



## Organiza

Proyecto de Excelencia UCOFEDER PY18-3938  
Proyecto I+D+i de Generación de Talento del Ministerio de Ciencia e Innovación PID2021-1235-33NB-I00  
Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la Universidad de Córdoba  
Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas  
Real Círculo de la Amistad de Córdoba  
Le Nozze d'Argento S. L.

## Directores académicos

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)  
Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara)

## Comité científico

Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes)  
Fernando Copello (Le Mans Université)  
Leonardo Coppola (Università di Chieti-Pescara)  
Christelle Grouzis-Demory (Université Paul-Valéry)  
Israel Muñoz Gallarte (Universidad de Córdoba)  
Marcial Rubio Árzuez (Università di Chieti-Pescara)  
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)  
Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)  
Heterónimo Uzcanga Goicoetxea (University of Saint-Louis-du-Ha! Ha!)  
Maria Zerari (Sorbonne Université)

*La decadencia de una literatura empieza cuando sus lectores no saben escribir (Nc. 286, 2)*

*El episodio más patético es el de la indiferencia con que la mera juventud finalmente mira la vejez más ilustre (Nc. 134, 8)*

*El que habla de su «generación» se confiesa parte de un rebaño (Nc. 519, 5)*

*Se acercan épocas en las que solo podrá sobrevivir lo que repta (Nc. 925, 7)*



# EL DISCURSO PARATEXTUAL en la novela corta del Barroco

Universidad de Córdoba

Real Círculo de la Amistad de Córdoba

Liceo Artístico y Literario

Calle Alfonso XIII, n.º 14

24 - 25 de noviembre de 2022

**09:00** Inauguración

**09:15** Entre el uno y lo disperso: autoría, género y redes en los umbrales  
**Pedro Ruiz Pérez** (Universidad de Córdoba)

**10:00** La creación de un personaje: el prólogo de las *Novelas ejemplares*  
**Jorge García López** (Universitat de Girona)

**10:45** *Las bagatelle* de Don Quijote  
**Rafael Bonilla Cerezo** (Università di Ferrara)

*Pausa*

**12:00** Sobre el paratexto en las primeras traducciones francesas (1614-1707)  
de las *Novelas ejemplares*  
**Maria Zerari** (Sorbonne Université)

**12:45** Guías y avisos paratextuales en cuatro traducciones inglesas (1709-1846)  
de las *Novelas ejemplares*  
**Sara Ruiz Notario** (Universidad de Córdoba)

**13:30** Diego Rosel y sus entretenimientos de pluma. Propuestas *Al Lector* (1613)  
**Fernando Copello** (Le Mans Université)

*Pausa*

**16:45** Los paratextos en la narrativa de Salas Barbadillo  
**José Enrique López Martínez** (Universidad Autónoma de Madrid)

**17:30** Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo en sus paratextos:  
*La hija de Celestina* (1612) y *La ingeniosa Elena* (1614)  
**Marta Fabbri** (Università di Ferrara)

**18:15** Cardos y laureles en los paratextos de las *Clavellinas de recreación* (1614)  
de Ambrosio de Salazar  
**Ángel Luis Castellano Quesada** (Universidad de Córdoba)

*Pausa*

**19:30** Los paratextos de las *Novelas morales útiles por sus documentos* (1620)  
de Diego de Ágreda y Vargas o la refundición del género  
**Marcial Rubio Árcquez** (Università di Chieti–Pescara)

**20:15** El autor y sus lectores en los «umbrales» de la narrativa de Gonzalo  
de Céspedes y Meneses  
**Giovanna Fiordaliso** (Università della Toscana)

**09:30** Reediciones y paratextos de los *Sucesos y prodigios de amor* (1624) de Juan  
Pérez de Montalbán  
**Ignacio García Aguilar** (Universidad de Córdoba)

**10:15** Los paratextos de Castillo Solórzano entre reivindicación poética, estrategia  
política y autopromoción  
**Andrea Bresadola** (Università di Macerata)

**11:00** Guiños amigables en una época de prohibiciones: el discurso paratextual de  
José de Valdivieso  
**Leonardo Coppola** (Università di Chieti–Pescara)

*Pausa*

**12:15** Hacia una nueva datación de la tercera edición de *El Filósofo del aldea* del  
alférez Baltasar Velázquez a través de sus varias emisiones: portadas, dedicatorias,  
aprobaciones y algo más  
**Jonathan Bradbury** (Exeter University)

**13:00** Poder y autoría entre las plumas de las Sibilas: los paratextos de María de  
Zayas y Mariana de Carvajal  
**Emre Özmen** (Universidad de Córdoba)

**13:45** Los silencios paratextuales de *El desdén más firme* de Leonor de Meneses  
**Cristina Castillo Martínez** (Universidad de Jaén)

*Pausa*

**17:30** Lector y contrato de lectura en los paratextos de la novela corta de finales del  
siglo XVII  
**Cuillermo Carrascón** (Università di Torino)

**18:15** Un paratexto cambiante: los *Excesos amorosos* (1681) de Antonio Vital Pizarro  
y Cuña  
**Paolo Tanganelli** (Università di Ferrara)

**19:00** «Mujer pintan a la ausencia...»: el paratexto emblemático en las colecciones de  
novela corta del siglo XVII  
**Emilio Blanco** (Universidad Complutense de Madrid)

*Pausa*

**20:15** Debate y conclusiones

**21:00** Clausura