

XI SIMPOSIO INTERNACIONAL “CEREBRO, MENTE Y ARTE”

Córdoba, 23-25 de abril de 2015

Ejercicios




José Manuel Igoa

Dpto. de Psicología Básica, UAM

josemanuel.igoa@uam.es

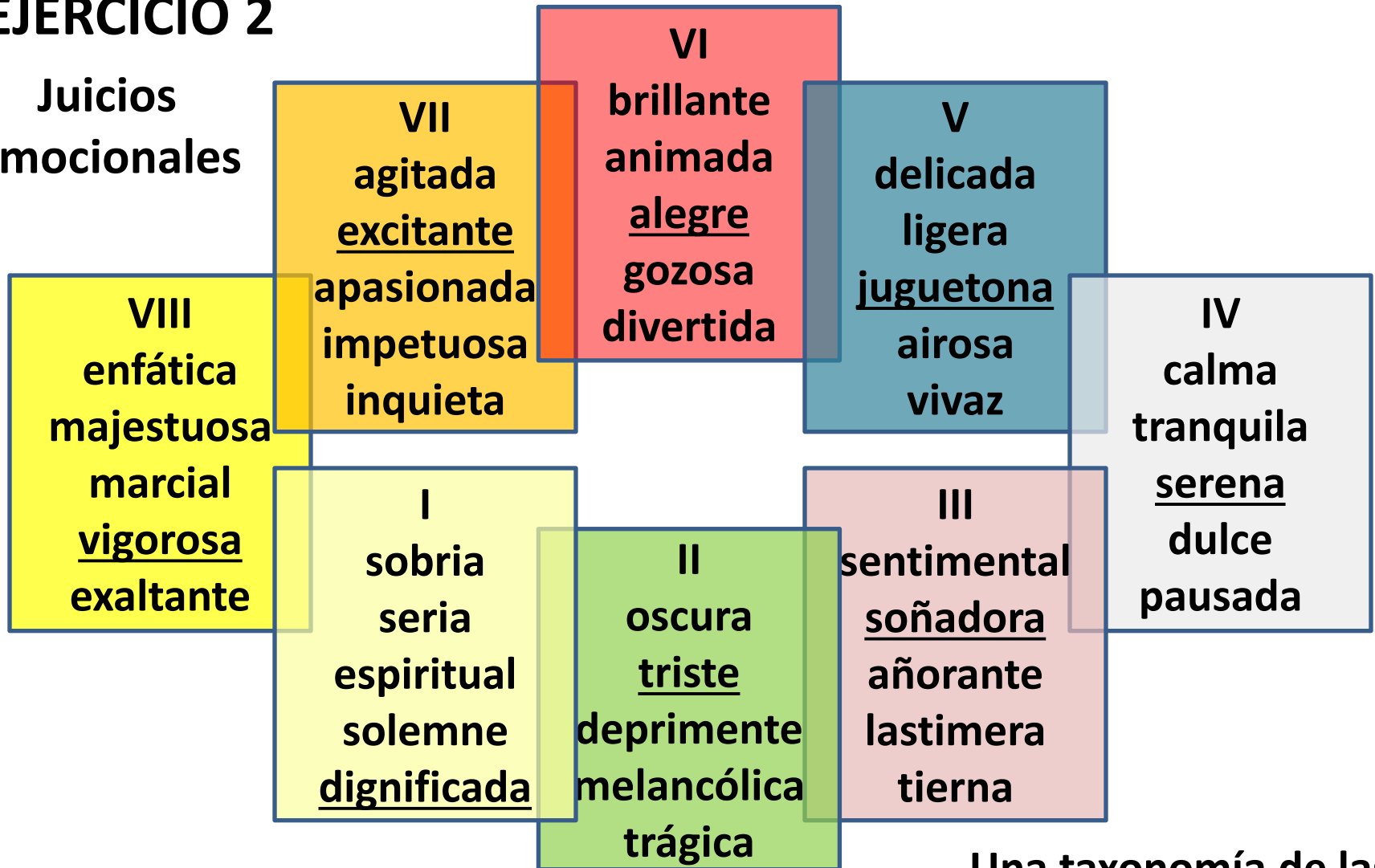
EJERCICIO 1: EVALUACIÓN DE HABILIDADES MUSICALES

Batería de Montreal para la evaluación de la amusia (Peretz, Champeau y Hyde, 2003)

- Test de evaluación de habilidades musicales diseñado para pacientes con daño cerebral adquirido (sobrevenido).
- Consta de 6 pruebas, 5 con tareas de discriminación de estímulos musicales y una que evalúa la memoria de melodías.
- Las **pruebas 1-3** miden capacidades de organización perceptiva de propiedades melódicas (escalas y **contornos** musicales) 
- Las **pruebas 4-5** miden capacidades de organización temporal (**ritmo** y **métrica**). 
- La **prueba 6** mide memoria de reconocimiento de melodías. 

