

LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Nombre y apellidos: Paula Martín Salván

Categoría Universitaria: Profesora Titular de Universidad

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Universidad de Córdoba

Correo electrónico: paula.martin@uco.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

La trayectoria como investigadora de Paula Martín Salván conjuga la especialización en la línea de investigación iniciada con la tesis doctoral (narrativa postmodernista estadounidense, en particular la obra de Don DeLillo) con la apertura a nuevos temas y enfoques (novela sudafricana, narrativa modernista, estudios de trauma, teorías comunitarias). Ha publicado hasta la fecha 2 monografías de investigación como autora única, 2 volúmenes colectivos como co-editora, 2 ediciones críticas, 19 artículos en revistas científicas (6 de ellos en revistas indexadas en el Arts and Humanities Citation Index, dos en el primer cuartil del JCR), 17 capítulos de libro y 7 trabajos en actas de congresos, además de 4 reseñas y varias traducciones de textos literarios y académicos. Ha participado en 35 congresos, y ha impartido 5 conferencias por invitación.

Entre los méritos que avalan su consideración como investigadora especializada en el campo de la narrativa norteamericana contemporánea están las invitaciones recibidas para participar en seminarios y congresos internacionales (Aalborg, Dinamarca, 2006; Osnabrück, Alemania, 2008; Múnich, Alemania, 2010; Dresde, Alemania, 2017), así como las publicaciones centradas en este campo: una monografía y 19 artículos y capítulos de libro. Por otra parte, a lo largo de su historial investigador se han abierto otras líneas de investigación, centradas en la obra de autores pertenecientes a otros ámbitos geográficos, como J.M. Coetzee, e históricos, como en los casos de Graham Greene y Joseph Conrad, en quienes se ha centrado su producción más reciente.

Desde el punto de vista teórico, su investigación se ha visto claramente influenciada por la teoría crítica y la deconstrucción. En 2003 y 2004 realizó estancias predoctorales en la Universidad de California, en Irvine, durante las que asistió a los seminarios de postgrado impartidos por J. Hillis Miller y Jacques Derrida. Su influencia, en particular en lo referente a teorías contemporáneas sobre comunidad y ética que ambos han desarrollado y difundido, ha sido determinante en su trayectoria a nivel individual, y ha servido de base teórica para los tres proyectos de investigación (2010-2012; 2013-2015; 2017-2019) en los que ha estado involucrada, en el segundo caso como Investigadora Principal. Su participación en estos proyectos ha tenido como resultado una serie de publicaciones (1 monografía sobre Graham Greene, 2 volúmenes colectivos co-editados, 12 artículos y capítulos) centradas en las teorías comunitarias planteadas por estos autores, pero también por Nancy, Blanchot, Agamben o Attridge. Esta formación en teoría literaria y teoría crítica se ha visto reforzada en el periodo postdoctoral mediante estancias como la realizada en la School of Criticism and Theory, de la Universidad de Cornell (2009), o mediante seminarios y congresos en los que ha tenido la oportunidad de aprender de autores como J. Hillis Miller (Córdoba, 2006), Derek Attridge (Córdoba, 2014) o Jacques Rancière (Granada, 2014).

Su trayectoria ha estado marcada por un incremento constante en cuanto a los indicios de calidad e internacionalización de mi producción investigadora. Tras una serie de publicaciones en revistas y editoriales nacionales en el periodo predoctoral, he dado el paso a publicaciones de mayor proyección (*EJES*, *Arizona Quarterly*, *English Studies*, *Journal of Narrative Theory*, *Critique*) y editoriales de prestigio internacional (Palgrave, Routledge, Continuum, Winter Verlag). Esta mayor proyección del historial investigador también se refleja en la capacidad formativa de la investigadora, mediante la dirección de tesis doctorales (1 tesis defendida en 2015; 2 tesis actualmente en curso) y trabajos de fin de Master (19 trabajos defendidos hasta la fecha; 3 actualmente en curso).

