

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

### Nombre y apellidos: Rafael Bonilla Cerezo (coordinador)

Categoría Universitaria: CU

Departamento: Literatura Española

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Córdoba

Correo electrónico: [lh1bocer@uco.es](mailto:lh1bocer@uco.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Rafael Bonilla Cerezo (29-09-1979) es Catedrático de Universidad (Literatura del Siglo de Oro) desde el año 2017. Director del Departamento de Literatura Española de la UCO desde el año 2014. Coordinador en Córdoba del Programa de Doctorado Interuniversitario de *Lenguas y Culturas*. Professore a Contratto de la Università degli Studi di Ferrara (Italia) (2002-2005 y 2008-hasta la actualidad) y en la Università degli Studi di Pavia (2008-2011). Visiting Researcher en la Universidad de Cambridge (UK) (2010) tras obtener la prestigiosa beca Salvador de Madariaga. Visiting Professor en la Università di Ferrara (Italia) (2013) Visiting Professor Universidad de Sao Paulo (Brasil) 2014). Visiting Professor en la Universidad de la Manuba (Túnez)

Especialista en libro antiguo hispánico y catalogador del fondo bibliográfico (siglos XV-XVII) del Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Director de la Colección *Prosa Barroca* de la editorial SIAL. Director de la Colección *Bibliófilos de la Amistad*.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba (2001) con Premio Extraordinario concedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Primer Premio Nacional de Fin de Carrera (Filología Hispánica, Románica, Gallega, Catalana y Vasca) (2000-2001), convocado por el Ministerio de Educación y Ciencia (BOE 7-8-2001).

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba (abril de 2005) con Mención Europea. Tesis doctoral: *Lenguas de templado fuego: el Gongorismo en la narrativa del siglo XVII* (abril 2005). IX Premio de Investigación Leocadio Martín Mingorance concedido por la Universidad de Córdoba (2010) para investigadores menores de 35 años (2008)

Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)» (HUM-2681) (2010-1012). Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» (HUM 1469) (2012-actualidad). Director del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* de la UCO, avalado por el Ministerio de Ciencia e Innovación desde 2010-2016. Cargo homologado a la condición de Vicedecano.

Miembro correspondiente de la Fundación Machado (Sevilla), del Centro Interdipartimentale di Studi sulla Lombardia Spagnola dell'Università di Pavia (Italia) y del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (XVII-XVIII) de la Universidad de Poitiers (Francia), apoyado por el laboratorio de investigación *Formes et représentations en Littérature et Linguistique* (FoReLL, Universidad de Poitiers). Miembro del Proyecto de Investigación Internacional «Para una edición digital de la polémica gongorina» (2013-2018), financiado por el CLEA 3-OBVIL. *Civilización y Literatura de España y América de la Edad Media al Siglo de las Luces*. Universidad de La Sorbona (Francia). Investigadora Principal: Prof<sup>a</sup>. Dra. Mercedes Blanco.

Trienios docentes reconocidos como Profesor Titular de Universidad: 2 (2007-2010, 2010-2013). Quinquenios por componentes docentes reconocidos: 3 (2002-2007, 2007-2012, 2012-2017). Evaluado por el Programa *Docentia*. Periodo 2007-2012. Calificación: Favorable con mención de excelencia: 96'11 puntos / 100. Máxima calificación en la macroárea de Humanidades.

Sus líneas de investigación se orientan hacia el estudio de la literatura áurea (poesía, teatro y novela corta), con especial interés hacia la poesía de Góngora y su proyección en los diversos géneros y épocas, así como hacia la crítica textual según el método neolachmanniano. Ha participado en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, ha organizado una sesentena de Seminarios, Jornadas Científicas o Congresos especializados y tiene publicados una docena de libros, entre los que destacan su edición crítica junto a Manuel Abad de *Los comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, Córdoba, 2003; *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano* (2007); su edición *Novelas cortas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2010; amén de la monografía (junto a Paolo Tanganelli) *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2013. Cabría citar asimismo la edición crítica (junto a Ángel Luis Luján Atienza) *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XIII*, Vervuert / Madrid, Iberoamericana / Reichenberger, 2014; y la traducción de la *Textkritik* de Paul Maas (UNIA, 2011).

NÚMERO DE SEXENIOS: 2 (2001-2006 y 2007-2012)

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y PAOLO TANGANELLI  
LIBRO: *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2013.

