

LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Nombre y apellidos: Rosa García Gutiérrez

Categoría Universitaria: Profesora Titular de Universidad

Departamento: Filología

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: rosa@uhu.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Huelva con 3 sexenios de investigación consecutivos y vivos. Fue Premio Extraordinario de Doctorado en la Universidad de Sevilla con una tesis doctoral luego publicada con el título *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana* (Huelva, Publicaciones de la Universidad, 1999). Es autora de la edición crítica de las obras poéticas de Xavier Villaurrutia y Delmira Agustini (ambas con amplios estudios introductorios), de la edición facsimilar de la *Antología de la poesía mexicana moderna* de Manuel Maples Arce, y ha coordinado volúmenes sobre el nacionalismo y las vanguardias en las literaturas hispánicas, los orígenes poéticos de Juan Ramón Jiménez, el legado artístico e intelectual de las mujeres, y las migraciones intelectuales en España durante el periodo de entreguerras. Ha publicado más de 60 artículos y capítulos de libros sobre literatura y cultura mexicana de la primera mitad del siglo XX, antologías poéticas mexicanas, las relaciones literarias entre España e Hispanoamérica -especialmente México, Argentina y Uruguay-, el primer Juan Ramón Jiménez, Pedro Henríquez Ureña, la literatura escrita por mujeres, y el modernismo uruguayo. Ha sido conferenciante, profesora invitada e investigadora en el Colegio de México, la UNAM, la UAM (México D. F.), la UBA (Buenos Aires) y el Séminaire Amérique Latine del Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Iberiques Contemporains (CRIMIC), de l'Université Paris-La Sorbonne. Los últimos proyectos de investigación financiados en los que ha participado han sido: *VANGART. Diálogo de las artes en la vanguardia* (Ministerio de Economía y competitividad. IP: Selena Millares); *México, 1915-1920. Una literatura en la encrucijada* (Proyecto de Excelencia. Junta de Andalucía. IP: Alfonso García Morales); y *Cuerpos en tránsito* (Ministerio de Economía y competitividad. IP: Pilar Cuder Domínguez). Actualmente es investigadora en dos proyectos I+D+I del Ministerio de Economía, Industria y competitividad, ambos concedidos en 2018: *La vanguardia y su huella* (IP: Selena Millares, de la Universidad Autónoma de Madrid) y *Cuerpos en tránsito 2*, dentro del subproyecto coordinado *Géneros, movilizaciones e interdependencias*. Ha participado y participa, también, en dos proyectos de investigación en México (uno sobre novela corta mexicana y otro sobre la creación de una enciclopedia de la literatura mexicana), y ha colaborado en el catálogo que el Instituto Nacional de Bellas Artes de México y la Secretaría de Educación publicaron en 2016 como Homenaje Nacional a los Contemporáneos. Es miembro de la Cátedra Zenobia-Juan Ramón Jiménez y de varios Consejos de redacción de revistas académicas, entre ellas *Literatura Mexicana* (UNAM, México) o *Rilce* (Universidad de Navarra). Actualmente dirige el *Máster interuniversitario en Estudios de Género, identidades y ciudadanía*. Su último libro es *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia*, que acaba de editar la Biblioteca de Estudios Juanramonianos del Servicio de Publicaciones de la UHU.

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

1 *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia*, edición de Rosa García Gutiérrez, Huelva, Biblioteca de Estudios Juanramonianos, Publicaciones de la Universidad de Huelva, Cátedra Juan Ramón Jiménez, 2018.

2 *Antología de la poesía mexicana moderna (1941) de Manuel Maples Arce. Edición y estudio introductorio* de Rosa García Gutiérrez, Sevilla, Renacimiento, 2017.

3 Gilberto Owen. *Roman wie Wolke*. Aus Dem Spanischen von Magnus Chrapkowski. Mit einem Nachwort von Rosa García Gutiérrez, Berlin, Arco Verlag, 2017.

4 *Los cálices vacíos de Delmira Agustini. Edición crítica, estudio introductorio y notas a los poemas*. Granada, Point de Lunettes, 2013.

