academia Europaea www.acadeuro.org

Fecha: 5 de abril de 2008

Tipo de actividad: Vocal de la Comisión de Coordinación y Análisis de ACADEMIA (ANECA)

Fecha: desde 1 de noviembre de 2009.

Tipo de actividad: Evaluadora de las solicitudes presentadas al Programa de Consolidación de Unidades de Investigación de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario en Galicia (ACSUG).

Fecha: 18-19 de junio de 2009.

Tipo de actividad: Miembro Asesor de las Comisiones para la Acreditación de Investigación y para la Acreditación de la Investigación Avanzada del ámbito de Humanidades. Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU), para el período correspondiente a la evaluación de la segunda convocatoria de 2008.

Fecha: Nombramiento 8 de junio de 2009.

Tipo de actividad: Miembro del Comité Evaluador, campo 11 (Filosofía, Filología y Lingüística). Comisión Nacional para la Evaluación de la Actividad Investigadora

Fecha: 2009-2010.

Tipo de actividad: Coopted member of the 6-head Steering Committee of the European Narratology Network: www.narratology.net

Fecha: 28 enero de 2009 – 15 marzo 2011.

Tipo de actividad: International expert for the 2011 Romanian Research Assessment Exercise (Philologies). The Executive Agency for Higher Education Research, Development and Innovation Funding (UEFISCDI). Romanian Ministry of Innovation, Research, Youth and Sport.

Fecha: 31 agosto de 2011 – 2 septiembre de 2011

Título: Peer Reviewer

Entidad de la que depende: The Research Foundation Flanders (FWO)

Tema: Evaluación una solicitud de Cooperación Científica Bilateral.

Fecha del nombramiento: 28 junio 2013

Título: Experto designado por la Fundación Europea de la Ciencia.
Entidad de la que depende: The European Science Foundation
Tema: Evaluación de una propuesta de “Exploratory Workshop” presentada en la convocatoria de 2013, en el campo de las Humanidades.
Fecha del nombramiento: 9 julio 2013.

Tipo de actividad: Presidenta del Comité de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

Fecha: desde 1 de noviembre de 2009 hasta el 31 de enero de 2014.

Tipo de actividad: Presidenta de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía. Convocatoria de 2014.
Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América.

Fecha: marzo-junio 2014.

Tipo de actividad: Vocal de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía y Ciencias Sociales. Convocatoria de 2014 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Fecha: marzo-junio 2014.

Tipo de actividad: Presidenta de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía. Convocatoria de 2015.
Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América.

Fecha: marzo-junio 2015.

Tipo de actividad: Vocal de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía y Ciencias Sociales. Convocatoria de 2015 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Fecha: marzo-junio 2015.

Tipo de actividad: Presidenta de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía. Convocatoria de 2016.

Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América.

Fecha: marzo-junio 2016.

Tipo de actividad: Vocal de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía y Ciencias Sociales. Convocatoria de 2016 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Fecha: marzo-junio 2017.

Tipo de actividad: Presidenta de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía. Convocatoria de 2016.

Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América.

Fecha: marzo-junio 2017.

Tipo de actividad: Vocal de la Comisión de Expertos para la evaluación de becas del programa MECD-Fulbright para las áreas de Filología y Filosofía y Ciencias Sociales. Convocatoria de 2016 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Tema: Resolución de solicitudes para la realización de Estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en los Estados Unidos de América (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Fecha: marzo-junio 2016.

Título: Miembro del Comité de Expertos

Entidad de la que depende: Universidad de Aarhus (Dinamarca)

Tema: Evaluación de una candidatura a una plaza de catedrático MSO (Catedrático con obligaciones especiales) en Estudios Culturales de la Memoria de la Universidad de Aarhus.

Fecha del nombramiento: 19 septiembre – 2 noviembre 2015.

Título: Asesor Independiente

Entidad de la que depende: The British Academy

Tema: Evaluación de méritos para la elección de un miembro de la Academia Británica

Fecha del nombramiento: 15 octubre – 13 noviembre 2015.

Título: Miembro del Comité de Expertos

Entidad de la que depende: Lithuanian Centre for Quality Assessment in Higher Education (SKVC), Vilnius (Lituania)

Tema: Evaluación y acreditación del programa de Máster en Literary Science de la Universidad de Šiauliai (Lituania)

Fecha del nombramiento: 15 – 19 de mayo de 2016.

