

Ismael López Martín
Profesor Ayudante Doctor

927257000 (Ext. 57738)
ismael@unex.es

Dirección

Dpto. de Filología Hispánica y Lingüística General
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Extremadura
Campus Universitario
Avda. de la Universidad, s/n
10003 CÁCERES

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

HISTORIAL INVESTIGADOR

Ismael López Martín (Cáceres, 1987) es Licenciado en Filología Hispánica (2010) como Alumno Distinguido y con Premio Extraordinario de Licenciatura, Máster Universitario en Investigación en Artes y Humanidades (2011) y Doctor Internacional en Estudios Filológicos y Lingüísticos (2015) con Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Extremadura. Su tesis doctoral mereció el VII Premio Internacional «Academia del Hispanismo» de Tesis Doctoral de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española o Literatura en Español. Actualmente es profesor de Literatura Española de la Universidad de Extremadura, aunque también ha impartido docencia en la Universidad de Zaragoza. Cuenta con la acreditación nacional como Profesor Titular de Universidad.

Sus principales líneas de investigación se centran en la literatura española del Siglo de Oro y de la Ilustración, aunque se ha dedicado, con menor frecuencia, a la literatura medieval, a la decimonónica y al patrimonio literario extremeño.

En cuanto a sus publicaciones relacionadas con la literatura barroca, se ha dedicado al género teatral y a uno de sus autores principales, Lope de Vega, del que ha estudiado su vida y su obra a través de recursos y de influencias en géneros y en textos posteriores. Además, ha dedicado trabajos al estudio del teatro breve.

Dentro de la línea de investigación que mantiene abierta a propósito de la literatura del siglo XVIII, se ha dedicado a la comedia de magia como género y a autores como Antonio de Zamora, José Cadalso o Vicente García de la Huerta, así como a cuestiones relacionadas con las polémicas literarias de la época y con la génesis de la historiografía literaria española en el Siglo de las Luces.

Ha impartido decenas de conferencias en congresos nacionales e internacionales sobre sus líneas de investigación. Sus publicaciones han visto la luz en Italia, Alemania, Reino Unido, Argentina, Estados Unidos, Chile o Costa Rica, entre otros. Es editor de varios textos clásicos. Ha participado en proyectos de investigación, evaluado artículos para varias revistas científicas y desarrollado estancias en la Università degli Studi di Napoli «L'Orientale» (Italia), en la Universidade de Évora (Portugal) y en la Universidad de Salamanca.

En la actualidad pertenece al Grupo de Investigación Literaria «Barrantes-Moñino» (GRILEX) de la Universidad de Extremadura, al Grupo de Investigación Reconocido «Estudios de Literatura y Pensamiento» (ELYP) de la Universidad de Salamanca, al Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio (I-PAT) de la Universidad de Extremadura, al Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca, al Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo y a la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

Publicaciones (5 contribuciones relevantes)

LÓPEZ MARTÍN, Ismael: «Las colecciones de entremeses en el Barroco español», en *Castilla. Estudios de Literatura*, 3, 2012, págs. 1-17. [ISSN: 1989-7383].

LÓPEZ MARTÍN, Ismael: «La pervivencia de un canon neoclásico heredado: Lope de Vega a la luz del *Theatro Hespagnol* de Vicente García de la Huerta», en Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama Hernández y José Roso Díaz (eds.), *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*. Madrid, Visor Libros (Col. Biblioteca Filológica Hispana, 170), 2015, págs. 319-343. [ISBN: 978-84-9895-170-7].

LÓPEZ MARTÍN, Ismael: *La anagnórisis en la obra dramática de Lope de Vega*. Vigo, Editorial Academia del Hispanismo (Col. Biblioteca Theatralia, 28), 2017. [ISBN: 978-84-16187-55-3].

LÓPEZ MARTÍN, Ismael: «Los tratados de poética del siglo XVIII y el tratamiento de dos figuras clave en el Barroco español: Lope de Vega y Calderón de la Barca», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la Historiografía Literaria Española: Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*. San Millán de la Cogolla, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Col. Miscelánea del Instituto Literatura y Traducción, 12), 2019, págs. 305-321. [ISBN: 978-84-17107-92-5].

LÓPEZ MARTÍN, Ismael: «La valoración ilustrada del teatro del Renacimiento», en Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz (eds.), *El teatro en tiempo de los Austrias mayores. Estudios dedicados al Profesor Jesús Cañas Murillo*. Madrid, Ediciones Clásicas/Ediciones del Orto (Col. Varia Escénica, 20), 2020, págs. 99-122. [ISBN: 978-84-7923-583-3].

Número de sexenios:

1

Proyectos de Investigación (IP o participación) financiados en concurrencia competitiva (solo si está en vigor):

Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808): edición y estudio de fuentes documentales y literarias. Referencia FFI2016-80168-P. Financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años (indicar si obtuvieron mención internacional).

Contribuciones relevantes derivadas de las tesis doctorales defendidas en los últimos 5 años, señalando indicadores de impacto, de acuerdo con los criterios fijados para cada rama del conocimiento para la concesión de sexenios de investigación por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Las contribuciones deberán estar publicadas o aceptadas para su publicación.

Número de doctores/doctorandos que han participado/participan en programas de movilidad:

Organismo financiador:

Duración de la estancia:

Profesores externos con los que se han suscrito co-tutelas:

Estancias docentes (Doctorado) del Profesorado en otras instituciones (incluidas las conferencias):