

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Nombre y apellidos: Pedro Ruiz Pérez

Categoría Universitaria: C.U.

Departamento: Literatura Española

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Universidad de Córdoba

Correo electrónico: pruiz@uco.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Mi memoria de licenciatura se dedicó al teatro contemporáneo (Luis Riaza) y la tesis doctoral al humanismo (Fernán Pérez de Oliva). Aunque ambas líneas se han mantenido, el principal desarrollo de mi investigación se sitúa en el marco del Grupo PASO, constituido en 1989, con la dirección de Begoña López Bueno, y aún activo, ahora con Juan Montero Delgado como director. El Grupo dedicó una primera fase, hasta 2002, al estudio de los géneros poéticos, con seis volúmenes monográficos convertidos en obras de referencia; en ese marco consolidé lo relativo al estudio de las formas y su relación con las prácticas discursivas, desembocantes en *El espacio de la escritura* (Peter Lang, 1996). De 2002 a 2014 los estudios del grupo se centraron en la formación del canon de la lírica áurea, con otros cinco volúmenes de estudios; mis aportaciones se centraron en los aspectos relacionados con el campo literario y la consideración de la poesía, incorporando la experiencia adquirida en otros campos de trabajo.

A partir de 1993 me integro en el proyecto sobre la institución literaria, dirigido en diversas fases por François Lopez, donde desarrollé estudios sobre la consideración de la poesía, las bibliotecas, la edición, las primeras formas de crítica literaria o la formación de grupos y redes de sociabilidad, materias todas ellas que establecieron un diálogo histórico-crítico muy productivo con la anterior línea de base formalista. También supuso esta línea una importante experiencia de internacionalización, mientras que la publicación de una parte sustancial de estos estudios en el *Bulletin Hispanique* reforzaba el conocimiento del funcionamiento de las revistas científicas, coordinando después algunos de sus monográficos y sumándome al comité editorial de la publicación.

De manera específica, y en estrecha colaboración con Víctor Infantes, desarrollé en ese marco amplio una serie de estudios relacionados con la cultura del libro, incluyendo trabajos sobre pliegos y cartillas, producción editorial o circulación de impresos, que han desembocado en estudios específicos, en colaboración y de autoría única. Pueden destacarse los volúmenes dedicados a las bibliotecas de Fernando de Herrera y Diego Velázquez.

El acercamiento a las prácticas editoriales motivó mi interés por la figura del autor, abordada desde los campos trabajados previamente, hasta concluir en la monografía *La rúbrica del poeta* (Universidad de Valladolid, 2009), que abrió este campo de estudio en el ámbito hispánico. En paralelo, inicio la dirección de proyectos de investigación, combinando distintas perspectivas de las desarrolladas. En la actualidad son 4 los dirigidos en convocatorias competitivas. El impacto de estos trabajos puede medirse por los encargos de un *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* (Castalia, 2003) y el volumen sobre el siglo XVII en la *Historia de la literatura* dirigida por José Carlos Mainer (Crítica, 2010).

He publicado ediciones de textos de Fernán Pérez de Oliva, Juan Boscán, el duque de Rivas, Javier Egea y Pedro Espinosa; y un volumen de estudios sobre Cervantes. Los capítulos de libros, artículos y ponencias suman más de trescientas entradas.

Tesis dirigidas desde diciembre de 2008: ocho. Tres Premios Extraordinarios, un Premio "Gerardo Diego" y un Premio "Bartolomé José Gallardo", y un total de 18 publicaciones (8 libros y diez artículos en revistas indexadas).

Miembro de la Comisión de Investigación de la UCO desde 2012.

Profesor visitante en Paris III. Sorbonne Nouvelle (2005), Toulouse-Le Mirail (2006), Bordeaux Montaigne (2014).

NÚMERO DE SEXENIOS: 5

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

- 1) "Lecturas de Garcilaso. Estudio preliminar", en Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana*, ed. Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar, Madrid, Akal, 2017, pp. 7-51. ISBN: 978-84-460-4350-8
- 2) Ignacio García Aguilar y P. Ruiz Pérez (ed.), Luis Riaza, *Unos kuantos kuentos kontados por un kretino (el idiota de Luis Riaza)*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016.