Título: Asesora Independiente
Entidad de la que depende: The British Academy
Tema: Evaluación de méritos para la elección de un miembro de la Academia Británica
Fecha del nombramiento: 15 octubre – 13 noviembre 2015.

Título: Evaluadora experta
Entidad de la que depende: Obra Social de la Caixa
Tema: Proceso de selección del programa de becas para cursar estudios de posgrado en universidades europeas.
Fecha del nombramiento: 4 – 5 mayo 2016.

Título: Member of the ESF College of Expert Reviewers.
Entidad de la que depende: European Science Foundation (ESF)
Tema: Evaluación de proyectos.

Fecha del nombramiento: 20 octubre 2016.

Título: Member of the international Advisory Board of the Rave-Raben Book Series (Research on Alternative Varieties of Explorations in Narrative/ RABE: Reihe Alternativer Beiträge zur Erzählforschung)

Tema: Evaluación de propuestas de publicación de volúmenes en la serie, a publicar por el Wissenschaftlicher Verlag Trier (Alemania).

Fecha del nombramiento: 15 November 2016.

Título: Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades de la de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario en Galicia (ACSUG).

Tema: Evaluación del profesorado, programa Docencia, Universidad de Vigo.

Fecha del nombramiento: desde julio 2017.

Experiencia en organización de actividades de I+D
Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Vocal de la Junta Directiva de AEDEAN

Entidad de la que depende: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos
Tema: Asociación de licenciados y doctores en Filología Inglesa. Miembro español de la European Society for the Study of English (ESSE) y la European Association for American Studies (EAAS).

Fecha: diciembre 1985–diciembre1989

Título del Comité: Presidenta de AEDEAN

Entidad de la que depende: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos
Tema: Asociación de licenciados y doctores en Filología Inglesa. Miembro español de la European Society for the Study of English (ESSE) y la European Association for American Studies (EAAS).

Fecha: diciembre 1990–diciembre1996

Título del Comité: Coordinadora de programas

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)
Tema: Programa de Cooperación Interuniversitaria (PIC) de movilidad de estudiantes

Fecha: 1987 (ICP–87–0025 E/ 1)
1987 (ICP–87–0025 E/ 2)
1988 (ICP–88– 0097 E/ 09)
1989 (ICP–89–00185 E/ 09)
1990 (ICP–90–006 E)

Título del Comité: Responsable de la rama española de programas coordinados por universidades extranjeras

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)
Tema: Programa de Cooperación Interuniversitaria (PIC) de movilidad de estudiantes

Fecha: 1989 (Newcastle-Upon-Tyne: ICP-89-0027 UK/0)
1992 (U. of East Anglia: ICP–92–UK 2066/09)
1990 (U. de Tours: ICP–90–F 0381)
1993 (U. Würzburg: IPC 93–D 2021/20)

Título del Comité: Coordinadora del Programa de Becas

Entidad de la que depende: The Scottish Universities' International Summer School (SUISS)

Tema: Becas a estudiantes de postgrado para asistir a curso de verano de literatura en Edimburgo.

Fecha: desde 1987

Título del Comité: Vocal de la Junta Directiva de ESSE

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Asociación europea de licenciados y doctores en Filología Inglesa.

Fecha: diciembre 1990–diciembre 2000

Título del Comité: Corresponsal española de *The European English Messenger*

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Boletín de ESSE.

Fecha: diciembre 1990–diciembre 1997

Título del Comité: Miembro del “Scientific Board”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Responsable de la calidad científica del III Congreso de ESSE (U. de Glasgow, 9-13 septiembre 1995)

Fecha: septiembre 1993–septiembre 1995

Título del Comité: Miembro

Entidad de la que depende: International Association of University Professors of English

Tema: Miembro de asociación internacional restringida a catedráticos de Filología de reconocido prestigio

Fecha: desde 1995

Título del Comité: Miembro del comité editorial

Entidad de la que depende: *Symbolism. An Interdisciplinary Annual of Critical Aesthetics*

Tema: Revista con fuerte carácter internacional, publicada en Nueva York

Fecha: desde su fundación en 1995

Título del Comité: Asesora externa

Entidad de la que depende: Editorial Routledge

Tema: Redacción de informes confidenciales sobre publicaciones científicas y académicas

