

## LÍNEA 5. ESTUDIOS CLÁSICOS GRECOLATINOS

### Nombre y apellidos: Gabriel Laguna Mariscal

Categoría Universitaria: Catedrático de Universidad

Departamento: de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media

Facultad: de Filosofía y Letras

Universidad: de Córdoba

Correo electrónico: [GLAGUNA@UCO.ES](mailto:GLAGUNA@UCO.ES)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Mi producción científica se extiende por un período de 31 años (1988-2018). Mis cuatro líneas de investigación principales son: 1) Silvas de Estacio; 2) Poesía latina; 3) Topicología; y 4) Tradición clásica. Sobre el tema 1) Silvas de Estacio, mi edición con comentario del libro III (1992) se ha convertido en una referencia (ha recibido más de 200 citas); la han completado trabajos sobre aspectos o pasajes concretos de las Silvas, publicados tanto en España (sobre Silv. V 4, en *Habis* [1990]; Silv. I 2, 161-200, en *Emerita* [1994]; recepción de las Silvas en la antigüedad tardía [1994]; libro de alta síntesis *Estacio* [1998]; Introducción General a la traducción de las Silvas en BGG [2002]), como en Europa (artículo en *RhM* [1994]; capítulo en *Epicedion* sobre tópicos filosóficos [1996]; capítulo en *Flavian poetry* [2006]; artículos de revisión de ediciones de las Silvas, publicados en *Gnomon*, *Exemplaria Classica* y *Mnemosyne*).

En el apartado 2) Poesía latina, he publicado un libro sobre Catulo 67 (2002), objeto de numerosas recensiones positivas y citas; además de trabajos sobre Ovidio (3), Lutacio Cátulo, Marcial, Horacio y Propercio.

Respecto a 3) Topicología, he estudiado diferentes tópicos en su desarrollo histórico, como el *pulvis et umbra sumus* (1999, 2000), el *navigium amoris* (acuñé la etiqueta en 1989; traté el tópico en un capítulo [2000] y en una entrada del DMA [= *Diccionario de Motivos Amatorios*]), el denuesto del maquillaje (capítulo de 2002, entrada de DMA) y otros 11 motivos variados en el DMA citado, incluyendo un tópico tan importante como el *carpe diem*. En el campo 4) Tradición Clásica, He rastreado el origen mismo de la etiqueta "T.C." (*CFC-ELat*, 2004), he contribuido a la conceptualización y metodología de la disciplina (en el artículo de *AEF* [1994] y en capítulos de libro del 2000 y 2004) y he estudiado especialmente la T.C. en Gil de Biedma (2002) y Gabriel y Galán (2000-1, 2005).

Desde el punto de vista cuantitativo tengo más de 80 publicaciones distintas (sin contar reseñas), más 13 entradas en el DMA. Cualitativamente he publicado en las mejores revistas españolas (\**Emerita* [2 artículos], *CFC-ELat* [3 artículos], *Habis*, *Exemplaria*, *Exemplaria Classica*, *Estudios Clásicos*) y extranjeras (\**Rheinisches Museum für Philologie*, \**Gnomon* [3], *BMCR*, \**Hermes*, \**Classical Quarterly* y \**Mnemosyne*); el asterisco indica las revistas incluidas en el Índice ISI Thomson. Cabe recordar el impacto de mis publicaciones en medios nacionales e internacionales, hasta el punto de que varios trabajos se toman como referencia básica sobre el respectivo tema: p. ej., mi comentario de Silv. III, artículos sobre el origen de la expresión "T.C." o sobre la Tradición Clásica en Biedma.

Parámetros de calidad de la investigación:

- En Google Académico (Google Scholar) tengo un total de 208 citas (106 desde 2013), Índice h de 8; índice i10 de 6. [http://scholar.google.es/citations?hl=es&user=9njXx\\_wAAAAJ&view\\_op=list\\_works&sortby=pupdate&cstart=0&pagesize=20](http://scholar.google.es/citations?hl=es&user=9njXx_wAAAAJ&view_op=list_works&sortby=pupdate&cstart=0&pagesize=20)
- En la lista H Index Scholar 2012 de Filología Latina estoy en el puesto 19 (de 93), con un h index de 5 y un g\_index de 6.

