



Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: Marta Cerezo Moreno

Fecha: 2017

Apellidos: Cerezo Moreno

Nombre: Marta

1. HISTORIAL CIENTÍFICO

Situación profesional actual

Entidad: UNED

Facultad, Escuela o Instituto: Filología

Depto./Secc./Unidad estr.: Dept. de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: Titular de Universidad

Fecha de inicio: 21/06/2010

Situación administrativa

☒ Plantilla

☐ Contratado

☐ Interino

☐ Becario

☐ Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo X

A tiempo parcial ☐

Líneas de investigación actuales

- 1.- Estudios sobre la obra de Shakespeare y actos de conmemoración relacionados con el autor y su producción.
- 2.- Estudios literarios sobre la narrativa contemporánea en lengua inglesa desde la perspectiva de los estudios de discapacidad (Disability Studies) y estudios sobre la edad (Age/Aging Studies)
- 3.- Análisis de la huella de la memoria tanto colectiva como individual.

Formación académica

Titulación Superior: Licenciatura en Filosofía y Letras. División Filología. Sección en Filología Inglesa.

Centro: Universidad de Málaga

Fecha: Junio 1995

Premio Extraordinario de Licenciatura (Facultad de Filosofía y Letras: Sección de Filología Inglesa, universidad de Málaga) (nota media: 9.36)

Memoria de licenciatura: *Lenguaje e identidad femenina en Titus Andronicus y The Tragedy of Mariam* (Sobresaliente por unanimidad).

Centro: Universidad de Málaga

Fecha: Febrero 1998

Director: Dr. José Ramón Díaz Fernández

Doctorado: Doctora en Filología Inglesa.

Centro: Universidad de Córdoba.

Fecha: 28 de junio 2001.

Tesis Doctoral: *Las convenciones de Titus Andronicus: una revisión crítica y ubicación de la obra en función de su horizonte estético* (Sobresaliente Cum Laude).

Director: Dr. Julián Jiménez Heffernan

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Fechas	Puesto	Institución
10/09/1995 - 20/05/1996	Teaching Associate in Spanish	Williams College, USA
01/01/1997-31/12/2000	Becaria de Investigación FPU (MEC). Universidad de Córdoba	
05/10/2001 - 14/11/2001	Profesora Asociada Tiempo Parcial	U. Autónoma de Madrid
15/11/2001- 30/04/2005	Profesora Asociada Tiempo Completo	UNED
01/05/2005- 20/06/2010	Profesora Contratada Doctora	UNED

Tramos de Investigación

- 2 sexenios: Valoración positiva por parte de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación. Tramos 2004-2009; 2010-2016.

2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Título del Proyecto: "Shakespeare y el Siglo XX: Guerra, Memoria Cultural y Nuevos Media" (FFI2015-68871-P)

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades Participantes: Universidad de Murcia

Duración: 01/01/2016 Hasta: 31/12/2018

Cuantía de la Subvención: 47.000 euros

Investigador Responsable: Dra. Clara Calvo López

Número de Investigadores Participantes: 8

Título del proyecto: "Nuevos Parámetros Críticos en torno al Concepto de la Huella y su Aplicación a la Literatura Reciente en Lengua Inglesa" (FFI2013-44154-P)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración, desde: 01/01/2014 hasta: 31/12/2016

Cuantía de la subvención: 54.450 euros

Investigador responsable: Dra. Rosario Arias Doblas

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: "Cultures of Commemoration II: Remembering Shakespeare" (FFI2011-24347)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Murcia

Duración, desde: 01/01/2012 hasta: 31/12/2015

Cuantía de la subvención: 127.050 euros

Investigador responsable: Dra. Clara Calvo López

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: "Great War Shakespeare II: Myths, Social Agents and Global Culture (12014/PHCS/09)

Entidad financiadora: Fundación Séneca

Entidades participantes: Universidad de Murcia

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2014

Cuantía de la subvención: 38.150 euros.

Investigador responsable: Dra. Clara Calvo López

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: "El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua Inglesa" (FFI2009/09242)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2012

Cuantía de la subvención: 82.280 euros

Investigador responsable: Dra. Rosario Arias Doblas

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: culturas de la conmemoración: "El tricentenario de Shakespeare (1916) y la idea de Europa" (EDU2008-00453)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Murcia

Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 31/12/2011

Cuantía de la subvención: 107.000 euros.