Fecha: desde 1998

Título del Comité: Consejera externa de la “División Académica”

Entidad de la que depende: Editorial Oxford University Press

Tema: Redacción de informes confidenciales sobre publicaciones científicas y académicas

Fecha: desde 1999

Título del Comité: Presidenta del “Scientific Board”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Responsable de la calidad científica del VI Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) (U. de Strasbourg, 30 agosto–3 septiembre 2002)

Fecha: septiembre 2000–septiembre 2002

Título del Comité: Vocal del “Search Committee”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Responsable de la idoneidad de los candidatos a Presidente de la asociación

Fecha: septiembre 1999–septiembre 2000

Título del Comité: Presidenta del “Search Committee”

Entidad de la que depende: European Society for the Study of English

Tema: Responsable de la idoneidad de candidatos a Secretario y Tesorero de la asociación

Fecha: septiembre 2000–septiembre 2001

Título del Comité: Asesora externa

Entidad de la que depende: South Carolina University Press

Tema: Redacción de informes confidenciales sobre publicaciones científicas y académicas

Fecha: desde septiembre 2001

Título del Comité: Presidenta del Jurado

Entidad de la que depende: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)

Tema: Evaluación de los libros presentados al Premio de Investigación “Enrique García Díez” en el año 2002

Fecha: de febrero a diciembre 2002

Título: Asistente invitada en representación del Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidad de la que depende: The Danish Research Council for the Humanities and the European Commission

Tema: Congreso sobre "The Contribution of the Humanities to the General Objectives of the European Union", celebrado en Odense (Dinamarca).

Fecha: 3–4 octubre 2002

Título: Asistente invitada en representación del Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidad de la que depende: The Danish Research Council for the Humanities and the European Commission

Tema: Meeting on the creation of a "European Network of Research Councils for the Humanities" celebrado en Odense (Dinamarca)

Fecha: 3 octubre 2002

Título del Comité: Miembro del Internacional Expert Review Panel para el programa EUROCORES "The Origin of Man, Language and Languages"

Entidad de la que depende: The European Science Foundation

Tema: participación en la evaluación de los proyectos presentados a la Fundación Europea de la Ciencia

Fecha: desde 9 octubre 2002 a febrero 2003

Título del Comité: Member

Entidad de la que depende: The European Science Foundation (ESF)

Tema: Representante del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el Standing Committee for the Humanities de la European Science Foundation

Fecha: desde enero 2002 hasta febrero 2003

Título: "'From Irreducible Chaos to Mangled Echoes': History and Art in Julian Barnes' 'Shipwreck'".

Tipo de actividad: External referee for *Clio: A Journal of Literature, History and the Philosophy of History*. Indiana-Purdue University, U.S.A.

Fecha: marzo 2003

Título: PhD thesis by Ellena Vassilieva on John Fowles in Relation to the Gothic Tradition
Directora: Prof. Avril Horner

Tipo de actividad: External Examiner. Faculty of Arts & Social Sciences, Kingston University, U.K. Ambito: Internacional

Fecha: 14 mayo 2004

Título: ESF peer reviewer

Entidad de la que depende: The European Science Foundation

Tema: participación en la evaluación de los proyectos presentados a la Fundación Europea de la Ciencia

Fecha: desde 1 mayo 2006 a 20 abril 2007.

Título del Comité: Vocal del "Search Committee"

Entidad de la que depende: International Association of University Professors of English (IAUPE)

Tema: Responsable de la idoneidad de las candidaturas a organizar el congreso de 2010

Fecha: desde 25 enero 2007

Título del Comité: Acción 2.2. del Programa Erasmus Sócrates (Movilidad de Personal Docente). N° 2866-06/07

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)

Tema: Impartición de dos módulos de 5 horas cada uno, de un curso monográfico de cuatro módulos, titulado "Anglo-American Postmodernism", en colaboración con el Dr. Francisco Collado en la Universidad de Joensuu (Finlandia).

Fecha: desde 2 a 8 de junio 2007

Título del Comité: Acción 2.2. del Programa Erasmus Sócrates (Movilidad de Personal Docente). N.º ES/07/PAP-ERA/MOV/73

Entidad de la que depende: Erasmus Bureau (Bruselas)

Tema: Impartición de dos módulos de 2 horas y 4 horas respectivamente, de un curso monográfico de cuatro módulos, para estudiantes de Doctorado, en colaboración con la Dra. Marita Nadal en la Universidad de Kingston (Reino Unido).