En el campo de la extensión universitaria, he sido codirector de los siguientes congresos, en el último lustro, todos ellos organizados por la Universidad de Córdoba:

- I Congreso Internacional "Marco Aurelio y la Roma Imperial: las raíces béticas de Europa". Espejo (Córdoba), 22-23 de octubre, 2016.
- Curso-Simposio Internacional sobre Dioniso, el vino y la música. Córdoba, 5-7 de abril, 2018.
- II Congreso Internacional "Un Emperador para la eternidad: la Roma de Marco Aurelio y su legado". Córdoba-Espejo, 19-21 de octubre, 2018.

NÚMERO DE SEXENIOS: 4

## 5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- 1) Gabriel Laguna Mariscal – Alberto M. Monterroso Peña (eds.), *Marco Aurelio y la Roma Imperial: las raíces béticas de Europa*, Espejo: Ayuntamiento de Espejo, 2018. ISBN 978-84-697-2321-0.
- 2) Gabriel Laguna Mariscal; Mónica María Martínez, “Orientaciones para el establecimiento de un canon didáctico de la novelística europea y española del último cuarto del siglo XX”, *Tejuelo* 27 (2018), 21-54. DOI: 10.17398/1988-8430.27.21.
- 3) “Erotismo de aparato: la temática amorosa en la poesía epitalámica de Claudiano”, en J. Martos – R. Moreno Soldevila (eds.), *La tradición erótica en la poesía latina tardía*, Nordhausen: Verlag Traugott Bautz (Studia Classica et Mediaevalia 17), 2017, 55-89. ISBN 978-3-95948-278-3.
- 4) “«Cosas que hacen que valga la pena vivir»: de Marcial a Christophe Plantin”, *Recherches* 18: *Voix et voies multiples: citations, emprunts et transpositions dans la culture, le langage et les arts*, Eds. Cristina Oñoro Otero, Daniel M. Sáez Rivera. Strasbourg: Université de Strasbourg, 2017, 55-74.
- 5) “Regalos para enamorar (*munera amoris*): un tópico literario de ayer y de hoy”, en R. Moreno – J. F. Martos Fernández (eds.), *Amor y sexo en la literatura latina* (Anejo IV de *Exemplaria Classica*), Huelva: Universidad de Huelva, 2014, pp. 25-56.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: SÉNECA VIVE: ASPECTOS DE LA RECEPCIÓN DEL PENSAMIENTO Y DE LA IMAGEN DE SÉNECA EL FILÓSOFO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Investigador responsable: Gabriel Laguna Mariscal

Duración de dicho Proyecto: 1 año prorrogable a 2

Entidad Financiadora: Universidad de Córdoba

Financiación concedida: 4.715,4 euros.

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Autor: JUAN ANTONIO GÓMEZ LUQUE

Título de la tesis: *El tópico de la travesía del amor: de la literatura clásica a la poesía española de los siglos de Oro*

Directores: GABRIEL LAGUNA MARISCAL, MIGUEL RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ, MÓNICA M. MARTÍNEZ SARIEGO

Fecha de defensa: 23/05/2018

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

## PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS

Gabriel Laguna Mariscal; Juan Antonio Gómez Luque; Mónica María Martínez Sariego, “«Entre golfos anda el juego»: el tópico literario del *navigium amoris* en la poesía goliárdica”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 30 (2017) 123-152. DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.30.2017.123-152>.