Investigador responsable: Dra. Clara Calvo López

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "Literatura y violencia de género: la representación de la violencia y la violencia de la representación" (BFF2003-00655)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: UNED

Duración, desde: 01/01/2003 hasta: 01/12/2007

Cuantía de la subvención: 56.700 euros

Investigador responsable: Dra. Ángeles de la Concha Muñoz
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: "Identidad, realidad y juego en la casa del lenguaje: modernismo y postmodernismo poéticos en las Islas Británicas y Norteamérica" (PB 981025)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidades participantes: Universidad de Córdoba
Duración, desde: 01/01/1999 hasta: 31/12/2002
Cuantía de la subvención: 19.232 euros
Investigador responsable: Dr. Bernhard Dietz Guerrero
Número de investigadores participantes: 6

3. PUBLICACIONES REALIZADAS

(CLAVE: L= libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

1. Autores: Marta Cerezo Moreno.

Título: "Re-membering the Body in Philip Roth's *The Dying Animal*"

Ref. Libro: *Reading the 'Trace' in Modern and Contemporary Fiction*, Eds. Rosario Arias, Lin Pattersson.

Clave: CL.

Fecha: En prensa (2018).

Editorial: Glyphi.

Lugar de publicación: Canterbury.

2. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Traces of Stigma in John Banville's *The Sea*"

Ref. Revista: *Literature and Medicine*, 36.1, Spring 2018.

Clave: A

Fecha: En prensa (2018).

3. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Anne Tyler's *Noah's Compass*: Progress towards Wisdom"

Ref. Libro: *Literary Creativity and the Older Woman Writer: A Collection of Critical Essays*. Ed. Núria Casado-Gual, Emma Domínguez-Rué, Brian Worsfold. ISSN 1662-2383 pb. ISSN 2235-7513 eBook. ISBN 978-3-0343-2199-0 pb. ISBN 978-3-0343-2276-8 eBook. ISBN 978-3-0343-2278-2 MOBI. ISBN 978-3-0343-2275-5 EPUB.

DOI <http://dx.doi.org/10.3726/b10375>

Página inicial: 191 final: 221

Clave: CL

Fecha: 2016

Editorial: Peter Lang

Lugar de publicación: Bern

4. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: Francisco Collado-Rodríguez, ed. 2013. *Chuck Palahniuk. Fight Club, Invisible Monsters, Choke*. London, New Delhi, New York and Sydney: Bloomsbury. viii + 218 pp. ISBN: 978-1-4411-4194-1.

Ref. Revista: *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*. ISSN 0210-6124

Volumen: 38.1

Clave: R

Páginas, inicial: 235 final: 240

Fecha: Junio 2016

5. Autores: Marta Cerezo Moreno y Nieves Pascual Soler

Título: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*. Print ISBN 978-3-8376-3439-6. E-Book ISBN 978-3-8394-3439-0

Clave: E

Páginas: 191

Fecha: 2016

Editorial: Transcript Verlag

Lugar de Publicación: Bielefeld

6. Autores: Marta Cerezo Moren y Nieves Pascual Soler

Título: "Introduction. Literature that Returns to Life and the Mystique of Age"

Ref. Libro: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*. Print ISBN 978-3-8376-3439-6. E-Book ISBN 978-3-8394-3439-0

Página inicial: 7 final: 19

Clave: CL

Fecha: 2016

Editorial: Transcript Verlag

Lugar de Publicación: Bielefeld

7. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Shakespeare at the Vatican, 1964"

Ref. Libro: *Celebrating Shakespeare: Commemoration and Cultural Memory*. Ed. Clara Calvo, Coppélia Kahn and Clara Calvo. ISBN 978-1-107-04277-3

Clave: CL

Página inicial: 121 final: 139

Fecha: 2015

Editorial: Cambridge University Press

Lugar de publicación: Cambridge

8. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Returning Home versus Movement without Return: A Levinasian Reading of John Banville's *The Sea* (2005)"

Ref. Revista: *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*. ISSN 0210-6124

Clave: A

Volumen: 37.1.