- 3) “Traducir epigramas como agudezas: La versión de Owen por Torre Sevil”, *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 279-304. ISBN.: 978-2-8107-0317-3.
- 4) “Los pliegos de Lope”, *Lope de Vega y la renovación literaria*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Antonio Cortijo Ocaña, monográfico de *Ehumanista*, 24 (2013), pp. 165-193. ISSN: 1540-587. http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_24/Monograph%201/ehum.lope.Ruiz%20Perez.pdf
- 5) Coordinación del monográfico “*Tardos vuelos del Fénix*”. *La poesía del bajo barroco*, ed. P. Ruiz Pérez, en *Calíope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012). I.S.S.N.: 1084-1490.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* HUM2379

Investigador responsable: Pedro Ruiz Pérez

Duración de dicho Proyecto: 2015-diciembre 2019

Entidad Financiadora: Junta de Andalucía (Convocatoria de Proyectos de Excelencia)

Financiación concedida: 110.000 euros

Título: *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, FFI2014-54367-C2-1-R

Investigador responsable: Pedro Ruiz Pérez

Duración de dicho Proyecto: enero 2015-diciembre 2018 (solicitada prórroga)

Entidad Financiadora: MINECO (Plan Estatal I+D+i)

Financiación concedida: 205.000 euros

Título: *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, FFI2015-71390-REDT

Investigador responsable: Pedro Ruiz Pérez

Duración de dicho Proyecto: enero 2016-septiembre 2018

Entidad Financiadora: MINECO (Plan Estatal I+D+i; Redes de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i)

Financiación concedida: 50.000 euros

Título: *Campo literario e imperio* (EUIN2017-85590)

Investigador responsable: Pedro Ruiz Pérez

Duración de dicho Proyecto: 2018-2019

Entidad Financiadora: MINECO (programa “Europa Investigación” del Plan Estatal de I+D+i)

Financiación concedida: 24.600 euros

Título: VOCES Y SILENCIOS: DISCURSOS CULTURALES EN LA EDAD MODERNA. II. EL CONTEXTO EUROPEO (FFI2017 - 90732 - REDT)

Investigador responsable: Pedro Ruiz Pérez

Duración de dicho Proyecto: septiembre 2018-septiembre 2020

Entidad Financiadora: MINECO (Plan Estatal I+D+i; Redes de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i)

Financiación concedida: 18.000 euros

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Defendidas: 4

Autor: Francisco Javier Álvarez Amo

Título de la tesis: *Las “Obras Poéticas Líricas” (1738) de Eugenio Gerardo Lobo: Edición y Estudio*

Directores: Pedro Ruiz Pérez

Fecha de defensa: enero de 2014

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario).

PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS

PHEBO. <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es/texto/obras-po%C3%A9ticas-l%C3%ADricas>
Álvarez Amo, F. Javier, “Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVIII”,
Voz y Letra, 26.2 (2015), pp. 63-73.

Autor: Ana Isabel Martín Puya

Título de la tesis: *Edición y estudio de los comentarios de Azara a Garcilaso (1765)*

Directores: Pedro Ruiz Pérez

Fecha de defensa: julio de 2014

Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad y PREMIO EXTRAORDINARIO
Mención Internacional

PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS

Premio Academia del Hispanismo a Tesis Doctorales 2015

Publicada como *Las "Obras de Garcilaso de la Vega ilustradas con notas" (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2016.

Reseña por M^a Dolores Gimeno Puyol, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 27 (2017), pp. 371-376.

Martín Puya, Ana Isabel (2015): "Azara corrige a Garcilaso: sentimiento y razón", *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25, pp. 129-160.

Martín Puya, Ana Isabel (2016): "La recepción de Juan de Mena en el siglo XVIII", en Moya García, Cristina (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Madrid: Sílex, pp. 173-186.

Martín Puya, Ana Isabel y Ruiz Pérez, Pedro (2015): «El nombre de la cosa: títulos, modelos poéticos y estrategias autoriales», *Criticón*, 125, pp. 25-48.

Autor: Almudena Marín Cobos

Título de la tesis: *Edición y estudio de las "Poesías varias" de Francisco de Trillo y Figueroa*

Directores: Pedro Ruiz Pérez

Fecha de defensa: enero de 2016

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario).
Mención Internacional

PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS

"Dinámicas de trabajo vistas desde el tamiz de la crítica "genética. *Etiópicas*. 9 (2013), pp.147-166.