INDICIOS DE CALIDAD. La revista *Minerva*, publicada por la Universidad de Valladolid desde 1987, ha sido incluida en Emerging Sources Citation Index (ESCI); ha obtenido el Sello de calidad de la FECYT, que la califica de EXCELENTE para el periodo 2014-2017 (IV Convocatoria). Cumple 33 criterios de 33 en LATINDEX (Catálogo); en el índice CIRC 2012 está en el Grupo B (de cuatro). En MIAR recibe un altísimo ICDS de 10 sobre 11. Está indexada o valorada en las bases de datos ERIH Plus, Carhus Plus, Periodicals Index Online, L'Année Philologique, Linguistic Bibliography, DIALNET, ISOC, Ulrich's International Periodicals Directory, PIO, IMB, y Regesta Imperii.

J. A. Gómez Luque, Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariego, “«Córdoba tiene mar»: el tópico literario de la Travesía de amor en la poesía de Góngora”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 36 (2016), 75-85.

INDICIOS DE CALIDAD. La revista *Ámbitos*, publicada desde 1999 por una Asociación cultural vinculada con la Universidad de Córdoba, ha sido incluida en Emerging Sources Citation Index (ESCI) de la Web of Science; ha obtenido el Sello de Calidad de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT); cumple 33 criterios de 33 en LATINDEX (Catálogo); en el índice CIRC 2012 está en el Grupo B (de cuatro). En MIAR se le asigna un notable ICDS (Índice Compuesto de Difusión Secundaria) de 7.8 (sobre 11). Está indexada en las bases de datos ERIH Plus, Fuente Academica Plus y DIALNET.

GÓMEZ LUQUE, J. A. (2010), “El tópico la Travesía de Amor: de la literatura clásica a la poesía española contemporánea.”, en M. M. Delgado Serrano, J. C. Gómez Villamandos (coords.), *Actas del I Congreso Científico de Investigadores en Formación*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 390-392.

GÓMEZ LUQUE, J. A. (2016), “El tópico literario de la Travesía de amor. De la literatura clásica a la poesía española de los Siglos de Oro. (Ejemplo en los autores Luis de Góngora y Francisco de Quevedo).”, en A. F. Chica Pérez, J. Mérida García (coords.), *Creando Redes Doctorales. Vol. V*, Córdoba, UCOPress, Editorial de la Universidad de Córdoba, 43-46.

#### PROFESORES EXTERNOS CON LOS QUE SE HAN SUSCRITO CO-TUTELAS

Mónica M. Martínez Sariego (ULGPC) - Tesis de Juan Antonio Gómez Luque

#### ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

- 1) Gabriel Laguna Mariscal, Conferencia “Reflejos del episodio del Juicio de Paris en la cultura moderna y contemporánea” en Curso Casariche y el Juicio de Paris: la Romanización de la Sierra Sur en el contexto peninsular. Universidad de Sevilla. 8/09/2018.
- 2) Gabriel Laguna Mariscal. Ponencia “Orpheus as Symbol and Alter Ego of Statius”, en V International Conference on Classical and Medieval Studies: Flavian Literature and its Predecessors. Contemporary Directions. Universidad de Santiago de Compostela. 3/10/2017.
- 3) Gabriel Laguna Mariscal. Ponencia en Congreso “Commenting on Statius: the view of Juvenal”. Congreso Editing and commenting on the *Silvae*. Centro do Estudos Clássicos de Faculdade de Letras de la Universidad de Lisboa. 16/03/2017.
- 4) Gabriel Laguna Mariscal. Ponencia “Erotismo de aparato: la temática amatoria en los epitalamios de Claudiano”. Coloquio Internacional Ideas e imágenes sobre el amor en la poesía latina tardía. Universidad de Sevilla. 24/10/2015.
- 5) Gabriel Laguna Mariscal, Lección en Curso de posgrado. “Erotismo de aparato: la temática amatoria en los epitalamios de Claudiano”. Universidad Pablo de Olavide. 23/10/2015.
- 6) Gabriel Laguna Mariscal. Lección plenaria “La Tradición Clásica como factor de creación de sentido en Literatura Española”. Curso Menéndez Pelayo y la tradición clásica: fundamentos y perspectivas. Real Sociedad Menéndez Pelayo (Santander). 2/10/2015.