

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

**Nombre y apellidos: Valentín Núñez Rivera**

Categoría Universitaria: CU

Departamento: Filología

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: [vnrivera@uhu.es](mailto:vnrivera@uhu.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Mi CV investigador se inició en 1990 en el seno del Grupo PASO, dirigido por la Catedrática de la U. de Sevilla, Begoña López Bueno, que fue directora de mi Tesis sobre Baltasar del Alcázar, editado en la editorial Cátedra. Así pues, la línea investigadora primera y principal se ha centrado en la poesía del Siglo de Oro, atendiendo especialmente al sistema genérico de raigambre clasicista, la poesía satírico-burlesca y el análisis pormenorizado de distintos poetas destacados de los siglos XVI y XVII. Esta investigación ha sido desarrollada en el marco de dos Proyectos de Investigación de la Junta de Andalucía. Además de la puesta en valor de Alcázar, poeta mal editado hasta ese momento, la línea investigadora que considero más innovadora y por ello la aportación más relevante a los estudios de poesía áurea ha consistido en la conceptualización de una poesía bíblica de marchamo clasicista, especialmente a través de los *Salmos* y el *Cantar de los Cantares*. En ese panorama de la poesía bíblica destaca Arias Montano, humanista de primer rango sobre el que ha girado otra parte importante de mi investigación (plasmada en varios libros) dentro de los diversos Proyectos de I+D dirigidos por Luis Gómez Canseco en la U. de Huelva. En el estudio del Humanismo español se emplaza asimismo la investigación de un género ensayístico, el de la *paradoja burlesca*, que he analizado en varias manifestaciones, poesía y prosa, y varios autores. Esta línea de investigación, que se ha integrado en dos Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía, resulta asimismo muy novedosa e influyente, puesto que ha dado lugar a posteriores estudios sobre el género por parte de diversos investigadores. Fue ese modelo de la paradoja en broma el que suscitó, por otra parte, un estudio sobre las pautas del mismo en el *Lazarillo de Tormes*. Con este estudio se iniciaba otra línea de investigación básica en mi CV, centrada en las formas de la ficción novelesca en el Siglo de Oro. A los trabajos sobre el *Lazarillo* y otras obras y caracteres de la picaresca, hay que añadir varios estudios sobre la ficción sentimental y también varios trabajos sobre la repercusión de estos géneros narrativos en Cervantes, que han sido recopilados en forma de libro en 2015 (*Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL). El acercamiento a las colecciones o libros de novelas es por ahora el último objeto de estudio sobre la prosa áurea y en su ámbito destaca la edición de las *Novelas inéditas* de Pedro de Salazar, que habrán de constituir con el tiempo una novedosa aportación al canon actualmente manejado.

En fin, una cuarta línea de investigación, que parte igualmente de Cervantes, pero ahora no de su obra novelesca, sino de su teatro (y en mi caso se concreta en la edición y estudio de *El rufián dichoso*) la vengo desarrollando al amparo del Proyecto *Cervantes, comedias y tragedias: edición crítica, estudio e historia* (FFI2012-32383), cuyo resultado final es la publicación de las *Comedias* en la Biblioteca de la RAE, dirigida por Francisco Rico.

En muchos casos las ideas motrices de estas publicaciones han surgido o han sido propuestas inicialmente en congresos y diversos foros científicos, así como en varias estancias en centros universitarios americanos y europeos. Asimismo desde 2004 dirijo la revista *Etiópicas*, que ya cuenta con diez números en su haber.

En 2014 he conseguido mi tercer sexenio de investigación, y hasta el momento he dirigido tres Tesis Doctorales.

Por último, como culminación de esta trayectoria investigadora, aparte de las facetas docente y gestora, he alcanzado en abril del presente año la categoría de Catedrático de Universidad.

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

– “El *Rufián dichoso*, entre verdades y fabulosos intentos”, *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 119-152, 2017, ISSN: 0569-9878, e-ISSN: 1988-8325.

<http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/348/348>

– “La poética pastoril de Don Quijote (y de Cervantes): una latencia interrumpida”, *Edad de Oro*, 35 (2016), pp. 57-72, ISSN: 0212-0429.

- *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015, 346 pp. ISBN: 978-84-15746-61-4.
- Pedro de Salazar, *Novelas*, Madrid, Cátedra, 2014. ISBN: 978-84-376-3281-0. 634 pp.
- “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (De la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)”, *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 181-208. ISSN: 0212-0429.

Proyectos de Investigación (IP o participación) financiados en concurrencia competitiva (solo si está en vigor):

1. *Vida y escritura, I VIES* (FFI2015-63501-P). (IP segundo)
2. *Voces y silencios. Discursos culturales en la Edad Moderna II* (FFI2017-90732-RDT)

Duración de dicho Proyecto:

1. Diciembre 2019
2. Diciembre 2019

Entidad Financiadora:

1. Ministerio de competitividad y economía
2. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Financiación concedida:

1. 86.200 €.
2. 18.000€

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

–Rocío Lepe García, *Historia de Hipólito y Aminta de Francisco de Quintana. Estudio y edición crítica. Defendida en la Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, el 7-5-2013. Apto cum laude por unanimidad.*

Programa Doctorado con Mención de Excelencia: *Artes de amor. Literatura amatoria de la Antigüedad Clásica al Siglo de Oro: edición crítica, traducción e interpretación* (2004-2006)

–Miguel López Verdejo, *El Cid en la ópera italiana (siglo XVIII): génesis y proyecciones, Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades (4/02/2016). Sobresaliente cum laude por unanimidad.*

PROFESORES EXTERNOS CON LOS QUE SE HAN SUSCRITO CO-TUTELAS

Ignacio García Aguilar (UCO)

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES

1. Investigación y Docencia en Máster con el curso “Las colecciones de novelas entre la Edad Media y el Renacimiento” (1 a 31 de octubre de 2013). Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II.
2. Estancia de docencia e investigación sobre “El *Lazarillo*, sus continuaciones y la sátira menipea”. Université Michel Montaigne, Bordeaux 3 (Francia), UFR Langues et civilisations (24/02/2015-27/03/2015).