

LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Nombre y apellidos: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Categoría Universitaria: Profesora Titular de Universidad

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Universidad de Córdoba

Correo electrónico: ff2losam@uco.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Mi trayectoria investigadora se ha centrado en la literatura sudafricana, situándome en primera línea del campo crítico internacional que rodea al escritor J.M. Coetzee, y desarrollando paralelamente una línea de investigación sobre literatura postcolonial y otra sobre modernismo británico. Así, he publicado sobre Coetzee, Atwood, Beckett, Woolf, Cervantes, Mda, Mpe, White, Wicomb, La Guma, Desai, Rushdie, Rhys o Selvon. Desde el punto de vista teórico, he abordado las relaciones entre literatura y ética, explorando las nociones de alteridad, singularidad, secreto, hospitalidad, visita, amistad y vulnerabilidad, en diálogo con teóricos y críticos como Derrida, Lévinas, Miller y Attridge. Desde el año 2010 al año 2015, en virtud de pertenencia a los proyectos I+D FFI2009-13244 y FFI2012-36765, he tratado las relaciones entre literatura y comunidad, siguiendo la teorización de cierta filosofía europea post-femenológica de esta cuestión. Actualmente soy la investigadora principal del proyecto de investigación I+D "Secreto y comunidad en la narrativa contemporánea en inglés".

Mi tesis doctoral *Aesthetic Aestranement and Ethical Resistance as Textual Devices in the Narrative Work of J.M. Coetzee* (Córdoba, 2008) obtuvo la máxima calificación y el Doctorado Europeo. De ella derivó, tras un proceso de revisión y evaluación, la monografía *Acts of Visitation: The Narrative of J.M. Coetzee* (Rodopi, 2011), reseñada muy favorablemente en las revistas internacionales *English in Africa* y *Journal of Southern African Studies*.

He publicado 12 artículos en revistas indexadas, 8 de ellas internacionales. Todas están incluidas en múltiples bases de datos nacionales y sobre todo internacionales. He co-editado un número especial de la revista *European Journal of English Studies* sobre "J.M. Coetzee and the non-English Literary Traditions". He escrito 4 reseñas en revistas especializadas.

He participado en 24 congresos internacionales, en lugares como Sídney, Grahamstown (Sudáfrica), Estambul, Montpellier, Orléans, Turín, York, Leeds, Huelva, León, Málaga, Oviedo o Zaragoza, algunos de los cuales reunían a especialistas de todo el mundo sobre un determinado campo o figura literaria, tales como "Coetzee in Australia", "Samuel Beckett: Out of the Archive" o "Into the Archive: J. M. Coetzee and his precursors". Además he sido invitada a participar en el "Coetzee Collective" (Ciudad del Cabo), el seminario permanente del Departamento de Inglés de Rhodes University (Sudáfrica) y el seminario internacional "History and Fiction in Primary Exploration Narratives" (Roma). He participado en varias mesas redondas en congresos de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos) y he coordinado un panel de ESSE (European Society for the Study of English).

He editado el libro *La escritura de lo inhóspito: Ensayos sobre la narrativa de J.M. Coetzee* (Abada, 2010) y he traducido y editado *La singularidad de la literatura* (Abada, 2011), de Derek Attridge. He co-editado el libro *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed* (Routledge, 2018). He escrito 12 capítulos de libro, algunos de ellos con gran proyección internacional y publicados en prestigiosas editoriales como Routledge, Palgrave Macmillan o Continuum.

Realicé estancias predoctorales, con financiación pública de la Junta de Andalucía, en Nottingham, York y Duke, y en cuanto a estancias postdoctorales, he visitado 3 veces Sudáfrica ("Coetzee Collective" en la U. de Ciudad del Cabo y "National English Literary Museum"), la U. de New South Wales (Australia), y el School of Oriental and African Studies (U. de Londres).

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

5 contribuciones relevantes:

- *Acts of Visitation: The Narrative of J.M. Coetzee* (Amsterdam and New York: Rodopi, 2011)
- Co-edición del número especial "J.M. Coetzee and the non-English Literary Traditions." *European Journal of English Studies* 20.2 (2016).
- "‘You are one of us’: Communities of Marginality, Vulnerability and Secrecy in Margaret Atwood’s *Alias Grace*." *English Studies in Canada* 38.2 (June 2012): 157-177.

- “Can We Be Friends Here? Visitation and Hospitality in J.M. Coetzee’s *Disgrace*.” *Journal of Southern African Studies* 36.4 (December 2010): 923-938. Terence Ranger Prize 2010
- “*Foe: A Ghost Story*.” *Journal of Commonwealth Literature* 45.2 (June 2010): 295-310.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: Secreto y comunidad en la narrativa contemporánea en inglés

Investigadora responsable: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Duración de dicho Proyecto: 30/12/2016 a 29/12/2019

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Financiación concedida: 30.250 euros