

## LÍNEA 5. ESTUDIOS CLÁSICOS GRECOLATINOS

**Nombre y apellidos: M<sup>a</sup> Regla Fernández Garrido**

Categoría Universitaria: Catedrática de Universidad

Departamento: Departamento de Filología

Facultad: Facultad de Humanidades

Universidad: Universidad de Huelva

Correo electrónico: [regla@uhu.es](mailto:regla@uhu.es)

### HISTORIAL INVESTIGADOR

Doctora por la Universidad de Sevilla con una tesis merecedora del premio extraordinario de Doctorado. Disfruté de 1990 a 1993 de una beca de investigación de FPU adscrita al Departamento de Filología Griega y Latina de la Universidad de Sevilla. Durante los cursos académicos 91/92 a 94/95 colaboré con el mismo departamento en tareas de docencia e investigación. En octubre de 1995 me incorporé a la Universidad de Huelva primero como profesora ayudante y luego profesora asociada (cursos 96/97 y 97/98). He sido Profesora Titular de Universidad desde noviembre de 1998 hasta abril de 2016, fecha desde la que ocupo el puesto de Catedrática de Universidad, con cuatro quinquenios de docencia reconocidos.

He codirigido tres tesis doctorales. La ausencia de alumnos de Filología Clásica en nuestras aulas incide de manera negativa en la realización de tesis doctorales de la especialidad.

En cuanto a la investigación, tengo concedidos tres sexenios. Mi investigación se ha centrado en cuatro líneas básicas. La primera, el comentario neoplatónico en general y el comentario de Ammonio de Alejandría al tratado *Sobre la interpretación* de Aristóteles, tema de la tesis doctoral y sobre el que versan mis primeras publicaciones (1 libro, 4 artículos y una comunicación). La segunda línea es la sintaxis griega desde una perspectiva funcional y cognitiva, que se ha plasmado en un libro como coautora, un capítulo de libro y un artículo. Desde mi incorporación a la Universidad de Huelva en el año 1998 mi investigación se centró primero en el género de la novela griega, concretamente en los sueños (6 artículos) y otros aspectos (1 capítulo de libro). Después participé en un proyecto de investigación sobre el suicidio que se plasmó en un libro de varios autores y en una comunicación a un congreso. Desde el año 2002 mi investigación se centra en la retórica griega de época imperial y mis trabajos se han centrado en la obra de Hermógenes de Tarso *Sobre los estados de la causa* y sus comentarios (1 libro, 1 artículo y dos comunicaciones) y en la influencia de la retórica imperial en la novela griega (6 artículos, 1 capítulo de libro y 1 comunicación). He participado en 5 proyectos de investigación financiados en convocatorias nacionales, y soy IP del último de ellos. He realizado siete estancias de investigación en universidades europeas, todas ellas financiadas por becas de convocatorias competitivas, tres predoctorales y cuatro posdoctorales. Disfruté la más larga de ella (seis meses ininterrumpidos) gracias a una beca de Movilidad del Profesorado Universitario, programa Salvador de Madariaga.

Soy evaluadora externa de proyectos de innovación educativa de las Universidades Públicas Andaluzas. (Agencia Andaluza del Conocimiento), evaluadora de diferentes revistas especializadas y evaluadora de Proyectos de investigación de la ANEP. He sido miembro titular de la Comisión de Acreditación Nacional de Titulares de Universidad por la rama de Artes y Humanidades de ANECA (BOE 27/04/2013).

En lo que se refiere a la gestión universitaria, he sido directora de departamento durante 10 años y desde julio de 2013 he sido vicerrectora de Investigación, Posgrado y Relaciones Internacionales (hasta enero de 2015) y de Posgrado/Estudios e Internacionalización (desde enero de 2015 hasta julio de 2017).

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

### 5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

1. M<sup>a</sup> Regla Fernández Garrido, “El ejercicio del relato (διήγημα) en la novela griega antigua: Caritón de Afrodísias”, *Synthesis* 24.2 (2017) 93-107. ISSN: 0328-1205. Indicios de calidad: Clasificación CIRC: Grupo A, Clasificación CARUHS Plus+ 2014: Grupo C, Clasificación MIAR: ICDS 10,8 (2016). Indizada en: A&HCI, Scopus, PIO, MLA, Dialnet, ERIH PLUS, SJR, [RedALyC](#), [DOAJ](#)
2. M<sup>a</sup> Regla Fernández Garrido, “Las máximas (*gnomai*) en *Etiópicas* de Heliodoro como instrumento de caracterización de personajes”, *Athenaeum* 102/1 (2014) 166-185. ISSN 0004-6574. Indicios de calidad: Grupo A dentro de la Clasificación Integrada de Revistas Científicas, en su versión de 2012 (<https://ec3metrics.com/circ/>), CARHUS: A, SCIMAGO JOURNAL

- RANKING (SJR). ERIH PLUS  
<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=438200>.  
 Clasificación: 42 (de 102), Q2
3. M<sup>a</sup> Regla Fernández Garrido, “Los sueños en la novela griega: Heliodoro”, *Emerita* 78.2 (2010) 231-248. ISSN 0013-6662. doi:10.3989/emerita.2013.v81.i2. Indizada en *A&HCI* (ISI, USA); *SCOPUS* (Elsevier B.V., NL); *ERIH* (ESF), ANEP: A, ERIH: INT2.
  4. M<sup>a</sup> Regla Fernández Garrido, “Stasis-theory in judicial speeches of Greek Novels”, *GRBS* 49.3 (2009) 453–472 ISSN 0017-3916. Indizada en *A&HCI* (ISI, USA); *SCOPUS*, CARHUS: A, SCIMAGO JOURNAL RANKING (SJR). Categoría: Classics. Año: 2009, Q1.
  5. M<sup>a</sup> Regla Fernández Garrido, *Hermógenes de Tarso. Sobre los estados de la causa*, Logroño: Colección Quintiliano, 2010 (204 páginas). ISBN 978-84-96637-90-0. Criterios de calidad: colección indizada en Dialnet plus  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/listalibrosporcoleccion?codigo=90>, mencionado el capítulo en la actualización científica de P. Chiron “Hermogène 1913-2009”, *Lustrum* 53 (2011) 151-232. Reseña de libro: A. Quiroga, *Habis*43 (2012) 377-380 y Myrtia, 26, 380-385; recensión de la obra: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/28475/1/143971-543121-1-SM.pdf>. Lesage Gárriga, L. (2011).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

TÍTULO: « Féminité et Spatialité dans le théâtre moderne espagnol et français: 1930-1945 »

DOCTORANDO: Rocío González Naranjo

UNIVERSIDAD: Huelva-Limoges

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Humanidades-

Faculté de Lettres et de Sciences Humaines (tesis en cotutela internacional)

Fecha: 4/7/2013

CALIFICACIÓN: Mention Honorable

TÍTULO: “La apuesta de Dios. La aporía del mal y el mito de Job”

DOCTORANDO: José Antonio Gómez Marín

UNIVERSIDAD: Huelva

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Humanidades

Fecha: 19/12/2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

CONTRIBUCIONES RELEVANTES DERIVADAS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

Capítulo de libro. González Naranjo, R., “La Guerre après la guerre : théâtre du désespoir chez Salvador Espriu”, Belmonte, Florence, Benmiloud, Karim et Imparato-Prieur, Sylvie (éd.), *Guerres dans le monde ibérique et ibéro-américain. Actes du XXXV<sup>e</sup> Congrès de la S.H.F.*, Berne, Peter Lang, 2014, p. 331-339.

Indicadores de impacto : La editorial Peter Lang es la tercera de las editoriales extranjeras en el ranking de Scholarly Publishers Indicators 2014 (SPI) por la rama de Humanidades y Ciencias Sociales ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2014\\_2.php?materia=Ling%FC%EDstica,%20Literatura%20y%20Filolog%EDA&tabla\\_esp=spi\\_editoriales\\_ling\\_lit\\_filol\\_2014&tabla\\_extr=spi\\_editoriales\\_ling\\_lit\\_filol\\_2014\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2014_2.php?materia=Ling%FC%EDstica,%20Literatura%20y%20Filolog%EDA&tabla_esp=spi_editoriales_ling_lit_filol_2014&tabla_extr=spi_editoriales_ling_lit_filol_2014_extr)).

