

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Nombre y apellidos: David González Ramírez

Categoría Universitaria: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Filología Española

Facultad: Humanidades y CC.EE.

Universidad: Jaén

Correo electrónico: david.gonzalez@ujaen.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga (2009), donde también se licenció, David González Ramírez es Profesor Titular en la Universidad de Jaén. Ha disfrutado de estancias de investigación doctorales y posdoctorales en diferentes universidades (Università di Torino, UCM), así como de docencia (Milano, Pavía, Verona, Sarajevo, Kragujevac o Novi Sad). Organizador de numerosos cursos y congresos internacionales de la especialidad, ha sido ponente en otros tantos (Casa de Velázquez, UCM, Universidad de Santiago de Compostela, Università di Torino, University of Szeged, Università di Milano...); es miembro del comité editorial y revisor frecuente de diferentes revistas nacionales e internacionales. Ha participado en cuatro proyectos nacionales I+D+i en relación a la literatura del Siglo de Oro y su recepción, en uno europeo sobre la proyección de los *novelleri* y en varios de carácter local. Autor de una docena de libros y ediciones, y unas cincuenta contribuciones en volúmenes colectivos y revistas científicas, su investigación se centra en la narrativa del Siglo de Oro, en las relaciones hispano-italianas, en la crítica textual, los géneros literarios, la recepción y la historiografía literaria.

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

1. «La transmisión textual de la antigua traducción castellana del *Decameron*: consideraciones sobre el arquetipo, el antígrafo y el modelo subyacente», *Biblos. Revista da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra*, 6 (3ª serie), 2020, pp. 93-118.
2. «La traducción perdida del *Decameron* en castellano: nuevas aportaciones crítico-textuales», en D. González Ramírez *et alii*, *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, 2020, pp. 237-270.
3. «La novela corta en su campo literario. La legitimación de un género de consumo», en *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Alejandra Ulla Lorenzo y Elena Martínez Carro (eds.), Kassel, Reichemberger, 2020, pp. 309-338.
4. «Literatura cortesana y narrativa en el Siglo de Oro. De Castiglione a Salas Barbadillo», en M. Albert, L. Coppola y V. Aranda (coords.), *La narrativa de Salas Barbadillo*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2020, pp. 15-41.

5. Ángel Valbuena Prat y Gustavo Gili: *avatares editoriales de la Historia de la literatura española (1937-1983)*, Verbum, Madrid, 2020.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA:

Miembro investigador del Grupo de Investigación «Estudios de Literatura Hispánica de la Universidad de Jaén» (HUM780 del P.A.I. de la Junta de Andalucía). IP: R. Alarcón Sierra.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS.

2020: Domingo C. Ayala Moreno, *La isla «excéntrica». Cántico y su diálogo con la poesía extranjera*, Universidad de Jaén. Defensa: 10 de marzo. Codirector: D. Mañero Lozano. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Mención de doctorado internacional.

CONTRIBUCIONES RELEVANTES DERIVADAS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS, SEÑALANDO INDICADORES DE IMPACTO.

- «En torno a cántico. Notas sobre la recuperación de una poesía “excéntrica”», *Poligramas*, 46, 2018, pp. 103-113.
- «El testamento iluminado. Motivos bíblicos en la obra de Pablo García Baena», en Shai Cohen (ed.), *Escritos y humanismo. Textos sagrados y sus influencias en literatura, arte e historia*, Univ. de Granada, 2018, pp. 25-34.
- «Ricardo Molina y el simbolismo en la construcción de una poética grupal», en A. Moreno Ayora, *Ricardo Molina, eco literario. Cincuentenario de su muerte*, Córdoba, Ánfora Nova, 2019, pp. 42-51.
- «La poesía en lengua no española en la segunda época de la revista *Cántico*», *Il confronto letterario*, 72, 2019, pp. 327-348.
- «El *Renouveau Catholique* y su influencia en el grupo Cántico de Córdoba. La naturaleza y el agua, dos significaciones instrumentales», *Romance Notes*, 60.2, 2020, pp. 277-288.
- «Las traducciones de poesía en la revista *Cántico* (I)», *Boletín de la Real Academia Española*, C, 322, 2020, pp. 393-417.

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES:

- 2016-2017: Università degli Studi Modena e Reggio Emilia (Italia), 8-12 de mayo (8 horas). Dra. Daniela Capra (coord.).
- 2016-2017: University of Novi Sad (Serbia), 25-31 de mayo (8 horas). Dra. Tatjana Durin (coord.).
- 2017/2018: Università degli Studi di Milano (Italia), 6-10 de noviembre (8 horas). Dra. Maria Rosso (coord.).

- 2017/2018: Università degli Studi di Verona (Italia), 19-23 de marzo (8 horas). Dra. Anna Bognolo (coord.).
- 2017-2018: Università degli Studi Modena e Reggio Emilia (Italia), 22-29 de mayo (8 horas). Dra. Daniela Capra (coord.).
- 2017-2018: University of Sarajevo (Bosnia y Herzegovina), 25-29 de junio (8 horas). Dra. Selma Djuliman (coord.).
- 2018/2019: Università degli Studi di Milano (Italia), 3-7 de septiembre (8 horas). Dra. Maria Rosso (coord.).
- 2018/2019: Università degli Studi di Pavia (Italia), 15-19 de octubre (8 horas). Dr. Paolo Pintacuda (coord.).
- 2018/2019: Università degli Studi di Milano (Italia), 29 de abril-3 de mayo (8 horas). Dra. Maria Rosso (coord.).
- 2018/2019: Università degli Studi di Milano (Italia), 27-31 de mayo (8 horas). Dra. Maria Rosso (coord.).
- 2018/2019: University of Szeged (Hungría), 24-28 de junio (8 horas). Dr. Tibor Berta (coord.).
- 2018-2019: University of Sarajevo (Bosnia y Herzegovina), 1-5 de julio (8 horas). Dra. Selma Djuliman (coord.).
- 2018-2019: University of Kragujevac (Serbia), 6-10 de julio (8 horas). Dra. Mirjana Sekulic (coord.).
- 2019/2020: Università degli Studi di Torino (Italia), 25-29 de noviembre (8 horas). Dr. Guillermo Carrascón (coord.).
- 2020: «Traducción reinención y recepción: el *Decameron* castellano», conferencia invitada en el programa de doctorado «Letterature Straniere, Lingue e Lingüística, curriculum letterario» (Università di Verona), 15 de octubre.