Fecha: desde 26 y 27 de junio 2008

Título: PhD thesis by Emilie Walezak on Fiction and the Representation of History in the Novels of Jeanette Winterson, Antonia Byatt and Peter Ackroyd

Directora: Prof. Josiane Paccaud-Huguet

Tipo de actividad: Expert. Facultad de Lenguas. Université Lumière-Lyon 2 (France)

Ambito: Internacional

Fecha: 10 octubre 2008

Título del Comité: Experto designado por la Fundación Española de la Ciencia.
Entidad de la que depende: The European Science Foundation
Tema: Evaluación de proyectos presentados a la convocatoria 2009 pertenecientes los “ESF Research Networking Programmes” (RNPs), en el campo de las Humanidades.
Fecha del nombramiento: 2 diciembre 2009.

Título del Comité: Miembro del Jurado designado por la la Conferencia de Rectores de la Universidades Españolas (CRUE).
Tema: Premios Nacionales a la Mejor Traducción realizada en 2010 y a la Obra de un Traductor
Fecha del nombramiento: BOA 27 octubre 2011.

Título: PhD thesis by Heli Dahlin on “Peter Ackroyd and the Borders of Englishness”
Directora: Dra. Ashleigh Harris
Tipo de actividad: Expert. Faculty of Languages. Uppsala University (Sweden) Ambito: Internacional
Fecha: 18 octubre 2013

Título: “By a process whose mathematics has always eluded me”: Elusive Mathematics in J.M. Coetzee’s *In the Heart of the Country*.
Tipo de actividad: External referee for *Ariel – A Review of International English Literature* (University of Calgary, Canada) Ambito: Internacional
Fecha: julio 2013

Título: Miembro del Gender Studies Network (perteneciente a The European Society for the Study of English)
Fecha: 14 Noviembre 2016.

Título: Presidenta del Comité Organizador del LX Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.
Lugar: Universidad de Zaragoza en el campus de Huesca.
Fecha: 9 - 11 noviembre 2016.

Título: PhD thesis by Reza Maleki Sedghi on “Haunted Narration in the 21st Century British Novel”
Directora: Dra. Cathérine Delmas
Tipo de actividad: External Assessor. Ambito: Internacional
Département d’Études Anglophones.
Communauté Université Grenoble Alpes (France)

Fecha: 3 julio 2017

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Seminario en Conmemoración del Ochenta Aniversario del Nacimiento de Samuel Beckett, C.A.I. y U. de Zaragoza

Tipo de actividad: Organizadora del Seminario Ambito: nacional

Fecha: 8–10 abril 1986

Título: X Congreso de AEDEAN, U. de Zaragoza.

Tipo de actividad: Secretaria del congreso Ambito: internacional

Fecha: 16–19 diciembre 1986.

Título: XI Congreso de AEDEAN, U. de León.

Tipo de actividad: Vocal de la Junta directiva Ambito: internacional

Fecha: 16–19 diciembre 1987.

Título: Ciclo de conferencias en conmemoración del IV Centenario de la Armada Invencible (Salón de Actos de la C.A.I., Zaragoza)

Tipo de actividad: Organización del ciclo Ambito: local

Fecha: 15–17 marzo 1988

Título: XII Congreso de AEDEAN, U. de Alicante.

Tipo de actividad: Vocal de la Junta directiva Ambito: internacional

Fecha: 19–22 diciembre 1988.

Título: “Jornadas monográficas de literatura y cultura inglesa, irlandesa y americana.” (Filosofía y Letras, Zaragoza)

Tipo de actividad: Organización de las jornadas Ambito: local

Fecha: 13-22 febrero 1989

Título: XIII Congreso de AEDEAN, U. de Barcelona en Tarragona.

Tipo de actividad: Vocal de la Junta directiva Ambito: internacional

Fecha: 18–20 diciembre 1989.

Título: Ciclo de conferencias en torno a la vida y obra de Robert Graves (Filosofía y Letras y la C.A.I., Zaragoza)

Tipo de actividad: Organización del ciclo Ambito: local

Fecha: 30 enero – 1 febrero 1991

Título: Exposición de material gráfico y ciclo de conferencias (“Yeats and Ireland”, por Barbara Hayley y “Yeats y Joyce: lo irlandés de la literatura irlandesa”, por Inés Praga) en conmemoración del 125 aniversario del nacimiento de W.B. Yeats, en colaboración con la Embajada de Irlanda y el Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza).