---

AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO y ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA  
LIBRO: *Zoomaquias. Épica española del siglo XVIII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Ángel Luis Luján Atienza, Madrid, CSIC, 2014.

---

AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO  
CAPÍTULO DE LIBRO: «*El Fabulero* (1764) de Francisco Nieto Molina. Estudio y edición»  
REVISTA: *Criticón*, 120, 2013, pp. 159-234

---

AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTÍCULO: *El Templo de la elocuencia* de Benito Carlos Quintero  
REVISTA: *Bulletin Hispanique*, 117, 1, 2015, pp. 95-142.

---

AUTORES (p.o. de firma): RAFAEL BONILLA CEREZO  
ARTÍCULO: Un *Quijote* de cine para niños grandes: *Donkey Xote* (José Pozo, 2007).  
REVISTA: *Anales Cervantinos*, 47, 2015, pp. 47-132.

---

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Proyecto I+d+i del MINECO (Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010): *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y III). MINECO. Fecha de preconcesión: 30 /12/2017 (MODALIDAD PROYECTOS DE EXCELENCIA)  
*DURACION DESDE:* 01/01/ 2018 al 31/12/2021  
*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* PROF. DR. RAFAEL BONILLA CEREZO  
*IMPORTE:* 24200 euros.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

1. *TÍTULO:* *El forastero (1636) de Jacinto Arnal de Bolea: estudio y edición crítica*  
*DOCTORANDO:* Nicola Usai  
*UNIVERSIDAD:* Univ. de Córdoba *FACULTAD/ESCUELA:* Filosofía y Letras  
*AÑO:* 19/02/2015 *CALIFICACION:* Sobresaliente cum Laude por unanimidad y mención internacional.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Presidente: Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)  
Secretario: Prof. Dr. Armando Pego Puigbó (Universidad Ramón Llull de Barcelona)  
Vocal: Renata Londero (Università di Udine, Italia)  
Informadores Externos: Prof. Dr. Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)  
Prof. Dr. Jonathan Bradbury (University of Exeter, UK)

Publicaciones bajo mi dirección:

---

1. «La geografía de *El forastero* y el contexto literario de Jacinto Arnal de Bolea», en *Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, ed. Rafael Bonilla, Begoña Rodríguez y José Ramón Trujillo, Madrid, SIAL, 2012, pp. 121-138.
  2. Arnal de Bolea, Jacinto, *El forastero*, ed. crítica de Nicola Usai, Madrid, SIAL, 2016.
  3. «Variación genérica y ética cortesana en *El forastero* de Jacinto Arnal de Bolea», *Lejana*, 7, “*Novelar en lengua castellana*”: *estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro*, [http://lejana.elte.hu/Contenido/Contenido\\_7.htm](http://lejana.elte.hu/Contenido/Contenido_7.htm).
-

2. TITULO: «Soñar la vida»: la narrativa de Carmen de Icaza (1936-1960)

DOCTORANDO: Carmen Fragero Guerra

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 30 de junio de 2014 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Miembros del Tribunal

Presidente: Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

Secretario: Prof. Dr. Ángel Luis Luján Atienza (Universidad Castilla-La Mancha)

Vocal: Prof. Dr. Armando Pego Puigbó (Universidad Ramón Llull de Barcelona)

Publicaciones bajo mi dirección:

---

1.1. Fragero Guerra, C. (2013). *Fifty Shades of Grey*: una novela popular en España. Madrid. *Investigaciones Feministas*. Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense, Vol. 4, págs. 255-269. (ISSN-e) 2171-6080. <http://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/43892/41490>

1.2. Fragero Guerra, C. (2013). La técnica narrativa del espejo en Carmen de Icaza (1899-1979) y en Carmen Martín Gaité (1925-2000). *Tejuelo*, nº 16, págs. 23-34. (ISSN: 1988-8430) [CIRC:GrupoB]. <http://iesgtballer.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r16/03.pdf>

1.3. Fragero Guerra, C. (2012). *Nemesis* de Philip Roth [Reseña del libro *Nemesis* de Philip Roth] *Comunicación y Hombre*, nº 8, págs.173-175. (ISSN: 1885-365X). [CIRC:Grupo B]. [http://www.comunicacionyhombre.com/pdfs/resenas/08\\_r\\_carmenfraguero.pdf](http://www.comunicacionyhombre.com/pdfs/resenas/08_r_carmenfraguero.pdf)