EJERCICIO 2

Juicios
emocionales



Una taxonomía de las
emociones musicales
(K. Hevner, 1936)

EJERCICIO 2

Juicios
emocionales

Activación alta (excitante)

Valencia
negativa
(triste)

Valencia
positiva
(alegre)

Activación baja (relajante)

1 2 3 4 5 6 7



EJERCICIO 2

Juicios
emocionales

Activación alta (excitante)

?

angustiosa
agresiva
hiriente
estridente
agitada

VI

brillante
animada
alegre
gozosa
divertida

Valencia
negativa
(triste)

Valencia
positiva
(alegre)

II

oscura
triste
deprimente
melancólica
trágica

IV

calma
tranquila
serena
dulce
pausada

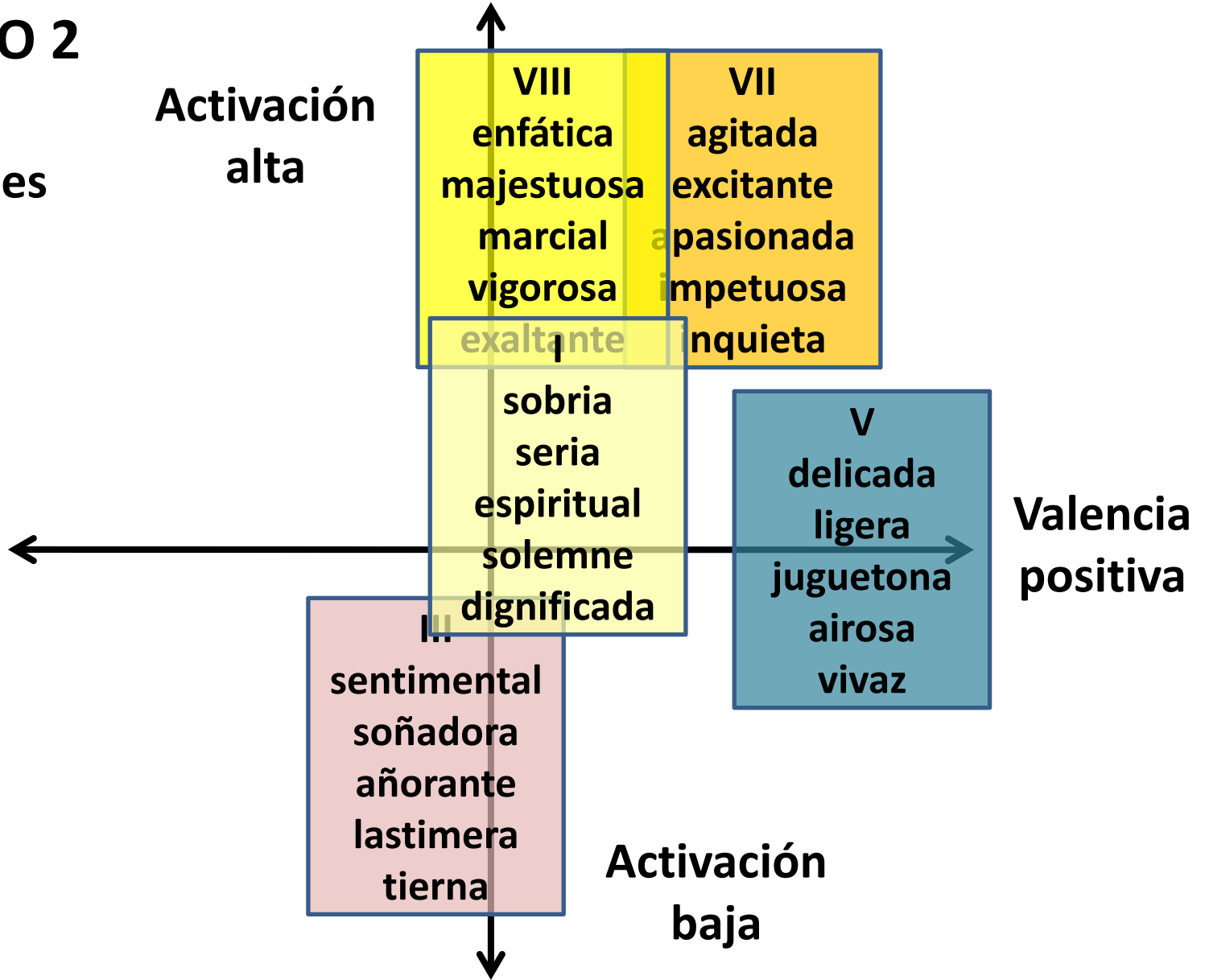
Activación baja (relajante)

