

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

**Nombre y apellidos:** Francisco Javier Grande Quejigo

Categoría Universitaria: Titular de Universidad

Departamento: Filología Hispánica y Lingüística general

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Extremadura

Correo electrónico: [jgrande@unex.es](mailto:jgrande@unex.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Su currículum investigador se centra en dos líneas principales

1. Estudios de literatura medieval. Consolidada con la defensa de su tesis doctoral sobre *La "Vida de San Millán de la Cogolla" de Gonzalo de Berceo* en 1995, abarca diversos estudios sobre el misterio de clerecía, sobre la difusión de la literatura medieval, sobre el teatro medieval y sobre la poesía de cancionero.
  - Estudios sobre el misterio de clerecía: En tres libros ha difundido los resultados de su tesis: *Hagiografía y difusión en la "Vida de San Millán de la Cogolla" de Gonzalo de Berceo*, IER, 2000; *Ritmo y sintaxis en Gonzalo de Berceo*, UEx, 2001; y *El formulismo expresivo en Gonzalo de Berceo*, UEx, 2001. Así mismo, ha preparado una edición del *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, junto con el Dr. Jesús Cañas Murillo (Ollero y Ramos, Madrid, 2002) y varios artículos sobre la poesía del XIII y del misterio entre los que destacan: "Juan Manuel Rozas y la literatura medieval: el vasallaje espiritual y el significado de la obra de Gonzalo de Berceo", en *Del Siglo de Oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas*, ed. Jesús Cañas Murillo y José Luis Bernal, UEx, 2008; "Los Discursos en el *Libro de Alexandre*: Política y retórica ante la guerra", en *Retórica e Historiografía. El discurso militar en la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*, ed. Juan Carlos Iglesias Zoido, Ediciones Clásicas, 2008; "La moralización ovidiana en el *Libro de buen amor* y la Confesión del Amante", en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor"*, ed. Bienvenido Morros y Francisco Toro, Centro para la Edición de Clásicos Españoles, 2004; "*Carmen, unum sed diversum*: Sobre el género de la *Razón de amor*", *Revista de Poética Medieval*, VIII (2002); "Similitudes estructurales entre *Razón de amor* y el *Libro de Buen Amor*", *Hesperia* 5 (2002).
  - Estudios sobre la difusión de la literatura medieval ha sido abordada entre otros en los siguientes estudios: "Un ejemplo de evolución literaria: Romance de El prisionero", *Tejuelo*, 2008; "Las copias de la obra de Berceo en el siglo XVIII", en *Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope*, UEx, 2007; "Procesos de novelización en el romancero extremeño", *Garoza*, 5 (2005); "Variantes marginales de los motivos antileoneses en la épica castellana", *Káñina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica* 28 (2004); "Quiero leer un libro: oralidad y escritura en el Misterio de clerecía", en *La Memoria de los Libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, Instituto de Historia del Libro y la Lectura, 2004; "The Love Debate Tradition in the Reception of Gower's *Confessio Amantis* in the Iberian Peninsula", junto a Bernardo Santano, *Disputatio*, V (2002);.
  - El teatro medieval es objeto de atención, entre otros, en los trabajos: "Liturgia y representación en la Égloga sobre el nacimiento de nuestro salvador Jesu Christo de Pedro Manuel Ximénez de Urrea", junto a M<sup>a</sup> Soledad Tovar Iglesias en *Estudios sobre teatro medieval*, ed. Josep Lluís Sirera, 2008; "La cultura teatral en la Extremadura de la Edad Media", *Jornadas de Investigación y Difusión de la Cultura Teatral*, 2007; "Tradiciones parateatrales medievales en el primer teatro extremeño del XVI", *XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2007; "¿Existió el teatro en la Andalucía bajomedieval?", *Dioniso* 2, 2007; "Tradicción e innovación en el teatro litúrgico de Gil Vicente", en *Gil Vicente: clásico luso-español*, ed. M<sup>a</sup> J. Fernández García y A.J. Pociña López, Editora Regional de Extremadura, 2004
  - La poesía cancioneril ha sido objeto de varios estudios: "La *Glosa famosísima* de Alonso de Cervantes: política y moral en la recepción de las *Coplas* de Jorge Manrique", en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre, Universidad de León, 2007; "Don Alonso de Zúñiga y la *Glosa* de Alonso de Cervantes", *Revista de Estudios Extremeños*, 2007; "La *Respuesta* de fray Alonso de Medina en el *Cancionero de Baena*", en *Actas del II Congreso Internacional sobre el cancionero de Baena*, Ayuntamiento de Baena, 2003; "Religión de amores en algunos ejemplos del cancionero", *Il Confronto Letterario*, XIX (2002); "Abstracción y concreción en algunos

- loores femeninos del Cancionero”, *Káñina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica* 20 (2001)
2. La segunda línea de investigación hace referencia al estudio de la literatura producida o vinculada a Extremadura. De ella se han realizado, entre otros, los trabajos: “Perfiles de autores extremeños en la Edad Media”, en *Octavo Congreso de Estudios Extremeños. Libro de Actas*, Badajoz, Diputación Provincial, 2007; “La Carta a Arias Montano de Francisco de Aldana, epístola horaciana de amicitia”, en *Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo*; eds. José María Maestre Maestre, Eustaquio Sánchez Salor, Manuel Antonio Díaz Gito, Luis Charlo Brea y Pedro Juan Galán Sánchez, Editora Regional de Extremadura, 2006; “La recuperación del patrimonio cultural: el caso de Extremadura”, *II Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP) “Literatura y Cultura Popular en el nuevo milenio”*, 2005; “Circuitos creativos de la literatura medieval en Extremadura”, en *II Jornadas de Historia Medieval de Extremadura. Ponencias y Comunicaciones*, ed. J. Clemente Santos y J. L. de la Montaña Conchiña, Editora Regional de Extremadura, 2005.

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

#### 5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- Fco. Javier Grande Quejigo, “La naturaleza en las *Cantigas de Santa María*”, en Ribeiro Miranda José Carlos y M<sup>a</sup> do Rósario Ferreira (org.), *Natura e natureza no tempo de Alfonso X, o Sabio*, Edições Húmus, Portugal, 2015, pp. 71-97
- Fco Javier Grande Quejigo, “El espectáculo evangelizador: El desarrollo del teatro extremeño paralitúrgico”, *Cauriensia* 10 (2015), pp. 163-196.
- Grupo Barrantes-Moñino [dirigido por Jesús Cañas Murillo, siendo Fco. Javier Grande Quejigo miembro fundador], *Catálogo Biobibliográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura- Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, 2010
- Fco. Javier Grande Quejigo, “Gonzalo de Berceo, clérigo reformista”, en R. Álvarez, J. M<sup>a</sup> Balcells, C. del Valle, F. J. Grande Quejigo y otros: *Perspectivas sobre la literatura medieval europea*, León, Lobo Sapiens, 2010, pp. 39-61
- «Tradiciones parateatrales medievales en el primer teatro extremeño del XVI», en J. Cañas Murillo, F. J. Grande Quejigo y J. Roso Díaz (eds.), en *Medievalismo Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, Cáceres, Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones, vol. 1, 2009, pp. 563-576.