

LÍNEA 4: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Nombre y apellidos: Zenón Luis Martínez (coordinador)

Categoría Universitaria: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Filología Inglesa

Facultad: Humanidades

Universidad: Huelva

Correo electrónico: luis@uhu.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Zenón Luis Martínez es autor de diversas publicaciones de carácter internacional sobre literatura inglesa de los siglos XVI y XVII (Renacimiento y Restauración). Su tesis doctoral fue publicada como monografía con el título *In words and Deeds: The Spectacle of Incest in English Renaissance Tragedy* (Amsterdam / Nueva York. Rodopi, 2002) y obtuvo reseñas muy positivas en algunas de las mejores revistas internacionales de la especialidad —‘an impressive combination of scholarship and critical sophistication [...] Erudite, closely argued’, *Modern Language Review*; ‘it offers stimulating readings of one of the most puzzling and popular motifs of the period’s literature’, *Studies in English Literature* (SEL).

Sus trabajos posteriores sobre la obra dramática Shakespeare y la tragedia de la Restauración inglesa han sido publicados en editoriales y revistas internacionales de impacto. Su artículo ‘Shakespeare’s Historical Drama as *Trauerspiel*: *Richard II* – And After’ fue publicado en *English Literary History* (ELH) 75.3 (2008), revista del primer cuartil JCR y SJR, y ha sido ampliamente citado desde entonces. Y su artículo ‘“Maimed Narrations”: Shakespeare’s *Henry VIII* and the Task of the Historian’ (EIRC 27.2, 2001) obtuvo el Albert Fields Award de la South-Central Renaissance Conference (EEUU).

Sus investigaciones más recientes versan sobre las relaciones entre la teoría literaria del Renacimiento y las artes del discurso (retórica y lógica). En el contexto de esta línea de investigación ha sido investigador principal del Proyecto ‘Preceptivas Poéticas y Tratados Retóricos Ingleses del periodo Tudor’ (FFI2010-19279/FILO). Fruto de ese proyecto es la edición crítica de la obra manuscrita de Abraham Fraunce *The Shepherds’ Logic and Other Dialectical Writings*. Cambridge, (Cambridge: Modern Humanities Research Association, 2016) —‘[a] rigorous and detailed account of the work’s genesis and immediate context ... offering much greater precision about Fraunce’s sources than earlier studies have been able to provide’ (*Spenser Review* 47, 2017). En el marco de este proyecto, fue seleccionado junto a Sonia Hernández Santano para editar un número especial de la revista australiana sobre estudios medievales y renacentistas *Parergon* (vol. 33, num. 3, 2016): *Poetry, the Arts of Discourse and the Discourse of the Arts: Rethinking Renaissance Poetic Theory and Practice* (JCR y SJR Q3, Project Muse Q1, CIRC: A).

En el ámbito de los estudios comparativos shakesperiano-cervantinos es coeditor, junto a Luis Gómez Canseco, de *Between Shakespeare and Cervantes: Trails Along the Renaissance* (Newark, NJ: Juan de la Cuesta, 2006), y su contribución ‘Windmills of Reality, Giants of the Imagination: Cervantes in British Literature’ aparecerá en 2018 en *The Oxford Handbook of Cervantes* (Oxford University Press, ed. Aaron Kahn).

Cuenta con una amplia trayectoria docente en el ámbito de la anglística, tiene reconocidos tres sexenios de investigación, ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales, ha realizado estancias de formación e investigación en centros como Northwestern University, Cornell University, King’s College (University of London) o Anglia Ruskin University (Cambridge), ha sido conferenciante en universidades españolas y extranjeras (Alcalá, Santiago de Compostela, Szeged [Hungría] y Oxford) y forma parte del comité editorial de varias revistas indexadas. Entre 2008 y 2012 fue Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva.

En la actualidad es investigador principal del proyecto ‘Hacia una nueva estética de la poesía isabelina: Reevaluaciones críticas y nuevas ediciones de obras olvidadas’ (MINECO FFI2017-82269-P, 2018-2021). Desde mayo de 2018 es Presidente de SEDERI (Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies).

NÚMERO DE SEXENIOS: 3 (último 2009-2014)

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

1. **ARTÍCULO (2016):** Zenón Luis-Martínez, “Ramist Dialectic, Poetic Examples and the Uses of Pastoral in Abraham Fraunce’s *The Shepherds’ Logic*”, *Parergon* (Journal of the Australian and New Zealand Association for Medieval and Early Modern Studies) 33.3 (2016): 69-95. Print ISSN: 0313-6221 / E-ISSN: 1832-8334 (pendiente doi). Project MUSE (Johns Hopkins University Press): <https://muse.jhu.edu/journal/309>

Indicios de calidad: Indexada en Arts and Humanities; CIRC (Ciencias Humanas): A; SJR (Cultural Studies): Q3, H Index 6; Project MUSE 64/638 (Q1).

