

Línea 6: Humanismo y tradición clásica

Nombre y apellidos: Luis Merino Jerez

Categoría Universitaria: Catedrático de Filología Latina

Departamento: Ciencias de la Antigüedad

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: UEX

Correo electrónico: lmerino@unex.es

Historial investigador

Investigador principal del Grupo de Investigación *Las artes de la palabra de la Antigüedad al Renacimiento* (LAPAR) reconocido en el catálogo de grupos del Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTI; HUM002). Entre los objetivos del grupo cabe señalar la publicación de trabajos científicos, la organización de reuniones científicas, la elaboración y solicitud de proyectos nacionales e internacionales, y la formación de profesores e investigadores. En la actualidad el grupo cuenta con 15 investigadores adscritos a diferentes áreas de conocimiento /Filología Latina, Filología Griega, Teoría de la Literatura etc).

La producción científica de Luis Merino Jerez se ha desarrollado al amparo de diferentes proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas, de los que además es y ha sido Investigador Principal. Por ejemplo: Textos e imágenes de la memoria: Retórica y artes de memoria en el siglo XVI (FFI2011-26420); Retórica y artes de memoria de la Antigüedad al Renacimiento (FFI2008-01038), financiados por el Ministerio de educación y ciencia, y por el Ministerio de ciencia y tecnología. Es miembro de diferentes organizaciones científicas, en cuyos congresos participa de forma regular, como por ejemplo , los Congresos organizados por la ISHR (Londres, 2017, Tübingen 2015, Chicago 2013, Bolonia 2011), la SEE (Palma 2015, Málaga 2013), la SELat (Toledo), la AIH (Roma 2010), los Congresos sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico (Alcañiz 2015, 2010, 2005, 2000, 1995 y 1990), SEHL (Córdoba), el Convegno internazionale sulla memoria (Pisa 2012) o el International Medieval Congress (Leeds, 2018).

Pueden consultarse otras referencias curriculares y bibliográficas en los siguientes sitios:

<https://unex.academia.edu/LuisMerinoJerez>.

https://www.researchgate.net/profile/Luis_Merino_Jerez.

<https://scholar.google.com/citations?user=aL7sU2cAAAAJ&hl=es>.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=56194>

Número de sexenios: 4

5 contribuciones relevantes:

1. Luis Merino Jerez. “La fortuna de la *Artifíciosa memoria siue Phoenix* de Pedro de Rávena: entre el éxito y la *retractatio*”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* (CFC). 35 - 2, pp. 299 - 318. Universidad Complutense de Madrid, 2015. ISSN 1131-9062 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo Nº total de autores: 1. Resultados relevantes: *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* (CFC. *Estudios latinos*) cumple todos los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación (revista, libro, actas de congreso) para que las aportaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas «de impacto», tal como se establece en el Apéndice de la Resolución de 26 de noviembre de 2015 (BOE núm. 286, 30 de noviembre de 2015). Se trata de una revista de carácter internacional como muestra su reciente inclusión en ESCI (Emerging Sources Citation Index de Thomson Reuters), y el explícito reconocimiento en este sentido de LATINDEX (Distribución internacional y cumplimiento de todos los criterios de calidad, 33), el sello de calidad de FECYT, la calificación B de CIRC (2015), (‘forman parte de este grupo aquellas revistas científicas internacionales con un aceptable grado de prestigio y difusión’), el índice de impacto reconocido por RESH (el más alto de las 23 revistas españolas de filología clásica) y el índice ICDS (4,477) reconocido en MIAR. Además CFC está indexada en L’Anné Philologique, ERIHplus, DIALNET, ISOC-Ciencias sociales y humanidades, REDIB, Interclassica, MLA Bibliography, Linguistic and Language Behaviour Abstracts (LLBA), Regesta Imperii, Ulrich’s; y en numerosos catálogos colectivos (baste citar como ejemplo de ello COPAC [Reino Unido], SUDOC [Francia], ZDB [Alemania], y OCLC-Worldcat). Por último, como ya se ha señalado, está sometida a las siguientes plataformas de evaluación: CIRC, DICE, ERIH, IN-RECH, MIAR, Latindex y RESH (criterios de calidad editorial reconocidos en