1.4. Fragero Guerra, C. (2012). La novela popular y 2666 de Roberto Bolaño. *Anales de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, Servicios de publicaciones de la Universidad Complutense, nº 41, págs. 245-264. (ISSN: 0210-4547). [CIRC: Grupo B]. <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/40303>

1.5. Fragero Guerra, C. (2012). Estructuras narrativas y representación social in *Cristina Guzmán, profesora de idiomas* (1936) de Carmen de Icaza (1899-1979). *Almirez* (Centro Asociado UNED de Córdoba), nº. 18, págs. 129-154. (ISSN 1134-1211) [CIRC: Grupo D] <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4195963>

1.6. Fragero Guerra, C. (2011). Códigos narrativos postmodernos en *Vino torcido* (2009) de Joaquín F. de Santaella. *Comunicación y hombre*. nº 7, noviembre, págs. 101-111 (ISSN 185-365H). [CIRC: Grupo B]. <http://www.comunicacionyhombre.com/articulo.php?articulo=101>

1.7. Fragero Guerra, C. (2010). El narrador en 2666 de Roberto Bolaño. *Almirez* (Centro Asociado UNED de Córdoba), Año XV, nº 16, págs. 47-65. (ISSN 1134-1211). [CIRC: Grupo D]. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3627404>

1.8. Fragero Guerra, C. (2010). Historias de familias: aproximación a una metodología por proyectos para la enseñanza de la lengua escrita. En M<sup>a</sup> Amor Martín Fernández y Eloísa Reche (coords.), *Innovación en las aulas universitarias: Encuentros*, EUM, 2010, págs. 45-59 (ISBN13978-84-608-1219-7).

---

3. TITULO: *Historias de amor y celos: en la novela corta del siglo XVII*

DOCTORANDO: Patricia Fernández Melgarejo

UNIVERSIDAD: Univ. de Córdoba

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 6 de mayo de 2016 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Miembros del Tribunal

Presidente: Prof. Dr. Diego Martínez Torrón (Universidad de Córdoba)

Secretario: Prof. Dr. José Ramón Trujillo Martínez (Universidad Castilla-La Mancha)

Vocal: Prof. Dr. Armando Pego Puigbó (Universidad Ramón Llull de Barcelona)

PUBLICACIONES BAJO MI DIRECCIÓN

Rafael Bonilla Cerezo y Patricia Fernández Melgarejo, «La novela corta del siglo XVII. Estado de la cuestión (2010-2015) y tareas pendientes», *La novela corta del Siglo de Oro. Nuevos enfoques y perspectivas*, Bern, Peter Lang, 2016, pp. 19-76

---

4. TITULO: *El arquetipo de la soltera coqueta y la esposa dominante en la narrativa breve (siglos XVII-XIX)*.

DOCTORANDO: Marta Jiménez Gómez

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras  
AÑO: 01/12/2017 (co-dirección con la Profª. Dra. Eva Flores, Universidad de Córdoba)  
CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD  
Miembros del Tribunal  
Presidente: Prof. Dr. Fernando Durán (Universidad de Cádiz)  
Secretario: Prof. Dr. Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)  
Vocal: Profa. Dra. Ilaria Resta (Università Roma 3, Italia)

---

5. TITULO: *Del espacio deshumanizado al espacio de la memoria: trayectorias de los poetas del Veintisiete*

DOCTORANDO: Alberto Maffini

UNIVERSIDAD: Univ. di Milano (Italia) / Univ. Córdoba FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 17/10/2016 (co-dirección con la Profª. Dra. Maria Rosso, Università di Milano)

CALIFICACION: NOTABLE Y MENCIÓN INTERNACIONAL

Publicaciones bajo nuestra dirección

1. «La serie di Torquemada ed il percorso di crescita del lettore galdosiano» (convegno AISPI, en prensa)
  2. «Elementi e motivi della novella dell'Enamorado português del Persiles» (*Levia Gravia*, revista de la Universidad de Turín, 2014, en prensa)
  3. «La finestra aperta ed il gioco dei punti di vista del narratore in *Twist* di Harkaitz Cano» (*Altre modernità*, 2015, en prensa)
  4. *La sombra de Galdós como juego de perspectiva entre dos narradores opuestos*, en *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, Barbara Greco y Laura Pache Carballo (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014.
- 

6. TITULO: *El Examen del Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades del abad de Rute*. Estudio y edición crítica

DOCTORANDO: Matteo Mancinelli

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba / Università di Ferrara FACULTAD/ESCUELA: Facoltà di Lettere