Tipo de actividad: Organización Ambito: nacional

Fecha: 4–26 marzo 1991

Título: Inaugural Conference of the European Society for the Study of English (E.S.S.E.). University of East Anglia, Norwich.

Tipo de actividad: Organización de sección temática Ambito: internacional

Fecha: 4–8 septiembre 1991

Título: “Late Twentieth Century”. I Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) U. East Anglia.

Tipo de actividad: Organizadora de sección temática Ambito: Internacional

Fecha: 4–8 septiembre 1991

Título: XV Congreso de AEDEAN, U. de La Rioja, Logroño

Tipo de actividad: Presidenta de AEDEAN Ambito: internacional

Fecha: 16–18 diciembre 1991

Título: “Late Twentieth Century”. XV Congreso de AEDEAN, U. de La Rioja, Logroño

Tipo de actividad: Organización de sección temática Ambito: internacional

Fecha: 16–18 diciembre 1991

Título: “Literary and Critical Theory”. Salamanca Symposium: New Approaches to the Teaching of Literature. Universidad de Salamanca y The British Council (Salamanca).

Tipo de actividad: Organizadora de sección temática Ambito: internacional

Fecha: 20–26 septiembre 1992

Título: XVI Congreso de AEDEAN, U. de Valladolid

Tipo de actividad: Presidenta de AEDEAN Ambito: internacional

Fecha: 14–16 diciembre 1992

Título: “Twentieth-Century British Literature”. XVI Congreso de AEDEAN. U. de Valladolid.

Tipo de actividad: Organizadora de sección temática Ambito: internacional

Fecha: 14–17 diciembre 1992

Título: IIJ Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: “History and Literature”. U. de Zaragoza.

Tipo de actividad: Organización del congreso Ambito: Internacional

Fecha: 29 marzo–1 abril 1993

Título: XVII Congreso de AEDEAN, U. de Córdoba

Tipo de actividad: Presidenta de AEDEAN Ambito: Internacional

Fecha: 16–18 diciembre 1993

Título: “Late Twentieth-Century”. II Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) U. de Burdeos II

Tipo de actividad: Consejera de sección temática Ambito: Internacional

Fecha: 4–8 septiembre 1993

Título: Miembro del “Scientific Board” encargado de velar por la calidad científica del III Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE), celebrado en la U. de Glasgow, 9-13 septiembre 1995.

Tipo de actividad: Miembro comisión organizadora Ambito: Internacional

Fecha: septiembre 1993–septiembre 1995

Título: “Literary Theory”. XVII Congreso de AEDEAN. U. de Córdoba

Tipo de actividad: Organizadora de sección temática Ambito: Internacional

Fecha: 16–19 diciembre 1993

Título: IV Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: “Gender Issues in Literature and Film”. U. de Zaragoza.

Tipo de actividad: Colaboradora en organización Ambito: Internacional

Fecha: 29–31 marzo 1994

Título: XVIII Congreso de AEDEAN, U. de Alcalá de Henares

Tipo de actividad: Presidenta de AEDEAN Ambito: internacional

Fecha: 15–17 diciembre 1994

Título: XIX Congreso de AEDEAN, U. de Vigo

Tipo de actividad: Presidenta de AEDEAN Ambito: internacional

Fecha: 13–16 diciembre 1995

Título: XX Congreso de AEDEAN, U. Central de Barcelona

Tipo de actividad: Presidenta de AEDEAN Ambito: internacional

Fecha: 12–14 diciembre 1996

Título: Miembro del “Academic Programme Committee” responsable la calidad científica del V Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE), celebrado en la U. de Helsinki, 25-29 de agosto de 2000.

Tipo de actividad: Miembro comisión organizadora

Ambito: Internacional

Fecha: septiembre 1998–agosto 2000

Título: “Orwell in Spain: A Centenary Celebration”. IX Jornadas de Literatura Inglesa Contemporánea: Simposio Internacional en conmemoración del centenario del nacimiento de George Orwell, celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congreso de Jaca y la Residencia de la Universidad de Zaragoza en Jaca, Huesca.