RESH: CNEAI, 17; ANECA, 20; Latindex, 33). La *Artifíciosa memoria sive Phoenix* de Pedro de Rávena tuvo una amplia difusión en la Europa del siglo XVI. Dos son las claves de su éxito: la fama de ilustre memorioso que consiguió forjarse con sus exhibiciones de memoria y el uso de las emociones en la formulación de reglas mnemotécnicas basadas en el humor y el erotismo. Sin embargo, poco antes de morir, en 1508, publicó unas breves *Additiones quaedam ad artificiosam memoriam* en las que añade algunas reglas nuevas y, sobre todo, renuncia a la norma que aconseja usar la imagen de jóvenes hermosas para elaborar escenas mnemotécnicas. Esta suerte de *retractatio* se explica en el contexto de la polémica mantenida con algunos teólogos de Colonia.

2. Luis Merino Jerez. “*Notatae similitudines/ notae similitudines: de la Rhetorica ad Herennium al Ars memoratiua*”. *Revista de Estudios Latinos* (RELat). 15, pp. 97 - 111. Sociedad de Estudios Latinos, 2015. ISSN 1578-7486. Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo N° total de autores: 1. Resultados relevantes: La *Revista de estudios latinos* (RELat) cumple todos los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación (revista, libro, actas de congreso) para que las aportaciones que en él se incluyan puedan ser consideradas «de impacto», tal como se establece en el Apéndice de la Resolución de 26 de noviembre de 2015 (BOE núm. 286, 30 de noviembre de 2015). Es una revista de amplia difusión (nacional e internacional) que está recogida en las siguientes bases de datos internacionales y nacionales: L'Anné Philologique, ERIHplus, DIALNET, ISOC-Lengua y Literatura, ICYT, Interclassica, MLA Bibliography, Regesta Imperii, Ulrich's International Periodicals Directory, ANEP; y en numerosos catálogos colectivos (baste citar como ejemplo de ello REBIUN [España], SUDOC [Francia], ZDB [Alemania], y OCLC-Worldcat). Por último, participa en las siguientes plataformas de evaluación: CIRC, DICE, ERIHplus, IN-RECH, MIAR, Latindex (cumple 30 de los 33 criterios de calidad), CARHUS plus y RESH (le atribuye un índice de impacto de 0,136; criterios de calidad editorial reconocidos en RESH: CNEAI, 14; ANECA, 17; Latindex, 32). En este trabajo intentamos explicar las razones por las que durante el Renacimiento se prefiere la lectura *notas similitudines* (frente a la comúnmente admitida hoy *notatas similitudines*) en el pasaje de la *Rhetorica ad Herennium* (3, 37) que describe el funcionamiento de la *memoria artificialis* y, más concretamente, la composición de *imagines firmae*.

3. “La retórica de la imagen en Arias Montano”. *Legado clássico no Renascimento e sua recepção: contributos para a renovação do espaço cultural europeu*, pp. 217 - 228. Coimbra (Portugal): COIMBRA UNIVERSITY PRESS, 2016. ISBN 978-989-26-1292-8. DOI: https://doi.org/10.14195/978-989-26-1293-5_12. Colección: Série Humanitas Supplementum Estudos Monográficos Tipo de producción: Capítulo de libro. Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro. N° total de autores: 1. Resultados relevantes: This paper aims to show the relationship between Benito Arias Montano's rhetoric theory of actio exposed in his *Rhetoricorum libri quattuor* (1569), and composition of the emblems in his *Humanae salutis monumenta* (1571).

