

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Nombre y apellidos: Ángel Estévez Molinero

Categoría Universitaria: Profesor Titular

Departamento: Literatura Española

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Córdoba

Correo electrónico: aestevez@uco.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

La parte más cuantiosa y notable de mi producción científica se centra en la literatura áurea, articulándose en tres grandes líneas: 1/ la poesía lírica: géneros poéticos y canon, 2/ la narrativa picaresca, con especial atención al *Estebanillo González*, y 3/ Cervantes y la construcción de la novela moderna. Junto a las aportaciones que conforman las líneas referidas, debo mencionar los estudios dedicados a la poesía novohispana, a la narrativa del siglo XX, en particular a la *novela* de Miguel de Unamuno, a escritores hispanoamericanos (Vallejo, Sábato, Fuentes), así como al universo, lírico y dramático, de Federico García Lorca. La primera de esas líneas se enmarca en la línea de trabajo del grupo PASO, de dilatada y reconocida trayectoria, al que me incorporo en 1996. Mi aportación al estudio de los géneros poéticos se concreta en los trabajos dedicados a la elegía, a las *Anotaciones* de Fernando de Herrera, a la epístola y a la égloga, publicados en los volúmenes correspondientes; la culminación al estudio de los géneros poéticos queda en buena medida sistematizada en el libro *La renovación poética del Renacimiento al Barroco* (Madrid, Síntesis, 2006), al que apporto el capítulo V, “De 1627 a fin de siglo. Continuidad y dispersión” (pp. 207-286). En el mismo marco del grupo, en relación con los Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía y los diversos Proyectos I+D sucedidos en la última década (véase el apartado C.2.), se inscriben los estudios centrados en la constitución del canon en la lírica áurea, en la conformación del Parnaso español o en la edición e historia de la poesía en el Bajo Barroco; a tal sentido responde los trabajos dedicados a la estilización del canon por Lope de Vega en las *Rimas de Burguillos*, a la conformación del canon en la poesía hispanoamericana del siglo XVII, a las canonizaciones fundacionales del Parnaso español en el siglo XV o a la peripecia editorial, manuscrita o impresa, de distintos libros de poesía novohispana entre 1675 y 1710, con especial atención a Valle Caviedes y sor Juana Inés de la Cruz; los dos primeros trabajos referidos se publican bajo la marca editorial del grupo PASO y estos dos últimos en la prestigiosa revista *Bulletin Hispanique*.

La segunda de las líneas referidas, iniciada con la tesina de licenciatura, culmina, en un primer momento, con la tesis *Estebanillo González: texto y contextos*, que da lugar al estudio *El (libro de) buen humor de Estebanillo González. Compostura de pícaro y chanza de bufón*, único estudio monográfico dedicado hoy por hoy a tal obra; a ella se añaden diversos artículos que analizan el contexto literario en que se enmarca, las tradiciones confluyentes, su aportación a la poética picaresca en el marco de la picaresca secundaria y su relevancia en la serie, los rasgos de individuación que singularizan al personaje y, en interrelación de historia y discurso, al narrador, a la construcción resultante y a los efectos de sentido generados.

En contigüidad con esta línea se encuentra la atención dedicada a Cervantes por el gran interés que el alcalaíno mostró siempre hacia la picaresca, lo que he plasmado en diversos artículos, entre los que destaco “La poética picaresca, Cervantes y «un postre agridulce como granada», publicado en el *Bulletin Hispanique*. Otros aspectos de la obra cervantina objeto de estudio tienen que ver con la poética que conduce a la construcción de la novela moderna.

A poner de relieve la herencia cervantina en la novela contemporánea responden los trabajos sobre Juan Valera, Unamuno o Torrente Ballester, entre otros.

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

“Entre tabernas y palacios: ámbitos del desarraigo social y existencias en el *Estebanillo*”, en *Casinos, tabernas, burdeles. Ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración* (ed. Eva M^a Flores Ruiz), Córdoba/Toulouse, UCO-Press/Presses Universitaires du Midi, 2017, pp. 271-289. ISBN 978-84-9927-317-4.

“En los márgenes de la historiografía, con las poesía amontonadas en el *Caxón de sastrería* (1760-1761)”, en *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850* (dir. Begoña

López Bueno), Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad-Grupo PASO, 2014, pp.207-228. ISBN 978-84-472-1595-9.

“Prensa y márgenes historiográficos: unas notas sobre el Siglo de Oro de la poesía”, en *Aurea poiesis: estudios para Begoña López Bueno*, Universidad de Córdoba, 2014, pp. 423-430. ISBN 978-84-9927-154-5.

“La poesía barroca posterior a Góngora”, en *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana* (ed. Antonio Díaz Castro), Sevilla, AAPE “Elio Antonio de Nebrija”, pp. 109-130. ISBN 978-84-697-1901-5-

“«Licencia de imprimir damos»: libros y avatares en la difusión de la poesía novohispana (1675-1710)”, en *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 113:1 (2011), pp. 401-419, ISSN 0007-4640, I.S.B.N.: 978-2-86781-740-3-096-7.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna

Investigador responsable: Pedro Ruiz Pérez

Duración de dicho Proyecto: Fecha de inicio: 1/01/2015. Duración: 1460 días.

Entidad Financiadora: Presupuestos Generales del Estado (código: FFI2014-54367-C2-1-R)

Financiación concedida: 127.050 €

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Defendidas: 1

Autor: Blanca Delia Fonseca Góngora

Título de la tesis: El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica

Directores: Ángel Estévez Molinero

Fecha de defensa: 21/09/2017

Calificación obtenida: Sobresaliente *cum Laude* con opción a Premio Extraordinario

PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS

“El microrrelato hispanoamericano y su origen poético” en *Creneida*, 3, 2015, pp. 279-301. ISSN: 2340-8960.