

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Nombre y apellidos: José Roso Díaz

Categoría Universitaria: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Filología Hispánica y Lingüística Gral

Facultad: Facultad de Formación del Profesorado

Universidad: Universidad de Extremadura

Correo electrónico: jroso@unex.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

JOSÉ ROSO DÍAZ. Es doctor desde 1998 y premio extraordinario de doctorado con la tesis *El recurso del engaño en la obra dramática de Lope de Vega*. Ha publicado diversos trabajos centrados en la figura del Fénix y el teatro barroco español, entre los que destacan los libros *El engaño y la acción en el teatro de Lope* y *Tipología de engaños en la obra dramática de Lope de Vega* o la edición crítica de *La boda entre dos maridos*, publicado en la IV Parte de Comedias de Lope. Ha centrado también su investigación en el teatro barroco sobre Extremadura, destacando sus aportaciones al estudio de las piezas teatrales sobre la leyenda de Nuestra Señora de Guadalupe, la figura de fray Diego de Ocaña o García de Paredes. Realizó la edición crítica de *El Pompeyo* de Cristóbal de Mesa. Ha trabajado el fenómeno de la propaganda en los siglos XVI y XVII y la emblemática, asuntos sobre los que ha disertado en congresos y publicado diversos trabajos. Está interesado, además, en la literatura neoclásica española, especialmente en los géneros dramáticos, temas de los que es coeditor de varios volúmenes de estudios y autor de artículos científicos. Ha participado en la organización de diversos congresos y cursos de verano internacionales sobre autores, temas o periodos de la literatura hispánica, como Forner, Valdés, Cervantes, Torres Naharro, la literatura popular, la Edad Media o el Siglo de Oro; también en diversos proyectos de investigación sobre la literatura en Extremadura, humanismo y literatura, recepción de la literatura en el siglo XVIII, individuo y sociedad en la historia moderna española. Ha realizado diversas estancias de investigación en universidades extranjeras y se ha beneficiado de diversas becas y ayudas para ello, como las del DAAD en varias ocasiones. Pertenece al Grupo de Investigación literaria Barrantes-Moñino (GRILEX) del Dpto. de Filología Hispánica y Lingüística Gral de la Universidad de Extremadura, ha dirigido una tesis doctoral y fue durante catorce años el secretario de la Sociedad Española de Emblemática

Las líneas de investigación actuales son: el teatro clásico español, los géneros dramáticos neoclásicos, producción literaria extremeña del Siglo de Oro, literatura emblemática y el imaginario fantástico europeo de los siglos XVI y XVII

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

– *El engaño y la acción en el teatro de Lope*. Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Uex (Anejos del Anuario de Filología Hispánica, 24), 2001. (I.S.B.N. 84-7723-453-1).

Tipología de engaños en la obra dramática de Lope de Vega. Cáceres, Universidad de Extremadura (Colección Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, 20), 2002. (I.S.B.N. 84-7723-534-1; I.S.S.N. 0214-0675).

– “El tema del amor en las comedias de Antonio de Zamora”, en *Edad de Oro*, Vol. 31, 2012, pp. 279-302.

– “Una reconstrucción del poder. La corte de Felipe IV desde la prosa de Lope de Vega”, en *Annali de Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Sezione Romanza*, 2013/II, pp. 95-126.

– “*Bibliotheca Militar Española* de Vicente García de la Huerta. Estudio y actualización de un catálogo ilustrado de libros castrenses”, en Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz (Eds.), *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*. Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana/170), 2015, pp. 359-392.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

María Magdalena Álvarez Franco, *El recurso del engaño en el teatro neoclásico español*. Obtuvo mención internacional y fue premio extraordinario de doctorado.