4. Luis Merino Jerez. “La memoria en la *Tertia et ultima pars Rhetoricae* de Juan Lorenzo Palmireno”. *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico, V. Homenaje al profesor Juan Gil*. 5, pp. 1327 - 1337. Alcañiz-Madrid, CSIC. Instituto de estudios alcañizanos, 2015. ISBN 978-84-00-09979-4 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro Posición de firma: 1. Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro. N° total de autores: 1. Resultados relevantes: Se analiza aquí el breve pero interesante ensayo sobre la memoria que contiene la *Tertia et ultima pars Rhetoricae* de Juan Lorenzo Palmireno (Valentiae, 1566). La atención prestada a la memoria va más allá de lo habitual en los tratados retóricos de la época y se explica por el interés de algunos humanistas y de no pocos lectores por desarrollar la memoria per locos et imagines siguiendo las pautas dadas ya en la antigüedad por Cicerón, el autor de la *Rhetorica ad Herennium* y Quintiliano. Se pone de manifiesto la influencia de la doctrina aristotélica y tomista, así como de algunos tratadistas de retórica, como Petrus Ramus y Antonio Llul, y de memoria, como Ioannes Romberch. Algunos de los indicios de calidad que cabe citar aquí son: 1. El volumen ha sido editado por el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) que en el índice SPI ocupa la posición número 7 de 119 (entre un total de 195 editoriales) en el ámbito de Literatura, Lingüística y Filología. 2. Índice de 4.923 según el ICEE [Los rankings de editoriales académicas SPI 2014 han sido desarrollado en el marco del proyecto "Evaluación de editoriales científicas (españolas y extranjeras) de libros en Ciencias Humanas y Sociales a través de la opinión de los expertos y del análisis de los procesos" (HAR2011-30383-C02-01), del Plan Nacional de I+D+i. Según el SPIE (Scholarly Publishers Indicators Expanded), la editorial del CSIC está incluida en el Book Citation Index y en Norwegian Lists (CRISTIN), además del propio SPI. 3. Según consta

en los preliminares del volumen, 'todos los trabajos publicados han sido cuidadosamente seleccionados, revisados y sancionados por un Comité científico presidido por d. Luis Gil Fernández (Catedrático de Fil. Griega de la Univ. Complutense, Doctor Honoris Causa por la Univ. de Salamanca en el 2000; premio nacional de traducción en 1999, premio nacional de historia de España en 2007), además de otros miembros, como José Javier Iso Echegoyen (Catedrático de Fil. Latina de la Univ. de Zaragoza) y José M^a Maestre Maestre (Catedrático de Filología Latina de la Univ. de Cádiz). 4. La colección de volúmenes sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico alcanza ya 5 entregas (la última en 2015) y constituye una obra de referencia internacional para el estudio de este campo de la Filología Latina. 5. En el mismo volumen se publican artículos de prestigiosos especialistas nacionales e internacionales.