Tipo de actividad: Presidenta del comité organizador, moderadora de mesa redonda

Ambito: Internacional

Fecha: 21 a 25 mayo 2003

Título: Programa de Doctorado: Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa II.

Tipo de actividad: Coordinadora del Programa de Doctorado. Declarado Doctorado con Mención de Calidad del Ministerio (MCD2003-437); BOE de 28 mayo 2003.

Ambito: Departamental, con conexiones interancionales

Fecha: Validado BOE 30 de agosto de 2005.

Título: VII Congreso Internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) celebrado en la U. de Zaragoza del 8 a 12 de septiembre 2004.

Tipo de actividad: Presidenta del Comité organizador y del “Academic Programme Committee” responsable de la calidad científica del congreso.

Ambito: Internacional

Fecha: desde septiembre del 2000 hasta la fecha de celebración

Título: “The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960s”. VIII Congreso internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) celebrado en la U. de Londres.

Tipo de actividad: Co-organizadora de seminario monográfico con Jean-Michel Ganteau

Ambito: Internacional

Fecha: 29 agosto–2 septiembre 2006

Título: “New Literatures in English”. XX Congreso de la International Association of University Professors of English (IAUPE) celebrado en la Universidad de Lund (Suecia) del 5 al 11 de agosto de 2007

Tipo de actividad: Co-organizadora de sección temática con Gunilla Florby, por invitación
Ambito: Internacional

Fecha: Desde septiembre del 2005 hasta la fecha de celebración

Título: Máster oficial en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa (Aprobación oficial del título por acuerdo de Consejo de Ministros: BOE 9 de octubre 2009).

Tipo de actividad: Coordinadora del Máster oficial con perfil investigador y diseñado según las nuevas directrices de convergencia europea
Ambito: Departamental, con conexiones interancionales

Fecha: Desde 2005-06. (Nombramiento oficial 26 junio 2009. Renovado 23 octubre 2012)

Título: Doctorado en Estudios Ingleses.

Tipo de actividad: Coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses, diseñado según las nuevas directrices de convergencia europea
Ambito: Departamental, con conexiones interancionales

Fecha: Desde el curso 2007-08 hasta el curso 2010-11. Mención de Calidad del Ministerio (MCD2007-00170). Resolución de 19 de septiembre de 2007. Renovada en octubre de 2008. Adaptado al Espacio Europeo de Educación superior en junio de 2009.

Título: "Ética y trauma en la literatura contemporánea de expresión inglesa". Curso de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.

Tipo de actividad: Directora del curso
Ambito: Nacional

Fecha: Desde 30 de junio a 4 de julio de 2008.

Título: "Ethics and Trauma in British Fiction since the 1960s". IX Congreso internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) celebrado en la U. de Aarhus (Dinamarca).

Tipo de actividad: Co-organizadora de seminario monográfico con Jean-Michel Ganteau
Ambito: Internacional

Fecha: desde el 22 al 26 de agosto de 2008

Título: "Intercultural Encounters in Literature: Meeting the Other".

Tipo de actividad: External referee for *RIVES*. Université de Pau (France) Ambito: Internacional

Fecha: 16 octubre 2008.

Título: "Androgynes and Polymorphous Perversity: Postmodern Narrative Design in *Mantissa* and *A Maggot*".

Tipo de actividad: External referee for *JNT Journal of Narrative Theory*. Dept. of English Languages and Literature at Eastern Michigan University, U.S.A. Ambito: Internacional

Fecha: 21 febrero 2009.

Título: "Traumatic Realism and Romance in Contemporary British Fiction". X Congreso internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) celebrado en la U. de Turín (Italia).

Tipo de actividad: Co-organizadora de seminario monográfico con Jean-Michel Ganteau Ambito: Internacional

Fecha: desde el 24 al 28 de agosto de 2010

Título: *Trauma Narratives and Herstory*, Sonya Aldermahr and Silvia Pellicer-Ortín, eds., Hampshire, UK: Palgrave Macmillan

Tipo de actividad: External referee for *Palgrave* Ambito: Internacional

Fecha: enero 2012.

Título: *Angela Carter: New Critical Readings*. Edited by Sonya Aldermahr and Lawrence Phillips. London and New York: Continuum. 2012.

Ambito: Internacional

Tipo de actividad: Comentario sobre el libro, publicado en la contraportada del libro

Fecha: mayo 2012.