Página inicial: 51 final: 68

Fecha: Junio, 2015

9. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Scrutinizing the 'Medical Glance': Bodily Decay, Disease and Death in Margaret Atwood's *The Edible Woman*."

Ref. Libro: *Alive and Kicking at All Ages: Health, Life Expectancy, and Life Course Identity*. (Aging Studies in Europe 5). Ed. Ulla, Kribernegg, Roberta Maierhofer, Barbara Ratzenboeck. Print ISBN 9783837625820. EBook ISBN 978-3-8394-2582-4

Clave: CL

Página, inicial: 275 final: 284

Fecha: 2014

Editorial: Transcript Verlag

Lugar de publicación: Bielefeld

10. Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Marta Cerezo Moreno

Título: *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista* ISBN 9788480049672

Referencia: Libro

Clave: L páginas: 432 fecha: 2010

Editorial: Ramón Areces y Uned

Lugar de publicación: Madrid

11. Autores. Marta Cerezo Moreno

Título: "El canon literario como artífice de la construcción cultural de la violencia de género: Chaucer y Shakespeare"

Ref. Libro: *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos*. Ángeles de la Concha Muñoz (Coord) ISBN 978-84-9756675-9

Clave: CL

Páginas, inicial: 19 final: 43

Fecha: 2010

Editorial: Síntesis

Lugar de publicación: Madrid

12. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Narrative Chromaticism of Youth and Age in John Updike's *Seek My Face*"

Ref. Revista: *Journal of Aging, Humanities and the Arts* 3.3. Print ISSN 1932-5614/1932-5622 online; DOI: 10.1080/19325610903104788

Clave: A

Páginas, inicial: 175 final: 198

Fecha: 2009

13. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Responsabilidad personal y desafío a la fortuna: resortes de la evolución dramática del héroe trágico en el teatro isabelino"

Ref. Revista: *EPOS XXV* ISSN 0213-201X

Clave: A

Páginas, inicial: 167 final: 196

Fecha: 2009

14. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Génesis de la fusión dramática entre la violencia y la comicidad en *Titus Andronicus*"

Ref. Revista: *Analecta Malacitana Electrónica* 26 ISSN 1697-4239.

http://www.anmal.uma.es/numero26/04_Titus_Andronicus.pdf

Clave: A

Páginas, inicio: 85 final: 122

Fecha: 2009

15. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Roman Shakespeare and the Elizabethan View of the Roman Empire"

Ref. Libro: *Estudios de Filología Inglesa. Homenaje a la Dra. Asunción Alba Pelayo*. Teresa Gibert Maceda y Laura Alba Juez (Coord.). ISBN 978-84-362-5553-9

Clave: CL

Páginas, inicial: 359 final: 372

Fecha: 2008

Editorial: Uned

Lugar de publicación: Madrid

16. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Female sacrifice and gender violence in A. S. Byatt's *Babel Tower*. An ethical Perspective"

ref. libro: *The Ethical Component in Experimental british fiction in the 1960s*. Ed. Susana Onega, Jean-Michel Ganteau ISBN 1-84718-312-3; ISBN 13: 9781847183125.

Clave: CL

Páginas, inicial: 91 final: 116

Fecha: 2007

Editorial: Cambridge Scholars Publishing

Lugar de publicación: Newcastle

17. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Painful Complicities in Gender Violence: Consequences of the Patriarchal construction of Motherhood in Margaret Atwood's *Lady Oracle*"

Ref. Revista: *Circunstancia. Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Investigación Ortega y Gasset*, V.12. ISSN 1696-1277

<http://www.ortegaygasset.edu/circunstancia/numero12/art5.htm>

Clave: A

Páginas, inicio: sin paginación

Fecha: 2007

18. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time*

Ref. libro: ISBN 84-362-4912-7

Clave: L

Páginas: 328
Fecha: 2005
Editorial: Uned
Lugar de publicación: Madrid

19. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Sensibilidad senequista en la estructura de desorden de *Titus Andronicus*"
Ref. Revista: *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 5 ISSN 1578-7486.
Clave: A
Páginas, inicio: 275 final: 293
Fecha: 2005

20. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "As *You Like It* como juego de revisiones y reescrituras"
Ref. libro: *Shakespeare en la imaginación contemporánea. revisiones y reescrituras de su obra*. Ágeles de la Concha (Coord.). ISBN: 84-362-4898-8
Clave: CL
Páginas, inicial: 231 final: 256
Fecha: 2004
Editorial: Uned
Lugar de publicación: Madrid

21. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: *las convenciones de Titus Andronicus: una revisión crítica y ubicación genérica de la obra en función de su horizonte estético* (Publicación de tesis)
Ref. libro: ISBN 84-7801-650-3 / ISBN 84-688-1164-5.
Clave: L
Fecha: 2003
Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba
Lugar de publicación: Córdoba

22. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "*Surfacing* and the Geography of the Mind"
Ref. libro: *Diaspora and Exile*. Colección Estudio 78. Ed. Lucía Mora González, Bernhard Dietz, Asunción Sánchez Villalón (Eds.), ISBN: 84-8427-124-2.
Clave: CL
Páginas, inicio: 43 final: 51
Fecha: 2001
Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
Lugar: Ciudad Real

23. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "The Controlling force of Rome in *Julius Caesar* and *Coriolanus*"
Ref. Revista: *Sederi X* ISSN 1135-7789.
Clave: A

Páginas, inicio: 205 final: 210
Fecha: 2001

24. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Elizabeth cary: 'Usurping Upon Another's Right'"
Ref. Revista: *Alfinge X* ISSN 0213-1854
Clave: A páginas, inicio: 11 final:36
Fecha: 1998

4. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

4.1. ESTANCIAS CONTINUADAS SUPERIORES A UN MES

1. Centro: Cambridge University

Localidad: Cambridge País: UK Año: 2016
Duración: 1 Abril – 30 Junio
Tema: Investigación sobre Shakespeare, conmemoración y religión.
Clave: I.

2. Centro: University of Graz

Localidad: Graz País: Austria Año: 2012
Duración: 20 noviembre-20 diciembre
Tema: Investigación sobre narrativa inglesa y estudios de discapacidad y edad.
Clave: I.

3. Centro: University of Nottingham

Localidad: Nottingham País: UK Año: 2000
Duración: 23abril-3 junio
Tema: Investigación sobre teatro medieval, renacentista y obra de Shakespeare
Clave: D

4. Centro: University of Cambridge

Localidad: Cambridge País: UK Año: 1998
Duración: 26 septiembre-28 noviembre
Tema: Investigación sobre teatro medieval, renacentista y obra de Shakespeare
Clave: D

5. Centro: University of Nottingham

Localidad: Nottingham País: UK Año: 1997

Duración: 18 octubre-21 diciembre

Tema: Investigación sobre teatro medieval, renacentista y obra de Shakespeare

Clave: D

4.2. ESTANCIAS INFERIORES A UN MES

1. Centro: New York Public Library

Localidad: Nueva York País: USA Año: 2016

Duración: 24-28 octubre

Tema: Investigación sobre Shakespeare, religión y conmemoración.

Clave: O (Investigador)

2. Centro: University of Cambridge

Localidad: Cambridge País: UK Año: 2002

Duración: 7 julio-27 julio

Tema: Investigación sobre la obra de Shakespeare *As You Like It*.

Clave: O (Investigador)

5. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

5.1. CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y PONENCIAS POR INVITACIÓN

1. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Celebraciones y conmemoraciones del 400 aniversario de la muerte de Shakespeare"

Tipo de participación: Ponencia.

Curso: Shakespeare's 400th Anniversary: Everlasting Shakespeare.

Lugar de celebración: Centro Asociado de la UNED de Calatayud.

Fecha: 24 de noviembre, 2016.

2. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Motherhood in Margaret Atwood's *Lady Oracle*".

Tipo de participación: Ponencia.

Seminario: Of Dancing Girls, Robber Brides, and Handmaids: Margaret Atwood's Early Works

Lugar de celebración: University of Graz (Austria)

Fecha: 17 de noviembre, 2016.

3. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Religión, Cultura y Diplomacia: Shakespeare 1964".

Tipo de participación: Ponencia.

Curso de verano: Shakespeare en su Centenario (1616-2016)

Lugar de celebración: Universidad de Málaga.

