



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	CONGRESO INTERNACIONAL
Título de la actividad	El discurso paratextual en la novela corta del Barroco
Responsables científicos	Ignacio García Aguilar Rafael Bonilla Cerezo
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Rafael Bonilla Cerezo
Duración de la actividad	30 horas (18 presenciales / 12 de trabajo autónomo)
Fechas	24 y 25 de noviembre de 2022
Lugar	Real Círculo de la Amistad de Córdoba Organizado por la Universidad de Córdoba
Destinatarios	Alumnos de máster y postgrado
Objetivos y competencias	<p>OBJETIVOS</p> <p>(1) Dotar a los alumnos del programa en Lenguas y Culturas de las competencias necesarias para desarrollar su formación de posgrado, conducente a la defensa de la tesis doctoral.</p> <p>(2) Responder a las necesidades y demandas de los actuales y/o futuros doctorandos en relación con el devenir de su carrera investigadora.</p> <p>(3) Contribuir a la formación de profesionales con competencias en investigación avanzada.</p> <p>(4) Adquirir una formación en metodología de investigación especializada, haciendo uso de herramientas informáticas y bibliográficas necesarias para el desarrollo de su proyecto de investigación.</p> <p>(5) Promover en los estudiantes capacidades vinculadas a la comprensión, integración, organización y difusión del conocimiento científico.</p> <p>COMPETENCIAS</p> <p>Esta actividad contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias del Programa de Doctorado:</p> <p>CB11. Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.</p> <p>CB13. Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.</p> <p>CB14. Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.</p>

	CB15. Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento.
Metodología	Conferencias
Tipo de evaluación(concretar y justificar)	Acreditación de asistencia al Congreso. Presentación de memoria de aprovechamiento, que debe obtener la calificación de “Apto”.
Inscripción, secretaría y contacto	Rafael Bonilla Cerezo: lh1bocer@uco.es (el primer grafo es una ele) Inscripción gratuita. Fecha límite de inscripción: 22 de noviembre de 2022
Ponentes y profesorado	<p style="text-align: center;">24 de noviembre</p> <p>09:00 Inauguración</p> <p>09:15 Entre el uno y lo disperso: autoría, género y redes en los umbrales Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)</p> <p>10:00 La creación de un personaje: el prólogo de las <i>Novelas ejemplares</i> Jorge García López (Universidad de Gerona)</p> <p>10:45 Las <i>bagatelle</i> de Don Quijote Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara)</p> <p style="text-align: center;">Pausa</p> <p>12:00 <i>I Have Banish'd Saturn, Mercury, Venus, Mars, Ganymede... and the Rest of that Tribe</i>: guías y avisos paratextuales en cuatro traducciones inglesas (1709-1846) de las <i>Novelas ejemplares</i> Sara Ruiz Notario (Universidad de Córdoba)</p> <p>12: 45 Diego Rosel y sus entretenimientos de pluma. Propuestas <i>Al Lector</i> (1613) Fernando Copello (Université Le Mans)</p> <p>13:30 Los paratextos en la narrativa de Salas Barbadillo José Enrique López Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p style="text-align: center;">Pausa</p> <p>16:45 Los paratextos de las ediciones y reediciones de <i>La ingeniosa Elena</i> (1614) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo Marta Fabbri (Università di Ferrara)</p> <p>17:30 Cardos y laureles en los paratextos de las <i>Clavellinas de recreación</i> (1614) de Ambrosio de Salazar Ángel Luis Castellano Quesada (Universidad de Córdoba)</p> <p>18:15 Los paratextos de las <i>Novelas morales útiles por sus</i></p>

documentos (1620) de Ágreda y Vargas o la refundición del género
Marcial Rubio Árquez (Università di Chieti Pescara)

Pausa

19:30 El autor y sus lectores en los “umbrales” de la narrativa de
Céspedes y Meneses

Giovanna Fiordaliso (Università della Tuscia)

20:15 Sobre paratextos tirsianos: periferias de los *Cigarrales*
de Toledo (1624) y el *Deleitar aprovechando* (1635)

Maria Zerari (Sorbonne Université)

25 de noviembre

9:30 Reediciones y paratextos en los *Sucesos y prodigios de*
amor de Juan Pérez de Montalbán

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)

10:15 Los paratextos de Castillo Solórzano entre reivindicación
poética, estrategia política y autopromoción

Andrea Bresadola (Università di Macerata)

11:00 El discurso paratextual de Valdivieso en la novela corta: el
guiño amigable en una época de prohibiciones

Leonardo Coppola (Università di Chieti-Pescara) 1

Pausa

12:15 Hacia una nueva datación de la tercera edición de *El Filósofo*
del aldea del alférez Baltasar Velázquez a través de sus varias
emisiones: portadas, dedicatorias, aprobaciones y algo más

Jonathan Bradbury (Exeter University)

13:00 Poder y autoría entre la pluma de la autora y la mano del
impresor: los paratextos de María de Zayas y Mariana de Carvajal

Emre Özmen (Universidad de Córdoba)

13:45 Los silencios paratextuales de *El desdeñado más firme* de
Leonor de Meneses

Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén)

Pausa

16:30 Visita guiada a la Mezquita-Catedral de Córdoba

17:30 Lector y contrato de lectura en los paratextos de la novela
corta de finales del siglo XVII

Guillermo Carrascón (Università di Torino)

guillermo.carrascon@unito.it

18:15 Un paratexto cambiante: los *Excesos amorosos* (1681) de
Antonio Vital Pizarro y Cuña

Paolo Tanganelli (Università di Ferrara) t

19:00 “Mujer pintan a la ausencia”...: el paratexto emblemático en

las colecciones de novela corta del siglo XVII”
Emilio Blanco (Universidad Complutense de Madrid)

Pausa

20:15 Conclusiones y debate

21:00 Clausura

Organiza:

Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía *El discurso paratextual de la novela corta barroca: poética y sociabilidad* (PY18-3938)

Colaboran:

Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la Universidad de Córdoba

Programa de Doctorado Interuniversitario en Lenguas y Culturas

Grupo de Calidad Docente nº 48 de la Universidad de Córdoba

Le Nozze d’Argento S. L.

Directores académicos

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)

Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara)

Comité Científico

Fernando Copello (Université Le Mans)

Leonardo Coppola (Università Chieti-Pescara)

Christelle Grouzis Demory (Université Paul Valéry)

Israel Muñoz Gallarte (Universidad de Córdoba)

Marcial Rubio Árquez (Università di Chieti-Pescara)

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)

Heterónimo Uzcanga Goicoetxea (University of Saint-Louis-du-Ha!
Ha!)

Maria Zerari (Sorbonne Université)