Título: "The Ethics of Form in Contemporary Limit-case Trauma Narratives". XI Congreso internacional de la European Society for the Study of English (ESSE) celebrado en la U. de Boğaziçi (Estambul, Turquía).

Tipo de actividad: Co-organizadora de seminario monográfico con Jean-Michel Ganteau Ambito: Internacional

Fecha: desde el 4 al 8 de septiembre de 2012

Título: "La pintura del Siglo de Oro español y los viajeros británicos de la Ilustración: el caso de Diego Velázquez"

Tipo de actividad: Informe confidencial para *Acta Artis* Ambito: Nacional

Fecha: desde el 29 de octubre de 2012

Título: Applications for Postdoctoral Fellowships to the Research Foundation Flanders (FWO)

Tipo de actividad: External referee Ambito: Internacional

Fecha: Convocatoria de 2012

Título: *Unpublished Fiction and Prose by John Fowles*. General editor, Gerd Bayer. 4 vols.

Tipo de actividad: External referee for Pickering & Chatto. Ambito: Internacional

Fecha: agosto 2012

Título: XL Congreso de AEDEAN: Celebrating Forty Years of English Studies. Palacio Villahermosa, Universidad de Zaragoza en Huesca.

Tipo de actividad: Presidenta del Comité Organizador del congreso Ambito: internacional

Fecha: 9–11 noviembre 2016

Título: "The Fictional Avatars of Mrs W: the Influence of the Adoptive Mother and the Birth of Jeanette Winterson as a Writer."

Tipo de actividad: External referee for *Tulsa Studies in Women's Literature* University of Tulsa, U.S.A. Ambito: Internacional

Fecha: 23 mayo 2017.

Otros méritos

Desde 1987	Miembro del Consejo de Redacción de <i>Cuadernos de Filología Inglesa</i> U. de Murcia. ISSN 0213-5485
1984-87	Miembro del Consejo de Redacción de <i>Atlantis</i> . ISSN 0210-6124.
1987-89	Consejera de redacción de <i>Estudios Literarios Ingleses</i> (ed. Cátedra).
1987-89	Directora electa del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana de la U. de Zaragoza.
1982-89	Co-editora del "Catalogue of Bibliography Available in Spain", de <i>Anglo-American Studies</i> .
1985-1999	Miembro de Consejo Científico de <i>Cuadernos de Investigación Filológica</i> , U. de La Rioja.
1980-86	Co-fundadora, con la Dra. Carmen Olivares Rivera, y editora de la revista <i>Miscelánea</i> . Miembro de su Consejo de redacción desde 1987. ISSN 1137-6368.
1986-87	Vocal electa de la primera Comisión de Doctorado de la U. de Zaragoza.
Desde 1987	Coordinadora de la subárea de Literatura y Cultura de la Comisión de Doctorado del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana de la U. de Zaragoza.
1988 -92	Miembro del Consejo Científico de <i>Studivm</i> , de Teruel. ISSN 1137-8417.
Desde 1989	Asesora del programa de becas de la C.A.I. y el Consejo Asesor de la D.G.A.
Desde 1992	Miembro del Consejo Editorial de la <i>Revista Alicantina de Estudios Ingleses</i> ISIN 0214-4808
1993-95	Directora electa del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana de la U. de Zaragoza.
1994-95	Vocal de las Comisiones de Docencia y Evaluación y Control de la Docencia de la Fac.
1995-97	Subdirectora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana de la U.de Zaragoza.
Desde 1995	Miembro de The International Association of University Professors of English (IAUPE)
1996-98	Miembro del Consejo de redacción de <i>Atlantis</i> . ISSN 0210-6124.
1997-99	Directora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana de la U. de Zaragoza.
2000-2003	Subdirectora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana de la U. de Zaragoza.
1996-2000	Miembro electo de la Comisión de Investigación de la U. de Zaragoza.
De 1998 a 2006	Presidenta de la Comisión de Reforma de Planes de Estudio del Departamento.
dic. 98 - dic. 01	Presidenta de la Comisión de Vigilancia del Fondo Institucional de AEDEAN (F.I.A.).
1999	Consejera externa del Servicio de Publicaciones de la U.de Salamanca.

