

Línea 6: Humanismo y tradición clásica

Nombre y apellidos: Pedro Juan Galán Sánchez

Categoría Universitaria: Profesor Titular de Universidad

Departamento: Ciencias de la Antigüedad

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Universidad de Extremadura

Correo electrónico: pjgalan@unex.es

Historial investigador

La mayor parte de mi investigación se centra en tres líneas de investigación:

1) La historiografía y la hagiografía cristianas: A este línea pertenece el libro titulado *El género historiográfico de la Chronica. Las Crónicas hispanas de época visigoda*. Un segundo trabajo sobre el género cronístico es el titulado “La *Chronica* de Juan de Biclara: primera manifestación historiográfica del nacionalismo hispano-godo”. Junto al género de la *Chronica*, otra parte importante de mi investigación está dedicada al estudio de otros tres géneros de la historiografía cristiana: un subgénero historiográfico propiamente dicho, el de los *De viris illustribus*, y dos subgéneros de carácter hagiográfico: el género de las *Passiones* y el género de las *Vitae*. En torno al género *De viris illustribus* giran tres publicaciones, sobre las obras de Jerónimo de Estridón, Gennadio de Marsella e Ildefonso de Toledo. En lo que se refiere al género hagiográfico de la *Passio*, es digno de mención un trabajo titulado “Lugares comunes en siete pasiones hispanas *sub Datiano praeside*”. Por último, en lo relativo al género de las *Vitae*, mi aportación más importante es el libro titulado *Vida de san Benito y otras historias de santos y demonios. Diálogos de Gregorio Magno. Introducción, traducción y notas*. Otras dos aportaciones al estudio del género de las *Vitae* son los artículos titulados “La capitulación y la titulación de los capítulos en los *Diálogos* de Gregorio Magno” y “La preocupación por la *ueritas* en los *Diálogos* de Gregorio Magno”.

2) Marcial, su época y su tradición: A esta línea de investigación pertenecen los trabajos titulados “El tópicus del *sobrepujamiento* en Marcial” y “El tópicus del *sobrepujamiento* en Estacio”. Otros dos trabajos sobre Marcial tienen como objeto de estudio el uso de la “antonimia” en la agudeza final de sus epigramas, los titulados “El uso de la antonimia en el libro I de los *Epigramas* de Marcial” y “La ‘antonimia léxica’ y la ‘antonimia gramatical’ en los doce libros de *Epigramas* de Marcial”. Finalmente, otros dos trabajos sobre el epigramista latino son los titulados “La dilogía en los *Epigramas* de Marcial” y “Las expresiones denigratorias de Marcial sobre su propia obra poética”. Un último aspecto relativo a la poesía de Marcial es el de la relación existente entre el epigramista latino y el poeta español Francisco de Quevedo. A este asunto de tradición clásica le he dedicado tres trabajos: “¿Censura moral en las *Imitaciones de Marcial* de Quevedo?”. “El ms. 87/V3/11 de la Biblioteca March: confirmación de la existencia de ‘censura moral’ en las *Imitaciones de Marcial* de Quevedo” e “Influencias de Marcial en seis poemas originales de Quevedo”. Una última contribución a esta segunda línea de investigación es el trabajo titulado “La vida sexual de los romanos en época flavia”.

3) El latín del Renacimiento: gramática, retórica y poética. El fruto más importante de esta línea de investigación es el libro titulado *Iulius Caesar Scaliger. De causis linguae Latinae. Introducción, edición crítica, traducción y notas*. A este ámbito de la gramática de Escalígero pertenecen también los siguientes dos trabajos: “El *De causis linguae Latinae* de J.C. Escalígero: características generales” e “Influencias del *De causis linguae Latinae* de Escalígero en la *Minerva* del Brocense”. Al terreno de la gramática del Renacimiento pertenecen también sendos trabajos sobre la “conjunción”: “Definición de la *conjunción* en la gramática grecolatina antigua, medieval y renacentista” y “La clasificación de la *conjunción* en las gramáticas latinas del Renacimiento”. A la “poesía latina del Renacimiento”, por su parte, le he dedicado tres estudios: “La poética de la imitación en la poesía neolatina del Renacimiento: distinción entre fuentes, clichés y paralelos”, “El uso de las fuentes clásicas en la poesía latina original del Brocense” y “Las fuentes clásicas en la poesía latina de Francisco Sánchez de las Brozas: los calcos de dos palabras”. Finalmente, son dos los trabajos adscribibles al terreno de la “retórica renacentista”: “La figura de la *evidentia* en las Retóricas renacentistas latinas” y “La Poética. Su emancipación de la Retórica”.

Número de sexenios: 3

5 contribuciones relevantes

El género historiográfico de la chronica. Las crónicas hispanas de época visigoda, Cáceres, 1994.

Iulius Caesar Scaliger. De causis linguae Latinae. Introducción, edición crítica, traducción y notas, Cáceres, 2004.

Vida de San Benito y otras historias de santos y demonios. Diálogos. Gregorio Magno. Introducción, traducción y notas, Madrid, 2010.

“La antonimia léxica y la antonimia gramatical en los doce libros de *Epigramas* de Marcial”, *Emerita*, 79 / 2 (2011), pp. 301-324.

“La dilogía en los epigramas de Marcial”, *Ágora. Estudios clásicos em debate*, 19 (2017), pp. 201-224.