5. «Xavier Villaurrutia, crítico de la literatura mexicana», *Bulletin of Spanish Studies*, vol. XCII, 2015, pp. 1-25.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. *La vanguardia y su huella* (Proyecto I+D+I. IP: Dra. Selena Millares. Universidad Autónoma de Madrid)

Duración de dicho Proyecto: 2018-2021

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y competitividad

2. *Cuerpos en tránsito 2. Subproyecto coordinador: Géneros, movilidades e interdependencias*. (Proyecto I+D+I. IP: Pilar Cuder. Universidad de Huelva y Universidad de Vigo).

Duración de dicho Proyecto: 2018-2021

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y competitividad

TESIS DOCTORALES (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

1. *Nacionalismo, estética y literatura en el México posrevolucionario. Un acercamiento desde la obra de Jorge Cuesta*. Doctorando: Vicente de Jesús Fernández Mora. Fecha de lectura: junio de 2016. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Vicente de Jesús Fernández Mora es actualmente profesor de literatura en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

Publicaciones derivadas de la realización de la Tesis:

- “El *Homenaje* de Revueltas a Lorca. Un encuentro entre música y poesía, arte y política, nacionalismo y universalismo”, en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de literatura hispanoamericana y comparada*, 4, 2ª semestre de 2015. (ISSN 2420-918X)
- “Modernidad, vanguardia y revolución en la poesía mexicana (1919-1932). Anthony Stanton, ed.”. Reseña crítica para la revista especializada *Guaragua*. *Revista de cultura latinoamericana*, 51, otoño de 2016.
- “*La Nave*, *Revista moderna*, *San-Ev-Ank*. Las revistas literarias mexicanas entre 1915 y 1920”. En Alfonso García Morales y Rosa García Gutiérrez, eds. *México en la encrucijada revolucionaria. Cultura y literatura entre 1915 y 1920*. En prensa. Fecha prevista de publicación: octubre de 2018.

2. *Buitre o Fénix. La traducción y la recepción de la obra de Mario Vargas Llosa en China*. Doctorando: Hou Jian. Fecha de lectura: abril de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Hou Jian es actualmente profesor de español y decano de la Facultad de Español de la Universidad de Changzhou, China, plaza fija. Ha traducido al chino la última novela de Mario Vargas Llosa, *Cinco esquinas*.

Publicaciones derivadas de la realización de la Tesis:

- Dónde está Lituma? La función del personaje Lituma en las novelas de Mario Vargas Llosa”, *Lengua y cultura hispánica: 2012* (revista anual china), Foreign Language Teaching and Research Press, pp. 154-161.
- “Análisis de los personajes femeninos en obras de Mario Vargas Llosa”, *El mundo literario* (revista china), vol. 33 (2010), pp.78-80.
- “La traducción de la literatura clásica china en España”, *Foro de traducción* (revista china), vol. 4 (2015), pp.81-86.
- “La sexualidad en obras de Mario Vargas Llosa”, *Literatura Jiannan* (revista china), vol. 6 (2015), pp. 54-56.
- “Categoría diferente de la literatura española y la literatura china y el caso del concepto ‘Generación’”, *Revista de Universidad de Traducción de Xi’an* (revista china), pp. 76-79.
- “Introducción a las novelas de Santiago Roncagliolo”, *Revista de la Universidad TV&RADIO de Jilin* (revista china), vol. 2 (2016), pp. 93-94.
- “La traducción y recepción de las obras vargasllosianas en China”. *Aproximación a América Latina*. Actas del Foro de posgrado celebrado por la Asociación Académica de Shanghai y la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, 2015.
- “El autor real en novelas de Mario Vargas Llosa”, *Lengua y cultura hispánica: 2016* (revista anual china), Foreign Language Teaching and Research Press, 2016, pp. 17-27.

- “El apuro de la enseñanza de literatura hispánica en china y sus soluciones”, *Teaching of Forestry Region* (revista china), vol.3 (2016), pp.65-66
- “Las obras narrativas de Alejandro Zambra y los lectores en la creación literaria”, *Copilación de artículos del Seminario de Literatura Española, Portuguesa y Latinoamericana 2015* (compilación de artículos), Foreign Language Teaching and Research Press.