Fecha: 15 de julio, 2016.

4. Autores: Marta Cerezo, Olga Castro.

Título: "Ageing and Gender".

Tipo de participación: Mesa Redonda.

Congreso: I International Conference on Spanish Cinema: Gender and Ageing Studies
Lugar de celebración: Aston University, Birmingham.
Fecha: 14-16 April, 2016.

5. Autores: Marta Cerezo, Sarah Falcus, Roberta Maierhofer, Andrew Newman, and Elena Urdaneta
Título: "Round Table on Age and Creativity".
Tipo de participación: Mesa Redonda.
Seminario: Expert's Meeting on Aging, Gender, and Creativity.
Lugar de celebración: University of Lleida, Spain.
Fecha: 14 diciembre 2015.

6. Autores: Marta Cerezo Moreno, Jennings Ros, Constance Carrier-Lafontaine and Kim Sawchuk.
Título: "Collaboration in Aging Studies: ACT & ENAS Roundtable Discussion".
Tipo de participación: Mesa Redonda.
Congreso: Forum Age/ing Graz 2015.
Lugar de celebración: University of Graz, Austria.
Fecha: 23 octubre 2015.

7. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "The Trace of Age and Memory in Contemporary Narrative".
Tipo de participación: Ponencia.
Curso de verano: Graz International Summer School Seggau 2014
Lugar de celebración: University of Graz, Austria.
Fecha: 1 de junio, 2016.

8. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Scrutinizing Foucault's 'Medical Glance' in Margaret Atwood's *The Edible Woman*".
Tipo de participación: Ponencia.
Congreso: *Approaching Atwood. Concepts, Themes, and Theories Revisited*.
Lugar de celebración: University of Graz, Austria.
Fecha: 24 de mayo, 2013.

9. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "La representación literaria en la base de la legitimación cultural de la violencia de género".
Tipo de participación: Ponencia.
Congreso: *Jornada sobre Discursos Culturales: Violencia de Género y Comunicación*.
Lugar de celebración: Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
Fecha: 25 de octubre, 2012

10. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "La crisis del humanismo y el final de las certezas. *Wasteland* (1983) de Graham Swift"
Tipo de participación: Ponencia.
Curso: Postmodernidad y Literatura
Lugar de celebración: Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid.
Fecha: 2005.

11. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "La mujer y el peligro de la involución política: *El cuento de la criada* de Margaret Atwood"
Tipo de participación: Ponencia.
Curso: En torno a la Literatura de Mujeres.
Lugar de celebración: Colegio oficial de doctores y licenciados en filosofía y letras de Madrid.

Fecha: 2003.

5.2. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS INTERNACIONALES

1. Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador
Congreso: Material Traces of the Past in Contemporary Literature
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2015

2. Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador
Congreso: *Transactions and Connections: Memories of the Past in the European Context*
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2013

3. Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador
Congreso: *New Critical Perspectives On The Trace*
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2011

4. Tipo de participación: Coordinación
Congreso: XXII Sederi International Conference
Lugar de celebración: Uned
Año: 2011

5. Tipo de participación: Miembro del comité organizador.
Congreso: 7TH International Collegium for African American research Blackness and Modernities.
Lugar de celebración: Uned
Año: 2007

5.3. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES

1. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "The Shakespeare Sermon. Traditionalism and Progress".
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: 28th SEDERI International Conference.
Lugar de celebración: Universidad de Vigo (Pontevedra)
Año: 2017

2. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: Book Presentation: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*
Tipo de participación: Presentación de libro
Congreso: Cultural Narratives, Processes and Strategies in Representations of Age and Aging. 3rd ENAS Conference.
Lugar de celebración: University of Graz (Austria)
Año: 2017.

3. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: Book Presentation: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*
Tipo de participación: Presentación de libro

Congreso: 40th AEDEAN Conference
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza.
Año: 2016.

4. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Literary Gerontology: Reading as a social 'moment for impetus'
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: SIforAge International Conference. "Envisioning a New World"- Social Innovation for Active and Healthy Ageing
Lugar de celebración: Universidad de Barcelona
Año: 2016.

5. Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, and Carmen Lara Rallo
Título: "Contemporary Approaches to Palpable Traces of Individual and Collective Pasts"
Tipo de participación: Mesa Redonda
Congreso: XXXIX International Aedean Conference (Spanish Association for English and American Studies)
Lugar de celebración: Deusto, Bilbao
Año: 2015

6. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Shakespeare at the Vatican"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Celebrating Shakespeare: Memory and the Cultures of Commemoration
Lugar de celebración: Universidad de Murcia
Año: 2015

7. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Age, Disability, and Photograph in John Banville's *The Sea*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *8th International Cultural Gerontology Conference*.
Lugar de celebración: National University of Ireland, Galway
Año: 2014

8. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Memory, Age, and The Innovation of the Past in John Banville's *Ancient Light*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Transactions and Connections: Memories of the Past in the European Context*
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2013

9. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "The Silence of the Pope: Rolf Hochhuth's *The Representative* (1963) and Shakespeare's Quatercentenary at the Vatican (1964)"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Sederi XXIV*
Lugar de celebración: Universidad de Huelva
Año: 2013

10. Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, Margarita Estévez Saá, Ana I. Zamorano Rueda
Título: "Memory, History and Identity in Contemporary Fiction and Memoir"
Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: XXXVI Congreso de Aedean. Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2012

11. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Shakespeare at the Vatican (1964): A Religious Commemorative Act."
Tipo de participación: comunicación
Congreso: 23rd International Sederi Conference
Lugar de celebración: Universidad de Sevilla
Año: 2012

12. Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, Sonia Villegas López
Título: "The Significance of the 'Trace' in Contemporary Literature and Critical Theory"
Tipo de participación: Mesa Redonda
Congreso: Aedean XXXV
Lugar de celebración: Universitat Autònoma de Barcelona
Año: 2011

13. Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, Carmen Lara, Nieves Pascual Soler, Sonia Villegas López
Título: "The 'Trace' Project"
Tipo de participación: Mesa Redonda
Congreso: New Critical Perspectives On The Trace
Lugar de celebración : Universidad de Málaga
Año: 2011

14. Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Antonio Ballesteros González, Marta Cerezo Moreno.
Título: "'In bloody death and ravishment delighting': The Representation of Gender Violence in English Renaissance Texts"
Tipo de participación: mesa redonda
Congreso: XXII International Sederi Conference
Lugar de celebración: Uned
Año: 2011

15. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "'A Private Ceremony of Remembering': la huella de la memoria y la enfermedad en *The Sea* de John Banville"
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XXXIV Aedean Conference
Lugar de celebración: Universidad de Almería.
Año: 2010

16. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "'A Wilderness of Tigers': Rome as a Site of Conflict in Taymor's *Titus*"
Tipo de participación: Participación en seminario
congreso: ESRA (European Shakespeare Research Association) Conference Shakespeare in Europe.
Lugar de celebración: Universidad de Pisa
Año: 2009

17. Autores: Marta Cerezo Moreno, Jesús Cora Alonso.

Título: "Shakespeare's *Sonnets* 21 in the Light of George Herbert's *Jordan* (II): Seventeenth-century evidence for an alternative reading"

Tipo de participación: Comunicación presentada por el Prof. Cora en Representación de ambos

Congreso: Sederi XX International Conference

Lugar de celebración: Universidad de Valencia

Año: 2009

18. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "'Lots of colors into grays': The Merging of Youth into Old Age in John Updike's *Seek My Face*"

Tipo de Participación: Comunicación

Congreso: The 6th International Symposium on Cultural Gerontology. Extending Time, Emerging Realities, Imagining Response.

Lugar de celebración: Universidad de Lérida

Año: 2008

19. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Female Sacrifice and Gender Violence in A. S. Byatt's *Babel Tower*. An Ethical perspective"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Esse 8

Lugar de celebración: Londres

Año: 2006

20. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Shakespeare's *Sonnets* and Their Editors and Critics: *Sonnets* 21"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 16th Sederi International Conference

Lugar de celebración: Universidad de Murcia

Año: 2005

21. Autores: Marta Cerezo Moreno, Jesús Cora Alonso, Ángeles de la Concha Muñoz, Eugenia López.

Título: "Curso virtual de literatura anglosajona, medieval y renacentista"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 29th Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.

