

LÍNEA 8: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS DISCURSOS

Dominique Bonnet

Profesora Titular (área Filología Francesa)

(34) 959219072

domi@uhu.es

<http://www.uhu.es/dfilo/?q=profesorado>

Dirección

Departamento de Filología

Facultad de Humanidades

Universidad de Huelva

Campus de El Carmen- Pab. 12 Alto

E-21071 Huelva

Líneas de investigación

Literatura Francesa moderna y contemporánea. Literatura Comparada

Publicaciones

ARTÍCULOS EN REVISTAS

L'attente narrative chez Philippe Claudel, *Textimages revue d'étude du dialogue texte-image, Le conférencier*, Université Jean Moulin Lyon 3 (2021).

Quête d'un disparu, enquête sur une écriture du deuil chez Vassilis Alexakis et Philippe Claudel, *Cahiers Vassilis Alexakis* (2020), n°5. Éd. Calliopées, pp. 79-86.

Le Magnifique et l'Horreur de l'Espagne de Julien Green, *Littératures* (2017). PUM. 76, pp.93-108.

Écritures de la souffrance du Sud : Giono et Green au miroir de Juan Ramón Jiménez et Federico García Lorca, *Littératures* (2016). PUM. 74, pp.235-246.

Guillaume Saluste Du Bartas et The Arcadian Rhetorike d'Abraham Fraunce, *Çédille. Revista de Estudios Franceses* 10 (2014), pp. 63-73.

Lorsque la quête du bonheur guide Jean Giono vers Platero y yo, *Cuadernos de Filología Francesa* 25 (2014), pp. 137-146.

L'Apocalypse selon Jean Giono: du *Grand Troupeau* au *Grand Théâtre*, *Amaltea. Revista de microcrítica* 5 (2013), pp. 33-44.

Lorsque la symbolique de l'arbre unit deux écrivains, Jean Giono et Juan Ramón Jiménez, *Thélème: Revista Complutense de Estudios Franceses* (2011), pp. 51-62.

Chronique d'une mort annoncée par une mère à son fils: l'indicible anticipé dans la *Dernière Lettre* de Vassili Grossman, *Interférences Littéraires Université Catholique de Louvain* (2010), pp. 75-84.

CAPITULOS DE LIBRO

Lorsque le cheminement spirituel de Du Bartas lui ouvrit les portes de l'Arcadian Rhetorique d'Abraham Fraunce (1588), *Itinérances spirituelles : mises en récit du voyage intérieur (XVe-XVIIIe siècle)*. Honoré CHAMPION (2020), pp. 313-324.

Viaje por España" par Jean, *Giono Patrimoines gioniens*. Presses Universitaires de Provence AMU (2018), pp.113-119. ISBN 9791032001578.

Jean Giono à Moguer, *Giono et les Méditerranées*. Servicio Publicaciones UHU (2017), pp. 13-24.

La reconciliación o *les retrouvailles* entre cine et literatura a través del *Nouveau Roman*, en *Talentos múltiples*, ed. Academia del Hispanismo, 2012, pp. 135-145.

Largo domingo de noviazgo o La historia de una lucha contra la Historia, en *Memoria y Cine*, ed. Academia del Hispanismo, 2007, pp. 165-174.

Cuando Jean Giono hizo suyos los personajes de Juan Ramón Jiménez, en *Identités Culturelles Francophones: de l'écriture à l'image*, ed. Servicio de Publicaciones. Universidad de Huelva, 2003, pp. 341-353.

Jean Giono y *Platero y yo*: historia de una adaptación, en *Mujer, adulterio y cine*, ed. Mirabel Editorial, 2003, pp. 241-250.

Adrienne Monnier et Mathilde Pomès, colporteuses de cultures littéraires, en *La littérature au féminin*, ed. Comares, 2002, pp. 139.157.

LIBROS

Jean Giono y Platero y yo. Un guión para el cine, Huelva: Fundación Juan Ramón Jiménez, 2008.