"El campo literario granadino en torno a 1650: programa de trabajo y primera aproximación. *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013. pp. 271-278.

"Poesía pública(da) en los márgenes". *Versants*. 60-3 (2013), pp.107-117.

"Relaciones sociales y literarias en los impresos poéticos de Granada (1650-1665)". *Bulletin Hispanique*. 115-1 (2013), pp.125-144.

"Concepto, devoción y rimas: las *Décimas a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora* (Granada, 1650). *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*. Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva, 2014. pp. 367-392.

Autor: Carlos M. Collantes Sánchez

Título de la tesis: *Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del bajo barroco (1650-1750)*

Directores: Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buiguès

Fecha de defensa: diciembre de 2016

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD. PREMIO EXTRAORDINARIO
EN COTUTELA CON LA UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS

Premio Nacional "Bartolomé José Gallardo" de bibliografía.

Publicación: *Biobibliografía de la poesía bajobarroca cordobesa (1650-1750)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2017.

Collantes Sanchez, Carlos M.; Ignacio García Aguilar. "Dedicatorias femeninas en la poesía impresa del Bajo Barroco". *Criticón*. 125 (2015), pp. 49 - 64.

Collantes Sanchez, La tipobibliografía clásica. "Posibilidades y límites (a propósito de Valdenebro y la poesía bajobarroca)", *Analecta Malacitana Electrónica*, 41 (2016), pp. 97 - 120.

Collantes Sanchez, Carlos M., "Versos y tratados en la ilustración científica (1650-1750)". *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*. 25 (2015), pp. 67 - 88.

Collantes Sanchez, Carlos M., "La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial (El caso de los autores cordobeses en la Edad Moderna)". *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*, Zaragoza Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 113 - 130. ISBN 978-84-16515-73-8

ESTANCIAS DE LOS DOCTORADOS

Nombre de la doctoranda: Ana Isabel Martín Puya
Organismo financiador: Ministerio
Duración de la estancia: 9 meses

Nombre de la doctoranda: Carlos M. Collantes Sánchez
Organismo financiador: Ministerio
Duración de la estancia: 9 meses

Nombre de la doctoranda: Emre Özmen
Organismo financiador: UCO
Duración de la estancia: 4 meses

Nombre de la doctoranda: Rocío Jodar Jurado
Organismo financiador: Ministerio
Duración de la estancia: 9 meses

PROFESORES EXTERNOS CON LOS QUE SE HAN SUSCRITO CO-TUTELAS: 1 (4 tesis; financiación Programa Mérimée)

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS):

2014-2018 (internacionales)

Profesor visitante en Université Bordeaux Montaigne (noviembre 2014)

Estancia de investigación “Salvador de Madariaga”, Università degli Studi di Napoli Federico II, octubre-diciembre de 2016

Conferencia en Università degli Studi Federico II, Nápoles, marzo de 2014.

Conferencia en Université de Neuchâtel, de junio 2014

Conferencia en Università Ca’ Foscari di Venezia, de julio de 2014.

Conferencia en Université de Montpellier, octubre 2014.

Conferencia en Université de Toulouse-Jean Jaures, noviembre de 2014

Conferencia en Università di Perugia, diciembre de 2014.

Conferencia en Universität Heidelberg, marzo de 2015.

Conferencia en Université Bordeaux-Montaigne, septiembre 2015.

Conferencia en Columbia University, septiembre de 2015.

Conferencia en Boston College, septiembre de 2015.

Conferencia en University of Massachusetts Amherst, septiembre, 2015.

Conferencia en Universität Heidelberg, noviembre, 2015.

Conferencia en Université de Lyon, enero, 2016.

Conferencia en Université Bordeaux Montaigne, abril de 2016.

Conferencia en Universität Münster, julio de 2016.

Conferencia en Universidad Abierta de Grecia, Atenas, septiembre de 2016.

Conferencia en Université Bordeaux Montaigne, mayo, 2017.

Conferencia en Universität Zürich, octubre de 2017.

Conferencia en Università degli Studi di Salerno, marzo de 2018

Conferencia en Universität Zürich, mayo de 2018.

Conferencia en Université Lumière Lyon 2 y École Normale Supérieure de Lyon, junio de 2018.

Conferencia en Université de Neuchâtel, junio de 2018