5. Luis Merino Jerez. "Notas de tradición clásica en Vicente García de la Huerta", *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*, pp. 115 - 136. Madrid, Visor, 2015. ISBN 978-84-9895-170-7 Tipo de producción: Capítulo de libro. Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: 1. Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro. N° total de autores: 1. Resultados relevantes: Abordamos en este trabajo la importante presencia clásica en la obra del escritor dieciochesco Vicente García de la Huerta, bien conocido en la historia de la literatura española por ser el autor de *La Raquel*. Analizamos, en primer lugar, los testimonios de la antigüedad grecolatina con los que García de la Huerta ilustra los argumentos de su Discurso sobre la utilidad del arte de la guerra, que, según descubrimos aquí, están sesgados por su aversión a todo lo procedente de Francia. Desvelamos una alusión crítica a Voltaire, que había pasado desapercibida a los estudiosos de García de la Huerta y vinculamos el elogio de Séneca, Lucano y Marcial con su posición nacionalista, que estalla en las múltiples polémicas que mantuvo, ente otros, con Forner. En segundo lugar, analizamos ejemplos de la recepción reproductiva, como el episodio en el que Ulises y Áyax rivalizan por conseguir las armas de Aquiles. Señalamos las fuentes concretas del pasaje (Homero y Ovidio), y, sobre todo, explicamos las razones por las que sigue de cerca las *Metamorfosis* (13, 361-368). Desentrañamos las claves de la polémica que mantiene con Forner al hilo de un pasaje de Juvenal (11.103-110) que sirve de piedra de toque para exhibir su dominio de la latinidad. Finalmente, abordamos la tradición productiva, analizando para ello un soneto (68) que reinterpretamos de manera absolutamente original a la luz de las fuentes clásicas (Hor., Carm.1.5; Prop. 1.7.15). Como colofón, apuntamos las fuentes que inspiran la divisa del autor y el justo sentido que alcanza a la luz de la literatura latina clásica y renacentista. En definitiva, se trata de un trabajo cuya originalidad estriba en aplicar la tradición clásica en la justa interpretación de García de la Huerta, en contraste, incluso, con algunas opiniones preestablecidas por la crítica.

Proyectos de Investigación (IP o participación) financiados en concurrencia competitiva (solo si está en vigor):

Nombre del proyecto: Textos e imágenes de la memoria II: Retórica y artes de memoria en los siglos XV y XVI (FFI2017-82101-P). Entidad de realización: Universidad de Extremadura. Investigador principal (IP): Luis Merino Jerez. N° de investigadores/as: 10 Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos I+D (Excelencia), convocatoria 2017. Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2020. Cuantía total: 30.250 €.

Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años:

1. Título del trabajo: *El Ars memorativa* de G. Leporeo
Director de tesis: Luis Merino Jerez. Codirector/a tesis: Manuel Mañas Núñez.
Entidad de realización: Universidad de Extremadura.
Alumno/a: Juan José Morcillo Romero
Calificación obtenida: Cum laude por unanimidad.
Fecha de defensa: 12/01/2016. Doctorado Europeo: SÍ. Fecha de mención: 12/01/2016

Contribuciones relevantes derivadas de las tesis doctorales defendidas en los últimos 5 años, señalando indicadores de impacto, de acuerdo con los criterios fijados para cada rama del conocimiento para la concesión de sexenios de investigación por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Las contribuciones deberán estar publicadas o aceptadas para su publicación.

- 1). Autor: Juan José Morcillo Romero
Título: "Los alfabetos visuales en la memoria artificial. De *ordo locorum* a *memoria verborum*".

Revista: *Myrtia*, 27, 2012. Fecha de Publicación: 2012. Universidad de Murcia.
Número de páginas: 15 (pp. 73-88). ISSN:978-84-8081-212-2

2) Autor: Juan José Morcillo Romero.

Título del Capítulo: “Un episodio de artificiosa memoria en «La Cena Secreta» de Javier Sierra”.

Título del libro: *Emblemática Trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto.*

Número de páginas: 797.

Editorial: Sociedad Española de Emblemática/ Universidad de Navarra.

Año: 2011. I.S.B.N. 978-84-8081-212-2. Página inicial: 577. Página final: 584

3) Autor: Juan José Morcillo Romero.

Título del Capítulo: “Escenas literarias y *ordo locorum* en el *Ars Memoriae* de I. Publicius (Venetiis 1482)”.

Título del libro: *Dulces Camenae. Poética y Poesía Latinas.*

Número de páginas: 1388. Página inicial: 607. Página final: 615.

Editorial: Sociedad de Estudios Latinos/Universidad de Granada.

Año: 2010. I.S.B.N.978-84-338-5374-5.

Número de doctores/doctorandos que han participado/participan en programas de movilidad: 1 (doctorando Juan José Morcillo; Scuola Normale Superiore de Pisa, CTL), Pisa, Italia, 2011.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación