

## LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

**Nombre y apellidos: Celia Fernández Prieto**

Categoría Universitaria: TITULAR DE UNIVERSIDAD

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

Facultad: FILOSOFÍA Y LETRAS

Universidad: CÓRDOBA

Correo electrónico: [fe1feprm@uco.es](mailto:fe1feprm@uco.es)

HISTORIAL INVESTIGADOR

Doctora en Filología Románica por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la UCO. Ha sido conferenciante plenaria en Congresos nacionales e internacionales y profesora invitada en diversas universidades de Europa (París 8, Bruselas, Estocolmo, Venecia, etc.).

Sus líneas de investigación se mueven en cuatro ejes principales:

a) Las relaciones entre Historia y Novela con una perspectiva teórica, crítica y comparatista, sobre las que ha publicado los libros *Historia y novela: Poética de la novela histórica* (Pamplona, Eunsa, 2003 2ª ed.) y *Metaliteratura y melancolía: Memorias de un hombre de acción de Baroja* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

b) El estudio de la literatura de la memoria en general y de la narrativa española de la guerra civil en particular: véase su contribución al libro colectivo *La memoria novelada II* (editorial Peter Lang, 2013). Es miembro de la Red internacional de investigación y Aprendizaje "Memoria y narración" con sede en las universidades de Oslo y Estocolmo (<http://www.ub.uio.no/fag/sprak-literatur/romansk/spansk/forskpro/memnar.html>)

c) La teoría y el análisis de la escritura autobiográfica, específicamente en sus modalidades genéricas de autobiografía y diario, colaborando con equipos y proyectos de investigación de la Universidad de Barcelona y la Autónoma de Madrid. En este campo ha publicado *Autobiografía en España: un balance* (Madrid, Visor, 2004, junto con Mª Ángeles Hermosilla), la edición crítica de *Automoribundia* de Ramón Gómez de la Serna (Madrid, Marenostrom, 2008), y varias decenas de artículos en libros y revistas (*Ínsula*, *Studi Spanici*, *Revista de Occidente* etc).

d) Estudio de las ideas literarias en el siglo XIX y de la narrativa española realista (Clarín, Galdós) y modernista (Valle-Inclán, Pío Baroja). Sobre este tema puede verse el capítulo IV del volumen *Las ideas literarias* (Barcelona, Crítica, 2011) dirigido por José Carlos Mainer.

NÚMERO DE SEXENIOS: 3

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES

- Libro: *Metaliteratura y melancolía: Memorias de un hombre de acción de Pío Baroja*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.
- Capítulo de libro: "Duelo, fantasmas y consuelo en la narrativa de la guerra civil". *En La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española*. Editores Juan Carlos Cruz Suárez y Diana González Martín, Berna, editorial Peter Lang, 2013. Páginas 43-62.
- Capítulo de libro: "Memorias de infancia y de guerra (sobre textos de Jacint y Joan Reventós, Antonio Rabinad y Jaime de Armiñán). En José Teruel (ed.), *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2018, páginas 199-214.
- "Diario e intimidad". *REVISTA DE OCCIDENTE*, nº 406, marzo 2015. Páginas 49-70.
- "Ana Ozores y Fermín de Pas: patología de un encuentro", *STUDI ISPANICI*, XL, 2015, páginas 93-114 (artículo escrito en colaboración con José Mª Valls Blanco)

- “Las paradojas de una novela sin ficción: *Anatomía de un instante* de Javier Cercas”. *STUDI HISPANICI*, XLI, 2016, páginas 67-76.
- “Correspondencias transatlánticas”. *REVISTA INSULA*, nº 840, diciembre 2016. Páginas 23-26

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (IP O PARTICIPACIÓN) FINANCIADOS EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Título: Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e intimidad.  
 Investigador responsable: José Teruel, profesor titular de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid.  
 Duración de dicho Proyecto: desde enero de 2014 hasta diciembre de 2017  
 Entidad Financiadora: MINECO (Proyecto I+D de Excelencia, FFI2013-41203-P)  
 Financiación concedida: 32.000 euros

#### PROYECTO EUROPEO. TÍTULO: FIGURES ET FRONTIÈRES DE L'INTIME À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE.