AÑO: 16/02/2018 (co-dirección junto con el Prof. Dr. Paolo Tanganelli, Università di Ferrara)

CALIFICACION: *Sobresaliente cum laude por unanimidad*

Tribunal:

Profesora Dra. Nadine Ly (Université Michel de Montaigne, Burdeos)

Prof. Dr. Andrea Baldissera (Università del Piemonte Orientale)

Prof. Dr. Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)

Prof. Dr. Paolo Trovato (Università di Ferrara)

Prof. Dr. Andrea Bresadola (Università di Macerata)

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO (UNIVERSITÀ DI FERRARA), 2018

---

PUBLICACIONES BAJO NUESTRA DIRECCIÓN

---

Hacia una edición crítica *del Examen del antídoto* de Francisco Fernández de Córdoba

**Autores:** Matteo Mancinelli **Localización:** Edad de oro, ISSN 0212-0429, Vol. 36, 2017, págs. 191-232.

---

7. TITULO: *Las Delicias del Parnaso*. Estudio y edición crítica

DOCTORANDO: Rocío Jodar Jurado

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba / Università di Ferrara

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 2018 (co-dirección junto al Prof. Dr. Paolo Tanganelli y el Prof. Dr. Pedro Ruiz Pérez)

Tribunal:

Prof. Dr. Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid)

Prof. Dr. Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)

Profa. Dra. Anne Holloway (University of Belfast)

Informantes externos:

Profesora Dra. Giulia Giorgi (Università di Ferrara)

Prof. Dr. Andrea Bresadola (Università di Macerata)

**CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE CON MENCIÓN INTERNACIONAL**

PUBLICACIONES BAJO MI DIRECCIÓN

---

- «El collar de Adonis: Castillo Solórzano, Diego de Frías y Miguel de Barrios en la estela de Ovidio»

**Autores:** Rocío Jodar Jurado. **Localización:** *Edad de oro*, ISSN 0212-0429, Vol. 36, 2017, págs. 29-43

- «Cómo ser un buen cortesano en mil sencillos pasos: Gabriel Bocángel y Juan de Matos Frago en las *Delicias de Apolo* (José Alfay / Francisco de la Torre y Sevil, 1670). Rocío Jodar Jurado. *La Corte del Barroco: Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria* / coord. por Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa, Esther Jiménez Pablo, 2016, ISBN 9788416335282, págs. 589-632

---

8. TITULO: *Il Perleone. Canzonere di rustico romano*

DOCTORANDO: Francisco J. Rodríguez Mesa

UNIVERSIDAD: Univ. Córdoba / Università di Roma Torvergata

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Letras

AÑO: ABRIL DE 2017 (co-dirección junto a la Prof.<sup>a</sup> Dra. Linda Garosi y el Prof. Dr. Andrea Gareffi, Università Roma Torvergata)

**CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE CON MENCIÓN INTERNACIONAL**

---

NÚMERO DE DOCTORES/DOCTORANDOS QUE HAN PARTICIPADO/PARTICIPAN EN PROGRAMAS DE MOVILIDAD:

Nombre del doctorando: Nicola Usai

Organismo: Università di Sassari (Italia)

Duración de la estancia: 3 meses (2013)

Nombre de la doctoranda: Marta Jiménez Gómez

Organismo: Università di Ferrara

Duración de la estancia: 3 meses (2016)

Nombre de la doctoranda: Rocío Jodar Jurado

Organismo: Università di Ferrara

Duración de la estancia: 6 meses (2016-2017)

Nombre de la doctoranda: Rocío Jodar Jurado

Organismo: Universidad de Belfast

Duración de la estancia: 3 meses (2017)

Nombre de la doctoranda: Alberto Maffini

Organismo financiador: Università di Milano / Universidad de Córdoba

Duración de la estancia: 6 meses (2015)

Nombre de la doctoranda: Matteo Mancinelli

Organismo: Universidad de Córdoba

Duración de la estancia: 9 meses (2015-2016)

Nombre de la doctoranda: Margherita Mulas

Organismo: Universidad de Córdoba

Duración de la estancia: 6 meses (2017-2018)

PROFESORES EXTERNOS CON LOS QUE SE HAN SUSCRITO CO-TUTELAS:

Paolo Tanganelli (Università di Ferrara), Maria Rosso (Università di Milano), Marcial Rubio (Università di Chieti Pescara) y Anne Cayuela (Universidad de Grenoble)

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES

26-05-2014 / 10-06-2014 VISITING PROFESSOR

Universidade de Sao Paulo (Brasil), contratado para impartir el Curso de Posgrado FLM5485 – “A Nova Arte de Novelar: Novelas Ejemplares (1613) de Miguel de Cervantes e a Narrativa Breve do Século XVII Espanhol”» junto a la Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria Augusta Da Costa Silva

---

25-09-2014 / 10-12-2014 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola II: Secoli d'Oro (45 horas).

---

25-09-2015 / 10-12-2015 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola: Magistrale Contemporanea (45 horas).

---

25-09-2016 / 10-12-2016 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola: Magistrale Contemporanea (45 horas).

---

25-09-2017 / 10-12-2017 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola: Magistrale Contemporanea (45 horas) e 20 ore di Triennale

---

10-12-2017 / 17-12-2017 VISITING PROFESSOR

Universidad de la Manuba (Túnez), contratado para impartir el Curso de Posgrado: *Los poemas «menores» de Góngora*

---

06-06-2018 / 08-06/2018 VISITING PROFESSOR

Università di Pescara. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Italia) para impartir el Seminario de doctorado *Cuentos de cine: del franquismo a la Transición*

---

25-09-2018 / 10-12-2018 PROFESSORE A CONTRATO DURANTE TODO EL AÑO

Università degli Studi di Ferrara (Italia), Dipartimento di Scienze Umane para impartir un Curso integrativo di Letteratura spagnola (Laurea in Lingua e Letterature straniere): Letteratura spagnola: Magistrale Contemporanea (45 horas) e 20 ore di Triennale

---

CONFERENCIAS

**TITULO:** «Renovación crítica del universo gongorino: últimas aportaciones»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia por invitación

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** *Seminario Internacional Góngora y las poéticas de la modernidad*, dirigido por el Prof. Dr. Jesús Ponce Cárdenas, Isabel Colón Calderón y María Dolores Martos (7-8 de abril, 2014). Facultad de Filología (Universidad Complutense de Madrid)

---

**TITULO:** «Atelier de philologie et d'édition digitale» (impartido junto al Prof. Dr. Paolo Tanganelli)

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Taller dictado por invitación de la Prof<sup>a</sup>. Mercedes Blanco

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** (Paris, Universidad de La Sorbona, 24-25 de abril), 2014): «Los principios básicos de la edición filológica y sus aplicaciones prácticas a la edición crítica y digital de la polémica gongorina»

---

**TITULO:** «Tres cartas, dos Franciscos. El epistolario entre Cascales y Villar en la polémica gongorina. Estudio y edición crítica» (dictada junto a Margherita Mulas).

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en las Jornadas Internacionales del Proyecto PÓLEMOS (OBVIL-Sorbonne Universités) «El efecto Góngora. Ideas y contextos de la polémica gongorina»  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** (Fundación Casa Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda, 18-20 de junio, 2014).

---

**TÍTULO:** «El cine como vehículo de adoctrinamiento durante la Guerra Civil española»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el *Curso de verano Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: Teatro, cine, poesía, música y pintura* (Director: Prof. Dr. Emilio Peral Vega)  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Cursos de Verano de la Universidad Complutense 2014 en San Lorenzo del Escorial (21-25 de julio de 2014)

---

**TÍTULO:** «Elogio de la cordura: cómo, dónde y (sobre todo) para qué publicar»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el *Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico* de la Universidad de Málaga  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (2 de octubre de 2014)

---

**TÍTULO:** «Los Juguetes del ingenio (1768) de Francisco Nieto Molina»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el *Coloquio Internacional El Parnaso olvidado: Pensar la poesía hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Casa de Velázquez de Madrid (2-3 de marzo de 2015)

---

**TÍTULO:** «La novela corta del siglo XVII: estado de la cuestión y tareas pendientes»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas.  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Heidelberg (19-22 de marzo de 2015).

---

**TÍTULO:** «Cinthio, Roscoe, Cervantes, Lugo y Dávila: migraciones de fábula en torno a *La señora Cornelia*»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el *Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro influenza nelle letterature europee del Rinascimento e del Barocco”*  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Università di Torino, Italia (13-16 de mayo de 2015).

---

**TÍTULO:** «Imágenes homoeróticas en el cine español»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el *Curso de Verano Imágenes del homoerotismo en la cultura española* (20-24 de julio de 2015)  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Complutense de Madrid / Sede de San Lorenzo del Escorial (24 de julio de 2015).