PROFESORES EXTERNOS CON LOS QUE SE HAN SUSCRITO CO-TUTELAS:

1. Co-tutela con el profesor Evodio Escalante Betancourt, de la Universidad Autónoma de México (delegación Iztapalapa), para la cotutela de la Tesis Doctoral *El reflejo, la mujer y los símbolos en las novelas líricas Margarita de niebla de Jaime Torres Bodet, Dama de corazones de Xavier Villaurrutia y Novela como nube de Gilberto Owen*, realizada por doña Liliana Fabiola Molina dentro del Posgrado en Humanidades. Teoría literaria, de la UAM-Iztapalapa. La Tesis se leyó el día 26 de octubre de 2017 obteniendo la máxima calificación.
2. Co-tutela con el profesor Alfonso García Morales, de la Universidad de Sevilla, para la codirección de la Tesis Doctoral *El nocturno poético en los poetas españoles e hispanoamericanos*, en proceso de elaboración por el doctorando Jaime Puig Guisado dentro del Programa de Doctorado en Estudios filológicos. Línea Literatura hispanoamericana, de la Universidad de Sevilla. El doctorando posee en la actualidad un Contrato predoctoral del Plan propio de la Universidad.

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

1. Estancia de investigación en el *Seminaire Amérique Latine (CRIMIC), Université Paris-Sorbonne* en 2014. Duración: 5 semanas.
2. Estancia de investigación en el *Seminaire Amérique Latine (CRIMIC), Université Paris-Sorbonne* en 2015. Duración: 5 semanas.
3. “De la herida a la autoafirmación: los cuerpos desnudos de Frida Kahlo y su huella en algunas artistas de la segunda mitad del siglo XX”. Conferencia invitada en El cuerpo y la voz femenina. Seminario Internacional Arte y Filosofía en el mundo hispánico. Universidad de Sevilla, mayo de 2018.
3. “Julio Torri, Juan Ramón Jiménez: confluencia de centenarios”. Conferencia plenaria impartida en el Homenaje a Julio Torri. Centenario de ‘Ensayos y poemas’. El Colegio de México (México DF), diciembre de 2017.
4. “La otra patria del exiliado: Juan Ramón, lector y crítico de la literatura hispanoamericana”. Conferencia en el Curso de verano Juan Ramón Jiménez y América. Viajes y exilios. Universidad Internacional de Andalucía. Sede de la Rábida, julio de 2017
5. “Venus, Delmira, Darío”. Conferencia en *A cien años de la muerte de Rubén Darío. Un legado poético*. Universidad de Sevilla, 1-2 de diciembre de 2016.
6. “Frente a la Venus clásica de Milo sueño...’: Delmira Agustini, poeta y mujer”. Conferencia en el *Simposio Las poetas hispanoamericanas: Identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI)*, Universidad de Granada, 20-21 de octubre de 2016.
6. “La otra patria del exiliado: la Americohispania literaria de Juan Ramón”. Conferencia en *Zenobia y Juan Ramón Jiménez: Guerra y Exilio*. Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez, 25 de octubre de 2016
7. “El cuerpo mítico y el cuerpo carnal de Susana San Juan”. Conferencia en *Seminario Internacional: La narrativa de Juan Rulfo a treinta años de su muerte*. Universidad de Sevilla, 24-25 de mayo de 2016.
8. “Poesía ilustrada: un recorrido de orilla a orilla (García Maroto, Villaurrutia, Molinari, Novo, Lorca, Neruda)”. Conferencia en *II Jornadas sobre las Vanguardias del Siglo XX en la UAM: Artes y letras en la vanguardia histórica*. Madrid, UAM, 14-18 de marzo de 2016.
8. “Juan Ramón y la literatura hispanoamericana en tiempos de Platero”. Conferencia en el *Simposio Internacional: Cien años de Platero y yo (1914-2014)*, Universidad de Huelva/Fundación Juan Ramón Jiménez/Universidad Internacional de Andalucía, 24-28 de noviembre de 2014.