Publicación: En *Proceedings of the 29th International AEDEAN Conference* Universidad de Jaén, 2006, pp. 451-71. formato electrónico (isbn: 84-8439-332-1).

Lugar de celebración: Universidad de Jaén

Año: 2005

22. Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Marta Cerezo Moreno, Mercedes Bengoechea.

Título: "Literatura y Violencia de Género: Cuestiones de Representación"

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XXVIII Congreso Internacional de Aedean

Publicación: En *Proceedings of the 28th International AEDEAN Conference*, Universitat de València, 2005, formato electrónico (ISBN: 84-3706-3159)

Lugar de celebración: Universidad de Valencia

Año: 2004

23. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Rape and Marriage: Unveiling Medieval Domestic Violence in Chaucer's 'The Knight Tale'"

Tipo de Participación: Comunicación perteneciente al seminario titulado "Literature, Culture and gender Violence: The Representation of Violence/The Violence of Representation"

Congreso: European Society for the Study of English (ESSE) - 7TH Conference
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza
Año: 2004

24. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Margaret Atwood's Female Docile Bodies: A Foucaultian Reading of the *Handmaid's Tale*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXVII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Aedean)
Publicación: En *Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference*, Ed. Ambos Mundos, Salamanca, 2004. Formato Electrónico (ISBN: 84-7455-103-x)
Lugar de celebración: Universidad de Salamanca
Año: 2003

25. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "The Dissected Body: Fascination and Horror on the Elizabethan Stage"
Tipo de Participación: Comunicación
Congreso: XXVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Publicación: *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN. Fifty years of English Studies in Spain (1952-2002). A Commemorative Volume*. Universidad de Santiago de Compostela, 2003. pp 483-489 (ISBN 84-9750-257-4)
Lugar de celebración: Universidad de Santiago de Compostela
Año: 2002

26. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Surfacing and the Geography of the Mind"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Conference on American and Canadian Literature: Diaspora and Exile
Lugar de celebración: Universidad de Castilla La Mancha, Ciudad Real
Año: 1999

27. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "The Controlling Force of Rome in *Julius Caesar* and *Coriolanus*"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)
Lugar de celebración: Universidad de Salamanca
Año: 1999

28. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Greenblatt's Cultural Artifact in Marlowe's Plays"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Culture and Power: Cultural Confrontations. Fourth Seminar on Cultural Studies
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza
Año: 1998

29. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: "Titus Andronicus: Deciphering the Body"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)
Lugar de celebración: Universidad de Alcalá de Henares
Año: 1998

30. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “*The Tragedy of Mariam: Experience and Art*”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)

Lugar de celebración: Universidad de Sevilla

Año: 1997

5.4. PARTICIPACIÓN EN JORNADAS, CURSOS Y SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN DE CARÁCTER NACIONAL

1. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “La construcción social de la feminidad y su representación literaria”

Tipo de participación: Ponencia y Secretaría de las Jornadas.

Jornada: El impacto de la cultura en la violencia de género.

Lugar de celebración: Círculo de bellas Artes, Madrid.

Fecha: 2005

2. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “*As You Like It* como juego de revisiones y reescrituras”

Tipo de participación: Conferencia y Secretaría del curso.

Curso: Curso de verano de la UNED. Shakespeare en la imaginación contemporánea. (re)visiones y reescrituras de su obra

Lugar de celebración: Ávila

Año: 2003

3. Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Graham Huggan, Marta Cerezo Moreno

Título: “The Politics of Literary Rewriting”

Tipo de participación: Conferencia y Secretaría del curso

Curso: Curso de verano de la UNED. Shakespeare en la imaginación contemporánea. (re)visiones y reescrituras de su obra

Lugar de celebración: Ávila

Año: 2003

4. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “The Rhetoric of Rape in Ovid and Shakespeare: *Titus Andronicus*”

Tipo de participación: Comunicación

Jornadas: IV Jornadas de Filología de la Universidad de Córdoba

Publicación: *Estudios de Filología Inglesa. Actas de las IV Jornadas de Filología Inglesa*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004. PP 441-449 (ISBN 84-7801-715-1)

Lugar de celebración: Córdoba

Año: 2001

5. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “The Theatrical Life of *Titus Andronicus*”