---

**TÍTULO:** «El caso de Góngora»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el Curso de verano  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Università di Pavia (9 de septiembre de 2015).

---

**TÍTULO:** «Aspectos lingüísticos de la edición»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia en el Curso de verano  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Università di Pavia (10 de septiembre de 2015).

---

**TÍTULO:** «Mesa redonda: *Introducción y anotación de los textos*»

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Taller Seminario *Grupo Pólemos. Balance y perspectivas de la edición Góngora Obvil*  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de la Sorbona, París, Francia (7-8 de diciembre de 2015)

---

*TÍTULO: La Dulciada. Poema épico de Cayetano María de Huarte*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia en el Congreso Internacional Pourquoi l'épopée? Pratiques et expériences narratives dans l'épopée savante hispanique et hispano-américaine au Siècle d'Or (7-8 de abril de 2016). Université Bourdeaux Michel Montaigne

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Burdeos (Francia)

---

*TÍTULO: Ejemplos de reconstrucción textual en poemas de Lope y Góngora*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Cursos de Verano Introducción a la crítica textual: la edición filológica

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* UIMP, Santander (2016)

---

*TÍTULO: Criterios gráficos y lingüísticos de la edición*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Cursos de Verano Introducción a la crítica textual: la edición filológica

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* UIMP, Santander (2016)

---

*TÍTULO: El Renacimiento y el Barroco: características generales*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Curso de Verano Literatura Española e Hispanoamericana, aspectos teóricos y prácticos (12-16 de septiembre de 2016). Universidad Internacional de Andalucía

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de la Rábida (Huelva)

---

*TÍTULO: Góngora y Quevedo frente a frente*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Curso de Verano Literatura Española e Hispanoamericana, aspectos teóricos y prácticos (12-16 de septiembre de 2016). Universidad Internacional de Andalucía

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de la Rábida (Huelva)

---

*TÍTULO: Cervantes y Javier Marías a los treinta y tres*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Jaén, en el marco del Seminario Cervantes vs Shakespeare (mayo 2016)

---

*TÍTULO: El Cancionero musical de la Colombina al trasluz de los cancioneros literarios. Textos de SVI con testimonios privativos de la tradición poética (junto al Prof. Paolo Tanganelli)*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas / Canzonieri dei secoli d'oro: forma e forme

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Università del Piemonte Orientale, 12-14 de octubre de 2016

---

*TÍTULO:* «El ocaso de la novela corta del Barroco: de la *Mojiganga del gusto* (1641) de Sanz del Castillo a las *Intercadencias de la calentura de amor* de Luis de Guevara (1685))

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Invitación de la Universitat Ramon Llull de Barcelona (5 de mayo de 2017).

---

*TÍTULO:* Dos casos de crítica textual en la épica burlesca de la Ilustración: *La Perromaquia* de Pisón y Vargas y *La Posmodia* del Marqués de Ureña

CONFERENCIA POR INVITACIÓN AL PROGRAMA DE DOCTORADO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ (23/05/2017)

---

*TÍTULO:* Viaje a la luna de Mèliés (que también fue la de Lorca): primeras lecturas de la imagen cinematográfica

CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN (23 DE JULIO DE 2017)

---

*TÍTULO:* GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE HUELVA (18/09/2017)

---

---



TÍTULO: «Yo (no) soy el primero: a vueltas sobre el prólogo a las *Novelas ejemplares*» CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN LA UNIVERSIDAD Di Chieti-Pescara (30 de octubre de 2017)

---

TÍTULO: «Una rosa para dos poetas: la *imitatio* en Garcilaso y Góngora» CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN (11 de noviembre de 2017)

---

TÍTULO: «Pícaros de ida y vuelta: de Guzmán de Alfarache (Mateo Alemán, 1599) a Fernando de Guzmán (Andrés Sanz del Castillo, 1641)» CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN (8 de febrero 2018).

---

TÍTULO: «Los albogues del cíclope: consonancias y disonancias en las traducciones del *Polifemo* de Góngora» (junto a Victoria Aranda Arribas) CONFERENCIA POR INVITACIÓN: UNIVERSIDAD DE HEIDELBERG (9 de noviembre de 2018). Congreso Internacional: *Valores semánticos de estructuras sonoras en la literatura del Siglo de Oro*

---