

## LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

### Nombre y apellidos: Sonia Villegas López

Categoría Universitaria: Prof. Titular de Universidad

Departamento: Filología Inglesa

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: [villegas@uhu.es](mailto:villegas@uhu.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Sonia Villegas López fue becaria del Ministerio de Educación de F.P.I. en la convocatoria de 1996 y profesora en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Huelva desde finales de 1997. Su tesis doctoral “La construcción genérica de lo femenino en la narrativa anglófona contemporánea de contenido religioso”, presentada en mayo de 1999, recibió la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado en el curso académico 1999-2000. Es profesora de plantilla del citado departamento desde el año 2002. En los últimos años ha realizado estancias de investigación en centros extranjeros de prestigio como el Department of English, del King’s College London de la University of London y el English Department, Fitzwilliam College, de la Universidad de Cambridge, en 2016, a cargo del Programa de Movilidad “Salvador Madariaga” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Otras estancias de investigación en años anteriores se han realizado en los siguientes centros: University of Glasgow, Fawcett Library and London Guildhall University, y University of Edinburgh. En el año 2001 realizó el curso de la School of Criticism and Theory, Cornell University, con una ayuda del British Council y del propio centro de estudios.

Sus publicaciones incluyen dos libros como autora, *Mujer y religión en la narrativa anglófona contemporánea* (1999) y *El sexo olvidado: Introducción a la teología feminista* (2005), uno como co-autora, *Transnational Poetics: Contemporary Asian Canadian Women’s Fiction* (2011), y dos como co-editora, *Introducción a los estudios de la Mujer: Una mirada desde las Ciencias Sociales* (2001) y *Literature, Gender, Space* (2004). Cuenta con 18 capítulos de libro en editoriales académicas de universidades españolas (Universidad de Sevilla, U. Alcalá de Henares, U. Autónoma de Madrid, U. de Vigo, U. de Almería, U. de Cádiz, y otras como Lit-Verlag, Peter Lang, Glyphi, Cambridge Scholars, Cambria Press. Ha publicado 8 artículos en revistas especializadas, entre las que se incluyen *Atlantis*, *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, *Women’s Writing*, *Revista de Estudios Norteamericanos y Sederi*. Asimismo, ha realizado entrevistas y reseñas académicas para las siguientes publicaciones: *Canada & Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies*, *Atlantis*, *Sederi*, *Miscelánea* y *Feminist Europa: Review of Books*.

Ha participado como investigadora a tiempo completo en 4 Proyectos de Investigación I+D+i nacionales desde el año 2000 (“Escritoras de la Restauración Inglesa”, Ref. PB98-0944; “Teorías y Prácticas de los géneros literarios en la Inglaterra de la Restauración: Narrativa y Teatro”, Ref. HUM2006-09252; “El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa”, Ref. FFI2009-09242; “Nuevos parámetros críticos en torno al concepto de la huella y su aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa”, Ref. FFI2013-44154-P), en 1 Proyecto de Investigación internacional, financiado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Canadá en 2004 (“Transnational Poetics: Racialized Women Writers of the 1990s”, CRRII-PCD), en 1 Red de Excelencia financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad “Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network (VINS)” (Ref. FFI2015-71025-REDT), y actualmente es Investigadora Principal del Proyecto de Investigación I+D+i (Convocatoria de Excelencia), “Orígenes de la novela en Inglaterra, 1660-1700: Base de datos y edición de textos (ENEID)”, desde enero de 2018, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Ha participado con ponencias y Mesas Redondas en 47 congresos y jornadas nacionales e internacionales y ha sido co-organizadora de los Congresos de SEDERI, celebrados en la Universidad de Huelva en 2000 y 2013, y de otros como “Gendered Spaces” (2001), “Experiencing Gender” (2009), ambos en la Universidad de Huelva, y “New Critical Perspectives on the Trace” (2011) en la Universidad de Málaga. En 2016 fue la organizadora principal del 6<sup>th</sup> International Conference of the Aphra Behn Europe Society, celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía (La Rábida, Huelva), “Gender Cartographies: Histories, Texts & Cultures in the Long Eighteenth Century”.

Además del premio arriba mencionado, ha recibido los premios al mejor expediente de la Facultad de Humanidades y de la Titulación de Filología Inglesa (1997), el Premio de Investigación A.I.Q.B. en 1998, y el Premio de Investigación para Jóvenes Investigadores (UHU) en 2006. Es evaluadora externa de las revistas *Women’s Writing*, *Critical Studies in Media Communication*, *Lectora*:

revista de dones i textualitat, *The Grove*, *Op. Cit: Journal of Anglo-American Studies*, *ES: Revista de Filología Inglesa*, *Atlantis*, *SEDERI*, y *Clepsydra: Revista de Estudios del Género y la Teoría Feminista*. Sus líneas de investigación incluyen: Literaturas en Lengua Inglesa; Ficción de la Restauración inglesa; Narrativa anglófona contemporánea y los estudios neo-victorianos.

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

Villegas López, Sonia, Pilar Cuder Domínguez and Belén Martín Lucas. 2011. *Transnational Poetics: Contemporary Asian Canadian Women's Fiction*. Toronto: TSAR. ISBN: 1894770684.

Villegas López, Sonia. 2014. "Geographies of Interiority: Exile in Women's Epistolary Fiction of the Restoration". *Genre in English Literature, 1650-1700: Transitions in Drama and Fiction*. Ed. Pilar Cuder Domínguez. Amherst, NY: Cambria Press. 181-219. ISBN: 978-1-60497-882-7.

Villegas López, Sonia. 2015. "Memory Lives Inside Us: Writing as Memory Traces in *The Secret Staircase*". *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 37.2: 45-62. ISSN: 0210-6124.

Villegas López, Sonia. 2015. "Body Technologies: Posthuman Figurations in Larissa Lai's *Salt Fish Girl* and Jeanette Winterson's *The Stone Gods*" *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 56.1: 26-41. ISSN: 0011-1619.

Villegas López, Sonia. 2015. "The Conscious Grove: Generic Experimentation in Aphra Behn's *Love Letters Between a Nobleman and His Sister* (1684-87)" *Woomen's Writing* 22.1: 69-83. ISSN: 0969-9082.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

IP del Proyecto de Investigación de Excelencia I+D+i "Orígenes de la novela en Inglaterra, 1660-1700: Base de datos y edición de textos"/ "Early Novel in English, 1660-1700: Database and Textual Editing" ENEID (Ref. FFI2017-82728-P)

Duración de dicho Proyecto: 01/01/2018-31/12/2021

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Financiación concedida: 54.500 euros

ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

Visiting Research Fellow en Department of English, King's College London, University of London, y en English Department, Fitzwilliam College, University of Cambridge.

Programa de Movilidad "Salvador de Madariaga", 2015 para profesores e investigadores senior

Organismo financiador: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Duración de la estancia: 12 semanas (01/06/2016 a 31/08/2016)