

LÍNEA 5. ESTUDIOS CLÁSICOS GRECOLATINOS

Nombre y apellidos: Jesús Ureña Bracero

Categoría Universitaria: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Ciencias de la Antigüedad

Facultad: Filosofía y letras

Universidad: Universidad de Extremadura

Correo electrónico: jurena@unex.es

HISTORIAL INVESTIGADOR

Mi tesis doctoral versó sobre los recursos de humor de Luciano de Samosata y en ella traté también sobre cuestiones referidas al modo de ejecución del diálogo lucianesco en su época.

Más tarde dediqué mis investigaciones a la epistolografía y retórica tardías, concretamente a la carta ficticia griega y su naturaleza retórica, en un trabajo de gran repercusión en el ámbito internacional. Y ya en esta misma línea de análisis retórico centrado en la caracterización etopéyica publiqué dos trabajos más, uno sobre la presencia de Homero en las etopeyas retóricas de época imperial y bizantina, y otro sobre la presencia de la etopeya en los escolios homéricos de referencia en ese campo. Más recientemente, he analizado la figura del campesino en las cartas de pescadores y campesinos de Alcifrón desde diversas perspectivas retórico-literarias.

He trabajado asimismo sobre ejercicios de escuela, ejercicios de preparación retórica (*progymnasmata*) de época romana e imperial (Sulpicio, Libanio) hasta el Brocense, centrando mi análisis sobre ellos en el uso de fuentes literarias, recursos retóricos y técnicas de composición en etopeyas, así como en la autoría y estructura y naturaleza de los comentarios.

Otra línea, esta más interdisciplinar, de mi investigación ha consistido en estudiar la presencia de los epigramas de la *Antología Planudea* en los emblemas de Alciato y en composiciones de Diego Hurtado de Mendoza. Ese interés por el género emblemático también me llevó a ocuparme también de los comentarios a los emblemas de Alciato compuestos por el Brocense (edición, estructura de los comentarios como género, naturaleza de los mismos, etc.).

Durante estos últimos años he dedicado mi tiempo a las Humanidades Digitales aplicadas a la lexicografía griega (Dicciomed, Diccio griego) y a la edición digital de textos griegos (Dioscórides). Se trata de proyectos de largo recorrido y de carácter científico. En esta última etapa, trabajo sobre edición genética de textos del siglo XX del pintor Timoteo Pérez Rubio.

Como puede verse, se trata de un currículum caracterizado por la interdisciplinariedad.

Proyectos

1. Influencia literaria de la práctica escolar en Grecia (FFI2013-47005- P). José Antonio Fernández Delgado. (Ministerio de Economía y competitividad). 2014-2017. 25.000 €.
2. Laboratorio de Edición Digital de la UEX. (Ministerio). Jesús Ureña Bracero. Desde 2013. 30.000 €
3. La retórica escolar griega: su incidencia en los papiros, su influencia en la literatura y sus modelos literarios (FFI2010-21125-Subprograma FILO). De investigación y desarrollo incluida traslacional FFI 2010-21125 (subprograma FILO). José Antonio Fernández Delgado. (MICINN). 2010-2013. 43.000 €.
4. La enseñanza en la Antigua Grecia y su influencia en la literatura (SA049A05). Dirección Gral. de Investigación del MEC. Jose Fernández Delgado. 2007-2010. 85.184 €.
5. El sistema de enseñanza en Grecia Antigua y su proyección literaria (HUM2004-04110). DGICYT. Jose Fernández Delgado. 2004-2007. 19.320 €.
6. Influencia de la Escuela en Grecia: textos literarios, papirológicos y epigráficos (BFF2001-).
7. Fuentes para el estudio de la escuela en Grecia (PB971311). DGICYT. Jose Fernández Delgado. 1998-2001. 24.040,48 €.
8. Literatura y escuela en Grecia antigua (PS 94-0124). DGICYT. Jose Fernández Delgado. 1995-1998. 20.891,18 €.

Humanidades Digitales

Durante los últimos 10 años me he dedicado a tiempo completo a la presentación digital de investigaciones y estudios filológicos, especialmente herramientas lexicográficas en las que he colaborado con el prof. Francisco Cortés Gabaudan y con Rosa Perales Piqueres. Quiero mencionar entre otras las siguientes:

A) *Léxicos, ediciones y plataforma sobre contenido cultural digitales*

1. *Diccio griego* (en proceso). Diccionario didáctico interactivo griego ↔ español online (<http://www.diccio griego.es>), Diccionario científico, 2012 (grupo Diccio griego). Coordinación

general y participación decisiva en todo el proceso informático (Diseño de base de datos y carga de datos)

2. *Conventus. Rehabilitación de Edificios histórico-artísticos para fines culturales en Extremadura y México* online (<http://www.conventus.es>), Otros, 2010 (Con Rosa Perales Piqueres como creadora y primera autora). Idea, desarrollo, base de datos y carga de datos.
3. Dioscórides interactivo online (<http://dioscorides.usal.es/>), Diccionario científico, 2009 (con Francisco Cortés Gabaudan como creador y primer autor). Diseño de base de datos y carga de datos
4. *Dicciomed. Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico* (online) <http://dicciomed.eusal.es/>, Diccionario científico, 2008 (con Francisco Cortés Gabaudan como autor y primer autor). Programación PHP (front y back), diseño de base de datos, carga de datos.

En estos últimos años, junto con Antonio Polo y Félix Rodríguez, profesores de la escuela politécnica de Cáceres, llevamos a cabo un trabajo de indexación de los dos periódicos más importantes de la prensa extremeña, el Extremadura y el HOY. Para ello cuento con la formación EXPERTO PROFESIONAL en Humanidades Digitales por LA UNED 20/10/2015. También hemos publicado en formato impreso con Francisco Cortés como primer autor varios trabajos sobre Dicciomed, Dioscórides interactivo y Dicciogriego.

Líneas de investigación: Literatura de época imperial y Libanio. Ejercicios de preparación retórica y su influencia en la literatura de época imperial y tardía. Emblemática, Alciato y El Brocense. Humanidades Digitales aplicadas a la Filología

NÚMERO DE SEXENIOS: 1

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

1. El diálogo de Luciano: ejecución, naturaleza, y procedimientos de humor, Ámsterdam, Adolf M. Hakkert, 1994.
2. "La carta ficticia griega: los nombres de personajes y el uso del encabezamiento en Alcifrón, Aristéneto y Teofilacto", *Emerita* 61 (1993) 267-298
3. "Homero en la formación retórico-escolar griega: etopeyas con tema del ciclo troyano", *Emerita* 67 (1999) 315-339
4. "El uso de fuentes literarias, recursos retóricos y técnicas de composición en etopeyas sobre un mismo tema", en *ἩΘΟΙΣΙΑ. La représentation des caracteres à l'époque impériale et tardive*, ed. E. Amato y J. Schamp, Salerno 2005, pp. 93-111.
- 5 Algunas consideraciones sobre la autoría de los "progimnasmata" atribuidos a Libanio, en *Escuela y literatura en Grecia antigua: actas del Simposio Internacional Universidad de Salamanca, 17-19 de Noviembre de 2004* / coord. por José Antonio Fernández Delgado, Francisca Pordomingo Pardo, A. Stramaglia, 2007, pp. 645-689

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Proyecto "Fondo literario de Timoteo Pérez Rubio (LED Laboratorio de Edición Digital de la Uex)" IB16113. IP. José Luis Bernal Salgado