2. **LIBRO (2016):** Zenón Luis-Martínez, ed. *A Abraham Fraunce, The Shepherds’ Logic and Other Dialectical Writings*. Cambridge, UK: MHRA (Modern Humanities Research Association), 2016. ISBN 978-1-78188-124-8. Critical Texts Series, vol. 46 (ISSN: 1746-1642); JSTOR access: <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1c99b7n> (JSTOR ebook ISBN: 978-1-781882-79-5)

Indicios de calidad: Consúltase calidad editorial y 5 reseñas en <http://www.mhra.org.uk/publications/Abraham-Fraunce-Shepherds-Logic-Other-Dialectical-Writings>.

3. **ARTÍCULO (2015):** Zenón Luis-Martínez, “Needful Woe: Tragedy, *King John* and the Gods”. *Cahiers Elisabethains* 87 (2015), 21–41. Print ISSN: 0184-7678 Online ISSN: 2054-4715; <http://dx.doi.org/10.7227CE.87.1.2>

Indicios de calidad: Indexado en Arts and Humanities; CIRC (Ciencias Humanas): A; SJR (Literature and literary Theory) Q3; Acceso online SAGE Journals: <http://journals.sagepub.com/toc/caea/87/1>

4. **CAPÍTULO (2014):** Zenón Luis Martínez, “The Motives of Tragedy (1677-1682): Theory and Practice”, ed. Pilar Cuder-Domínguez, *Critical Explorations of Genre in English Literature (1650-1700)*. Amherst, NY: Cambria Press, 2014: 101-147.

Indicios de calidad: Consúltase calidad editorial en <http://www.cambriapress.com/cambriapress.cfm?bid=601&template=24b>. 1 Reseña específica del capítulo: (*SEDRI* 25, 2015).

5. **ARTÍCULO (2008):** “Shakespeare’s Historical Drama as *Trauerspiel*: *Richard II* – And After.” *English Literary History (ELH)* 75.3 (2008): 673-705. Baltimore: Johns Hopkins University Press. ISSN de publicación impresa: 0013-8304; ISSN electrónico: 1080-6547; DOI (Digital object identifier): 10.1353/elh.0.0014: <https://muse.jhu.edu/article/247227>.

Indicios de calidad: Arts and Humanities Index, SJR (Literature and Literary Theory), Project MUSE: Q1; CIRC: A. Más de 20 citas.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

“Hacia una nueva estética de la poesía isabelina: Reevaluaciones críticas y nuevas ediciones de obras olvidadas” (MINECO FFI2017-82269-P).

Duración de dicho Proyecto: 2018-2021

Entidad Financiadora: MINECO (Agencia Estatal de Investigación)

Financiación concedida: 60.500 €

ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

2018. Estancia de investigación como Fellow en el London Renaissance Seminar (Birkbeck College, University of London) como parte de la actividad del Proyecto “Hacia una nueva estética de la poesía isabelina: Reevaluaciones críticas y nuevas ediciones de obras olvidadas” (MINECO FFI2017-82269-P): 28 de julio a 28 de agosto de 2018.

2017. Conferencia impartida en la Universidad de Szeged (Hungría) en el Congreso Internacional “Jágónak VI: Shakespeare: Shakespeare and the Reformation – Shakespeare’s Reformations”. Título de la ponencia invitada: “‘Currents Turn(ed) Awry’: Action, Salvation and the *Trauerspiel* of *Hamlet*”. 9 de octubre de 2017.

2016. Ponencia invitada en la Universidad de Oxford en el Simposio Internacional “CERVANTES & SHAKESPEARE: 400 YEARS”. Título de la ponencia: “‘Limbs are his Instruments’: The Logic of Division in *Troilus and Cressida*”. Oxford. Reino Unido, 28 y 29 de enero de 2016.

2016. Ponencia invitada en la Universidad de Alcalá. Simposio: “Diálogos Hispano-Británicos: IV Centenario del fallecimiento de Cervantes y Shakespeare”. Título de la ponencia: “Shakespeare y la lógica de la disyunción: El caso de *Troilus y Crésida*”. Fecha: 2 de marzo de 2016.