

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

**Nombre y apellidos: Miguel Ángel Teijeiro Fuentes**

Categoría Universitaria: PROFESOR TITULAR

Departamento: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL

Facultad: FILOSOFÍA Y LETRAS

Universidad: UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Correo electrónico: [teijeiro@unex.es](mailto:teijeiro@unex.es)

HISTORIAL INVESTIGADOR

Mi historial investigador parte de dos líneas de trabajo que tienen casi siempre como localización temporal los límites del llamado Siglo de Oro. La primera tiene que ver con la literatura española de ese período a través de estudios generales de naturaleza teórica bien en forma de artículos de investigación publicados en revistas españolas e internacionales (*Edad de Oro, Anales Cervantinos, Scriptura...*) (sobre asuntos como la *Celestina* y sus continuaciones, el primer teatro clásico renacentista, en concreto la figura de Torres Naharro, el *Ozmín y Daraja* de Alemán, la figura del renegado en la literatura de cautiverio turco, estudios sobre Cervantes (la anagnórisis en su obra, el análisis de algunas de sus novelas ejemplares como *La señora Cornelia* o *La fuerza de la sangre*, la evolución del género pastoril en su obra, el estudio de *Los tratos de Argel*, la obra de Céspedes y Meneses...), bien en forma de libro (*De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española del Siglo de Oro* o *Cervantes: camina e inventa. Una mirada literaria a la España del Siglo de Oro...*), así como de diferentes ediciones críticas de textos relevantes de ese período (el *Clareo* y *Florisea* de Núñez de Reinoso, la *Historia da sem ventura Isea* de autor anónimo, la *Diana* de Montemayor, el *Buscón* de Quevedo, el *Pompeyo* de Mesa, la *Obra poética* de Alonso Núñez de Reinoso).

Por otra parte, he dedicado mi tiempo también a aquellos asuntos literarios relacionados con Extremadura, en un proyecto de compromiso regional con mi tierra. De ahí han surgido también diferentes libros que tienen que ver con la literatura regional extremeña de este período (*El teatro en Extremadura en el Siglo XVI, Los poetas extremeños del Siglo de Oro, Mecenazgo en la literatura extremeña del Siglo de Oro*, el *Oeste dorado* o los cuatro volúmenes del *Catálogo bio-bibliográfico de escritores extremeños desde la Edad Media hasta 1750*, codirigido con el profesor J. Cañas).

He impartido algunas conferencias en Alemania, Italia, Portugal y México, y participado en Congresos nacionales e internacionales, desde Edad de Oro hasta Almagro, Estambul o México D.F. Desde hace dos años dirijo un Congreso Internacional en Torre de Miguel Sesmero (Badajoz), patria chica de Torres Naharro, sobre la obra de este dramaturgo y sobre el teatro del siglo XVI en general. En la actualidad preparo un libro titulado *Portugal y los portugueses en la literatura española del Siglo de Oro*.

NÚMERO DE SEXENIOS: 5.

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- *El teatro en Extremadura en el siglo XVI*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1997
- *Poetas extremeños del siglo XVI*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1999. Premio Real Academia de Extremadura.
- *Historia de los amores de Clareo y Florisea de Núñez de Reinoso*, Cáceres, Unex, 1991 y su traducción portuguesa *Historia dos amores da sem ventura Isea*, Lisboa, Cátedra Benveniste, 2017;
- *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española del siglo de Oro*, Madrid, Eneida, 2017.
- *Cervantes: camina e inventa. Una mirada a la España literaria del Siglo de Oro*, Sevilla, Renacimiento, 2014.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP o participación)

Participo en el Proyecto de Investigación del Grupo “Barrantes-Moñino” de la Universidad de Extremadura.

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

Universidades de Marburg (Alemania) y Parma (Italia).