

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Nombre y apellidos: Eduardo Torres Corominas

Categoría Universitaria: Profesor Contratado Doctor

Departamento: Filología Española

Facultad: Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad: Universidad de Jaén

Correo electrónico: mecoromin@ujaen.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Eduardo Torres Corominas es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid (2007) y licenciado en Geografía e Historia por la UNED (2003). Con su tesis doctoral, *El Inventario de Antonio de Villegas*, dirigida por Antonio Rey Hazas, obtuvo el premio extraordinario de doctorado, concedido por la UAM. Durante su etapa de formación se ha beneficiado de numerosas becas y contratos de investigación del máximo nivel nacional (FPU, posdoctoral y Juan de la Cierva, entre otras), lo que le ha mantenido vinculado, en distintas etapas, a la Universidad Autónoma de Madrid (2002-2005), Università degli Studi di Roma-La Sapienza (2007-2009) y la Universidad Complutense de Madrid (2009-2012).

Desde su período formativo, su trayectoria ha mantenido una clara vocación interdisciplinar, siempre entre la historia y la literatura. Como consecuencia de ello, su línea de investigación principal es "Corte y Literatura", que ha desarrollado desde 2002 integrado en el equipo dirigido por el profesor Martínez Millán en el Instituto Universitario "La Corte en Europa" de la Universidad Autónoma de Madrid (IULCE-UAM). A partir de ese eje temático, se ha ocupado de manera específica de la prosa de ficción del siglo XVI (*Lazarillo de Tormes*, *El Abencerraje* o *La Diana*) abordando cuestiones muy diversas en relación con aspectos autoriales, editoriales e interpretativos. Junto a esa veta, ha dedicado también atención a cuestiones teóricas relacionadas con el "fenómeno Corte" y al estudio de algunas obras señeras del discurso cortesano en lengua castellana, tales como *El cortesano* de Castiglione o diversas obras de fray Antonio de Guevara. En general, el mayor empeño de su labor ha consistido en la aplicación de los estudios sobre la Corte al campo de la literatura española del Siglo de Oro, donde ha abierto numerosos caminos que habrán de ser explorados en los próximos años.

Plenamente integrado en los equipos del IULCE-UAM, ha formado parte de numerosos proyectos de investigación nacionales y autonómicos destinados al desarrollo de este nuevo paradigma. Esto le ha permitido seguir una carrera investigadora sólida y coherente, que se manifiesta tanto en sus publicaciones (en revista de Filología Hispánica del máximo nivel como *Edad de Oro*, *Revista de Filología Española*, *Criticón*, *Revista de Literatura* o *Boletín de la Real Academia Española*, o en la editorial *Polifemo*, de referencia en el ámbito de los estudios sobre la Corte) como en su participación en decenas de congresos y seminarios.

En paralelo a su trayectoria investigadora, desde 2014 ejerce la docencia como profesor de Literatura Española en la Universidad de Jaén, donde ha impartido numerosas materias

del Grado en Filología Hispánica –particularmente sobre literatura del Siglo de Oro y del siglo XIX- y, desde 2017, del Máster Universitario en Lengua española y Literatura: Investigación y Aplicaciones Profesionales. En el marco de estas titulaciones ha dirigido más de una veintena de Trabajos Fin de Grado y casi una decena de Trabajos Fin de Máster. Igualmente, como profesor del Programa de Doctorado Interuniversitario en Lenguas y Culturas ha dirigido la tesis doctoral de Ernesto Lucero Sánchez sobre *La Filosofía cortesana de Alonso de Barros* (UJA, 2020).

Como promotor de la investigación, fundó en febrero de 2016 el Seminario Internacional sobre Caballería y Corte, que codirige en la actualidad y que ha celebrado hasta el presente varios ciclos de conferencias, simposios y congresos internacionales, entre otras actividades. Es también editor adjunto de la revista *Librosdelacorte.es*, editada por el IULCE-UAM, desde abril de 2017, y director de la Biblioteca Áulica de Ediciones Polifemo desde 2019, colección concebida para la edición crítica y el estudio de las obras del discurso cortesano en lengua española.

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

Eduardo Torres Corominas, *Literatura y facciones cortesanas en la España del siglo XVI. Estudio y edición del Inventario de Antonio de Villegas*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2008, (colección La Corte en Europa, vol. 2), 766 págs.

Eduardo Torres Corominas, “*El cortesano de Castiglione: modelo antropológico y contexto de recepción en la Corte de Carlos V*”, en José Martínez Millán y Manuel Rivero Rodríguez (coors.), *Centros de poder italianos en la Monarquía hispánica (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2010, (colección La Corte en Europa, Temas, 3), vol. II, págs. 1183-1234.

Eduardo Torres Corominas, “«Un oficio real»: el *Lazarillo de Tormes* en la escena de la Corte”, *Criticón*, CXIII (2011), págs. 85-118.

Eduardo Torres Corominas, “Jorge de Montemayor: un heterodoxo al servicio de la Monarquía hispana”, en José Martínez Millán y Manuel Rivero Rodríguez (coors.), *La Corte en Europa. Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2012, (colección La Corte en Europa, Temas, 7), vol. II, págs. 1329-1373.

Eduardo Torres Corominas, “*El Abencerraje: una lección de virtud en los albores del confesionalismo filipino*”, *Revista de Literatura*, LXXV (2013), págs. 43-72.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS (INDICAR SI OBTUVIERON MENCIÓN INTERNACIONAL).

Ernesto Lucero Sánchez, *La Filosofía cortesana de Alonso de Barros*, Universidad de Jaén, 11-III-2020.

CONTRIBUCIONES RELEVANTES DERIVADAS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

Alonso de Barros, *Filosofía cortesana*, estudio y edición crítica de Ernesto Lucero, Madrid, Polifemo, 2019, 200 págs.

Ernesto Lucero Sánchez, «Las ediciones antiguas de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros. Una historia del texto», *Criticón*, 127 (2016), pp. 169-195. (CIRC: A)

Ernesto Lucero Sánchez, «La idea del trabajo en la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2 (2019), pp. 821-834. (CIRC: B)

Ernesto Lucero Sánchez, «La dedicatoria de los *Proverbios morales* de Alonso de Barros a García de Loaysa Girón», *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 7 (2019), pp. 101-120. (CIRC: C)

Ernesto Lucero Sánchez, «El asno del Pensé Que en la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros», *Studia aurea*, 13 (2019), pp. 161-180. (CIRC: B)

Ernesto Lucero Sánchez, «El tablero de juego de 1588 en las ediciones madrileñas de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros», *Romance Notes*, 59.1 (2019), pp. 197-206. (CIRC: A)

Ernesto Lucero Sánchez, «La dedicatoria de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros a Mateo Vázquez de Lecca». *Libros de la Corte*, 19 (2019), pp. 33-53. (CIRC: C)

Ernesto Lucero Sánchez, «La *Filosofía cortesana* y el juego de la oca (I). Reglas generales, *Edad de Oro*, 39 (2020), pp. 115-128. (CIRC: B)