

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

### Nombre y apellidos: Ignacio García Aguilar

Categoría Universitaria: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Literatura Española

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Córdoba

Correo electrónico: [igarcia@uco.es](mailto:igarcia@uco.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Desde año 2003 trabaja vinculado al Grupo P.A.S.O. (Poesía Andaluza del Siglo de Oro), dirigido por Juan Montero Delgado. Vinculado a este grupo y a su línea de análisis sobre el canon lírico áureo elaboró su tesis doctoral (*Elementos paratextuales y edición poética en el Siglo de Oro*), una versión de la cual publicó la editorial Calambur bajo el título *Poesía y edición en el Siglo de Oro* (2009). Este trabajo obtuvo una subvención de 6.120 euros de la Dirección general del libro, archivos y bibliotecas, en régimen de concurrencia competitiva, y mereció el X Premio de Investigación «Leocadio Martín Mingorance», además de reseñas en revistas de gran impacto y citas en publicaciones de primer nivel.

Junto a su vinculación con el Grupo P.A.S.O, entre los años 2006-2010 formó parte del Proyecto *The Reach of the Republic of Letters*, coordinado por el profesor de la Universidad de Ámsterdam Arjan van Dixhoorn. Este proyecto, en el que participaban investigadores de Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Italia, Bulgaria y España, trató de despejar e interpretar los puntos en común de una posible cultura académica, literaria y performativa de carácter europeísta. Los primeros resultados del trabajo realizado en estos años fueron publicados en dos volúmenes por la centenaria y prestigiosa editorial Brill bajo el título *The Reach of the Republic of Letters: Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe* (Leiden-Boston, 2008).

Entre enero de 2008 y noviembre de 2010 desarrolló su labor investigadora y docente en el Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la Universidad de Huelva con un contrato del Programa «Juan de la Cierva» (Ministerio de Ciencia e Innovación) vinculado al Grupo de Investigación «Literatura e Historia de las Mentalidades» P.A.I. (HUM-582), dirigido por Luis Gómez Canseco. Formó parte del proyecto *Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia* (FFI2012-32383), con resultados como la edición crítica de *La entretenida*, publicada en la Real Academia Española, o la monografía *El teatro de Miguel de Cervantes* (Madrid, Visor, 2016). Simultáneamente colaboró asimismo en el Proyecto PHEBO (Poesía Hispánica del Bajo Barroco <http://www.uco.es/phebo/es>).

Desde noviembre de 2010 hasta la actualidad ha trabajado en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, donde actualmente es Profesor Titular de Universidad y participa a tiempo parcial en los proyectos *Vida y escritura I* (FFI2015-63501-P) y *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R).

En los últimos años ha publicado diversos trabajos en volúmenes colectivos y revistas como *Criticón*, *Bulletin Hispanique*, *Calíope*, *Edad de Oro*, *Versants*, *Iberorromania*, *Studi Ispanici* o *Romances Notes*, entre otras, y ha editado la poesía de Garcilaso de la Vega (Akal, 2017), el teatro de autores como Lope de Vega (Gredos, 2013) y Cervantes (RAE, 2015), la narrativa pastoril de Bernardo de la Vega (Iberoamericana, 2017) o *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (RAE, 2017).

NÚMERO DE SEXENIOS: 2 (2005-2010 y 2011-2016)

### 5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

Ignacio García Aguilar, «La rúbrica autorial de Sor Juana en el ovillejo *Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza*», *Romance Notes*, 58.2 (2018), pp. 219-230.

Ignacio García Aguilar, «Juan de la Cueva: entre academia e imprenta», *Studi Ispanici*, 43 (2018), pp. 123-152.

Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, Bernardo de la Vega, *El pastor de Iberia*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017. Colección «Clásicos Hispánicos», 12. 440 pp.

Ignacio García Aguilar, Luis Gómez Canseco y Adrián Saez, *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor, 2016. 140 pp.

Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *Poesía castellana de Benito Arias Montano y fray José de Sigüenza*, Huelva, Universidad, 2014. 554 págs.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: *Vida y escritura I* (FFI2015-63501-P)

Investigadores responsables: Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera

Duración de dicho Proyecto: 01/01/2016-31/12/2019

Entidad Financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad

Financiación concedida: 104.302€

Título: *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R)

Investigadores responsables: Pedro Ruiz Pérez y Ángel Estévez Molinero

Duración de dicho Proyecto: 01/01/2015-31/12/2018

Entidad Financiadora: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad

Financiación concedida: 127.050€

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS:

Autor: Carmen Delgado Moral

Título de la tesis: *El panegírico por la poesía de Fernando de Vera y Mendoza en la preceptiva poética del Siglo de Oro*

Directores: Pedro Ruiz Pérez e Ignacio García Aguilar

Fecha de defensa: 16/07/2013

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

**PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS**

1. Carmen Delgado Moral, «Argumentos para el panegírico: la defensa de la poesía por Vera y Mendoza», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18.1 (2012), pp. 42-77.  
Indicadores de impacto:  
Está indizada en: [Academic Search Premier](#), [Periodicals Index Online](#), [MLA - Modern Language Association Database](#), [DIALNET](#)  
Según MIAR su ICDS es 6.4  
Según CIRC. Clasificación de Revistas Científicas 2016, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* está en la clasificación de Ciencias Humanas en el Grupo D
2. Carmen Delgado Moral, «La erudición en Vera: ¿imitación o plagio?», *Studia Aurea* 6 (2012), pp. 117-154.  
Está indizada en: Emerging Sources Citation Index, IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET  
Está evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX (Catálogo), Sello de calidad FECYT  
Según MIAR su ICDS es 9.5  
Según CIRC. Clasificación de Revistas Científicas 2016, *Studia Aurea* está en la clasificación de Ciencias Humanas en el Grupo B
3. Carmen Delgado Moral, «Fernando de Vera y el Panegírico por la poesía: a propósito de paternidades», *Revista de literatura*, 76.151 (2014), pp. 123-150.  
Está indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET  
Está evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX (Catálogo), Sello de calidad FECYT  
Según MIAR su ICDS es 11.0  
Según CIRC. Clasificación de Revistas Científicas 2016, *Revista de Literatura* está en la clasificación de Ciencias Humanas en el Grupo A

AUTOR: CÉLIA MARIA GIL DE SOUSA

Título de la tesis: *Los personajes femeninos de Almudena Grandes: actualidad, post-modernidad y Guerra Civil*

Director: Dr. D. Ignacio García Aguilar

Fecha de defensa: 21/06/2018

Calificación obtenida: Sobresaliente