

LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Nombre y apellidos: Pilar Sánchez Calle

Categoría Universitaria: Profesora Titular de Universidad

Departamento: Filología Inglesa

Facultad: Humanidades y CC. de la Educación

Universidad: Jaén

Correo electrónico: psanchez@ujaen.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Mi investigación siempre ha estado centrada en la literatura en lengua inglesa, incluyendo la británica, la norteamericana y la canadiense. En los primeros años de mi trayectoria, me centré en la literatura escrita por mujeres y en particular, en el análisis la representación del género y la raza en novelas y poemas de autoras norteamericanas y canadienses contemporáneas (Audre Lorde, Jessie Fauset, Nella Larsen, Alice Munro). Posteriormente trabajé también con autores y autoras modernistas (Ford Maddox Ford, Mina Loy) debido a mi participación en dos proyectos de investigación financiados en concurrencia competitiva y que versaban sobre el modernismo anglo-norteamericano (Definición y límites de la crónica modernista británica, 2007; Poéticas de la vanguardia: Experimentación modernista en la obra de Mina Loy, 2003-2006) en los últimos años he escrito sobre temas como el exilio y los mitos en distintas obras de autores como John Berger y Margaret Atwood.

Otra parte de mi currículum investigador tiene que ver con la enseñanza de la literatura. He colaborado con Nieves Pascual Soler, Eroulla Demetriou y José Ruiz Mas creando materiales didácticos sobre literatura británica y norteamericana.

NÚMERO DE SEXENIOS: 2

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- (2016) “Country Man, Urban Migrant: A Seventh Man.” *On John Berger. Telling Stories*. Ralf Hertel and David Malcolm, eds. Leiden: Brill/Rodopi. 233-248.
- (2015) “Female Identity and Personal Space in *Blood* by Janice Galloway.” *Boundless Scotland. Space in Contemporary Scottish Fiction*. Monika Szuba, ed. Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego 61-76.
- (2013).” Doomed to Hope?: Margaret Atwood’s *Oryx and Crake*”. *Babel Afial. Aspectos de Filología Inglesa e Alemá*. 47-67.
- (2010). “Writing the Saddest Chronicle: Ford Maddox Ford’s *The Good Soldier*. *ES Review. Spanish Journal of English Studies*. 247-262.
- (2008) “The Artist as a Mongrel Girl: Mina Loy’s *Anglo-Mongrels and the Rose*”. *ES Review. Spanish Journal of English Studies*. 167-183.