



# CASTILLO SOLÓRZANO, NOVELADOR

*Don Alonso de Solórzano*

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
Facultad de Filosofía y Letras

4-6 de abril de 2017

## CASTILLO SOLÓRZANO, NOVELADOR

**martes 4 de abril de 2017**

9.30 INAUGURACIÓN

10.00 CONFERENCIA DE APERTURA

**Aldo Ruffinatto** (Università di Torino, Italia)

Pícar@s que no dejan huella. La muerte del pícarismo en la picaresca de Castillo Solórzano

**SECCIÓN PRIMERA. CASTILLO SOLÓRZANO, NOVELISTA CORTESANO**

11.00 **David González Ramírez** (Universidad de Jaén)

El boom de la novela corta en el Barroco: Castillo Solórzano en los felices años '20

11.45 PAUSA

12.15 **Christelle Grouzis Demory** (Université Paul Valéry, Francia)

De las *Tardes entretenidas* (1625) a *La quinta de Laura* (1649): reflexiones sobre la evolución narrativa de Alonso de Castillo Solórzano

13.00 **Patrizia Festini** (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Los «saraos entretenidos» de Castillo Solórzano: un recorrido por sus colecciones de novelas a la luz de un prólogo

13.45 **Oliver Noble Wood** (Oxford University)

El enigma en (y de) las *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano

14.00 PAUSA

16.30 **Julia Barella** (Universidad de Alcalá) y

**Mita Valvassori** (Universidad de Los Lagos, Chile)

Los personajes femeninos de las *Jornadas alegres* de Castillo Solórzano entre sumisión, victimismo y deseo de venganza

17.15 **Marcial Rubio Áquez** (Università di Chieti-Pescara, Italia)

Las novelas de la *Huerta de Valencia* (1629)

18.00 **Giulia Giorgi** (Università di Ferrara, Italia)

*Lisardo enamorado* (Valencia, 1629) y su primera redacción, los *Escarmientos de amor moralizados* (Sevilla, 1628)

18.45 PAUSA

19.15 **Cristina Castillo Martínez** (Universidad de Jaén)

La *Arcadia* en el *Lisardo enamorado*: Castillo Solórzano, reescritor de Lope

20.00 **Christine Marguet** (Université de Paris 8, Francia)

Castillo Solórzano: refuncionalizar la novela «larga»: *Lisardo enamorado* y *Los amantes andaluces*

20.45 **Ulrike Becker** (Universität Bonn, Alemania)

«...Uno de los mayores socarrones disimulados de la Europa»: risa, burla y comicidad en *El celoso hasta la muerte*

## miércoles 5 de abril de 2017

- 10.00 **Andrea Bresadola** (Università di Macerata, Italia)  
La influencia italiana en *Los alivios de Casandra*
- 10.45 **Emilio Blanco** (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)  
Travestidos por amor y por humor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano
- 11.30 VISITA GUIADA A LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA  
COMUNICACIONES
- 12.45 **Luana Bermúdez** (Université de Genève, Suiza)  
«Ejercicio muy usado en Italia; díganlo los Bandellos, Sansovinos y Boccaccios»: Alonso de Castillo Solórzano y la *novella*
- 13.15 **Margherita Mulas** (Università di Ferrara, Italia)  
Los *novellieri* en *Los amantes andaluces* (1633) de Alonso de Castillo Solórzano
- 13.45 **Juan Luis Fuentes** (Universidad de Jaén)  
El gracioso y la crítica anticulterana en las *Fiestas del Jardín* (1634)

### SECCIÓN SEGUNDA. CASTILLO SOLÓRZANO, NOVELISTA PICAresco-CORTESANO

- 16.30 **Fernando Rodríguez Mansilla** (Hobart and William Smith Colleges, Nueva York)  
*El Proteo de Madrid*: la picaresca en ciernes de Castillo Solórzano
- 17.15 **Mireia Aldomà García**  
Los engaños del medrar. A propósito de *Las harpías en Madrid*
- 18.00 **María Soledad Arredondo** (Universidad Complutense de Madrid)  
*La Garduña de Sevilla*: picaresca, cortesana y ¿comercial?
- 18.45 PAUSA  
COMUNICACIONES
- 19.15 **Vincent Yvanez** (Université Grenoble Alpes, Francia)  
Castillo Solórzano, *Teresa de Manzanares* y las razones del ingenio
- 19.45 **Irantzu Jaione Pérez** (Universidad de Gerona)  
Paralelismos estructurales de la narración larga en Castillo Solórzano: *Lisardo enamorado* y *Los amantes andaluces*

### SECCIÓN TERCERA. FUENTES, MODELOS, CONTEXTO Y PROYECCIÓN

- 20.15 **Mechthild Albert** (Universität de Bonn, Alemania)  
Castillo Solórzano y la novela académica

## jueves 6 de abril de 2017

- 10.00 **Paolo Tanganelli** (Università di Ferrara, Italia)  
1624-1625. Las novelas cortas de la Academia de Mendoza: Camerino y Castillo Solórzano
- 10.45 **Anne Cayuela** (Université Grenoble Alpes, Francia)  
*De las tardes a las noches: el placer de la lectura en las novelas de Castillo Solórzano*
- 11.30 PAUSA

- 12.00 **Isabel Colón Calderón** (Universidad Complutense de Madrid)  
Dinero y bienes en algunas novelas cortas de Castillo Solórzano
- 12.45 MESA REDONDA: LA FIGURACIÓN AUTORIAL DE CASTILLO SOLÓRZANO  
**Carlos Collantes** (Universidad de Córdoba)  
Un escritor ante la imprenta: la profesionalización  
**Emre Özmen** (Universidad de Córdoba)  
En las redes de sociabilidad: Castillo Solórzano y Marías de Zayas  
**Pedro Ruiz Pérez** (Universidad de Córdoba)  
Un escritor ante el espejo: reflejos y reflexiones
- 13.30 CONFERENCIA DE CLAUSURA  
**Maria Augusta Da Costa Vieira** (Universidad de Sao Paulo, Brasil)  
Espacios de sociabilidad en la prosa de Castillo Solórzano
- 14.30 CLAUSURA



### Dirección Académica

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba / Università di Ferrara)

### Comité Científico Organizador

Mechthild Albert (Universität Bonn), Julia Barella Vigal (Universidad de Alcalá), Ulrike Becker (Universität Bonn), Elisa Borsari (Universidad de La Rioja), Jonathan Bradbury (Exeter University), Andrea Bresadola (Università di Macerata), Cristina Castillo (Universidad de Jaén), Angela Fabris (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt), Giulia Giorgi (Università di Ferrara), Abraham Madroñal (Université de Genève), Marcial Rubio Áñez (Università di Chieti-Pescara), Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba), Paolo Tanganelli (Università di Ferrara), Jose Ramón Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid), Mita Valvassori (Universidad de Los Lagos)

### Organizan

Proyecto de Excelencia I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y II) (FFI2013-41264-P)

### Colaboran

Departamento de Literatura Española. Universidad de Córdoba  
Grupo de Calidad n.º 48 de la Universidad de Córdoba  
Proyecto de Excelencia I+D+i del MINECO *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R)  
Real Círculo de la Amistad de Córdoba