Investigadores responsables: Michel Braud, Sabine Forero-Mendoza y Nadia Mékouar de la Université de Pau et des Pays de l'Adour.  
 Financiación: Universidad de Pau et des Pays de l'Adour

#### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Doctoranda: MANUELA SÁNCHEZ GARCÍA  
 Título: Autobiografía y testimonio de la Guerra civil española (1975-2000)  
 Fecha de defensa: 12/01/2017  
 Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas  
 Calificación: Sobresaliente Cum laude

Doctoranda: EVA ORTS AGULLÓ  
 Título: Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pío Baroja  
 Fecha de defensa: 19/01/2016  
 Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas  
 Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Esta tesis obtuvo el premio internacional “Academia del Hispanismo” de Investigación científica y Críticas sobre Literatura Española en la convocatoria de 2017.

#### PUBLICACIONES GENERADAS POR LA TESIS

- Orts Agulló, Eva. *Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pío Baroja*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, Biblioteca Canon, 2017
- Sánchez García, Manuela. “¿Descargo de conciencia o limpieza del pasado?: un estudio sobre la autobiografía de Laín Entralgo”. *Revista CRENEIDA*, nº 3, 2015, pp. 350-373.

#### ESTANCIAS DOCENTES (DOCTORADO) DEL PROFESORADO EN OTRAS INSTITUCIONES (INCLUIDAS LAS CONFERENCIAS)

TÍTULO: La paradoja de la novela sin ficción  
 CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN EL INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES DE BELGIQUE en Bruselas. 14 de abril de 2016

TÍTULO: “El pasado como conjetura: una lectura de *Anatomía de un instante* y de *El impostor* de Javier Cercas”  
 PONENCIA PLENARIA POR INVITACION  
 XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica: LITERATURA, COMUNIDAD, MEMORIA. TRANSICIÓN DE LOS DISCURSOS/DISCURSOS DE LA TRANSICIÓN.  
 LUGAR: Varsovia, Facultad de Lenguas Modernas  
 AÑO: 16-18 de abril de 2015

TÍTULO: Diario y memoria  
CONFERENCIA POR INVITACIÓN  
VI JORNADAS DE LA FUNDACIÓN CARLOS EDMUNDO DE ORY: Del diario íntimo a las redes sociales  
Universidad de Cádiz, 19 de octubre de 2016

TÍTULO: “Figuras de la infancia en la autobiografía”  
CONFERENCIA PLENARIA POR INVITACIÓN  
SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA  
Dentro del Proyecto de Investigación IN404516 (“Procesos de construcción del yo en la escritura autobiográfica de México”)  
LUGAR: Universidad Autónoma de México  
FECHA: 25 al 28 de abril de 2017

TÍTULO: “La escritura como regreso: *Mejor la ausencia* de Edurne Portela”  
PONENCIA POR INVITACIÓN  
CONVEGNO INTERNAZIONALE *Donne in fuga/Mujeres en fuga/Femmes en fuite.*  
LUGAR: Universidad Ca Foscari de Venezia  
FECHA: del 29 al 30 de noviembre de 2017.

CONFERENCIA PLENARIA: “L’effet d’intime dans le journal”  
JOURNÉES D’ÉTUDE: FIGURES ET FRONTIÈRES DE L’INTIME-EPOQUE CONTEMPORAINE  
LUGAR: Université de Pau et des Pays de l’Adour  
4-5 de mayo 2017.

SEMINARIO: Intimidad y escritura diarística  
PROGRAMA DE DOCTORADO DE ARTES Y HUMANIDADES  
LUGAR: Facultad de Filosofía y Letras. Escuela de Doctorado de la Universidad de Murcia  
FECHA: 20 noviembre 2017