NÚMERO DE SEXENIOS: 1 (concedido en 2013)

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

1. Artículo en revista indexada en Arts and Humanities Citation Index y primer cuartil SJR: Paula Martín Salván, "The Secret of Bride's Body in Toni Morrison's *God Help the Child*". *Critique: Studies in Contemporary Fiction* (2018).

2. Libro co-editado en editorial nº 3 en índice SPI. Paula Martín Salván, María J. López, Gerardo Rodríguez Salas, eds. *New Perspectives on Community and the Modernist Subject. Finite, Singular, Exposed*. Routledge, 2017. ISBN: 9780815369622.
3. Artículo en revista indexada en Arts and Humanities Citation Index: “‘The best of a seaman’s care’: Community and Forced Hospitality in Joseph Conrad’s *The Nigger of the “Narcissus”*”. *English Studies* 96.8 (2016): 891-912.
4. Monografía en editorial indexada en SPI. *The Language of Ethics and Community in Graham Greene’s Fiction*. London: Palgrave, 2015. ISBN: 9781137540102.
5. Artículo en revista indexada en Arts and Humanities Citation Index y primer cuartil JCR: Paula Martín Salván. “‘All designed from the outside’: Distorted Communication and Communal Structures in William Gaddis’ *Carpenter’s Gothic*”. *EJES. European Journal of English Studies* 16.2 (2012): 43-53.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: Secreto y comunidad en la narrativa contemporánea en inglés

Investigador responsable: Dra. María Jesús López Sánchez-Vizcaíno

Duración de dicho Proyecto: 01/01/2017-31/12/2019.

Entidad Financiadora: Programa Nacional I+D. Ministerio de Economía y Competitividad

Financiación concedida: 25000€.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS:

Autor: Jesús Blanco Hidalgo

Título de la tesis: *The Romance of Community: Form and Ideology in Jonathan Franzen’s Fiction*.

Directores: Paula Martín Salván y Julián Jiménez Heffernan

Fecha de defensa: 13/3/2015.

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Publicaciones derivadas de la tesis doctoral de D. Jesús Blanco Hidalgo:

- Artículo: “‘In the ‘Vacuum’: Political Readings and Misreadings of Jonathan Franzen’s Novels”, in R. Arias et al (eds.) *Hopes and Fears: English and American Studies in Spain* (e-book), Departamento de Filologías Inglesa, Francesa y Alemana, Universidad de Málaga 2013. ISBN 978-84-616-6917-2.
- Artículo: “‘Knowable Conspiracies: Ideology and Form in Jonathan Franzen’s ‘The Twenty-Seventh City’”, *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, vol. 52, Dec. 2015. Indicios de calidad: revista indexada en MLA; EBSCO; ERIH; DIALNET; LATINDEX. Sello de excelencia FECYT.
- Monografía: *Jonathan Franzen and the Romance of Community. Narratives of Salvation*. Bloomsbury, 2017 (ISBN: 9781501319853). Indicios de calidad: Editorial indexada en SPI (nº 89).

NÚMERO DE DOCTORES/DOCTORANDOS QUE HAN PARTICIPADO/PARTICIPAN EN PROGRAMAS DE MOVILIDAD: 1

Nombre de la doctoranda: Inmaculada Ortega Angulo

Organismo financiador: Universidad de Córdoba, Programa Erasmus+.

Duración de la estancia: 3 meses (Mayo-Julio 2017).

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

- Ludwig-Maximilians Universität, Munich (Alemania). Profesora invitada, Programa Erasmus+. Participación en el curso de doctorado "American short story"; impartición de una conferencia. 2010.
- Cornell University (Ithaca, NY; Estados Unidos). Participación en los cursos de la School of Criticism and Theory. 2009.
- Universidad de Aalborg (Dinamarca). Profesora invitada. Participación en el seminario "Narratives of disorder"; impartición de una sesión sobre "The Body Artist" de Don DeLillo". Lectura de la conferencia "A language not quite of this world’: intimations of transcendence in Don DeLillo’s narrative”. 2006.