

LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Nombre y apellidos: María del Pilar Cuder Domínguez

Categoría Universitaria: Catedrática de Universidad

Departamento: Filología Inglesa

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: pilar.cuder@dfing.uhu.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Pilar Cuder Domínguez es Catedrática de Filología Inglesa en la Universidad de Huelva. Su docencia trata de la literatura y la cultura de Gran Bretaña y del Canadá anglófono, y su investigación se centra en las intersecciones del género literario con los conceptos de género, raza, y nación. Es autora de 3 monografías de investigación escritas en inglés y publicadas en prestigiosas editoriales británicas, estadounidenses y canadienses, y en la actualidad ultima la cuarta bajo contrato con la editorial Routledge. Ha publicado asimismo 8 colecciones de ensayos y 9 manuales, además de unos 50 artículos en revistas científicas y capítulos de libro con revisión de doble ciego, en su mayoría en el extranjero. Ha dirigido 5 tesis doctorales. Es editora general de la revista virtual de acceso abierto *Canada and Beyond: A Journal of Canadian Cultural and Literary Studies*, que forma parte del catálogo de revistas académicas de la Universidad de Huelva.

En 1995 fue miembro fundador y primera IP del Grupo de Investigación “Teoría y Estudios Culturales” (HUM409) del Plan Andaluz de Investigación, actualmente integrado en el Campus de Excelencia Internacional CEIMAR. Fue igualmente miembro fundador del Centro de Investigación en Migraciones, coordinando la sección de Género, que se ha convertido recientemente en el Departamento de Migraciones e Igualdad del Centro de Investigación en Pensamiento Contemporáneo e Innovación para el Desarrollo Social (COIDESO). Ha sido Investigadora Principal de 5 proyectos y miembro de 1 más del Plan Nacional de I+D+I, así como IP de 2 Acciones Complementarias al mismo y de otros 2 proyectos de ámbito y financiación internacionales, el Taller Exploratorio de la Fundación Europea de la Ciencia “European Perspectives on the Black Atlantic” (EW06-159) y “Transnational Poetics” (Department of Foreign Affairs and International Trade, Canadá). Además, participó igualmente en la Red de Excelencia: “Redes TransCanadienses: Excelencia y Transversalidad desde España sobre Canadá hacia Europa” (FFI2015-71921-REDT) de 2015-2018.

Ha evaluado solicitudes de proyectos del Plan Nacional de I+D+I para el ANEP desde 1996, y en 2005 fue evaluadora del Sexto Programa Marco de la Unión Europea. Asimismo, es miembro del Comité Experto Evaluador de la Fundación Europea de la Ciencia desde 2008 y evaluadora externa de proyectos de Humanidades para la Agencia Eslovena de Investigación desde 2015. En 2009 se le concedió el Premio AIQB de Investigación en el Área Humanístico-Social, siendo la primera de tan solo tres profesoras de la UHU en recibir este reconocimiento hasta la fecha. Su investigación ha recibido igualmente galardones internacionales, y ha impartido conferencias y ponencias invitadas en congresos e instituciones nacionales e internacionales. Su investigación se ha nutrido y potenciado con frecuentes estancias de investigación en las siguientes instituciones internacionales: McGill University, Dalhousie University, University of British Columbia, McMaster University y University of Toronto (Canadá), Northwestern University (Estados Unidos) y University of Cambridge (Reino Unido). En 2016-17 disfrutó de la condición de Visiting Fellow en St. Edmund’s College (University of Cambridge) durante su licencia septenal.

NÚMERO DE SEXENIOS: 4

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- Cuder-Domínguez, Pilar. “Oblique Kinds of Blackness in Esi Edugyan’s *Half Blood Blues*.” *Atlantis* 39.2 (2017): 89-104.
- Cuder Domínguez, Pilar. “A mari usque ad mare: Wayde Compton’s British Columbian Afroperiphery.” *Atlantic Studies* 15.2 (2017): 198-217. ISSN: 1478-8810.
- Cuder-Domínguez, Pilar. “Canada and the Black Atlantic: Epistemologies, Frameworks, Texts.” *Beyond Understanding Canada*. Ed. Melissa Tanti, Jeremy Haynes, Daniel Coleman & Lorraine York. Calgary: U of Alberta P., 2017. 99-116. ISBN 978-1-77212-269-5.

- Cuder-Domínguez, Pilar. "Transnational Memory and Haunted Black Geographies: Esi Edugyan's *The Second Life of Samuel Tyne*." *Canadian Literature and Cultural Memory*. Ed. Cynthia Sugars and Eleanor Ty. Toronto: Oxford University Press, 2014. 432-43. ISBN 978-0-19-900559-2.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

CUERPOS EN TRÁNSITO 2: MOVILIDADES, GÉNEROS, INTERDEPENDENCIAS (FFI201784555-C2-1-P)

Duración de dicho Proyecto: 2018-2020

Entidad Financiadora: MINECO

Financiación concedida: 48400 EUROS

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

- M^a Vanesa Aguaded Camacho: "The Construction of Identities in 21st-Century Celebrity Culture: Gender, Heteronormativity and Postfeminism." Universidad de Huelva, 25 de septiembre de 2017. MENCIÓN INTERNACIONAL.

CONTRIBUCIONES RELEVANTES DERIVADAS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

"Heteronormatividad y medios de comunicación: estudio de la representación del colectivo de lesbianas, gays, personas transexuales y bisexuales en *La que se acerca*." *Actas del II Congreso Internacional de Comunicación y Género*. Sevilla: Dykinson, 2014. 12-23.

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

Nombre del congreso/conferencia/ workshop:

Mikinaakominis / TransCanadas: Literature, Justice, Relation conference.

"Poetic (Re)Embodiments of Slavery: Cultural Memory, Social Justice and Blackness in Canadian Literature". Universidad de Toronto.

Tipo de comunicación: Conferencia invitada.

Autora: Cuder Domínguez, Pilar.

Año: 24-27 mayo 2017

Nombre del congreso/conferencia/ workshop: I Simposio internacional Letra escarlata. "*Muller, corpo e representación*".

"Utopías y distopías del cuerpo femenino: la tradición anglófona". Universidad de Vigo.

Tipo de comunicación: Conferencia invitada.

Autora: Cuder Domínguez, Pilar.

Año: 30 septiembre 2016.

Nombre del congreso/conferencia/ workshop:

Crisis and Beyond. "Memory, Trauma, and Survival: Representing the Past in Esi Edugyan's *Half-Blood Blues*." Universidad de Innsbruck, Austria.

Tipo de comunicación: Ponencia invitada. En colaboración con el Canadian Literature Centre.

Autora: Cuder Domínguez, Pilar.

Año: 30 septiembre-2 octubre 2015.

Nombre del congreso/conferencia/ workshop:

Cossos, Emocions i Feminisme a la Cultura del Segle XXI/Bodies, Emotions and Feminism in 21st Century Culture. "Bodies, Transits, Violence". U. de Barcelona.

Tipo de comunicación: Conferencia invitada.

Autora: Cuder Domínguez, Pilar.

Año: 25 junio 2015

Curso de Doctorado "Género, Identidad y Ciudadanía" (20 horas). Docente: Pilar Cuder Domínguez.

Programa de Pós-Graduação em Sociedade e cultura na Amazonia. Universidade Federal do Amazonas, Manaus, Brasil.

24-27 junio 2014.