



## FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

|  |  |
|--|--|
| Tipo de actividad                                  | Congreso   |
| Título de la actividad                             | IV Congreso Internacional del SELYC: La prosa de ficción española entre 1595 y 1604: el nacimiento de la novela moderna  |
| Responsables científicos                           | Juan Ramón Muñoz Sánchez   |
| Responsables académicos y evaluadores del alumnado | Juan Ramón Muñoz Sánchez   |
| Duración de la actividad                           | 2 jornadas (30 h: 15 presenciales y 15 de trabajo del estudiante)  |
| Ponentes y profesorado                             | Mercedes Blanco (Université de Paris IV-Sorbonne)<br>Marina Mestre Zaragoza (Université de Lyon)<br>Cristina Castillo (Universidad de Jaén)<br>Aude Plagnard (Université Paul Valéry Montpellier 3)<br>Sònia Boadas (Universitat Autònoma de Barcelona)<br>Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València)<br>Juan Ramón Muñoz Sánchez (Universidad de Jaén)<br>Santiago Restrepo Ramírez (Universidad de los Andes de Bogotá)<br>Pierre Darnis (Université Bordeaux-Montaigne)<br>David Mañero Lozano (Universidad de Jaén)<br>María José Alonso Veloso (Universidade de Santiago de Compostela)<br>Michael Armstrong-Roche (Wesleyan University)<br>Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires) |
| Fechas   | 24 y 25 de octubre de 2024   |
| Lugar  | Universidad de Jaén (todas las conferencias se realizarán en formato presencial)   |
| Destinatarios                                      | Prioritariamente estudiantes del Programa de Doctorado Interuniversitario en Lenguas y Culturas (UJA-UHU-UNEX-UCO).  |
| Objetivos y competencias                           | H06-Conocimiento de las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.<br>H08-Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.<br>H11-Conocimiento de las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas   |
| Metodología  | -Conferencias de especialistas, con un enfoque didáctico   |

|   |   |
|---|---|
|   | -Debates en los que se potenciará la participación de los asistentes como público   |
| Tipo de evaluación (concretar y justificar) | Asistencia (por encima del 70%) y memoria del congreso. La asistencia presencial se controlará en la sala mediante un sistema de firmas y la virtual mediante el informe de <i>Google meet</i> . La memoria tendrá una extensión de entre 1000 y 1500 palabras y se valorará el análisis crítico de las intervenciones y de las sesiones de debate. |
| Inscripción, secretaría y contacto          | selycujaen@gmail.com  |

## PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

La prosa de imaginación experimentó un desarrollo inusitado en la literatura hispánica de los siglos XVI y XVII, sin parangón con los sistemas literarios de otros reinos y lugares europeos, lo mismo en la rica diversidad de propuestas y modos narrativos que en la cantidad, no exenta de calidad, de representantes de cada serie genérica. El resultado más conspicuo no fue otro que la génesis de la novela moderna, por la quiebra mayúscula que supuso en la ficción el diseño de un mundo posible de aire ‘realista’ o empirista cuya referencialidad era la vida ordinaria o la experiencia cotidiana, la ambientación contemporánea, el espíritu crítico de la sociedad y las costumbres circundantes, la mezcla de estilos con predominio del *sermo humilis* y la oralidad, la conformación de personajes en construcción, dotados de vida interior, aprendizaje y evolución psicológica, y la dignificación literaria de personajes humildes de algunos textos, así como por el empleo de técnicas y estrategias de distinta índole que van desde la ambigüedad, la ironía, la parodia y la polisemia hasta el perspectivismo, la heteroglosia, la hibridación y la autorreferencialidad.