Capítulo de libro. González Naranjo, R., “Géocritique et théâtre : un nouveau regard”, communication au 20<sup>ème</sup> Congrès de l’AILC (Association Internationale de Littérature Comparée), à l’Université Paris-Sorbonne, du 18 au 24 juillet 2013. Actes : *Géocritique : état des lieux. Gecriticism : A survey*, Lévy, C. et Westphal, B. (sous la direction de), PULIM, 2014, p. 177-183.

Capítulo de libro. González Naranjo, R., “Crónica de un teatro ausente: las dramaturgas republicanas”, Mercedes Arriaga Flórez, Salvatore Bartolotta et Milagro Martín Clavijo, (éd.), *Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura*, Sevilla, Arcibel Editores, 2013, p. 525-540.

Indicadores de impacto : La editorial Arcibel ocupa el puesto 67 de las editoriales españolas en el ranking de Scholarly Publishers Indicators 2014 (SPI) por la rama de Humanidades y Ciencias Sociales ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2014\\_2.php?materia=Ling%FC%EDstica,%20Literatura%20y%20Filolog%EDA&tabla\\_esp=spi\\_editoriales\\_ling\\_lit\\_filol\\_2014&tabla\\_extr=spi\\_editoriales\\_ling\\_lit\\_filol\\_2014\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2014_2.php?materia=Ling%FC%EDstica,%20Literatura%20y%20Filolog%EDA&tabla_esp=spi_editoriales_ling_lit_filol_2014&tabla_extr=spi_editoriales_ling_lit_filol_2014_extr))

Capítulo de libro. González Naranjo, R., “Théâtres impossibles: Halma Angélico et Élisabeth Porquerol”, Madelena González et Hélène Laplace-Claverie, *Minority Theatre on the Global Stage: Challenging Paradigms from the Margins*, Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. 321-334.

Indicadores de impacto : La editorial Cambridge es la primera de las editoriales extranjeras en el ranking de Scholarly Publishers Indicators 2014 (SPI) por la rama de Humanidades y Ciencias Sociales ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2014\\_2.php?materia=Ling%FC%EDstica,%20Literatura%20y%20Filolog%EDA&tabla\\_esp=spi\\_editoriales\\_ling\\_lit\\_filol\\_2014&tabla\\_extr=spi\\_editoriales\\_ling\\_lit\\_filol\\_2014\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2014_2.php?materia=Ling%FC%EDstica,%20Literatura%20y%20Filolog%EDA&tabla_esp=spi_editoriales_ling_lit_filol_2014&tabla_extr=spi_editoriales_ling_lit_filol_2014_extr))

20y%20Filolog%EDa&tabla\_esp=spi\_editoriales\_ling\_lit\_filol\_2014&tabla\_extr=spi\_editoriales\_ling\_lit\_filol\_2014\_extr)

Actas de congreso. González Naranjo, R., “Giraudoux adapté : le plateau 'télé’”, Simona Jisa, Diana-Adriana Lefter et Yvonne Goga, *Jean Giraudoux :Écrire/décrire ou le regard créateur*, Actes du Colloque International 9-12 mai 2013, Cluj Napoca, Casa Cărții de Știință, 2013, p. 229-238.

#### PROFESORES EXTERNOS CON LOS QUE SE HAN SUSCRITO CO-TUTELAS

La tesis de Rocío González Naranjo fue codirigida por los Dres. Pablo Zambrano (UHU) y Bertrand Westphal (Universidad de Limoges, Francia)

#### ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS):

Realicé una estancia docente financiada por el programa Erasmus en diciembre de 2012 durante la cual, entre otras actividades, impartí una conferencia en un seminario doctoral, titulada “Les espaces dans *l’Ajax* de Sophocle: suicide en scène?”