Tipo de participación: Comunicación

Jornadas: II Jornadas de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba

Lugar de Celebración: Córdoba

Año: 1999

6. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “The Construction of meaning in ‘Tintern Abbey’ According to Robert Langbaum’s *Poetry of Experience*”

Tipo de participación: Comunicación

Seminario: I Seminario de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba

Lugar de celebración: Córdoba

Año: 1998

6. DIRECCIÓN DE TESIS:

1. Título: *Hybridity in John Wyver's BBC Shakespeare films: a study of Gregory Doran's Macbeth (2001), Hamlet (2009) and Julius Caesar (2012) and Rupert Goold's Macbeth (2010).*

Autor: Víctor Huertas Martín.

Año: 2017.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Propuesto para Premio Extraordinario.

7. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

Máster Reglado: Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo. Facultad de Filología, UNED:

1. Título: El teatro de Álex Rigola como recurso didáctico

Autor: D.^a Laura María Iglesia San Martín; Año: 2016 Calificación: Notable

2. Título: Teatro Queer: Tony Kushner y Naomi Wallace. Aspectos de identidad de género

Autor: D.^a Alicia Lasso Licerias; Año: 2016 Calificación: Sobresaliente

3. Título: Las edades de Oscar Wilde a través de sus obras narrativas

Autor: D. Alfonso López Quirós; Año: 2015 Calificación: Sobresaliente

4. Título: La semiótica teatral en la escena contemporánea española: *La vida es sueño* de Helena Pimenta y *Hamlet* de Tomaz Pandur

Autor: M.^a Ángeles Mellado Miranda; Año: 2015 Calificación: Sobresaliente

5. Título: De William Shakespeare a Giuseppe Verdi y Arigo Boito: Análisis comparativo entre *Othello* (1622) y *Otello* (1887).

Autor: D.^a Begoña Iborra Navarro; Año: 2014 Calificación: Sobresaliente

6. Título: Willy Russell y su obra. Difusión en la escena española. *Hermanos de Sangre* (2001-2004) y *Shirley Valentine* (2011-2013)

Autor: D. Víctor Huertas Martín; Año: 2013 Calificación: Sobresaliente

7. Título: The Woman Question/The New Woman: Representación Dramática de la Mujer Victoriana en las Comedias de Oscar Wilde

Autor: D.^a Verónica Marcilla Díaz; Año: 2013 Calificación: Sobresaliente

8. Título: Shakespeare en la escena española contemporánea: *Julius Caesar* (Deborah Warner, 2005) y *Troilus and Cressida* (Declan Donnellan, 2008).

Autor: D.^a Marina Coma Díaz; Año: 2011 Calificación: Sobresaliente

Máster: Cultura y Violencia de Género (Título propio de la UNED):

9. Título: Parámetros discursivos patriarcales en la novela de aventuras del siglo XIX

Módulo: Complicidad del discurso literario en la normalización de la violencia de género

Autor: D. José María Molas López; Año: 2009 Calificación: Sobresaliente

8. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

1.- "Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo" (HUM-858)

Noviembre 2007-

Investigadora Responsable: Dra. Rosario Arias Doblas

Organismo financiador: Junta de Andalucía

2.- R.U.L.E (Research Unit on Literature in English) (G154H36)

29 abril 2009 – 6 marzo 2012

Investigador responsable: Dr. Antonio Ballesteros González

Organismo financiador: UNED

9. MIEMBRO DE COMITÉS INTERNACIONALES

Miembro del Comité Ejecutivo de ENAS (European Network in Aging Studies) Vicetesorera (2014-2015);
Tesorera (2015-)

Miembro del Comité Ejecutivo de SEDERI (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses).
Secretaria y Tesorera. (Mayo 2017-)

10. MIEMBRO DE COMITÉS DE REDACCIÓN

Miembro del comité de redacción de la revista Babel. Afial (ISSN 1132-7332)

11. PERTENENCIA A LAS SIGUIENTES ASOCIACIONES CIENTÍFICAS:

- 1.- AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos) y ESSE (European Society for the Study of English)
- 2.- SEDERI (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses).
- 3.- ESRA (European Shakespeare Research Association)
- 4.- ENAS (European Network in Aging Studies)