Aunque la ficción en prosa conoció un progreso más o menos continuado, más o menos ininterrumpido, en el devenir del tiempo en cuestión, tanto en su cultivo por parte de los autores como en su edición promovida por impresores, libreros y traductores, se pueden establecer cuatro fases cruciales o momentos estelares de singular ductilidad de las formas narrativas, de readaptación y renovación de los viejos modos y cauces de expresión, de experimentación e innovación y de emergencias modulares discursivas flamantes. El primero de ellos se produjo a caballo entre los siglos XV y XVI, entre 1489 y 1513; el segundo, en la década prodigiosa de 1550-1560; el tercero, entre 1595 y 1605; y el cuarto, en el entorno de 1620.

El congreso se plantea como un estudio sistemático del tercer periodo. En el cual se prescribieron e institucionalizaron tres flamantes series genéricas —el *romance* morisco, el *romance* de amor y aventuras de tipo griego y la novela picaresca—, se prosiguieron otras, como la novela pastoril, que había tenido un amplio desarrollo en la segunda mitad del siglo XVI a partir de la publicación en 1558 o 1559 de *La Diana* de Jorge Montemayor, y nació la novela moderna con el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y, sobre todo, con la Primera parte del *Quijote* de Miguel de Cervantes. Fueron años de perturbación política, marcados por el cambio de reinado entre Felipe II y su hijo, Felipe III, que supuso una transformación completa de ambiente y de mentalidad, y por el controvertido traslado de la sede de la Corte de Madrid a Valladolid. E igualmente, de revolución cultural, caracterizados por el predominio del teatro comercial, que se había convertido en la primera industria cultural de la historia de Occidente cuyo volumen de negocio y beneficio era tan productivo y rentable que viabilizaba el nacimiento de la escritura profesional, y el

triunfo arrollador de la fórmula dramática de la *Comedia nueva* pergeñada por Lope de Vega, así como por el significativo progreso de la imprenta y el desarrollo del mercado literario. También por el nacimiento de la teoría de la literatura española propiamente dicha, con la publicación en 1596 de la *Philosophía antigua poética* del doctor Alonso López Pinciano.

El programa podrá sufrir variaciones mínimas en la distribución de las conferencias. Las intervenciones tendrán todas una duración de 30 minutos. Tras cada una de las mesas habrá un debate de entre 15 y 30 minutos en los que se fomentará la participación de los asistentes (tanto de los que se encuentren en la sala como de los que asistan de manera virtual).

## Jueves 24 de octubre

9:00. *Apertura*

9:30. *Primera sesión: teoría y práctica de la épica*

La producción épica entre 1595 y 1605 (Valentín Núñez Rivera)

El concepto de «épica en prosa» en la *Philosophía antigua poética* del Pinciano (Marina Mestre Zaragoza)

11:30. *La prosa de ficción de corte idealista entre 1595 y 1605*

La *Arcadía* de Lope de Vega y la novela pastoril entre 1595 y 1605 (Cristina Castillo Martínez)

La novela morisca (Aude Plagnard)

La relación de Lope de Vega y Cervantes a partir de *El peregrino en su patria* y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (Sònia Boadas)

14:15. *Comida*

16:30. *La interrelación de la prosa de imaginación y las tablas entre 1595 y 1605*

Las comedias bizantinas y de cautivos (Daniel Fernández Rodríguez)

La segunda etapa editorial del *Lazarillo de Tormes* (Juan Ramón Muñoz Sánchez)

## Viernes 25 de octubre

10:00. *El Guzmán de Alfarache y sus alrededores*

El *Guzmán de Alfarache* y el nacimiento de la novela moderna (Pierre Darnis)

Los émulos del *Guzmán*: la segunda parte apócrifa del *Guzmán*, la *Pícara Justina* y el *Guitón Honofre* (David Mañero Lozano)

La prosa temprana de Quevedo (M.<sup>a</sup> José Alonso Veloso)

12:30. *Miguel de Cervantes*

El viaje de Cervantes de *La Galatea* a la Primera parte del *Quijote*, con especial atención al teatro y la teatralidad en el camino al *Quijote* (Michael Armstrong-Roche)

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y el nacimiento de la novela moderna (Juan Diego Vila)

14:00. *Clausura.*