

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

**Nombre y apellidos:** José Manuel Rico García

Categoría Universitaria: Profesor titular de Universidad

Departamento: Filología

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: [josemanuel.rico@dfesp.uhu.es](mailto:josemanuel.rico@dfesp.uhu.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

José Manuel Rico García, profesor titular del área de Literatura Española de la Universidad de Huelva en la actualidad. Desde su fundación en 1988 hasta 2017 fue miembro del Grupo de Investigación PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro). Ha sido investigador del proyecto I+D PS94-0100 (1995-1997), dedicado a los problemas textuales de las obras de los autores hispalenses del Siglo de Oro, y del proyecto PA 23787-01 de la Universidad de Denver (2001-2004), ocupado en el inventario y catalogación de la poesía áurea. Igualmente, ha participado como investigador en el Proyecto de Excelencia HUM 407. En la actualidad, además de la pertenencia a PASO, es investigador del Proyecto I +D HUM 2007-66123 y del proyecto de Investigación y Desarrollo destinado a la edición del teatro de Cervantes a cargo de la Real Academia Española. También está adscrito como investigador al proyecto de la Universidad de la Sorbona dirigido por la Dra. Mercedes Blanco *Sur les traces d' une révolution littéraire. Pour une édition digital de la polémique gongorine*; Proyecto CLEA (EA 4083) de la Dirección General de Universidades. Ministerio de Ciencia y Cultura de Francia. Este Proyecto está incluido en el programa de investigación del Laboratorio de Excelencia de la Sorbona OBVIL (<http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche-ecoles-doctorales/ed-3/labex-obvil/>).

Ha desarrollado la investigación en dos líneas básicas, complementarias y convergentes: la teoría literaria del Renacimiento y del Barroco y la poesía del Siglo de Oro. El interés por la teoría literaria se inició con la tesis sobre Juan de Jáuregui, a quien dedicó la monografía titulada *La perfecta idea de la altísima poesía. Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui* (Sevilla, 2001), y la edición crítica de su escrito más polémico, *El Antídoto*, edición de referencia en el gongorismo actual. A raíz de su incorporación al proyecto de la Universidad de Denver, editó con José Labrador Herraiz y Ralph DiFranco dos importantes cancioneros poéticos, el *Fuenmayor* (Sevilla, 2005) y el *B2495 de la HSA* (Sevilla, 2006), fruto este último, en gran medida, de la investigación realizada en los fondos manuscritos de la Hispanic Society of America durante su estancia en 2004 en la Universidad de Nueva York invitado para el programa de doctorado dirigido por los profesores Isaías Lerner y Lía Swartz. La confluencia de las dos líneas de investigación ha sido constante, porque ha descrito e historiado la poesía del Siglo de Oro desde la perspectiva de la teoría literaria, como reflejan sus trabajos individuales para el grupo PASO o su participación en el manual *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, (Síntesis, 2006), y algunos de los artículos y conferencias. En lo que concierne al estudio de autores, además del caso de Jáuregui, su investigación se ha centrado en algunos de los autores más descollantes del Siglo de Oro: Góngora, Quevedo, a quien ha dedicado una edición del *Buscón* (Madrid, Marenostrum, 2008), y más recientemente Lope. Ha preparado también para el *Diccionario Filológico de la Literatura Española* (Madrid, Castalia, 2009) las bio-bibliografías de Cetina y Argote de Molina, y para el de la *Real Academia de la Historia* las biografías de Juan de Jáuregui, Luis del Alcázar y Salcedo Coronel.

NÚMERO DE SEXENIOS: 1 (Concedido en 2016)

### 5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

–«Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria» *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 22, 2018, pp. 247-269. (indexada en A&HCI Web of Science, SCOPUS, ANEP CIRC A)

–«La poesía en el *Culto sevillano* de Juan de Robles. La evocación del sueño del Humanismo en Sevilla», *Bulletin Hispanique*, 117-1, 2015, pp. 143-158. (indexada en A&HCI Web of Science, SCOPUS, ANEP CIRC A)

–«La participación de Juan de Robles en la controversia sobre el Patronato de santa Teresa» *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 18, 2014, pp. 255-287. (indexada en A&HCI Web of Science, SCOPUS, ANEP CIRC A)

–«Los romances del *Tesoro de concetos divinos* (Sevilla, 1613) de fray Gaspar de los Reyes», *Edad de Oro*, vol. 32, 2013, pp. 351-378. (ERIH INT1, CARHUS B, SCOPUS, MLA, ANEP CIRC A).

–“Apuntes sobre el estado actual de los estudios de la lírica áurea”, *Ínsula*, 2008, núms. 739-740, pp. 8-10. (indexada en A&HCI Web of Science, CARHUS A, SCOPUS, MLA)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Proyecto: *Vida y Escritura I* (ffi2015-63501-P)

Duración de dicho Proyecto: Hasta mayo de 2018

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS):

1. Participación, con la ponencia “La idea de la lírica en el Siglo de Oro”, en el seminario *Las personas del poema: modulaciones en la lírica contemporánea*, organizado como actividad formativa reconocida en el Programa de Doctorado Interuniversitario Lenguas y Culturas. 18 de abril de 2015, Universidad de Córdoba.
2. Profesor Visitante. Università Ca’Foscari (Vnezia). Estancia Erasmus posdoctoral: diciembre de 2013.
3. Profesor visitante. Université de Neuchatel (Suiza). Estancia Erasmus posdoctoral: del 20 de mayo de 2015 al 26 de mayo de 2015.