

LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Nombre y apellidos: Rocío Carrasco Carrasco

Categoría Universitaria: Profesora Contratada Doctora

Departamento: Filología Inglesa

Facultad: Humanidades

Universidad: Universidad de Huelva

Correo electrónico: rocio.carrasco@dfing.uhu.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Soy licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Zaragoza (1999) y en Filología Alemana por la Universidad de Sevilla (2004). Me doctoré por la Universidad de Huelva en 2010, donde imparto clases de asignaturas adscritas al área de Filología Inglesa. Durante el curso 2005-2006, fui profesora de español en la Universidad de Harvard, MA (EEUU) y, a partir de entonces, he sido docente del área de Filología Inglesa de la Universidad de Huelva, primero como profesora asociada, luego como ayudante doctora y en la actualidad como contratada doctora.

Lo que resaltaría de mi CV investigador es mi participación en proyectos de investigación nacionales y mi formación post-doctoral como investigadora invitada en Universidades de prestigio internacionales como Cambridge (Reino Unido), Brown University (Estados Unidos) Harvard (EEUU) o California Riverside (EEUU). Dichas estancias, junto con mi participación en los proyectos financiados antes mencionados, me han permitido ampliar mis horizontes investigadores, lo que se ha visto traducido en publicaciones de calidad, y en la concesión de mi primer sexenio de investigación.

Mis campos de especialización son los estudios de género en el cine de ciencia ficción contemporáneo y los estudios culturales de los Estados Unidos. Soy autora del libro *New Heroes on Screen: Prototypes of Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema* (2006) y co-editora de *Experiencing Gender: International Approaches* (2015). En la actualidad me dedico a investigar la intersección entre género, cuerpo y tecnología, y cómo ello afecta a las subjetividades contemporáneas. Concretamente, me interesa el concepto del cuerpo posthumano y en la manera en la que éste se representa en discursos populares como el cine y la literatura de ciencia ficción, como evidencian mis últimas publicaciones, que incluyen la entrada de enciclopedia "Gender, Body and Computing Technologies in the Science Fiction Film" (*Encyclopedia of Information Science and Technology*, 2015) el capítulo de libro "Interrogating the Posthuman in US Science Fiction Films" (*Identities on the Move*, 2015) y los artículos en revistas de investigación "(Re)defining the Gendered Body in Cyberspace: the Virtual Reality Film" (*Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 2014); "The Mediated Body in Contemporary U.S. Science Fiction Cinema: *Tron: Legacy* (2010) and *The Hunger Games* (2012)" (Pilar Cuder-Domínguez and Justine Tally, co-eds. (2016): *Special Issue: Bodies on [Dis]play: Female Corporealities in Contemporary Culture. Revista Canaria de Estudios Ingleses*: 73) o el recién publicado artículo "The Commodified Body and Post/In Human Subjectivities in Frears' s *Dirty Pretty Things* and Romanek's *Never Let Me Go*" (*CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 21).

NÚMERO DE SEXENIOS: 1

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

Título: “The Commodified Body and Post/In Human Subjectivities in Frears’ s Dirty Pretty Things and Romanek’s Never Let Me Go”. En *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, vol. 21, Issue 1, March 2019. ISSN 1481-4374 <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb>>

Autora: Rocío Carrasco Carrasco

Título: “The Mediated Body in Contemporary U.S. Science Fiction Cinema: *Tron: Legacy* (2010) and *The Hunger Games* (2012)”. Pilar Cuder-Domínguez and Justine Tally, co-eds. (2016): Special Issue: Bodies on [Dis]play: Female Corporealities in Contemporary Culture. *Revista Canaria de Estudios Ingleses: 73*. Servicio de Publicaciones Universidad de la Laguna. ISSN: 0211-5913. 2016, pp. 46-57.

Autora: Rocío Carrasco Carrasco

Título: “Science Fiction and Bodies of the Future: Alternative Gender Realities in Hollywood Cinema”. En *Journal of Future Studies*, 20 (2). 2015, pp. 67-80.

Autores/as: Rocío Carrasco Carrasco, Mercedes García Ordaz and Francisco Martínez López.

DOI: 10.6531

Título: “Painful Embodiment in Aisling Walsh’s Song for a Raggy Boy and Pedro Almodóvar’s Bad Education.” En *Journal of Film and Video*, vol. 67, No 1 (Spring 2015), pp. 14-29.

Autoras: Auxiliadora Pérez y Rocío Carrasco Carrasco.

Título: “(Re)defining the Gendered Body in Cyberspace: the Virtual Reality Film”. En *Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, vol. 22, No. 1, pp. 33-47 (2014). ISSN: 0803-8740 (Print), 1502-394X (Online).

Autora: Rocío Carrasco Carrasco

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título del proyecto: “Cuerpos en tránsito 2: géneros, movilidades, interdependencias”

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FFI2017-84555-C2-1-P)

Entidades participantes: Universidad de Huelva

Duración: 2018 hasta 2021
Cuantía de la subvención: 48400€
Investigadora responsable: Dra. Pilar Cuder Domínguez
Número de investigadores/as: 11
Dedicación: Completa

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS (INDICAR SI OBTUVIERON MENCIÓN INTERNACIONAL)

CONTRIBUCIONES RELEVANTES DERIVADAS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS, señalando indicadores de impacto, de acuerdo con los criterios fijados para cada rama del conocimiento para la concesión de sexenios de investigación por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Las contribuciones deberán estar publicadas o aceptadas para su publicación.

NÚMERO DE DOCTORES/DOCTORANDOS QUE HAN PARTICIPADO/PARTICIPAN EN PROGRAMAS DE MOVILIDAD

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)