EJERCICIO 2

Juicios
emocionales

Activación
alta

Valencia
negativa



Valencia
positiva

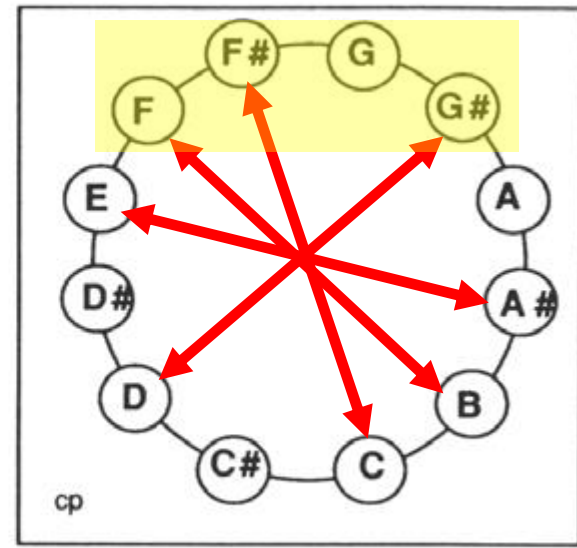
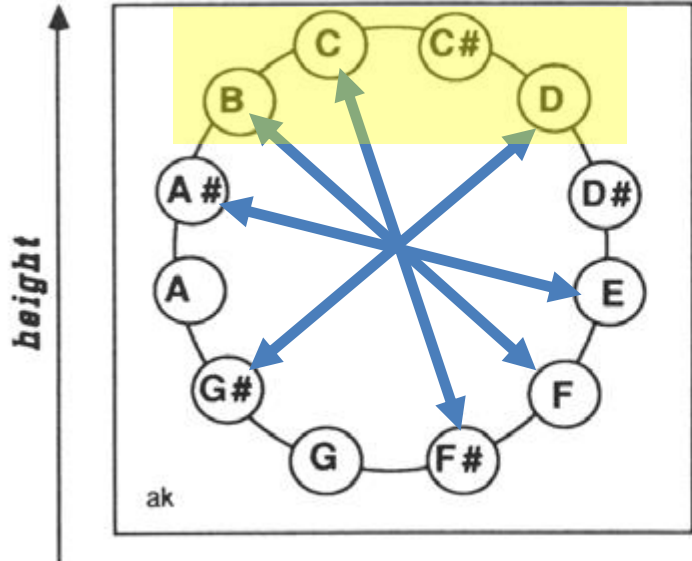
Activación
baja

EJERCICIO 3: Paradoja del tritono

Ilusión perceptiva estudiada por Diana Deutsch (1991)

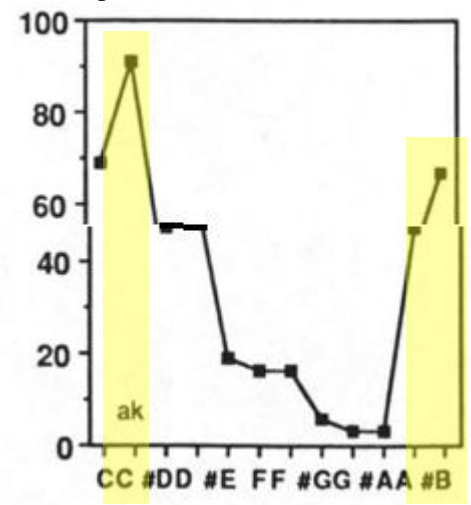
- Efecto perceptivo producido en música al juzgar el contorno ascendente o descendente de dos tonos sucesivos de clases distintas con una distancia tonal de 3 tonos (v.gr. DoM-Fa#).
- El tono de referencia (el primero de los dos) está formado por una gama de armónicos (frecuencias) que hacen que su altura tonal sea ambigua (octava alta vs octava baja).
- Las respuestas de los oyentes varían individualmente.
- Parece haber una correlación entre la lengua o dialecto del oyente (valor dominante de cada clase tonal en la lengua –más agudo o más grave) y su percepción del contorno del tritono.

EJERCICIO 3: Paradoja del tritono

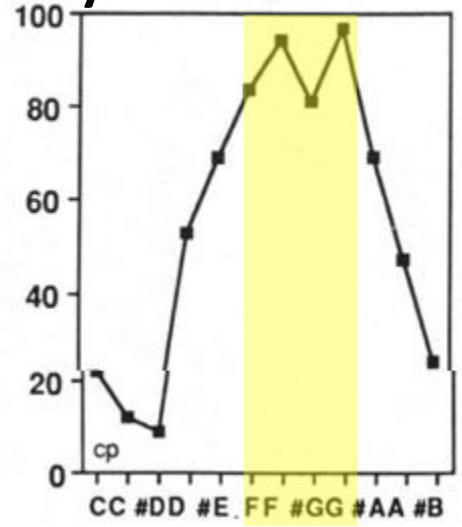


C-F#	Do-Fa#
A#-E	La#-Mi
D-G#	Re-Sol#
F-B	Fa-Si

Oyente californiano



Oyente británico



EJERCICIO 4

**Oído
absoluto y
relativo**



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Do ₃										
Re ₃										
Mi ₃										
Fa ₃										
Sol ₃										
La ₃										
Si ₃										
Do ₄										
Re ₄										
Mi ₄										
Fa ₄										
Sol ₄										
La ₄										
Si ₄										

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

EJERCICIO 5: Paradoja del tritono

