

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Nombre y apellidos: Juan Ramón Muñoz Sánchez

Categoría Universitaria: Profesor Titular

Departamento: Filología Española

Facultad: Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad: de Jaén

Correo electrónico: jrmunoz@ujaen.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Juan Ramón Muñoz Sánchez es doctor en Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid, donde cursó también sus estudios de licenciatura en Filología Hispánica, y en la actualidad, tras haber impartido docencia en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Córdoba, es profesor en la Universidad de Jaén. En 2010 obtuvo una Ayuda del Subprograma de Estancias de Movilidad Posdoctoral en Centros Extranjeros del MICINN, que desarrolló en la Università degli Studi di Torino, a la que desde entonces sigue vinculado y en donde ha realizado dos Estancias de Movilidad Internacional PDI de docencia en noviembre de 2018 y en el mismo mes en 2019, y otra tres más en la Università degli Studi di Milano en diciembre de 2019, en la Università degli Studi di Verona en noviembre de 2021 y en la Università Ca' Foscari Venezia en octubre de 2022.

Su investigación se ha desarrollado en tres líneas básicas: Cervantes, la literatura del Siglo de Oro y el legado grecolatino y su recepción en los siglos XVI y XVII. A Cervantes, además de su tesis de doctorado, *La reescritura en Cervantes: el tema del amor* (2009), ha consagrado la mayoría de sus publicaciones y de sus participaciones en reuniones de carácter científico y académico; entre las que cabe destacar dos monografías, «*El mejor de los libros de entretenimiento*»: *Reflexiones sobre «Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional», de Miguel de Cervantes* (2018) y «*La Galatea*», una novela de novelas (2021), así como la edición y estudio de los textos fundacionales del cervantismo crítico, *El nacimiento del cervantismo: Cervantes y el «Quijote» en el siglo XVIII* (2006), realizada con Antonio Rey Hazas. En cuanto a la literatura del Siglo de Oro, ha prestado especial atención a Lope de Vega, a quien ha dedicado varios artículos, una monografía, *El incesto, un tema de origen clásico, en Shakespeare, Lope de Vega y Racine* (2016), y una edición, *El perro del hortelano* (2019). Pero también a la novela corta, a la novela picaresca, a las relaciones hispano-italianas, a la bibliografía material y a la correspondencia entre Literatura y Corte; resultado de lo cual, entre otras publicaciones, es su libro *Estudios de literatura del Siglo de Oro* (2018). Respecto del legado grecolatino y su recepción en los siglos XVI y XVII, cabe destacar su monografía, *De amor y literatura: hacia Cervantes* (2012), que es una historia del amor desde Homero hasta Petrarca, y su edición crítica de la primera traducción al castellano de la *Odisea* de Homero, realizada por Gonzalo Pérez, secretario de Felipe II, en 1550 y 1556, *La Ulixea de Homero, traducida de griego en lengua castellana por el secretario Gonzalo Pérez* (2015).

Más allá de estas líneas de investigación, ha hecho incursiones en la literatura del siglo XVIII, fruto de ello es su edición de *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín (2020), junto con H. Nicolás Andrés; en la del XIX, de la que destaca su edición de *La Regenta* de Leopoldo Alas «Clarín» (en prensa); en la narrativa española e hispanoamericana actual, de la que cabe mencionar su extenso artículo, dividido en dos partes, «Entre el realismo y lo fantástico: Una aproximación a la narrativa de Selva Almada, María Gainza, Samanta Schweblin y Mariana Enríquez» (2022).

Desde 2008 ha estado vinculado a Proyectos de Investigación de I+D+i de diversas universidades y ha participado, en las universidades de Córdoba y Jaén, en Proyectos de Innovación Docente. Forma parte del consejo editor de la editorial Accademia University Press (Turín), de las revistas *Artifara* y *Libros de la Corte* y es evaluador habitual de diversas revistas y editoriales. Es miembro del Instituto Universitario *La Corte en Europa* (IULCE) de la UAM y del Grupo de Investigación SELYC-UJA (HUM-1064), así como de la Asociación de Cervantistas y de la Asociación Internacional del Siglo de Oro. Ha organizado actividades de investigación (ciclos de conferencias, simposios y congresos) en centro españoles y extranjeros y ha coordinado la publicación de varios monográficos colectivos en editoriales y revistas de prestigio, como la Editorial Polifemo, el *Bulletin Hispanique* y el *Anuario Calderoniano*.

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES (ÚLTIMOS CINCO AÑOS):

«A discreción del viento»: *La odisea* de Periandro (*Persiles*, II, X-XX), *Creneida*, 8 (2020), pp. 87-124. ISSN 2340-8960. DOI: <https://doi.org/10.21071/calh.vi8.13186>

«Ha de ser una y varia»: Los modelos compositivos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, en S. Pérez Abadín, Rita Marnoto, D. González Ramírez y Martha Blanco eds., *Entre Italia, Portugal y España. Ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2021, pp. 43-122 (ISBN: 978-84-18445-86-6).

El cambio de paradigma (1550-1560): hacia la novela moderna, Juan Ramón Muñoz Sánchez (coord.), *Diablotexto*, 9 (2021). (ISSN: 2530-2337). DOI: <https://doi.org/10.7203/diablotexto>

«*La Galatea*», *una novela de novelas*, Valencia, Publicaciones de la Universitat de València (PUV), 2021, 183 pp. (ISBN: 978-84-9134-800-9).

«El *Decamerón* en la literatura española de los siglos XVI y XVII», *Ínsula* (monográfico: *El «Decamerón» de Giovanni Boccaccio: de Florencia al mundo hispánico*, coord. por David González Ramírez), núm. 909 (septiembre de 2022), pp. 12-15.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Investigador a tiempo completo del Proyecto de Investigación *Teatro español y europeo de los siglos XVI y XVII: patrimonio y bases de datos* (PID2019-104045GB-C54). Entidad de realización: Universitat de València. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal: Jesús Tronch Pérez. 10 Investigadores 01/06/2020 - 31/05/2023. Financiación captada: 22.000,00€.