Desde 2000	Miembro del Editorial Board de <i>Symbolism. An International Journal of Critical Aesthetics</i> . ISSN 1528-3623.
feb. 1999– feb. 2001	Vocal de las Coms. de Ordenación y Evaluación y Control de la Docencia del Dpto.
jul. 99-jul. 2001	Presidenta electa de la Comisión de Contratación de la Fac. de Filosofía y Letras.
mar. 2000- jul. 2002	Miembro de la Mesa del Claustro de la U. de Zaragoza.
mar. 2000- may 2004	Miembro del Claustro de la U. de Zaragoza
Desde julio 2000	Miembro del Consejo de Redacción del <i>Journal of English Studies</i> , U. de La Rioja. ISSN 211-0547 (Antes <i>Cuadernos de Investigación Filológica</i>).
Desde sept. 2000	Miembro del Consejo de Redacción de <i>Odisea</i> , de la U. de Almería. ISSN 1578-3820.
Desde dic. 2000	Incluida en el volumen <i>2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century</i> , The International Biographical Centre, Cambridge, Inglaterra.
Diciembre 2000	Incluida en el volumen <i>Woman of the Year-2000</i> , The American Biographical Institute.
2000–2005	Incluida en <i>Contemporary Authors</i> , Gale Research Inc.
Desde 2006	Incluida en <i>Contemporary Authors. New Revision Series</i> , Thomson Gale
Diciembre 2000	Incluida en la base de datos del Instituto de la Mujer, sección "Curricula de mujeres que han destacado en su campo profesional".
Diciembre 2001	Homenaje de AEDEAN por la labor desarrollada en pro de la asociación.
Desde 2002	Incluida en <i>Who's Who in the 21st Century</i> (1ª ed.) The International Biographical C.
Desde 2002	Incluida en <i>2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century</i> The I. B. C.
Desde 2002	Incluida en <i>One Thousand Great Scholars</i> , The International Biographical Centre.
Desde 2002	Incluida en <i>One Thousand Great Intellectuals</i> , The International Biographical Centre.
Desde 2003	Corresponding Fellow of The English Association
2003	Incluida en <i>The Contemporary Who's Who 2003–2004</i> . American Biographical Institute
Desde 2003	Socio de AMIT. Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas
Desde 2004	Incluida en <i>500 Leaders of Influence</i> , American Biographical Institute
Desde 2004	Incluida en <i>Great Women of the 21st Century</i> , American Biographical Institute.
Desde julio 2004	Miembro del Comité Académico de <i>EPOS</i> . Revista de Filología de la UNED
Desde enero 2005	Miembro del Comité Asesor de <i>EPOS</i> . <i>Revista de Filología</i> de la UNED
2004-2005	Representante del Dpto. en la Comisión de Difusión de la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la U. de Zaragoza
Desde febrero 2006	Miembro de la Comisión de Planes de Estudio del Departamento

Desde febrero 2006	Miembro de la Comisión de Selección de Profesores Colaboradores y Profesores Contratados Doctores del Departamento
nov. 2006	-26 oct. 2011 Coordinadora electa de la Sección Departamental de Literatura y Cultura Inglesas del Dpto.
Desde 2006	Incluida en el <i>Dictionary of International Biography</i> (33th edition), The International Biographical Centre.
Desde 2006	Incluida en el International Directory of Experts and Expertise, American Biographical Institute.
Desde 2006	Incluida en <i>Women of the Year 1990–2006</i> , The International Biographical Centre.
Desde 2006	Incluida en <i>Great Minds of the 21st Century</i> . The International Biographical Centre.
Desde 2006	Miembro del Comité Científico de <i>Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes</i>
Desde 2006	Incluida en el <i>Internacional Directory of Experts and Expertise</i> , American Biographical Institute.
Desde nov. 2006	Miembro del Consejo Científico de <i>Études britanniques contemporaines</i>
Desde 2007	Incluida en <i>The Cambridge Blue Book</i> . The International Biographical Centre.
Desde 2007	Miembro del “Editorial Board” de <i>Neo-Victorian Studies e-journal</i> http://www.neovictorianstudies.com/
Desde 5 oct. 2007	Miembro, por invitación, del Consejo Asesor del proyecto UNIVNOVA, foro de debate sobre la universidad de futuro.
Desde 2010	Incluida en <i>Who's Who in the World</i> . Marquis Who's Who. New Providence, USA.
Desde 2011	Incluida en <i>Who's Who of Professional & Business Women</i> . Raleigh, New Carolina.