

## LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

**Nombre y apellidos:** Mar Gallego Durán

Categoría Universitaria: Titular Universidad

Departamento: Filología Inglesa

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: [mar@dfing.uhu.es](mailto:mar@dfing.uhu.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Mis principales áreas de interés investigador son la literatura afro-americana, y los estudios de diáspora, los estudios de género, y género y migraciones. Dentro de los estudios literarios, me he concentrado en la obra de escritoras contemporáneas de la diáspora africana a ambos lados del Atlántico, y especialmente en la de Toni Morrison, premio Nobel en 1993. También he trabajado en el estudio de masculinidades afro-americanas desde una perspectiva de género.

Paralelamente, he desarrollado una importante labor de análisis y producción sobre género y migraciones, formando parte de redes nacionales e internacionales sobre esta temática. También fui la Investigadora Principal del grupo PAIDI “Teoría y Estudios Culturales”, formado por una veintena de profesionales, desde 2011 a 2015. Y desde 2011 a 2017, fui la Directora del Centro de Investigación en Migraciones, al que se adscribían cincuenta y cinco investigadores/as.

He sido investigadora invitada en universidades europeas (Universität Bamberg, Universität Bremen, Universität Heidelberg, Krosno University, University College Dublin, University of Limerick, University of Sheffield, Università di Salerno) y de EE.UU. (Northwestern University, Harvard University y Cornell University). El reconocido Buffett Institute de Northwestern University me invitó como profesora afiliada de Enero a Junio 2018.

En la actualidad, tengo tres sexenios (1997-2003; 2004-2010, 2011-2016) y obtuve la acreditación a Cátedra el 29 de octubre de 2015.

Participo en un proyecto COST, Comparative Analysis of Conspiracy Theories (COMPACT), CA 15101, junto a más de cien especialistas de treinta y tres países. He participado en seis proyectos I+D, y en el penúltimo, “Cuerpos en tránsito” financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2013-47789-C2-1-P), he sido una de las IPs dirigiendo a un equipo investigador compuesto por veinticinco investigadoras e investigadores procedentes de diversas universidades europeas.

Soy autora de dos monografías *Passing Novels in the Harlem Renaissance*, publicada por la reconocida editorial LitVerlag de Hamburgo en 2003, y *A ambas orillas del Atlántico: Geografías de hogar y diáspora en autoras afrodescendientes*, publicada por la prestigiosa editorial KRK Ediciones en 2016. Además, he editado dos colecciones y co-editado nueve volúmenes de ensayos, he publicado numerosos capítulos de libro en editoriales importantes tanto en España como en el extranjero, también un importante número de artículos en revistas prestigiosas de mi ámbito investigador y ocho reseñas.

Soy miembro del Comité Científico y Evaluador de la Revista *Atlantis* (desde 2014), de la *Revista de Estudios Norteamericanos* (desde 2008), de *ICSR Mediterranean Knowledge. Working Papers Series* (desde 2015), y pertenecí al Comité Asesor de *Black Studies Papers* (de 2014 a 2017). Soy evaluadora para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (desde 2015), para las revistas *Atlantic Studies*, *RAUDEM* y *The Grove* (desde 2018), *MELUS: Multi-Ethnic Literature of the United States* (desde 2016), *Men and Masculinities* de la editorial SAGE Publications (desde 2015), *African American Review* (desde 2011), *Revista de Estudios Norteamericanos* (desde 2006), *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (desde 2014), *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna* (desde 2014). Con anterioridad, para *Comparative American Studies* (2003) y *Anuario de Estudios Americanos* (2008). También evaluadora de manuscritos para ROUTLEDGE (desde 2017) y para la serie FORECAAST de la editorial alemana LitVerlag de 2005 a 2013. Además, soy experta asesora internacional en la Red Hila con Enfoque de Género desde 2012, y del Bremen Black StudiesGroup desde 2013 a 2016.

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

“Negotiating Childhood and Boyhood Boundaries: Richard Linklater’s *Boyhood* and Toni Morrison’s *Black Boys*”. *Masculinities and Literary Studies. Intersections and New Directions*. Eds. Josep Armengol et al. New York and London: Routledge, 2017. 89-97.

*A ambas orillas del Atlántico: Geografías de hogar y diáspora en autoras afrodescendientes.* (Oviedo: KRK ediciones, 2016).

“Black Female Bodies on (Dis)play: Commodification, Reembodiment and Healing”. *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 73 (2016): 73-88.

“‘Newness Trembles Me’? Representations of White Masculinity in Toni Morrison’s *A Mercy*”. *Toni Morrison. Memory and Meaning*. Eds. Adrienne Seward and Justine Tally. Jackson: University Press of Mississippi, 2014. 243-254.

“Progressive Masculinities: Envisioning Alternative Models for Black Manhood in Toni Morrison’s Novels”. *Alternative Masculinities for a Changing World*. Eds. Ángels Carabí and Joseph Armengol. London and New York: Palgrave Macmillan, 2014. 161-173.

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA:

Comparative Analysis of Conspiracy Theories (COMPACT), CA 15101

Duración de dicho Proyecto: 2016-2020

Entidad Financiadora: COST. European Cooperation in Science and Technology (OC-2015-1-19337)

Financiación concedida: 600.000 euros

Cuerpos en tránsito: Géneros, movilidades e interdependencias

Duración de dicho Proyecto: 2018-2020

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2017-84555-C2-1-P)

Financiación concedida: 48.400 euros

#### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

“La violencia de género en el centro del debate social: La dimensión masculina”. Co-dirigida con la Dra. M<sup>a</sup> Soledad Palacios Flores.

#### ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

-Estancia de investigación y docencia en Northwestern University, Department of African American Studies. Agosto 2017-Junio 2018.

-Conferencia plenaria: “Género y migración en positivo”, IV Jornadas de Innovación investigativa: “Migración con ojos de mujer”, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia, Mayo 2018.

-“Investigación en migraciones y sus aportes sociales y culturales”, IV Jornadas de Innovación investigativa: Migración con ojos de mujer”, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia, Mayo 2018.

-“The Liminal Black Female Body: Healing and Empowerment in Contemporary Women Writers”

ISLT 8.

- “At the Interface. 8th International Seminar on Liminality and Text”, UNED, Madrid, Residencia de Estudiantes, Abril 2017.

-“Gender and Sexuality in Contemporary Female Authors from the African Diaspora”, Seminario Internacional “Gender, Sexuality and Migration”, Università di Salerno, Salerno (Italia), Octubre 2016.

-“Palabra de mujer migrante: Hibridez, oralidad y belleza en las autoras de la diáspora africana”, I Encuentro Internacional “Mujeres de Palabra, Obra y Pincel”, Mazagón, Universidad Popular de Mazagón, Abril 2016.

-“Mujeres y Migraciones”, “I Encuentro Iberoamericano de Investigadoras-es en Estudios de Género”, Barranquilla, Colombia. Noviembre 2014.