

PABLO GARCÍA BAENA (Córdoba, 1923) es uno de los más grandes poetas españoles. Fundó la revista *Cántico* en Córdoba en 1947 junto a Ricardo Molina y Juan Bernier. La revista *Cántico* publicó en dos etapas (1947-1949) y (1954-1957) y supone una gran trascendencia en la poesía andaluza y española.

Ha recibido los más importantes galardones y reconocimientos por su obra:

- Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1984).
- Hijo Predilecto de Córdoba (1984).
- Medalla de Oro de La Ciudad de Córdoba (1984).
- Hijo Predilecto de Andalucía (1988).
- Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (1989).
- Premio Andalucía de las Letras (1992).
- Académico de Honor de la Real Academia de Córdoba (1993).
- Premio Fundación Fernando Quiñones (2002).
- Medalla de oro de Góngora de la Real Academia de Córdoba (2004).
- Medalla de Oro de la Diputación de Málaga (2004).
- Premio Especial Ojo Crítico, de Radio Nacional de España (2006).
- Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba (2007).
- Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2008).
- Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (2012).
- Premio de Letras Andaluzas Elio Antonio de Nebrija (2015).

Director del Centro Andaluz de las Letras desde su fundación en 1998, es actualmente su director emérito.

OBRA

- *Mientras cantan los pájaros*, en *Cántico* (Córdoba), 1984.
- *Antiguo muchacho*, Madrid, Rialp, 1950.
- *Junio*, Málaga, colección *A quien conmigo va*, 1957.
- *Óleo*, Madrid, colección *Ágora*, 1958.
- *Antes de que el tiempo acabe*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1978.
- *Fieles guirnaldas fugitivas*, Ayuntamiento de Melilla, 1990, colección *Russadir*.
- *Los libros, los poetas, las celebraciones, el olvido*, Madrid, Huerga y Fierro, 1995.
- *Como el agua en la yedra* (antología esencial), introducción de Manuel Ángel Vázquez Medel, Sevilla, Fundación El Monte, 1998.
- *Poesía completa (1940-1997)*, introducción de Luis Antonio de Villena, Madrid, Visor, 1998.
- *Rosal Nadales, maría* (1998), "Entrevista a Pablo García Baena", Andalucía Educativa, Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- *Recogimiento (Poesía 1949-2000)*, estudio introductorio de Fernando Ortiz, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2000, colección *Ciudad del Paraíso*.
- *En la quietud del tiempo* (Antología poética), Sevilla, Renacimiento, 2002.
- *Los Campos Elíseos* (Valencia, Pre-Textos, 2006).
- *Poesía completa (1940-2008)*, introducción de Luis Antonio de Villena, Madrid, Visor, 2008.

- Los libros, los poetas, las celebraciones, el olvido, prólogo de Rafael Pérez Estrada, Madrid, Huerga y Fierro, 1995.
- Córdoba, Editorial Almuzara, Córdoba, 2009.

BIBLIOGRAFIA SOBRE EL AUTOR

- María Teresa García Galán, Esteticismo como rebeldía: la poética de Pablo García Baena (Sevilla, Renacimiento, 2003).
- VV.AA., Casi un centenario: homenaje a Pablo García Baena (ed. Francisco Ruiz Noguera; Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2004).
- Ver ANEXO. Instituto Cervantes.

Su obra ha sido objeto de numerosos estudios, entre ellos los que Guillermo Carnero y Luis Antonio de Villena dedicaron al grupo Cántico.

Por citar un amplio abanico entre los primeros y los más recientes, recordamos los estudios de Guillermo Carnero: El grupo “Cántico” de Córdoba: un episodio clave de la historia de la poesía española de postguerra, 1976. Luis A. de Villena: El fervor y la melancolía: Los poetas de “Cántico” y su trayectoria, 2007. También en 2008, República de las Letras: revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores, dedica un monográfico a Pablo García Baena en el que aparecen artículos de Guillermo Carnero, Luis A. de Villena, Antonio Garrido Moraga, Juan A. González Iglesias, Carlos Clementson, Francisco Ruiz Noguera, Pedro J. de la Peña, Francisco Morales Lomas, Juan M. Molina Damiani y Manuel Francisco Reina.

Una cuidada revisión de la bibliografía sobre la obra de Pablo García Baena la ha publicado Antonio Portela en el libro Pablo García Baena. Rama fiel, que la Universidad de Salamanca editó con motivo de la entrega al poeta del premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, en 2008, con una profunda introducción de Juan Antonio González Iglesias.

María Rosal ha preparado un estudio sobre la obra del poeta con el título: Pablo García Baena. Geografía íntima del agua (en prensa).