

LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Nombre y apellidos: M^a Auxiliadora Pérez Vides

Categoría Universitaria: Profesora Titular De Universidad

Departamento: Filología Inglesa

Facultad: Humanidades

Universidad: Universidad De Huelva

Correo electrónico: mariaa.perez@dfing.uhu.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

La investigación ha sido un eje fundamental en mi trayectoria académica desde los inicios de mi vinculación con el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Huelva. En la primera etapa de mi formación como Becaria FPU del Ministerio de Educación y como Profesora Asociada a tiempo parcial pude ir perfilando mis intereses investigadores sobre los estudios de género y la literatura irlandesa. Así, las estancias de investigación que realicé en distintos centros extranjeros me permitieron aproximarme a la producción narrativa de autoras irlandesas contemporáneas, que empecé analizar siguiendo una metodología de corte crítico-feminista y que se materializó en la monografía *Solo ellas: familia y feminismo en la novela irlandesa contemporánea* (2003). En una segunda etapa como Profesora Ayudante LOU continué con mi formación como investigadora, mediante la participación en cursos, congresos, jornadas, seminarios etc. que culminaron en la obtención del grado de Doctora en Filología Inglesa (con calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad y mención de doctorado Europeo).

A su vez, gracias a mi investigación postdoctoral en instituciones extranjeras pude ir perfilando mis intereses investigadores, que se fueron materializando en mi participación con ponencias invitadas y comunicaciones en diversos congresos nacionales e internacionales, la publicación de artículos en revistas, ediciones de libros y capítulos de libro en editoriales nacionales e internacionales y la organización de congresos. Posteriormente, en el periodo como Profesora Ayudante Doctora, Contratada Doctora y más recientemente, como Profesora Titular de Universidad he impartido clases a nivel de grado y posgrado, diversificando así mi experiencia docente y consolidando mi trayectoria investigadora a nivel nacional e internacional, impulsada además por mi participación en 3 Proyectos de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad, en los que analicé la representación literaria y cinematográfica de la violencia corporal en diversas instituciones irlandesas. Asimismo, la coordinación del Programa Erasmus de Movilidad entre la Universidad de Huelva y varias universidades europeas y las estancias en diversas instituciones me han supuesto un valioso acercamiento a centros de investigación y especialistas de los estudios irlandeses de reconocido prestigio. Como elemento significativo de los últimos años me gustaría señalar que he conseguido una mayor implicación en las tareas de gestión académica e investigación gracias a la coordinación de la especialidad de Lengua Extranjera Inglés del Master en Formación de Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas, el nombramiento como Vicedecana de Calidad de la Facultad de Humanidades, la dirección del Grupo de Investigación “Teoría y estudios culturales” y la incorporación a la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI). Por último, mis publicaciones en revistas y editoriales de prestigio, que han visto la luz recientemente, han logrado consolidar mi perfil dentro del campo de la Filología y concretamente en el de la literatura irlandesa, lo cual ha sido reconocido con la concesión de un sexenio de investigación.

NÚMERO DE SEXENIOS: 1

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

a. Artículos en Revistas

Autora: Auxiliadora Pérez Vides

Título: “Magdalene Otherness and Ethical Turns in Stephen Frears’ *Philomena*”

Revista: *Nordic Irish Studies*

Volumen: 15.1

Páginas: 11-26 Año: 2016

I.S.N.N.: 1602-124X

Autora: Auxiliadora Pérez Vides

Título: “Disciplined Bodies: The Magdalene Spectacle in Contemporary Irish Cultural Texts”

Revista: *Revista Canaria de Estudios Ingleses*

Volumen: 73 Páginas:15-30

Año:

2016

I. S.N.N.: 0211-5913

Autoras: Auxiliadora Pérez Vides y Rocío Carrasco Carrasco
Título: "Painful Embodiment in Aisling Walsh's *Song for a Raggy Boy* and Pedro Almodóvar's *Bad Education*"
Revista: *Journal of Film and Video* Volumen: 67, 1 Páginas: 14-29
Año: 2015 I.S.N.N.: 0742-4671

b. Libros

Editoras: María Losada Friend, Pilar Ron Vaz y Auxiliadora Pérez Vides
Título del libro: *Words of Crisis/ Crisis of Words: Ireland and the Representation of Critical Times*
Editorial: Cambridge Scholars Publishing Año: 2016 ISBN: 978-1-4438-8887-5

c. Capítulos de libros

Autora: Auxiliadora Pérez Vides
Título del capítulo: "The Fallen Sex Revisited: Imperfect Celibacy in Mary Rose Callaghan's *A Bit of a Scandal*"
Editora del libro: Luz Mar González Arias
Título del libro: *National Identities and Imperfections in Contemporary Irish Literature: Unbecoming Irishness*
Editorial: Palgrave Año: 2017 ISBN: 978-1-137-47629 Páginas: 99-112

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

"Cuerpos en tránsito 2" (FFI2017-84555-C2-1-P)
Duración de dicho Proyecto: 2018-2020
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Financiación concedida: 48.400€